

السادات

من القرية إلى الثورة



السادات

من القرية إلى الثورة

السادات

من القرية

إلى الشجرة

أصدرته دار الهلال

بإشراف

أمينة السعيد

هكذا الحكاتب

عندما يظهر العسكريون على مسرح السياسة فانهم في العادة
يظهرون فجأة على أثر انقلاب يستولون به على السلطة .
ولا يوجد شذوذ ولا استثناء في هذه القاعدة منذ أيام ((نابليون))
الى الآن . . الا في حالات قليلة نادرة .
والرئيس ((أنور السادات)) هو أحد هذه الاستثناءات النادرة في
عالم العسكريين الذين ظهروا على مسرح السياسة .
انه لم يظهر فجأة بعد ثورة ١٩٥٢ .

بل كان له وجود سياسي واسع في قلب الحركة الوطنية
المصرية قبل قيام الثورة بوقت طويل .

لقد دخل ((أنور السادات)) الكلية الحربية بعد توقيع معاهدة
١٩٣٦ بين إنجلترا ومصر ، وقد نصت هذه المعاهدة على زيادة عدد
أفراد الجيش المصري بعد أن كانت مصر خاضعة خضوعاً تاماً .
للاستعمار الانجليزي ، وكان جيشها أشبه بقوة بوليسية صغيرة
لا وزن لها ولا قيمة ، ورغم أن الرأي العام الوطني كان ثقراً
على معاهدة ١٩٣٦ ، وأن مصر ظلت تطالب بإلغاء هذه المعاهدة
حتى قام الزعيم الوطني ((مصطفى النحاس)) بالغائها فعلاً سنة
١٩٥١ ، وقال في البرلمان كلمته المشهورة : ((من أجل مصر وقعت
معاهدة ١٩٣٦ ، ومن أجل مصر أطالبكم اليوم بالغائها)) وألغيت
المعاهدة بالفعل ، وكان من أثر الغائها ظهور حركة الفدائيين في
قناة السويس ، ثم توالى بعد ذلك أحداث عنيفة وحادة ، حتى
قامت الثورة في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ . رغم هذا كله فقد
كان لهذه المعاهدة بعض الجوانب الإيجابية المحدودة وعلى رأسها
ذلك النص على توسيع قاعدة الجيش المصري .

بعد هذه المعاهدة دخل ((أنور السادات)) الكلية الحربية
وتخرج فيها . . ولكن ((أنور السادات)) كان منذ اللحظة الأولى

هــذا الكتاب

في حياته كطالب في الكلية الحربية شابا وطنيا متحمسا ، وقد وصفه أحد زملائه في الكلية الحربية بأنه كان مشغولا في تلك الفترة ((بالصلاة ثم الحركة الوطنية في مصر)) ولم يكن له اهتمام آخر خارج هذين الأمرين ، وبعد أن تخرج ((السادات)) من الكلية الحربية بدأ على الفور عمله الوطني في صفوف الضباط ، وبدور بلور التنظيم الحر بين هؤلاء الضباط منذ ١٩٣٩ ، ذلك لأنه لم يكن يقبل على الإطلاق أن يكون مجرد ضابط محترف ، في بلد خاضع للاحتلال الأجنبي ، فقد كان يشعر أن واجبه يحتم عليه أن يعمل بالوطنية قبل أن يعمل بأي شيء آخر ..

وهذا ما حدث ، فمنذ سنة ١٩٣٩ وحتى قيام ثورة ١٩٥٢ و ((أنور السادات)) يعمل بالحركة الوطنية عملا متصلا ولم تكن وطنية « السادات » مجرد مشاعر يخفيها في نفسه ، أو يتحدث بها بين أصدقائه وأهله ، وإنما كانت عملا متصلا محفوها بالمخاطر والمصاعب ، وقد دفع ((السادات)) ثمن وطنيته المشتعلة المتحمسة

المخلصة ، فكان يخرج من السجن ليعود إليه مرة أخرى متهما بحب مصر والايمان بها ورفضه للاحتلال البريطاني والثورة عليه ، واضطر « السادات » الى أن يعيش يوما بيوم من عرقه وعمله يديه بعد فصله من الجيش ، ولم يياس « السادات » ولم يهرب من المعركة الوطنية ، بل ظل - في أحلك الظروف - نموذجا للوطنية الصادقة الاصيلة المستعدة للتضحية من أجل الوطن بكل شيء ، وفي هذه الفترة التي خرج فيها « السادات » من الجيش ،

تنقل في معظم قرى مصر ومدنها والتقى بسائر الطبقات الشعبية في مختلف أنحاء البلاد ، وفي هذه الفترة تلقى ((السادات)) اعظم دروس الوطنية الاصيلة ، بل امتزاج مشاعره الوطنية بشعب مصر وارضها هذا الامتزاج العميق هو الذي أسهم اعظم الاسهام في بناء شخصية ((أنور السادات)) كما نعرفها اليوم .. ان « السادات » لم يفرق خلال هذه المرحلة الصعبة من حياته .

في همومه الخاصة وينسى هموم الوطن ، بل كان ((السادات)) يعمل في تفاؤل وشجاعة وصبر من أجل قوت يومه دون أن ينسى لحظة واحدة قضية وطنه وقضية شعبه .. دون أن ينسى قضية الحرية الكاملة للشعب الذي كان هدفه المقدس هو الخلاص من الاحتلال الانجليزي المغتصب .



هَذَا الكتاب

ولذلك كان ((أنور السادات)) يتعرض للاضطهاد والمطاردة حتى بعد خروجه من الجيش . . لأن الذين طردوه من الجيش كانوا يظنون أنهم بذلك سوف يقضون تماما على نزعته الوطنية الملتزمة . . . ولكن شيئا من هذا لم يحدث . . . فقد ظل ((أنور السادات)) على عقيدته الوطنية المؤمنة بالحرية في أيام الشدة كما كان تماما وهو ضابط في صفوف الجيش .

وعندما قامت ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ ، كان أول صوت سمعه العالم من أصوات الثوار ، هو صوت « أنور السادات » الذي أذاع بيان الثورة الأول ، وكان الاسم الوحيد المعروف للناس من بين ضباط الثورة هو اسم « أنور السادات » لأنه اسم مرتبط بالحركة الوطنية السابقة على قيام الثورة . ولأن صاحبه هو شاب من ألمع شباب مصر الثائرين ضد الاحتلال ، وهو واحد من أكثر الذين تعبوا وضحوا في سبيل نضالهم الوطنى الكبير .

وبعد ثورة يوليو ، صمد ((أنور السادات)) فى وجه العواصف المختلفة ... سواء تلك العواصف التى هبت على الثورة من الخارج ، أو تلك التى هبت من داخل الثورة نفسها ... لقد كان ((أنور السادات)) رمزا للثبات والاستمرار فى ثورة يوليو ، لأنه نأى بنفسه عن كل الصراعات الصغيرة والمنافسات الشخصية المحدودة ، وظل مرتبطا كل الارتباط بالمبادئ والعقائد الرئيسية التى من أجلها كافح وناضل قبل ثورة يوليو ، والتى من أجلها قامت هذه الثورة نفسها .

ان مواقف ((انور السادات)) فى الفترة ما بين ١٩٥٢ و ١٩٧٠ واضحة كل الوضوح ، فهو الثائر العربى الوطنى المخلص الذى لا يبحث لنفسه عن منصب ، والذى لا يفكر فى الحصول على مكاسب شخصية ... لقد كان الذى يعنيه أولا وقبل كل شيء هو ان تخرج البلاد من المصاعب والمشاكل التى تعرضت لها ، وأن يتحرر الوطن ، ويتحرر المواطنون ، وأن يبقى لمصر دورها القائد فى هذه المنطقة من العالم وهى الوطن العربى الذى يمتد من الخليج الى المحيط ..

وحفظ الله - بعنايته تعالى - ((أنور السادات)) ليتولى المسئولية الكاملة عن البلاد سنة ١٩٧٠ بعد وفاة الزعيم الراحل ((جمال عبد الناصر)) .



الكتاب

ووقف « أنور السادات » أمام مسؤوليته التاريخية الجديدة يراجع كل شيء ويحسب كل شيء من زاوية واحدة ، هي زاوية المصلحة الوطنية العليا .. ومن هنا قام « أنور السادات » بدوره الجديد الرائد .. لقد وجد أن من واجبه أن يصحح مسار الثورة ويخلصها من الأخطاء التي وقعت فيها ، ووجد « السادات » أمامه مشكلة النكسة التي وقعت سنة ١٩٦٧ ، والتي كانت على ما هي عليه عندما تسلم السلطة سنة ١٩٧٠ ..

كان علي « أنور السادات » أن يحقق « ثورة داخل الثورة »
 كان عليه أن يحقق ثورة ١٥ مايو لتحرير الانسان في مجتمعنا من
 الخوف والضغط والارهاب . . وكان عليه أن يحقق ثورة ٦ أكتوبر
 وهي تحرير الجيش من الهزيمة الاليمة التي لحقت به سنة ١٩٦٧ ،
 وتحرير الوطن من الاحتلال الاسرائيلي الجديد ، الذي كان أسوأ
 ألف مرة من الاحتلال الانجليزى القديم .

وخلال سبع سنوات أوشكت أن تكتمل منذ أن تولي « أنور السادات » قيادة البلاد استطاع هذا الزعيم الوطني الكبير أن يحقق الكثير من أجل الوطن ومن أجل المواطنين ..

ولقد كان ما حققه «السادات» في سبع سنوات يحتاج الى عشرات السنين لكي يتحقق . ولكن مواهب «السادات» وعزيمته القوية و ارادته الحازمة وصبره وتفأؤله وايمانه العميق بالله وبالشعب ، وتجاربه العديدة في الحركة الوطنية والحياة السياسية . . كل هذه الصفات ساعدت «السادات» مساعدة جبارة على تحقيق أهدافه الصعبة بالسرعة التي تحققت بها هذه الأهداف .

لقد حرر « السادات » الجيش من الاحساس بالعار التاريخي
أمام اسرائيل ، وحرر المواطن من الارتجاف والخوف وخلق له مظلة
تحميه من الهوان ومن المعتقلات والسجون ، ومن سائر ما يسيء
الى كرامة البشر ويعصف بها ، وهذه المظلة هي سيادة القانون .

وأعطى ((السادات)) للإنسان في بلادنا أملا واسعا في الغد
... فلم يعد طريق المستقبل مسدودا أمامه من شدة الخوف أو
من شدة الغموض وسمح ((السادات)) بالحوار الواسع بين
الآراء المختلفة والمتعارضة ليخرج من هذا الحوار رأى عام جديده
واع يستطيع أن يعرف الحقيقة ويمشي في طريق النور ..



هنا

الكتاب

ان الحوار بين الآراء المختلفة معناه أن الشعب قد بلغ سن الرشد وأنه موضع ثقة زعيمه وقائده ..
أما الرأي الواحد المغلق على نفسه فهو طريق عدم الثقة بالشعب، وهو الطريق الذي يخلق ولا يخلق ويأتي بالنكسات والمشاكل والهموم ولا يحقق تقدما للوطن أو أمانا للشعب .
وما كان ((أنور السادات)) بالرجل الذي يفقد الثقة في شعبه، وهو الذي خرج من صفوف هذا الشعب واختلط به أوسع الاختلاط، وعرفه عن قرب ، وهو الذي يجد سعادته الحقيقية عندما يلبس ملابس الفلاحين ، ويستنشق هواء القرية ، ويجلس تحت الشجرة أو فوق ((المصطبة)) ، ويمسك بالعصا ويمضي في طريقه راضيا مرضيا عنه من أهله وشعبه ..

ما كان ((أنور السادات)) ابن القرية المصرية العربية بالرجل الذي ينظر الى شعبه على أنه شعب قاصر يحتاج الى وصاية ، وإلى عقل يفكر بالنيابة عنه .
وعندما ننظر الى حركة ((السادات)) على أرض مصر نجد أنها حركة ذات دلالة خاصة ، ((فأنور السادات)) يحب التنقل في أرض مصر بصورة لا مثيل لها في تاريخ الزعماء والحكام الذين عرفتهم مصر من قبل .. فهو تارة في أسسوان ، وهو تارة في قريته ميت أبو الكوم ، وتارة أخرى على ضفاف القناة ، أو على أرض سيناء ، أو في واحة من واحات مصر .. وهو يحب حتى الرمال الصفراء في مصر ، بل إنه هو الذي طالب بتعمير الصحاري وتحويلها الى مدن مثل مدينة ١٠ رمضان .. أنه يرى في تراب بلده ما هو أثمن من الذهب ومن أي معدن آخر من معادن الدنيا .

ذلك هو ((أنور السادات)) ..

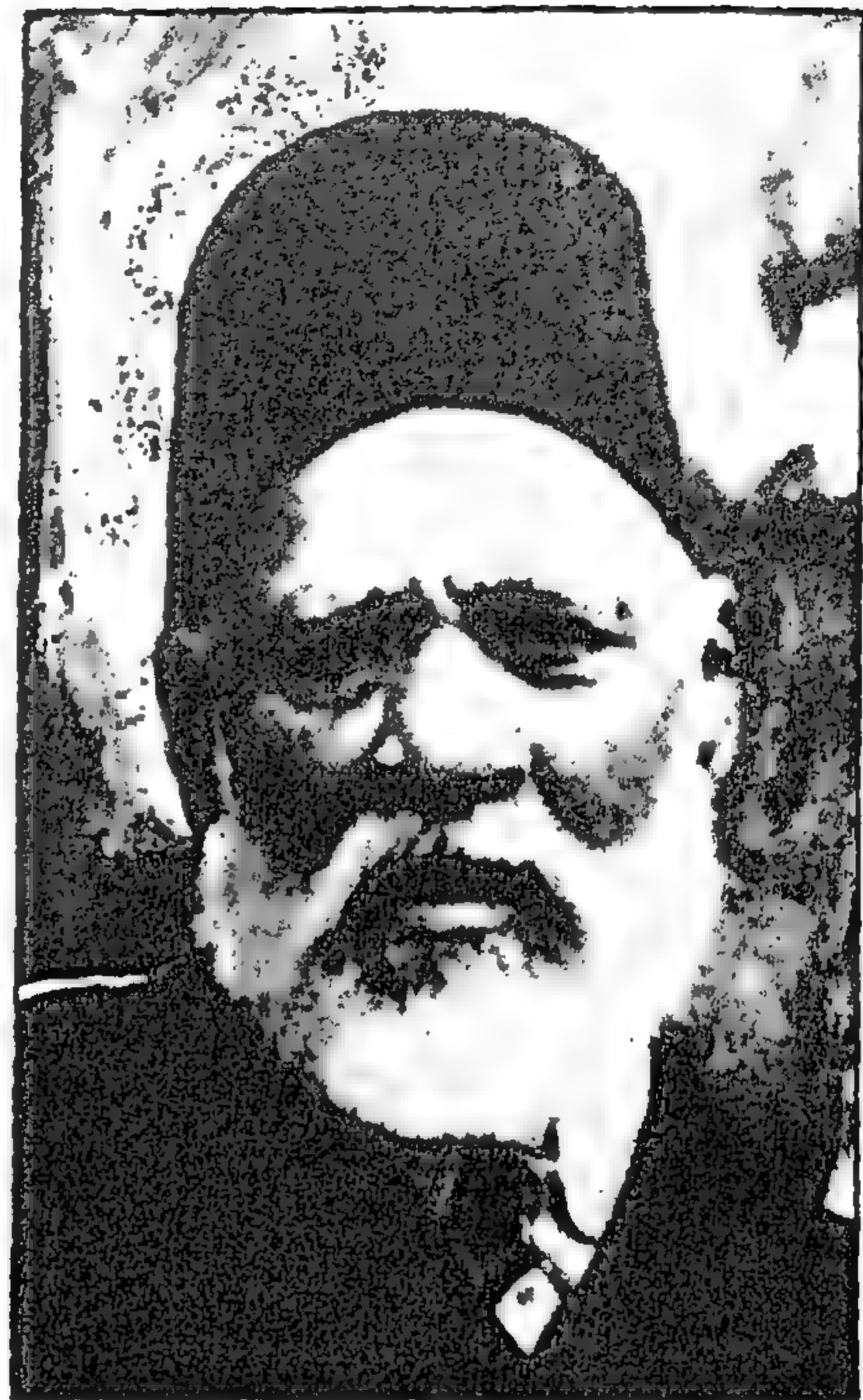
زعيم مصر وعاشقها وحبيبها القريب الى قلبها في نفس الوقت .
ذلك هو ((أنور السادات)) الذي جسد في شخصه أعظم فضائل مصر على مر العصور والأزمان ..

اننا نجد في ((أنور السادات)) ما كان يمتاز به « عمر مكرم » من ((الأبوة)) لشعب مصر ، والاحساس بأن كل فرد من أبناء مصر ابن من أبنائه وفرد من أفراد عائلته ، ومن هنا وقف ((عمر مكرم)) ضد الحملة الفرنسية وأسهم في قيادة المصريين في معركة « رشيد » ضد الانجليز ، وأسهم بعد ذلك في الوقوف ضد



● رفاعة الطهطاوى ●

● مصطفى كامل ●



● احمد عرابى ●



● سعد زغلول ●

هذا الكتاب

((محمد علي)) عندما أراد أن يرهق الشعب بضرائب قاسية
لايحتملها الناس *

ونجد في « أنور السادات » ما كان يتميز به « رفاعة الطهطاوى » من ايمان عميق بفتح نوافذ مصر على الحرية والمعرفة لتستعيد ماضيها وتصبح أمة متقدمة بين الأمم العصرية التي رفعتها الحضارة الى الصفوف الأولى بين شعوب العالم .

ونجد في « أنور السادات » ما نجده في « أحمد عرابى » من ايمان بالانسان المصرى العربى واستعداده لرفع السلاح فى وجه أى طاغية ينتقص من حقوق هذا الشعب أو يعتدى عليها .

ونجد في « أنور السادات » ما نجده في « مصطفى كامل »
من عشق لمصر فهو القائل « بلادى بلادى لك حبى وفؤادى » وهو
القائل « لو لم آكن مصريا لوددت أن آكون مصريا » .. هذا
العشق الذى حمله « مصطفى كامل » فى قلبه لمصر يحمله « أنور
السادات » فى كل خطوة من خطواته وكل موقف من مواقفه .
ونجد فى « أنور السادات » ما نجده فى « سعد زغلول »
من قدرة على توحيد الأمة بطوائفها المختلفة ، حتى لقد قال
« توفيق الحكيم » عن سعد انه يذكرنا بالشعار المصرى القديم :
« الكل فى واحد » .. فالشعب كله مع سعد قد تجسد فى
شخص واحد يواجه الدنيا بكلمة لا تتغير ولا تتبدل من أجل
الحرية .. وهكذا نجد شعب مصر مع « أنور السادات » : « الكل
فى واحد » من أجل الحرية والكرامة والتقدم والتخلص من
المشاكل والمصاعب والعقبات .

ان ((أنور السادات)) يمضى فى طريقه بقوة مستمدة من قوة مصر وعظمة مستمدة من عظمة تاريخ مصر ، وهو يمضى فى طريقه معتمدا على فهمه لشعبه وايمانه به . . ولذلك فهو ينهض بهذا الشعب من أشد أيام الحياة صعوبة وقسوة الى أيام جديدة مليئة بالخير والنور والتقدم .

وهذا الكتاب الذى تقدمه اليوم ليس تكريما ((الأنور السادات))
 « فالسادات » ليس بحاجة الى تكريم بعد تكريم الشعب له وتعلقه
 به .. ولكننا نقدم هذا الكتاب لأبناء مصر والوطن العربى ليقرأوا
 فيه قصة نضال بطل هو المثل الأعلى لكل مواطن يريد أن يخدم
 أمته ويساعدها على النهوض والتقدم والسير فى طريق الحضارة
 والنور ، والحرية والكرامة .



جمال الدين محمد بن عبد الرحمن

رئيس مجلس الشعب

والديمقراطية

نمل من المفيد - ونحن
تحدث عن « الساعات
والديمقراطية » أن نحدد
أولا معنى الديمقراطية ، لم
نتبع ذلك بمواقف الرئيس «الساعات»
من قضية الديمقراطية وتطورها ،
فالديمقراطية في تعريف بسيط هي :
« حكم الشعب بالشعب ولصالح
الشعب » .. أي أنها في حقيقتها
وجودها ليست سوى تأكيد لسيادة
الشعب بمجموعه .

وتاريخ مصر حقائق متمثلة من
النضال الشعبي في سبيل تأكيد
سيادته ، أي تحقيق الديمقراطية ،
معنى ومبنى ، وأنا لنلمح في التاريخ
المصري ظاهرة ينفرد بها شعبنا المصري ،
تلك هي احتوائه للفرد والمستمريين
من أي جنس ومن أي لون ، والناشئ
شخصيته دون أن تلوب الشخصية
المصرية في أحد من هؤلاء الفزاة
والمستمريين .



الساعات

لقد الرئيس بالعلماء مجلس الشعب في ١٦ أكتوبر ١٩٧٢



السادات والديمقراطية



الأساسية من قضايا السياسة والحكم
وهي قضية الديمقراطية .

ولعل خير ما يمكن أن نستعمل به
الحديث عن موقف الرئيس «السادات»
من قضية الديمقراطية هو التماس هذا
الموقف في كتابه الأول وهو «قصة الثورة
كاملة» إذ تستوقفنا كثير من عبارات
هذا الكتاب ، نكتفي هنا بذكر بعضها

« لا ديكتاتورية ولا حكم فرد ، ولا
سيطرة لطبقة على طبقات ولا مصلحة الا
مصلحة الشعب » .

« ان هدف الثورة الاخير واملها
الضخم ، هو ارساء النظام الديمقراطي
الذي يجعل الشعب يحكم نفسه
بنفسه » .

بل ان الرئيس « السادات » يربط
ربطاً وثيقاً بين الحرية السياسية والحرية
الاجتماعية ، فالديمقراطية - في
نظره - تعني ان يجد المواطن عملاً
وعلاجاً واجراً مجزياً وتعليماً وأماناً .

واذا ما انتقلنا من نطاق المبادئ الى
التطبيق العملي الذي اتبعه الرئيس
منذ ولايته الحكم لتبين لنا بصورة واضحة
عمق ايمانه بالديمقراطية وبالشعب ،
ففي اول بيان اذاعه على الشعب في
١٨ أكتوبر ١٩٧٠ عقب انتخابه رئيساً
للجمهورية بارادة جماهير الشعب ،
نجده يقول :

« اننى اعتبر النتيجة التى اسفر
عنها الاستفتاء على رئاسة الجمهورية
امانة ومسئولية . اعدكم بدورى ان
اعطيها كل شيء . . . واثق ثقة كاملة
مستمدة من ايماني بالله وايماني

والتاريخ المصرى حافل بالعديد من
الشواهد على ايمان الشعب
بالديمقراطية فى معنى حكم الشعب
بالشعب ، ايماناً ترسب فى وجدانه ،
واحتل فى الضمير الوطنى منزلة
العقائد الثابتة ، وحسبنا ان نشير الى
كفاح الشعب ضد الهكسوس وضد
الصليبيين ، وضد المماليك ، وضد
أسرة محمد على ، بل ان ثورة ٢٣
يوليو ١٩٥٢ تعد تنويهاً لكفاح شعبنا
المصرى فى سبيل حكم الشعب نفسه
بنفسه ، اى تحقيق الديمقراطية فى
معناها الاصيل لا فى معناها الزائف
الذى ساد قبلها .

واذا كان هذا هو معنى الديمقراطية
واذا كان هذا هو كفاح شعب مصر
فى سبيل تحقيقها وتأكيدا ، فان
مواقف المواطنين جميعاً ، حكماً
ومحكومين ، هى التى تحدد مدى
ايمانهم بقضية الديمقراطية ، وما اذا
كانوا يعنون ما يقولون فى شأن
الديمقراطية ، أم أنهم يتسسترون
خلف شعار الديمقراطية ويخفون
اتجاهاتهم الحقيقية فى التسلط وحكم
الفرد .

وفى ضوء هذه الحقيقة يمكن تحديد
موقف الرئيس «السادات» من قضية
الديمقراطية ، وذلك باستقراء مواقفه
لتبين منها مدى ايمانه بهذه القضية

بالشعب .. أنكم جميعا سوف تكونون
معى على الطريق الذى يمتد فيه
نضالنا نحو آفاق الأمل المرتجى » .

وهكذا حدد الرئيس « السادات » -
منذ بداية ولايته - أن طريقه هو طريق
الشعب ، ولكن كانت ثمة قلة فرضت
إرادتها على الشعب بسلطان القوة
وجبروتها ، وانحرفت بمسيرة ثورة
٢٣ يوليو ١٩٥٢ عن طريقها ، وتصدى
الرئيس « السادات » - ومن ورائه الشعب
كله الذى آمن به - لهذه القلة ، فكانت
ثورة ١٥ مايو .. استهدفت أول
ما استهدفت تحقيق الديمقراطية فى
أعلى مراتبها ، فهذه الثورة لم يقصد
بها إزاحة تلك القلة ، وإنما قصد بها
- أصلا وأساسا - تحقيق الديمقراطية
وحكم الشعب ، لاحكم قلة تسلطت عليه
دون مسئولية أو رقابة .

وما أن أزيحت من طريق مسيرة
الشعب ، حتى انفتح الطريق واسعا
الى تحقيق الديمقراطية السليمة ،
فتم وضع الدستور الدائم ، بعد أن
ظلت مصر تحكم بدساتير مؤقتة منذ قيام
الثورة ، وبدأت عملية إعداد الدستور
بأن عهد الرئيس « السادات » الى
مجلس الشعب بوضع هذا الدستور ،
وفى خطابه الذى ألقاه أمام مجلس
الشعب يوم ٢٠ مايو ١٩٧١ ، يحدد
الرئيس « السادات » ملامح الدستور
الجديد ، ومن أهمها - فيما نحن
بصدده - أن ينص الدستور على حماية
المكتسبات الاشتراكية وخلق الظروف
الملائمة لتوسيع نطاقها ، وعلى الصلة
الوثيقة بين الحرية الاجتماعية والحرية
السياسية وأن يؤكد الشرعية وخضوع
الدولة للقانون، وأن كل سلطة مصدرها

الشعب ، وعلى أن يقوم الحكم على
أساس المؤسسات لكل مؤسسة
دستورية اختصاص محدد . واضح
المعالم ، والا يحل مجلس الشعب الا
باستفتاء شعبى .

وتم وضع الدستور الدائم ووافق
عليه الشعب فى استفتاء عام جرى يوم
١١ سبتمبر ١٩٧١ بنسبة ٩٩.٨٢٪
ولعل أهم ما يسترعى النظر فى المبادئ
العامة التى يقوم عليها هذا الدستور
هو :

١ - سيادة القانون واستقلال القضاء :
وذلك بالنص على أن « سيادة القانون
أساس الحكم فى الدولة ، وعلى خضوع
الدولة للقانون » ، وعلى أن « استقلال
القضاء وحصانته ضمانان أساسيان
لحماية الحقوق والحريات » وعلى أن
« يحظر النص فى القوانين على تحصين
أى عمل أو قرار إدارى من رقابة
القضاء » .

٢ - دولة المؤسسات : وهذه تعنى
أن مسئولية الحكم لا يمارسها فرد
أو جماعة ، وإنما تمارسها مؤسسات
الدولة التشريعية والتنفيذية والقضائية
فى الحدود المرسومة لها فى الدستور .

٣ - الاستفتاء الشعبى : يعد
الاستفتاء الشعبى من صـ
الديموقراطية المباشرة التى يلجأ فيها
الى الشعب مباشرة ، وقد توسع
دستورنا الدائم فى حالات الاستفتاء
الشعبى ، فبعد أن كانت الدساتير
المؤقتة السابقة عليه تجعل الاستفتاء
الشعبى فى حالتين هما : اختيار رئيس
الجمهورية والمسائل الهامة التى يعرضها

السادات والديمقراطية



التراب الوطنى ، وكانت الاستعدادات
تجرى فى سبيل تحقيق هذا الهدف فى
صبر وصمت رغم ما كان يعانيه الشعب
من التهزق .

وفوجئ العالم أجمع فى ٦ أكتوبر
١٩٧٣ بجيش مصر ، يقتحم القنصاة
ويدمر استحكامات خط بارليف الحصينة
وفى نفس الوقت اشتعلت الحرب أيضا
فى الجولان ، ووقفت الأمة العربية
جميعها الى جانب الجيش المصرى
والجيش السورى ، فى تنسيق رائع
واستخدم سلاح البترول لأول مرة ضد
اسرائيل ومن يساندونها ، وسجلت
الجيش العربية صفحات رائعة من
البطولة والفداء واستيعاب أسلحة العصر
وتحقق بذلك نصر الله الذى لا يتخلف
وتغيرت - بهذا النصر العظيم - الخريطة
السياسية للشرق الأوسط ، وتغيرت
معاها موازين القوى فى العالم كله .

وبهذا النصر اخذ الرئيس «السادات»
بعد للبناء الداخلى فى شتى نواحي
الحياة وارساء دعائم الديمقراطية
السليمة فقدم الى الشعب ورقة أكتوبر
التي تمثل رؤية حضارية لمصر حتى سنة
٢٠٠٠ ، والتي تضمنت القول بان
« الديمقراطية ليست مجرد نصوص ،
ولكنها ممارسة عملية ويومية ،
والديموقراطية لا تمارس فى فراغ ،
بل لابد من اطرار تتحدد من خلالها
الاتجاهات التى تخص أمور الوطن
السياسية والاقتصادية والاجتماعية . .
ان التنظيم السياسى يجب ان يكون
بوتقة للحوار تنصهر فيها الأفكار
المتعارضة ، وتتلور الاتجاهات التى
تعبر بحق عما تريده القاعدة الشعبية
العريضة . ان حرب أكتوبر وما ظهر

الرئيس على الشعب ، اضاف اليها
الدستور الدائم ثلاث حالات جديدة هي :
الاجراءات التى يتخذها رئيس الجمهورية
لمواجهة أى خطر يهدد الوحدة الوطنية
أو سلامة الوطن أو يعوق مؤسسات
الدولة عن أداء دورها الدستوري ، وحل
مجلس الشعب ، وهو لا يكون الا فى
حالتين هما : حالة الضرورة القصوى ،
وحالة وقوع صدام بين المجلس
والحكومة ، وبالتالي فانه لم يعد من
حق رئيس الجمهورية بإرادته المنفردة
ان يحل مجلس الشعب بل ان ذلك
يكون باستفتاء شعبى .

أما رئيس الجمهورية فانه حكم بين
سلطات الدولة الدستورية يسهر على
تأكيد سيادة الشعب وعلى احترام
الدستور وسيادة القانون وحماية
الوحدة الوطنية والمكاسب الاشتراكية ،
ويرعى الحدود بين السلطات لضمان
تأدية دورها فى العمل الوطنى .

وبصدور الدستور الدائم ، واجتماع
مجلس الشعب فى ظل هذا الدستور
فى ١١ نوفمبر ١٩٧١ بدانا - بقيادة
الرئيس « السادات » - أولى مراحل
التحول الى الشرعية الدستورية ، حيث
تحققت سيادة القانون معنى ومضمونا
وتحررت الارادة المصرية ، وأصبح
الحكم لدولة المؤسسات لا للفرد ، ولكن
كان أمام شعب مصر وقيادته قضية
تعلو كل القضايا تلك هى قضية تحرير



الرئيس السادات يهدم منبر المسجونين السياسيين في ليما
طرة .. وبذلك تم هدم آخر معقل الاستبداد .

ورقة للمناقشة ودارت حولها مناقشات
موسعة بين مختلف فئات الشعب ، وقد
أكدت هذه الورقة على عدة مبادئ
أهمها :

١ - أن التنظيم هو إطار حركة
ال جماهير السياسية .

٢ - أن شرعية التنظيم الداخلية
تقابل سيادة القانون في المجتمع ،
والتنظيم السياسي الذي يناضل من

فيها من بطولات وماتاكذ خلالها من معان
وما برز أثناءها من قيادات شابة ،
يجب أن يعكس روحها على بنيان
التنظيم السياسي وحركته » ، وتمت
موافقة الشعب على ورقة أكتوبر في
استفتاء شعبي عام .

وعقب موافقة الشعب على ورقة
أكتوبر ، طرح الرئيس « السادات »
في أغسطس ١٩٧٤ « ورقة تطوير
الاتحاد الاشتراكي العربي » باعتبارها

السادات والديمقراطية



الموضوع أيضا في المؤتمر القومي العام
الذي انعقد في ٢٣ يوليو ١٩٧٥ ، وفي
الصحافة .

وفي يناير ١٩٧٦ أصدر الرئيس
« السادات » قرارا بتشكيل لجنة من
أعضاء اللجنة المركزية والهيئـة
البرلمانية للاتحاد الاشتراكي العربي ،
لدراسة موضوع المناظر ودورها في دعم
الديموقراطية في المرحلة الراهنة وأثر
ذلك على مستقبل العمل السياسي في
مصر ، وأقترح أفضل السبل
والضوابط لقيامها مسترشدة في ذلك
بما جاء في ورقة تطوير الاتحاد وقرارات
المؤتمر القومي العام ، وما يتجمع لديها
من آراء وما يطرح من أفكار حول هذا
الموضوع ، وفي الاجتماع الأول للجنة
وافقت على أن يكون اسمها « لجنة
مستقبل العمل السياسي » ، وهذا
الاسم يتفق مع الغرض الذي حدده
الرئيس في قرار تشكيل اللجنة وهو
تأثير المناظر على مستقبل العمل
السياسي في مصر ، واختتمت اللجنة
أعمالها في ٩ مارس ١٩٧٦ ، وقدمت
تقريرها إلى الرئيس « السادات » ، وقد
وضح منه أن الاتجاه الغالب في اللجنة
يذهب إلى تطوير الاتحاد الاشتراكي
واقامة مناظر ثابتة داخله .

وبتساريف ٢٤ مارس ١٩٧٦ عقد
اجتماع مشترك للجنة المركزية ومجلس
الشعب ، وفي هذا الاجتماع استعرض
الرئيس « السادات » ، من بين ما
استعرضه من شئون البلاد ، مسيرة
الثورة منذ قيامها حتى تقرير لجنة

أجل سيادة القانون ، لابد أن يبدأ
باحترامها داخله .

٣ - أن العمل السياسي الجاد هو
الذي ينظم المناقشات ، ويضمن للآراء
حرية التداول داخل التنظيم ، ويبرز
نقاط الاتفاق ، ثم يبلور الاتجاهات
حول نقاط الخلاف ، ثم ينتج في بيان
أي الاتجاهات يحظى بتأييد الأغلبية .

٤ - أن طبيعة الأشياء تقتضي أن
يختلف الناس حول القضايا السياسية
والاجتماعية ، ففريق تغلب عليه
المحافظة ويفضل السعي الوئيد ، وفريق
آخر يقابله تحركه الرغبة في التفسير
والتجديد بخطا واسعة ، وفيما بين
الفريقين أغلبية تريد التقدم ولكنها
تخشى القفز .

وهكذا نجد أن الرئيس « السادات »
حرص بالنسبة إلى ورقة أكتوبر أن
يحدد إطار التنظيم السياسي ، وأن
يؤكد على ضرورة الالتزام برأي الأغلبية
وبسيادة القانون وهما سمتان بارزتان
من سمات الديمقراطية السليمة .

أثارت ورقة تطوير الاتحاد الاشتراكي
قضية تنوع الاتجاهات أو المناظر في
الاتحاد الاشتراكي ، كما أثر هذا

مستقبل العمل السياسى ، وحسب دور مؤسسات الدولة الدستورية ، وأكد على أنه قد آن الاوان للعودة الى الشرعية الدستورية بعد الشرعية الثورية ، وأشار الى ما تضمنه تقرير لجنة مستقبل العمل السياسى من اتجاه اللجنة الى رفض القفز مباشرة الى اطلاق حرية تكوين الأحزاب ، والى أنها ترى « أنه من المعقول والمقبول أن تبدأ التجربة بثلاثة منابر : منبر يمثل اهل اليمين بصفة عامة ، ومنبر يمثل الوسط ، الذى هو دائما التيار الاساسى فى بلادنا ، ومنبر يمثل تيارات اليسار المختلفة ، ملتفة كلها فى اطار التحالف حول العمل الوطنى » ، وهذه المنابر هى التى عرفت بالتنظيمات السياسية.

وقد أعقب ذلك تشكيل ثلاثة تنظيمات سياسية هى تنظيم مصر العربى الاشتراكى (الوسط) وتنظيم الاحرار الاشتراكيين (اليمين) وتنظيم التجمع الوطنى الوحدوى (اليسار) ، وقد خاضت هذه التنظيمات الثلاثة المعركة الانتخابية التى جرت فى أكتوبر ونوفمبر ١٩٧٦ ، ولأول مرة فى تاريخ نضالنا الوطنى يدخل المرشحون المعركة الانتخابية على أساس برامج سياسية واجتماعية واقتصادية ، هى برامج التنظيمات السياسية التى ينتمون اليها ، بل ان الذين رشحوا أنفسهم بصفتهن من المستقلين حرصوا على أن يكون لكل منهم برنامج

وقد فاز حزب مصر العربى

الاشتراكى بالأغلبية الساحقة من مقاعد مجلس الشعب الذى بدأ أولى جلساته فى ١١ نوفمبر ١٩٧٦ ، وشكل رئيسه الوزارة الجديدة .

وقد عقد مجلس الشعب - الذى أسفرت عنه الانتخابات - جلسته الافتتاحية ، وفى هذه الجلسة القى الرئيس « السادات » بياناً مفصلاً استعرض فيه - من بين ما استعرضه - وضع التنظيم السياسى ، وأشار الى الانتخابات وأن قراره فى شأنها أن تكون مثالية فى تجربتها ونظافتها ، وأن تخوض التنظيمات الثلاثة المعركة الانتخابية كتنظيمات مستقلة تماماً ، فضلاً عن أنها كانت أول انتخابات يطبق فيها النص الدستورى الذى يعطى كل مواطن حق التقدم للترشيح مستقلاً دون أى قيد أو شرط أو اجراءات أو عقبات وأن المعركة الانتخابية جرت مفتوحة ، وعلى مرأى ومسمع من العالم كله الذى اعترف بنظافتها ١٠٠٪ ولقد وقفت السلطة الادارية على حياد مطلق ، والاتحاد الاشتراكى لم يشارك من بعيد أو قريب ، اللهم الا فى تمويل التنظيمات الثلاثة على قدم المساواة .

وقد خلاص الرئيس « السادات » من تحليله لنتائج المعركة الانتخابية الى القول بأنه قد اتخذ قراراً تاريخياً شكلته وأملت المعركة الانتخابية وما أبرزه فيها الشعب من ارادة ، هذا القرار هو أن تتحول التنظيمات السياسية الثلاثة ابتداء من اليوم الى أحزاب ، ورتب الرئيس النتائج الآتية :



السادات والديمقراطية

١ - أن يد الاتحاد الاشتراكي سوف
ترتفع نهائياً عن الأحزاب .

٢ - يصبح كل حزب حراً تماماً في
إدارة نشاطه في حدود القوانين
والدستور .

٣ - لا يبقى للاتحاد الاشتراكي في
المرحلة المقبلة إلا ثلاثة أمور :

● المنظمات الجماهيرية المساعدة
كتنظيم المرأة والشباب من مرحلة
الطلائع إلى مرحلة الاستعداد للانضمام
للأحزاب .

● المشاركة في ملكية الصحف حتى
لا تعود تلك الأجهزة البائدة الأهمية إلى
تحكم الفرد مع ضمان الاتساع للتعبير
على أن يتم ذلك على الفور بين
الأحزاب الثلاثة والأمين العام للاتحاد
الاشتراكي .

● لجنة مركزية موحدة تصبح
بمناخ المؤتمر القومي العام للاتحاد
الاشتراكي مهمتها : المحافظة على
صيغة التحالف التي ما زلنا نتمسك بها
وسنواجه معارك عاتية فننتظرنها على
طريق التحرير والتغيير .

وسارت الأمور في طريقها المرسوم ،
وأخذت المحارسات داخل مجلس

السادات والديمقراطية

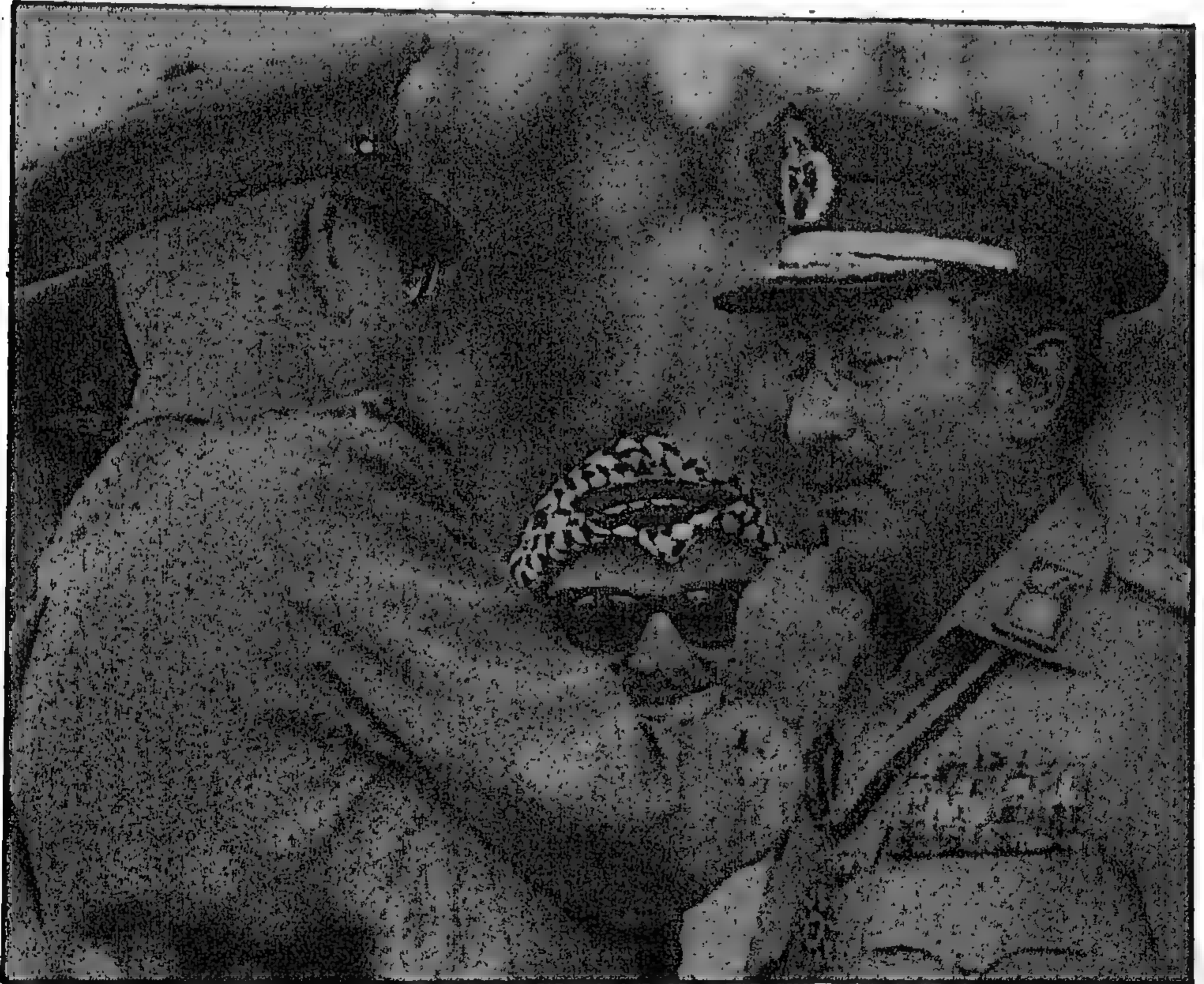


أعمال الشعب والتخريب للمرافق العامة
والاعتداء على الممتلكات ، وتهديد أمن
المواطنين ، ولكن يقظة الشعب ووعيه
حالا بين المخربين ، وبين ما أرادوه لمصر
من شر .

ورغم ما تعرضت له البلاد من تخريب
على يد هذه القلة الحاكمة ، الا ان ايمان
الرئيس ((السادات)) بالديموقراطية لم
يتزعزع ابدا ، فلم يلجأ الى اتخاذ أى
اجراء استثنائي ، بل انه استعمل
حقه الدستوري المقرر بالمادتين ٧٣ و
٧٤ من الدستور فأذاع بيانا على الشعب
مساء ٣ فبراير ١٩٧٧ ، أكد فيه على
المبادئ الآتية :

الشعب ، تؤدي دورها في تجميع
الديموقراطية . . الا أن قلة من المخربين
الحاقدين لم يرق لها ما تنعم به البلاد
- في ظل قيادة الرئيس ((السادات))
- من حرية وديموقراطية ، هذه القلة
استغلت معاناة جماهير الشعب ، وما
اتخذته الحكومة من اجراءات لتصحيح
المسار الاقتصادي للبلاد ، لاثارة

نجمة سيناء يسمعها القائد العام المرحوم المشير احمد اسماعيل طي صدر بطل العبود



١ - لا مساس بجوهر دولة المؤسسات .

٢ - لا اجراءات استثنائية ولا ردة عن الحرية وسيادة القانون .

٣ - تأكيد حماية الدستور ومؤسسات الدولة .

٤ - التمسك بالشرعية الدستورية .

٥ - الحفاظ على الوحدة الوطنية وصيانتها من عبث أولئك الذين أرادوا نسفها وتهديد سلامة الوطن وأمن المواطنين .

وقد أعلن الرئيس ((السادات)) في نهاية هذا البيان - وأمام جماهير الشعب - عن توقيع القرار بقانون رقم ٢ لسنة ١٩٧٧، ليجرى الاستفتاء عليه يوم ١٠ فبراير ١٩٧٧ ليقول الشعب كلمته فيه وفقا لحكم المادة ٧٤ من الدستور التى تقضى بأن ((لرئيس الجمهورية اذا قام خطر يهدد الوحدة الوطنية او سلامة الوطن او يعوق مؤسسات الدولة عن أداء دورها الدستورى، أن يتخذ الاجراءات السريعة لمواجهة هذا الخطر ويوجه بيانا الى الشعب ، ويجرى الاستفتاء على ما اتخذته من اجراءات خلال ستين يوما من اتخاذها))

وقد وافق الشعب على هذا القرار بقانون بما يشبه الاجماع الذى تضمن - فيما نحن بصددده - النص فى المادة الأولى منه على أن ((حرية تكوين الاحزاب مكفولة طبقا لما ينص عليه القانون الخاص بانشاء الاحزاب حال صدوره

من السلطة التشريعية » .

وهكذا نجد أن الرئيس ((السادات)) حينما اطلت هذه الفتنة براسها ، اخمدتها بالشرعية الدستورية ، ولم يخمدها بأية اجراءات استثنائية ، ويتضح لنا ذلك مما يأتى :

اولا : استعمل الرئيس حقه الدستورى فى اتخاذ الاجراء المناسب لمواجهة الخطر وأذاع بيانا على الشعب واجراء الاستفتاء عليه .

ثانيا : باشرت السلطة القضائية صلاحيتها كاملة فى التحقيق والقبض والافراج بالنسبة الى المتهمين ، وليقدم من تثبت ادانته الى محاكمة عادلة ليلقى جزاءه وفقا للقانون .

ثالثا : تباشر السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية مهامهما فى تنسيق كامل خدمة للمصلحة القومية العليا لمصر .

رابعا : تباشر الصحافة مسئوليتها، فلا ردة عن حرية الصحافة .

وبعد . . فالحديث عن ((السادات)) والديموقراطية حديث طويل موصول ، وحسبه ان نشير الى ان فى مدة ولايته تحققت انجازات ضخمة ، من اهمها الحرية ، وسيادة القانون ، ودولة المؤسسات ، ونصر ومضمان المجيد ، وقامت الممارسة الحزبية ، وأغلقت المعتقلات . . (فاما الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث فى الأرض) . .



السادات والمبادئ الثلاثة:

● الحل الاشتراكي

● السلام الاجتماعي

● الوحدة الوطنية

على كثرة وتعدد الجوانب التي عالج فيها المؤرخون للشورة المصرية والتي سوف يتعرضون لها مستقبلا بالدراسة والتحليل . فان المبادئ الثلاثة للشورة واهدافها ومساراتها - وهي الحل الاشتراكي ، والسلام الاجتماعي ، والوحدة الوطنية - سوف تتعدد دائما زوايا معالجتها ورؤيتها التاريخية والسياسية والاجتماعية وتأثيراتها المباشرة وغير المباشرة في تاريخ مصر والعرب - بل والعالم - بتعدد المؤرخين للشورة واتجاهاتهم ونظراتهم الشخصية والموضوعية والمقارنة ، وسوف يؤثر في اختلاف هذه المعالجات ايضا توالي الحقب التي ينظر منها الى احداث حقبة ثورتى ٢٣ يوليو و ١٥ مايو بما يعطى مزيدا من اختلاف هذه الرؤى والمعالجات للتاريخ المعاصر للشورة المصرية .

غير انه في اطار تعدد المعالجات لهذه المبادئ الثلاثة ، فان معالجتها وتحليلها ودراستها من خلال معالجة الفكر السياسي والتاريخ الثوري والانجاز القومى للزعيم الرئيس ((محمد انور السادات)) .. لابد وان ينطبع بخصائص ورؤية متميزة تماما . فالواقع ان معالجة التاريخ النضالى لاي زعيم ، هو تعرض مباشر أو غير مباشر بتاريخ الحقبة النضالية للأمة التى قادها فيها .. وانجح الكتب التى كتبت عن حياة الزعماء والقادة

بقلم: ممدوح سالم

رئيس الوزراء
ورئيس حزب مصر العربي الاشتراكي



الرئيس السادات ونائبه حسني مبارك وممدوح سالم
ورئيس مجلس الوزراء في لقاء مع جماهير البحر الاحمر

لا بد وان تحمل طابع الزعيم وفكره
واسلوب معالجته بل واتجاهاته ونشأته
والمؤثرات الاجتماعية والسياسية التي
اثرت عليه .

فالزعيم بقدر ما يمثل شعبه ويعبر
عنه ويجسد روحه ونضاله وآماله . .
يحمل ايضا مواهب القيادة التي
يستطيع بها ان يقود بها هذا الشعب
وان يتخذ اجرا القرارات في المواقف
الحاسمة من نضال امته والتي قد لا

الوطنيين هي التي استطاعت ان تعطي
صورة صحيحة لحياة الشعب الذي
قاده من كل جوانبه السياسية
والاجتماعية والاقتصادية . . فحياة
الزعيم هي تجسيد لروح نضال شعبه
وقضايا امته وعصره . وفي الوقت
نفسه فانه حتى في التعرض التجريدي
والقومي لهذه القضايا - فان المسلم
به تاريخيا انه بنفس القدر الذي
يجسد به الزعيم نضال شعبه وروحهم
فان هذه القضايا والنضال في سبيلها



السادات والمبادئ الثلاثة

للزعيم واسلوب فضاله في اطار المنطلق الاجتماعي والفكري ، فاننا نجد ان الزعيم « السادات » يتصل اتصالا وثيقا بالمناخ القومي العام الذي تسوده هذه المبادئ .. انه ابن القرية المصرية « ميت أبو الكوم » . ولم يحدث في تاريخ أمة أن جعل زعيم من روح قريته هاديا لأمته كلها - بمثل ما فعل « السادات » - فكثيرا ما رأينا أن الحياة السياسية والقيادية لكثير من الزعماء قد أبعدتهم عن قراهم وفكرها .. وجرفتهم القضايا القومية بحيث لم يصلوا بتأصيلها إلى داخل هذا الإطار.

انه ابن القرية المصرية « ميت أبو الكوم » ، التي عاش فيها وبها فيما قبل الثورة قضايا التسلط الاقطاعي .. والتعالي الطبقي .. وقضايا سوء عدالة التوزيع للثأج القومي ممثلا في العلاقة المختلفة التي عاشها الفلاح المصري على أرضه الطيبة ، ومع مالك الأرض ومستأجرها داخل علاقات الانتاج الزراعي .

لقد عاش الزعيم روح الفلاح المصري وقيمه وتعاونيه وتقاليده حياة القرية المصرية الخالدة - التي شكلت موقف شعبنا في الصمود القومي والحضاري وحفظ روح الأمة أزاء الغزوات العسكرية والسياسية والفكرية المتعاقبة - التي قاومت بها مصر الاحتلال التركي والفرنسي والانجليزي . هذه الروح التي أذابت هذه الغزوات الحضارية والفكرية الوافدة لتبقى أبدا روح القرية المصرية أساسا للاستمرار الحضاري لمصر وتجسيدها لروح الشعب المصري العظيم .

كان طبيعيا إذن - في إطار التكوين الشخصي والنفسي والاجتماعي للشباب الثائر ابن الفلاح المصري - أن يرى هذا الاختلال الاجتماعي ، وأن يحس

بتخذها غيره في نفس الظروف وازاء نفس القضايا بل وفي نفس الشعب . في هذا الإطار فاننا عندما نتعرض لمعالجة هذه المبادئ الثلاثة من خلال ربطها بالزعيم « السادات » فانها لا بد وأن تعالج في ثلاثة اطرآت .. **الاطار الاول :** هو الطابع الشخصي والتشكيل النفسي والوضع الاجتماعي للزعيم الذي أثر في فكره الثوري والقومي والذي شكل مساره التضالي حتى وصل به إلى موضع القيادة .

والإطار الثاني : يتمثل في المراحل الثورية التي تولى فيها الزعيم مسؤولية رفع هذه المبادئ والدعوة لها والكفاح في سبيل تطبيقها والنزول بها إلى ساحة النضال القومي والوطني .

والإطار الثالث : هو إطار موضوعي يتعلق بمدى الربط بين هذه المبادئ وبين قضايا الشعب والتحديات التي واجهت الأمة التي يقودها الزعيم ، وبينها وبين المواقف والاجتياحات السياسية الداخلية والخارجية ، والتي تشبك اشتباكا عضويا بهذه المبادئ .

وإذا كنا قد سلمنا بالاتصال الوثيق بين شخصية الزعيم وبين روح أمته ونضالها وآمالها وآلامها ، فانه من الصعب الفصل فصلا تاما بين معالجة هذه المبادئ الثلاثة ، بل هي تتداخل مع بعضها بصورة أو بأخرى ولكن في إطار الطابع الشخصي والتشكيل النفسي والوضع الاجتماعي المكون للفكر السياسي

بضرورات استرداد الفلاح المصرى لأوضاعه السليمة فى السلم الاجتماعى وتعويض حرمانه الطويل وضرورة حصوله على العائد العادل لعرقه - الذى يروى به التربة المصرية الطيبة ثم يراها تتحول الى ميزات ترفيحية - ووسائل ترفيه تنقل عائد القرية ونتاج كفاحها الى المراكز الحضارية للمدن ، والى الطبقة ذات الأيدى الناعمة والتي لا تشارك فى هذا الجهد الانتاجى الا بتحصيل الجزء الأكبر من عائده .

كان طبيعيا وقد أراد لنفسه وأرادت له أسرته أن يستمر فى سلك التعليم متنقلا على قدميه عشرات الكيلومترات لمقر المدرسة بالبندر ، ثم الى القاهرة ، أن يتجسس أمامه حرمان طبقة الفلاحين من حقوقها فى التعليم والصحة والغذاء ، وكل نواحي المعيشة ويلاحظ الفارق الكبير بينها وبين الحياة الحضارية بالمدينة .

كان طبيعيا أن يرى الشباب الثائر ابن قرية ميت أبو الكوم - حرمان الفلاحين من حقوقهم السياسية - وهو يرى الدور الذى يراد لهم فى افراز السلطة - وهو سيقوم تحت ضغط لقمة العيش وتحت ضغط ملاك الأرض أو مستأجريها - لى ينتخب رؤساء وأبناء الأسر الاقطاعية ، لى يمثلوه فى برلمان لا يرى فيه صورته ولا يسمع فيه صوته ولا يشار فيه الى مصالحه .

وإذا كان الفلاح البسيط العادى الذى يشكل الوسط الاجتماعى الذى يعيشه الفلاح ((محمد أنور السادات)) - لم ير اختلال هذه العلاقات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية الا محصورة فى إطار العلاقة بينه وبين ملاك الأرض واقطاعيينها - فان الشباب الثائر قد امتدت رؤيته الى آفاق قومية أوسع تكشف عن الجذور

العميقة لهذا الاختلال ، رأى بتفكيره الثورى الوطنى جنود هذا الخال ممثلا فى علاقة الاقطاع بالقصر ثم بقوى الاختلال - ورأى بعد أن التحق بالجيش كيف أريد له أن يظل ضعيفا وأن ينحصر فكر قواده فى الولاء الأعمى لحماية هذه الأوضاع الاجتماعية والسياسية المختلة ، ضد مصالح الطبقات العاملة من الشعب وبالنسبة للفلاحين بالذات . من هنا ربط الشاب الثائر فى فكره بين الاطارات العامة التى شكلت علاقات هذا النظام وهيكله - وبين الاختلال الاجتماعى والحرمان الطبقي فى قريته الودعة الطيبة .

وتبلور فى فكره أن النضال لا بد أن يبدأ بأقوى المرتكزات التى تشكل السند الحقيقى لهذه الحلقة المشؤمة التى تتسلط على مقادير البلاد . رأى أن العدالة الاجتماعية لا يمكن تحقيقها الا اذا ضرب الاختلال والاستعمار الانجليزى ، سند القصر والاقطاع .

وإذا كان الشباب الثائر ((أنور السادات)) قد عاش أيضا الحياة السياسية والوطنية فى المدن فيما قبل الثورة ، وتأثر بالتيار الوطنى المناهض للاختلال ، ورأى ثورات الشباب ومظاهرتهم . فان ذلك كله ارتبط فى ذهنه بنوع الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التى يعيشها أبناء قريته ، وأبناء المدن .

كل ذلك كان يمكن أن يحدث لى شاب وطنى عاش حياة قريته وطبقته وعاش حياة المدينة بكل تناقضاتهما فيما قبل الثورة . هنا فقط يدخل الاستعداد الشخصى والفكرى للبطولة الثورية وتدخل روح التصدى الايجابى - التى لا تكتفى بمجرد المشاركة فى المظاهرات والاحتجاجات - بل أخذ يتحول الى التخطيط والتنفيذ العملى

السادات والمبادئ الثلاثة



السجن ، فرصة لتعميق دراساته
الثورية وأجادة تعلمه اللغات الأجنبية
وزيادة اطلاعاته على كل الفكر
السياسي وأيديولوجياته .

من هنا فانه يمكن القول ، أن انطباعه
بالأصالة المصرية وقيم القرية وروحها
لم يكن مجرد انحصار فيها أو عدم
اطلاعه على غيرها . . بل كان اختيارا
حرا اتبعت له كل فرص الدراسة
والاختيار .

وما يهم التركيز عليه هنا من هذا
العرض المبسط للمنطلقات الأولى التي
كونت الفكر القومي والوطني والسياسي
والاجتماعي للزعيم ، هو أن نوضح أن
الفكر الاشتراكي ينشأ عند الشاب
الثائر ((محمد أنور السادات)) ، من
الاحتياجات الحقيقية للشعب وكحصوله
مكونات بيئية وثقافية من واقع نشأته
وواقع الفلاحين في قريته ، ومن
تعايشه مع العاملين الكادحين في فترة
هروبه من سجون الطفاة . وإذا كان
نوع هذه الاشتراكية لم يكن قد تبلور
بصفة نهائية ومحددة في هذه الفترة . .
فإن فكره على الأقل قد انتهى - من حيث
المبدأ - الى ضرورة ايجاد صيغة من
صيغ العدل الاجتماعي للطبقات الكادحة
من أبناء الشعب . ورفع كل صور
استغلال الانسان في إطار الارتباط
بالقيم الروحية ، وبالأصالة المصرية .

والأمر الثاني الشديد الأهمية : أن
أولوية الأهداف النضالية وتربطها
أصبحت واضحة تماما في التفكير الثوري
للمناضل الشاب ((أنور السادات)) .

كان الشاب الثائر قد آمن تماما أن
تحرير الوطن هو المدخل الطبيعي لتحرير
المواطن وأن الانتهاء من الاستغلال
الاقطاعي والرأسمالي لابد له أولا من
القضاء على ركيزته من القوى

في مقاومة قوى الاحتلال والعناصر
الخائنة التي كرست نفسها للعمال
لصالحه لتحقيق مصالحها الشخصية
من خلاله وعلى حساب القاعدة الشعبية
العريضة من أبناء الأمة ، بل وعلى
حساب الاستقلال القومي والنضال
التحرري للبلاد .

من هذا المنطلق بدأت حياته
النضالية الفردية أحيانا ، ومع بعض
مجموعات الشباب أحيانا أخرى ، بهدف
مقاومة الاحتلال الانجليزي والضالعين
معه من الساسة المصريين في ذلك الوقت .

وعرف الشاب المناضل الثائر ((أنور
السادات)) من خلال هذا النضال
وتضحياته طريقه الى السجن ،
واستغنى عنه الجيش بتدبير من السلطات
الحاكمة المتواطئة مع قوات الاحتلال . .
ولما كانت خدمة الجيش هي مورد دخله
الوحيد للعيش هو وأسرته ، فقد عاش
مدة هروبه ، في مهن زادت من احتكاكه
ومعايشته للطبقات والقوى الشعبية
العاملة ، وزادت إحاطته بروح الغالبية
من الكادحين ، وعاش آمها وآمالها .
ومن هنا حصل على رصيد مضاعف
من الفهم والتعرف على روح الشعب
ومطالبه ، وبالتالي حصل على ميزة
كانت تنقص الكثيرين من أبناء الريف
الذين ينفصلون عن بيئتهم بمجرد اتمام
التعليم أو الاشتغال بالوظائف الحكومية
وبانتقالهم الى حياة المدن .

جعل الشاب المناضل من حياة

الرئيس انور السادات يتحدث
الى القيادات السياسية
والتنفيذية في اجتماع حضره
السادة: حسنى مبارك
والهندس سيد مرعى وممدوح
سالم واسماعيل قهى و د.
مصطفى خليل .



الاستعمارية . . كما انتهى أيضا الى
ضرورة حرمان الاقطاع ورأس المال من
قواهما الضاربة التي تتسلط بهما على
الشعب وتدافع بهما عن هذا النظام
المتعفن . . كان يرى ان الجيش والشرطة
هما قوتان شعبيتان مكانهما الطبيعي
ان تكونا في جانب الشعب . . وكان هذا
الاقتناع هو دافعه لى يبدأ بنفسه
فى تكوين خلايا الاحرار داخل الجيش،
ولينضم اليها بعد انقضاء فترة
السجن عنها ، لىبدأ جهادا جديدا مع
الضباط الاحرار ، للوصول الى هذه
الاهداف .

واذا كانت هذه هى المكونات الاولى
لفكره عن العدل الاجتماعى واسلوب
النضال فى سبيله . . فان نشأته وبيئته
وقريته ، اضافت بعدا آخر الى
اتجاهاته وفكره وطابعه نحو السلام
الاجتماعى . والزعيم بالنسبة لهذا

المبدأ هو فعلا ابن القيم المصرية الاصلية
بالقرية ، وابن التقاليد التى رسخت
على طول مئات وآلاف السنين فى ضمير
مجتمع القرية المصرية . . مجتمع
الأسرة الكبيرة . بمفهوم وواقع أوسع
كثيرا من مفهوم أسرة المدينة . . أسرة
الفلاح المصرى تمتد بكثير من القوة
والترابط الى كل مواطنى القرية الذين
يندمجون بحكم حجم القرية وتقاليدها
فى أسرة كبيرة واحترام كبار الأسرة
وشيوخها هو تقليد لا يمكن تجاوزه ،
ورعاية الشيوخ للأبناء والاحفاد التزام
اخلاقى مصرى قروى راسخ . والمحبة
والتكافل الاجتماعى أساس حياة
القرية المصرية فى العمل وفى تحمل الأعباء
وفى المشاركة فى الأحزان والأفراح ،
وفى التضامن ازاء الأخطار . . والأسرة
القروية المصرية يترايط فيها أبناءها
مهما علت مراكزهم ووظائفهم او تنوع
تعليمهم . والقيم الروحية تشكل اطارا

السادات والمبادئ الثلاثة



أن روح الشعب بالنسبة لهذه القيم تمثلت في روحه واتجاهه وفكره وآماله وبالتالي اكتسب صبغة الزعامة الحقيقية التي يمر عنها تجسيد هذه الحقائق، وهذا التيار القومي الراسخ،

وإذا كنا في هذا الجزء قد اتجهنا إلى تأصيل الفكر الثوري وعوامل نشأته في التكوين الفكري للزعيم ((السادات)) في فترة شبابه النضالي - متتبعين تأثير العوامل البيئية والتقاليد الراسخة في القرية المصرية - وتأثير التيارات الوطنية التي كان يموج بها الشباب الناضل - فيما قبل اندلاع الثورة - امتدادا للتيار النضالي عبر الأجيال لتحقيق الأهداف القومية للبلاد . فلا شك أن كثيرا من العوامل الأخرى والظروف الشخصية قد تدخلت في التكوين الفكري والثوري للزعيم . . يدخل فيها توعية الأصدقاء وزملاء العمل ورفقاء السلاح ، ونوعية القراءات التي كونت ثقافته وفكره ، والمثل العليا والمبادئ والأبطال الذين أثروا في اتجاهاته . مما سيظل إلى أمد طويل مناط كثير من جهود المؤرخين للثورة المصرية . . وهو جانب يحتاج إلى كتب وبحوث متعددة ، ويحتاج إلى دراسات واسعة وعميقة ، ويحتاج في الأساس إلى الاهتمام بما يدلى به الزعيم نفسه عن هذه الفترة الحافلة من حياته الثورية .

غير أن هناك أطارا هاما لا بد من أن نضعه موضع الاعتبار ونحن نتتبع مسار المبادئ الثلاثة في فكر ونضال الزعيم ((السادات)) .

ذلك لأن المسار الثوري - لأية ثورة - يمر بمراحل أربع تتحكم بضرورتها في بلورة المبادئ الثورية القومية ، وفي مدى التطبيق واسلوياه .

فالثورة تمر في المرحلة الأولى -

يحتل فيه مسجد القرية وامامه ومعلم الصبية للقرآن مركزا لا يمكن منازعته والزكاة تشكل التزاما روحيا للتكافل الاجتماعي . والمسلمون والمسيحيون من أبناء القرية يعيشون منذ الأزل بروح التسامح والحب والتعاون ولا يعرفون الفتن الطائفية التي تنفجر من حول مصر في كثير من الأحيان .

وحتى الفكر الغالب على الفلاحين - في ضرورة تحقيق العدل الاجتماعي - فانه لا ينبعث من المنبع المسموم للحقد الطبقي . بل يدور في اطار ضرورة تطبيق روح الدين وفي اطار اقتضاء الحق العادل للعمل والانتاج . وفي احترام الكسب المشروع لكل مجتهد لا يستغل ملكيته في غير صالح أبناء قريته .

من هنا فان مبدأ العدل الاجتماعي ومبدأ السلام الاجتماعي يتلازمان في فكره تلازم تواجدهما ورسوخهما في القرية المصرية .

لم يكن من الممكن إذن لدى الشاب الثائر ((محمد أنور السادات)) - الذي قرأ كل الأيديولوجيات المختلفة عن الاشتراكية - بحكم اشتغاله بقضايا التحرير والسياسة منذ نشأته أن ينزلق إلى أي فكر متطرف يخرج عن هذه الأصالة المصرية الريفية وعن قيمها . وبالتالي كان لا بد أن يتطور فكره السياسي في اطار هذين المبدأين . ومن هنا كان ما ذكرناه في البداية من

بفترة الفليان الشعبى والتمهيد الفكرى الثورى والنضال الفردى والجماعى ضد النظام الاستبدادى القائم - وهى الفترة التى تعرضنا لها ، ونحن نبز تاصيل المبادئ الثلاثة لدى فكر الزعيم ((السادات)) بنفس القدر الذى عرضنا فيها موجزا لنضاله الثورى الميدانى .

ثم تأتى المرحلة الثانية - وهى تفجير الثورة وهدم النظام القديم بما يحتاجه من قدر من العنف الثورى . وتأتى المرحلة الثالثة - وهى مرحلة تثبيت الثورة ضد أعدائها من فلول النظام القديم ومن مسانديه - وهى مرحلة يصل فيها زعماء الثورة وطلاتهم الى مركز قيادة النظام الجديد ومسئولية حمايته . وتثبيت مبادئه ازاء المفاهيم القديمة التى كانت تخدم النظام المنهار - وهى فترة تتميز بالمعارك وبالنضال القومى من كل القوى الوطنية ازاء الامعاء الداخلىين والخارجيين من مساندى النظام القديم او من الطامعين الجدد . وهى فترة تنطبع ايضا بضرورات اتخاذ بعض الاجراءات الاستثنائية المستندة الى الشرعية الثورية ، ويعلو فيها غبار هدم النظام القديم بما لا يتيح الا محاولات مبدئية لارساء الخطوط العامة لفلسفة الثورة الوطنية بحثا عن ارساء خط وطنى مستقل عن الخطوط الايدولوجية الأجنبية .

ثم يعقب كل ذلك مرحلة استقرار الثورة - بالانتقال الى الشرعية الدستورية وارساء دولة المؤسسات - ووضع الدستور وسيادة القانون - والغاء الاجراءات الاستثنائية - واطلاق كل الحريات وممارسة الديمقراطية السلمية على اوسع نطاق .

وفى هذه المرحلة من استقرار الثورة - وازاء الحرية فى التعبير - يكون على الثورة بلورة تفصيل الفلسفة

النهائية لمبادئ الثورة مستمدة من تجاربها الطويلة فى مرحلة نضالها فى تثبيت الثورة ، وازاء الهجمات الفكرية ومحاولات الغزو الفكرى من كل القوى الطامعة فى احتوائها .

هذه المراحل التى تلمر بها آية ثورة - وما يتصل بها من طابع متميز من مرحلة الى اخرى ، وما يتصل بهامن ضروريات ميدانية ، لا بد وأن تحكم الفكر الثورى ، والاسلوب التطبيقى لزعماء الثورة .

من هنا - وبصفة عامة - فانه من الأخطاء الشائعة - المقارنة بين اساليب زعماء الثورة ، التى يقودونها فى هذه المراحل المتميزة المتعاقبة ، ذات المتغيرات الداخلية والاقليمية والدولية المتباينة . والأصح من وجهة التاريخ للثورة - آية ثورة - أن ننظر فى اطار هذه المراحل الى فكر واساليب زعماء الثورة الواحدة ، بنظرة التكامل ، وليس بنظرة التباين .

واذا كان هذا هو الاطار الصحيح لاسلوب هذا التاريخ - فاننا نجد أنفسنا بالنسبة لشرح فكر الزعيم ((السادات)) وتطبيقه لمبادئ الثورة - ازاء ظاهرة فريدة - لاتنا فى ذلك لا نؤرخ لزعماء متعاقبين يحمل كل منهم مسئولية فترة من الثورة . ولكننا ازاء زعيم عاصر وتحمل مسئولية كل مراحل الثورة - اما بصفة مستقلة ، واما بالمشاركة فى القيادة الثورية . فى فترة التمهيد لها تحمل مسئوليته منفردا - ثم بالمشاركة فى مرحلة تفجيرها وتثبيتها ، ثم متحملا المسئولية تامة مرة اخرى فى مرحلة استقرارها ونقلها من الشرعية الثورية الى الشرعية الدستورية .

من هنا ، فان من يؤرخ لفكر الزعيم

السادات والمبادئ الثلاثة



— متحملا مسئولية تحديد مسار الثورة واهدافها — خاليا من نبرات الحقد الطبقي ، او الدعوة الى سحق طبقات النظام القديم بأسلوب دموي .

وفي هذا الاطار نجد أن المبادئ الستة ، التي أعلنتها الثورة كتعبير بسيط وجامع لأفكارها المبدئية ، تحتوي مبدأ هاما ورئيسيا يحدد طبيعة الروح الاشتراكية للثورة . وهو مبدأ القضاء على الاقطاع المستبد ورأس المال المستغل . أى أن القضاء هنا ليس على الملكية فى الأرض وفى الانتاج ، ولكن على اساءة استخدام الملكية . وهو المنطلق الذى حدد فيما بعد روح الاشتراكية المصرية وهو القضاء على استغلال الانسان للانسان .

وظهرت قوانين الاصلاح الزراعى تؤيد هذا الاتجاه .. فعمدت الى توسيع رقعة الملكية . وأعلنت الثورة أن هذا الاتجاه لا يدفعه الا روح العدل ، وليس الانتقام من أحد . وتركت للملاك الاقطاع جزءا من الملكية يجعلهم مساوين لباقي الملاك .

أما العاملون فى الحقول ومستأجرو الأراضى ، فوضعت لهم القواعد التى تنظم — فى اطار العدل — حقوقهم وواجباتهم ازاء الملاك وتحميمهم من أى إجراءات تعسفية .

أى أن الثورة بالنسبة لقطاع الانتاج الزراعى ، أوجدت الأساس للتعايش السلمى كمضمون للسلام الاجتماعى ، وللوحدة الوطنية .

وفى قطاع رأس المال ، أرسيت قواعد قيام القطاع العام والقطاع الخاص والقطاع التعاونى ، وإذا كانت قد أسندت للقطاع العام مهمتان رئيسيتان هى تحقيق العدل الاجتماعى

((السادات)) بالنسبة للمبادئ الثلاثة لابد أن يضع كل هذه الاعتبارات — بالنسبة لطبيعة المراحل وضرورتها — موضع الاعتبار . وأن يرجع دائما الى تأصيلها فى نفسه وفى فكره .

من هنا ، وبالانتقال الى تتبع هذه المبادئ الثلاثة فكرا وتطبيقا لدى الزعيم من مرحلة التمهيد للثورة الى مرحلة تفجيرها نجد سمات مميزة تتبع مما أوضحناه من أصول الفكر الثورى لديه ، فى فترة التمهيد للثورة .

من حيث أسلوب تفجير الثورة .. نجد أن زعماء الثورة قد اختاروا البعد عن الأسلوب الدموي ، فلم ترق نقطة دم واحدة فى تفجير ثورة كانت وستظل من أعظم الثورات تأثيرا فى هذه المنطقة من العالم ، وفى مسار التاريخ العالى المعاصر . والواقع أن هذا الأسلوب كان فى ظاهره اختيارا شخصيا ، ولكنه فى واقعه وبحكم أن الثورات الأصيلة تعبر عن أهداف الشعب وطبيعته .. فانه كان تعبيرا حقيقيا عن الرصيد الحضارى للشعب المصرى وأسلوبه فى التعايش لآلاف السنين فى ظل قيم السلام الاجتماعى والوحدة الوطنية ، كان تعبيرا صحيحا عن القيم الروحية التى يعتنقها الشعب المصرى ، وعن الأصالة المصرية الماثلة فى طبيعة مجتمع القرية الخالدة .

وفى هذا الاطار نجد أن الاعلان الثورى الذى أذاعه الزعيم ((السادات))



انور السادات يخطب في مجلس الأمة عام ١٩٥٧

وزيادة الانتساج لملاقاة المشروعات الطموحة للثورة ، ولتحقيق جانب الكفاية اللازم لتحقيق جانب العدل ، ولتوسيع قاعدة العمالة ، فالأمر البارز أن اتجاه الثورة هنا لم يغلب طبقة على طبقة . وأرسي قواعد ترك الفرص للمبادرة الفردية الخلاقة ، في ظل نظام يتيح تكافؤ الفرص للجميع ، من منطلق مجانية التعليم ، والتميين في وظائف الدولة حسب ما يحققه كل فرد من تفوق وبأولوية الكفاءة .

وفي كل ذلك تميز الفكر والخط الثوري المصري ، تميزاً وطنياً مستقلاً بعيداً عن فكر النظام الماركسي وما يتفرع عنه من أنظمة شمولية تُلغى الملكية الفردية تماماً وتجعل من كل المواطنين أجراء لدى الدولة ، وتجعل من الثورة الشعبية أداة في يد الصراع الطبقي . . وفي هذه النقطة بالذات ، حرص فكر الثورة في هذه المرحلة ، على أن يوضح - بكل صراحة - أنه ضد تسلط طبقة على باقي طبقات الشعب . كما حرص وهو يوضح المرتكزات العقائدية للاشتراكية المصرية ، ودون دخول في التفاصيل الفلسفية . أن يحدد استناد الاشتراكية المصرية على القيم الروحية شاجبا الأساس المادي للفكر الماركسي

وإذا كانت القيم الروحية لا تتجزأ . . فقد كان المعنى الواضح بتأسيس الاشتراكية المصرية على القيم الروحية هو أن الاتجاه الاشتراكي يستند في العلاقة الاجتماعية بين طبقات الشعب على التكافل والتراحم وليس على الصراع الدموي المرتكز على الكراهية والبغضاء .

وينخطئ من يظن أن اتجاه الثورة - وهو يبلور هذا الأساس العقائدي للاشتراكية المصرية - يضعها مميزة عن الفكر الماركسي فقط ، ولكن التحليل الفلسفي والعلمي يوضح أنه وضعها

بالاستناد الى القيم الروحية مميزة عن الفكر المادي الذي هو أساس مشترك للفكر السياسي للنظام الرأسمالي ، والنظام الماركسي على السواء .

الفرق هنا أساسي وجذري ، بين الفكر القيمي الذي هو أساس الاشتراكية المصرية وبين الفكر المادي المصلحي الذي هو أساس الرأسمالية والماركسية مع اختلاف في الطبقات المستفيدة في كليهما .

وإذا كنا نعرف دائما ان المصالح

السادات والمبادئ الثلاثة



.. والثاني ازاء محاولات الاستعمار
الشرقى وركائزه الداخليين وفكرهم
الماركسى فى احتواء الثورة .

فى الصراع الأول دخلت الثورة معاركها
العسكرية المتوالية ، بعد محاولات
لارجاع النظام القديم ، واضطرت
الثورة وهى تحارب معركة لها أبعادها
الدولية ان تجد عوناً لها فى الجانب
الدولى الذى يناهض الاستعمار
الراسمالي ، متحملة مخاطر اطماع
كليهما . كانت الثورة تناضل ضد
محاولة الاستعمار اسقاط النظام وضد
محاولة الجانب الماركسى احتواءها .
وكانت معركة تحرير الأرض من الفزوة
الصهيونية تشكل ساحة هامة فى هذا
الصراع .

وكان أساس الخط الاستراتيجى
للجانب الماركسى ، هو الإبقاء على هذا
الصراع وتثبيت البلاد فى حالة اللاسلم
واللاحرب ، وفى حالة عدم الانتصار
الكامل أو الهزيمة النهائية ، وفى حالة
الربط العسكرى والسياسى والاقتصادى
والفكرى للبلاد داخل دائرة نفوذه .
وذلك لسد الطريق تماماً أمام استقلال
الارادة المصرية .

وكان هذا الجانب لا ينظر الى الثورة
المصرية ، والى نضالنا ضد العدو
الصهيونى إلا كوسيلة تتيح له فرصة
وضع قدمه فى هذه المنطقة من العالم
التي تحتل فيها مصر مركزاً قيادياً .
والتي كانت مغلقة تماماً فى وجهه .

كما كان لا ينظر الى الثورة المصرية
كنظام مستقل وفلسفة وطنية مستقلة
.. بل يعتبرها مرحلة تتيح التحول الى
الفكر والنظام الماركسى .

وكان حرصه دائماً ومستمر على
إبقاء حالة القلق والتوتر باعتبار أنها

المادية تتغير بتغير الظروف فان النتيجة
الحتمية هى عدم ثبات هذا الفكر فى
كل منهما ، لأنه يتغير بتغير المصالح .

فى الفكر القيمى للاشتراكية المصرية
نجد أن هناك التزاماً أعلى من أن
يكون مجرد التزام بين انسان وانسان .
اننا نجد أن الأساس هو التزام الانسان
ازاء ربه وازاء دينه . وهو التزام أبدي .
وهو التزام يحكم تصرفات الانسان حتى
إذا وجد الفرصة لكى يتحلل من التزامه
ازاء الآخرين . وهو التزام يحكمه فى
السرى والعلن . وهو التزام يضع الحافز
الدائم للانسان فى الانتاج وفى التعامل
وهو ينشد مرضاة ربه والتمسك
بقيمه الروحية .

كان ذلك هو الفكر الأساسى الذى
آمن به الرئيس ((السادات)) وزملاؤه
من قيادات الثورة .

والواقع انه اذا كان كل ذلك بلورة
طبيعية ، ونتيجة حتمية لتأسيس
الفكر الاشتراكى المصرى على القيم
الروحية . إلا أن الصراع الفكرى للثورة
كان له تأثير كبير فى بروز هذه النواحي
الفلسفية بوضوح ازاء هجمات الافكار
المستوردة كجزء من صراع الثورة ضد
الظالمين فيها .

فى فترة تثبيت الثورة .. دخلت
الثورة فى صراعين رئيسيين : الصراع
الأول كان ازاء الاستعمار الغربى .
وركائزه فى عناصر الاستغلال الراسمالي

المناخ الملائم لنشر فكره ومبادئه .
مستغلا تحمل مصر للجانب الأكبر من
أعباء المعركة العربية ، مما استنفد كل
الرصدها ومدخراتها وألقى أعباء هائلة
على معدل تنميتها ، وعلى مرافقها
وخدماتها الضرورية للشعب الكادح .

وكان أسلوبه هو أن يدفع بركائزه
- من المصريين - ليحتلوا المراكز المؤثرة
في أجهزة الحكم وفي مراكز الإعلام
المؤثرة على الفكر المصري .
وفي ظل مجتمع الرأي الواحد ،
والتنظيم السياسي الواحد ، وغياب
سيادة القانون ، ودولة المؤسسات ،
بدأت العناصر المتسلقة تحتل مراكز
القيادة في كل أجهزة الدولة ، وأخذت
تستند في مقومات بقائها الى رضاء
هذا النفوذ الأجنبي ، والى تحالف مع
أعدائه الماركسيين الداخليين .

وبدأت كل هذه العناصر تعمل على
تحريف الفكر الاشتراكي المصري
ومركسته من جهة وعلى البطش بكل
من يعارض هذا الاتجاه من ناحية
أخرى بتهمة العداء للاشتراكية ، ثم
على ضمور جانب القطاع الخاص
والمبادرة الفردية ، وتخويف رأس المال
الوطني من المشاركة في التنمية والانتاج
.. الأمر الذي أدى اما الى هربه للخارج
واما الى اتجاهه الى الاستثمار الطفيلي ،
وذلك كله بهدف تحويل الاتجاه الى
نظام شمولي سواء من الناحية
السياسية أو الاقتصادية .

وهنا ايضا يجب أن نضع في الاعتبار
آثار هزيمة ١٩٦٧ سواء في اطلاق ايدي
هذه العناصر تماما ، أو في سيادة مناخ
التمزق والسخط اللازم للانتشار
الشيوعي . كما أن أيواق هذه العناصر
في الاعلام وجدت المجال خاليا-الامن
- لاثارة الكراهية والحقد بين أبناء
الوطن الواحد .

واذا كنا نعرف اتجاهات
وفكر ثورة ١٥ مايو المجيدة التي قادها
الزعيم الرئيس ((محمد أنور السادات))
فإن التاريخ الأمين لفكر هذه الثورة
لدى الزعيم يجب أن نتيبئه أثناء سيادة
هذا المناخ في هذه الفترة المظلمة في
اواخر مرحلة تثبيت الثورة ، والتي
كانت قد تجاوزت وقتها ودواعيها
ومتطلباتها منذ وقت غير قليل .

كان إيمان الزعيم ((السادات))
بالمبادئ الثلاثة وهي الحل الاشتراكي
والسلام الاجتماعي والوحدة الوطنية
لا يتزعزع ، وهو ما يؤكده بالطبع وبكل
الوضوح وبالتسجيل التاريخي الثابت
قيادته لثورة ١٥ مايو المجيدة والاتجاه
بها لتصحيح المسار والعودة بالثورة الى
هذه الاتجاهات الثلاثة .

في هذه الفترة السابقة لثورة ١٥
مايو كان فكر الزعيم ((السادات)) ،
يؤمن بالمرحلة الأربع للثورة ، ويؤمن
أن مرحلة تثبيت الثورة لابد أن يوضع
لها حد ، وأن نجاح الثورة يقاس
بإستقرارها النهائي وتقنينها والوصول
بها الى مرحلة الشرعية الدستورية .

في هذا المجال - وإزاء ضرورات
تثبيت الثورة - اتخذ الزعيم ((السادات))
دائما موقعه في جانب الحريات بقدر
ما تتيحه ظروف هذه المرحلة ، وابتعد
تماما عن مراكز السيطرة التنفيذية ،
أما حاملا القلم والفكر في الصحافة ،
وأما رئيسا لمجلس الشعب . وهو ما
عبر عنه دائما وآمن به بالقنوات
الشرعية للتعبير عن الرأي ولممارسة
الحريات .

في هذا المجال كان يبتعد تماما
عن الصراعات على السلطة العليا .
أذ كان يعتقد تماما أن الشرعية الثورية
لا بد وأن تنتهي وأن تنتقل الى الشرعية



أنور السادات يتلو مواد الدستور عام ١٩٥٦



السادات والمبادئ الثلاثة

الدستورية حيث لا تكون السيادة الا
للشعب ، وكان هذا يتسق تماما مع
كل ما أنجزته ثورة ١٥ مايو .

كان يرى - وقد كرس حياته للتمهيد
لثورة ، ثم تفجيرها ، ثم تثبيتها ،
ثم الاتجاه بها الى الاستقرار النهائي -
أنه في معركة لا يصح أبدا عوالتزام نحو
الثورة والشعب - ألا يتخلى عنها في
أحلك ظروفها .

وكان الزعيم يعتقد أن التخلي هو
هروب من المعركة مهما كان الستار
ومهما كان الشعار . وأن واجبه
الأساسي واضح في تصحيح مسارها
عندما تتاح الفرصة بالرأى أو المشاركة
أو الممارسة .

وكان الزعيم يرى أنه يلزم لتصحيح
الثورة ، وإعادة الوضوح الى مبادئها
الثلاثة ، والسلامة الى مسارها ،
ضرورة العودة الى أهدافها الأصلية
التي أعلنتها منذ البداية والتي التزم
بها .

كان يرى ضرورة تحقيق الخروج
بالبلاد من مراكز النفوذ الأجنبي ،
تحقيقا للاستقلال الوطنى الحقيقى . .
والاكان ذلك استبدالا لمستعمر بمستعمر
آخر جديد .

وكان يرى ضرورة تخليص البلاد
من مراكز القوى ، ومن حلفائهم
الماركسيين المسيطرين على مراكز القرار
والسلطة والتسلط على الشعب .

كان يرى ضرورة اخراج كل المواطنين
الشرفاء - أصحاب المصلحة الحقيقية
فى الثورة - من سلبيتهم ومن شعورهم
بعدم الانتماء كنتيجة لما يتعرضون له
من بطش هذه القوى ، وأزاء شعورهم
بعدم الأمن على يومهم وغدهم وعلى
قوتهم وكسبهم ، وأزاء غياب سيادة
القانون .

كان يرى أن تحقيق هذه الشروط
الثلاثة ، لازم لاعادة السلام الاجتماعى
والوحدة الوطنية وتنقية الاشتراكية
المصرية مما نالها من تزييف .

وكانت عقيدته أن عودة هذه المبادئ
الثلاثة - وأن كانت فى حد ذاتها من
أهداف الثورة - ألا انها أيضا ضرورة
لازمة لتحرير الارادة المصرية ودخول



القائد المنتصر والى يساره رئيس الوزراء والى يمينه القائد العام للقوات المسلحة .

بحزم ضد الاستعمار الانجليزى باعتباره
سندا لكل النظام البائد .

ورأينا ذلك فى مرحلة مشاركته فى
المسئولية بعد نجاح الثورة ، فى النضال
لاخراج الوجود الانجليزى الجاثم على
منطقة القناة ، واجباره على الرحيل .

ورأينا ذلك فى الأصرار على خوض
المعارك المتتالية للتخلص من الاحتلال
الصهيونى ، ايمانا بأن النصر النهائى
لمصر وللعرب .

وعندما تولى المسئولية - مواجهها
كل هذه الأوضاع - كان هدفه الأول
- كما ظل دائما - هو تخليص البلاد من
التسلط السوفيتى والتخلص من
الاستعمار الصهيونى الجاثم على جزء

المعركة التى صمم على دخولها - لانقاذ
شرف مصر والأمة العربية كلها -
وباعتبارها نقطة التحول الرئيسية
للقضاء على التشكيك والقلق والاثارة
التي يفتعلها أعداء البلاد الخارجيين
والداخليين .

والمواقع أننا - ونحن نؤصل الفكر
الثورى الوطنى للزعيم ((السادات))
ونحلل قراراته وخطواته القومية -
لا بد لنا أن نتبين ، أن قضية تحرير
البلاد من الاستعمار الأجنبى والتسلط
الخارجى ، تشكل لديه أساسا حيويا
لكل الأهداف الوطنية ومدخلا رئيسيا
لارسائها .

رأينا ذلك فى مرحلة جهاده فى التمهيد
لثورة ، وهو يتصدى بشجاعة ويناضل

السادات والمبادئ الثلاثة



وتمكن للقائد الشجاع وقواتنا
المسلحة الباسلة وشعبنا العظيم أن
يحقق نصر ٦ أكتوبر كأعظم نصر في
تاريخ العرب المعاصر .

وكان لهذا النصر أثره في كل التحولات
العظيمة على المستوى العالى والاقليمى
والداخلى .

وأكمل الزعيم ((السادات)) تحرير
البلاد ، بإلغاء المعاهدة السوفيتية .
وأضعا البلاد في مركز الاستقلال الحقيقى
والتعامل المتكافئ مع كل القوى
الدولية ، من منطلق المصلحة المصرية
والعربية الخالصة ، لامن منطلق دائرة
النفوذ السوفيتية .

ثم بدأ الحوار مع القوى العظمى
التي كانت معاقل مقفلة لإسرائيل
والتي شعرت عقب نصر أكتوبر بمركز
الثقل العربى كحقيقة لا يمكن منازعتها
في المنطقة .

واحتلت مصر مقعدها في التحدث
بلسانها وبفلسفها تعبيراً عن استقلال
أرادتها .

وواصل الزعيم ((السادات)) بعد
كفالة تحرير البلاد من التسلط
السوفيتى وضرب الاستعمار الصهيونى
خطه فى اصلاح مسار الثورة على
الصعيد العسكرى والسياسى
والاقتصادى والفكرى .

ومن هنا بدأت جهوده فى تطبيق
المبادئ الثلاثة - من واقع حرية
الأرادة المصرية وتحقيق المصالح
الشعبية ، والالتزام بقيمتنا الأصيلة -
دون تدخل خارجى وبعد أن انكشف
هزال عملاء السوفيت بزوال سندهم
الخارجى .

وكانت نقطة البدء لدى الزعيم
((السادات)) هي أن الديمقراطية
السليمة شرط لتحقيق المبادئ الثلاثة

عزيز من تراب الوطن بعد هزيمة ١٩٦٧
وبدا بثورة ١٥ مايو المجيدة يتخلص
من أعوان التسلط السوفيتى من مراكز
القوى وعملائه الشيوعيين المتمركزين
فى مراكز السلطة .. وذلك تمهيدا
للتخلص من التسلط السوفيتى نفسه .

وكان قرار التخلص من الخبراء
السوفيت ، اجراء مكمل لتخليص
الجيش من التسلط السوفيتى . وحتى
تكون المعركة التى صمم على خوضها
مع الاستعمار الصهيونى ، معركة
مصرية عربية خالصة يستعيد بها شرف
البلاد والأمة العربية كلها .

ثم كان قرار الحرب قمة المواجهة
لكل من الاستعمار الصهيونى والتسلط
السوفيتى .

كان قرار الحرب ، تحريراً للأرادة
المصرية من الوصاية السوفيتية التى
أصدرت قراراً بالاتفاق مع القوى الكبرى
لفرض الاسترخاء العسكرى على
المنطقة ، بما يحمله من تجاهل للأرادة
الوطنية المصرية ، والتكلم نيابة عن
مصر ، ومن اعتقاد الوصاية عليها ، وبما
يحملة من تكريس بقاء الاحتلال
الصهيونى . وحرمان مصر من حقها
المشروع فى تحرير أراضيها .

وكان قرار الحرب ، هو الشجع
مواجهة مع الاحتلال الصهيونى الذى
ظن أنه حقق النصر النهائى وأنه حارب
آخر معاركه مع العرب فى ١٩٦٧ ،
وهسيا نفسه لضم الأراضى المصرية
والفلسطينية والعربية الى الأبد .

(الحل الاشتراكي - والسلام الاجتماعي - والوحدة الوطنية) .

يؤمن الزعيم ((السادات)) أن بروز كل الآراء والتعبير عن كل تيارات القاعدة الشعبية هو أساس ضروري للسلام الاجتماعي والوحدة الوطنية - وأنه من الضروري إتاحة القنوات الشرعية ليعبر كل تيار عن رأيه دون كبت أو مصادرة للرأي ، وبشعور المساهمة في المسئولية الشعبية .

ويؤمن الزعيم ((السادات)) أن بروز كل الآراء والتعبير عن تيارات القاعدة الشعبية ، ضروري للاحتكام للشعب ولبروز رأي الأغلبية وتحديد حجمه ولبروز رأي الأقلية ومشاركتها بالرأي في نظام ديمقراطي مستقر ، يحقق الوحدة الوطنية .. ومن هنا كانت ضرورة قيام النظام الحزبي ، في إطار هذه المبادئ الثلاثة ، وكضمان لعدم العودة إلى مساوئ الأحزاب القديمة ، ولتحقيق القدر اللازم من شروط الانتصار في معركة المصير عسكريا وسياسيا .

غير أن أهم ما يميز الفكر السياسي للزعيم ((السادات)) - هو التكامل بين كل المبادئ بل والوسائل .

ليست المبادئ الثلاثة (الحل الاشتراكي - والسلام الاجتماعي - والوحدة الوطنية) مبادئ منفصلة أو حتى متوازية - في الفكر السياسي - للزعيم ((السادات)) . بل هي تتداخل مع بعضها تداخلا عضويا . بحيث لا يقوم أحدها إلا بقيام الآخر .

يؤمن الزعيم ((السادات)) ، بالاشتراكية الديمقراطية ، التي لا يكون الإنسان فيها مجرد ترس في عجلة الدولة . حيث يفقد مقوماته كإنسان ويفقد حقه في استخدام مواهبه وقدراته للكسب الشريف بلا حدود

حسب هذه القدرات . وأنه لا يجب أن يوضع عليه من قيود إلا ما يؤديه للشعب وللأمة من حقها في الضرائب المفروضة على كسبه . ويؤمن اتصالا بذلك بضرورة انتهاء أسلوب مصادرة الأموال تحت أي شعار .

يؤمن أن استغلال الإنسان مرفوض سواء جاء من إنسان آخر أو جماعة أو طبقة أو من الدولة ذاتها . وباعتبار أن استغلال الدولة للفرد وبجحة صالح المجموع ، يشكل صورة من أبشع صور الاستغلال تسلطا . لأن الفرد في هذه الحالة يقاوم شكلا ماديا ومعنويا أشد تسترا وأقوى بطشا من الفرد أو الجماعة **يؤمن ((الزعيم))** بمجتمع اشتراكي يشكل مجتمع كل المنتجين . يامن فيه كل فرد على يومه وغده ، وعلى نفسه وأسرته ، وعلى قوته وكسبه .

مجتمع اشتراكي - الأصل والاساس فيه هو المواطن والإنسان المصري - تنمي فيه قدراته ومواهبه وحرية آرائه وتكفل له حرية اختياراته حيث لا تسلط على مصادر رزقه أية سلطة تحت أي شعار .. مجتمع يؤدي إلى البناء الحقيقي للمواطن وكفالة حقوق الإنسان . مجتمع لا تتسيد فيه طبقة على طبقة ولا جماعة على جماعة ، ولا فرد على فرد .

مجتمع اشتراكي ، تكون التزامات المواطن فيه نابعة من احترام عميق لقيمه وأخلاقه الطبيعية من ربه ، وهي سلطة يرضاها عن كل سلطة زمنية أخرى ، تستقر بها نفسه ، وتستقر فيها حقوقه وواجباته .

مما يؤدي في النهاية إلى استقرار المجتمع ككل ، وهو عنصر رئيسي من مكونات السلام الاجتماعي . هنا نجد التكامل العضوي بين هذا التركيب للاشتراكية المصرية وبين السلام الاجتماعي .

السادات والمبادئ الثلاثة



وتصدد موحدا للأعداء ، واعلاء
للمصالح القومية على المصالح الفردية
واحترام للمصالح الفردية في اطار
المصالح القومية ، وتكاتف في الانتاج
ومشاركة عادلة في الناتج القومي .

ولا يجب أيضا أن نفعل أن الوحدة
الوطنية في مفهوم الزعيم ((السادات))
تمتد الى نطاق أوسع كثيرا من مجرد
شجب صراع المصالح الفردية والطبقية
بل هي تمتد لكل فكر أو اتجاه
يؤثر في صلابة الجبهة الداخلية .
الوحدة الوطنية تمتد الى كل ما يتصل
بوحدة الأمة ضد أي تفرقة على أساس
عنصري أو ديني أو فئوي .

من هنا كان شجب قيام الأحزاب
على أساس فئوي لأنه يعمق الصراع
الطبقى وشجب قيامها على أساس ديني
لأنه يذكى النعرات والتعصب الطائفية .
والزعيم يرى في هذه المبادئ أيضا
أساسا لازما للانتصار في المعركة
السياسية بمثل ما كانت شروطا حيوية
لتحقيق النصر في ٦ أكتوبر العظيم . .
وبمثل ما يراها ضرورة لازمة للتنمية
والتعمير وإعادة بناء بلادنا .

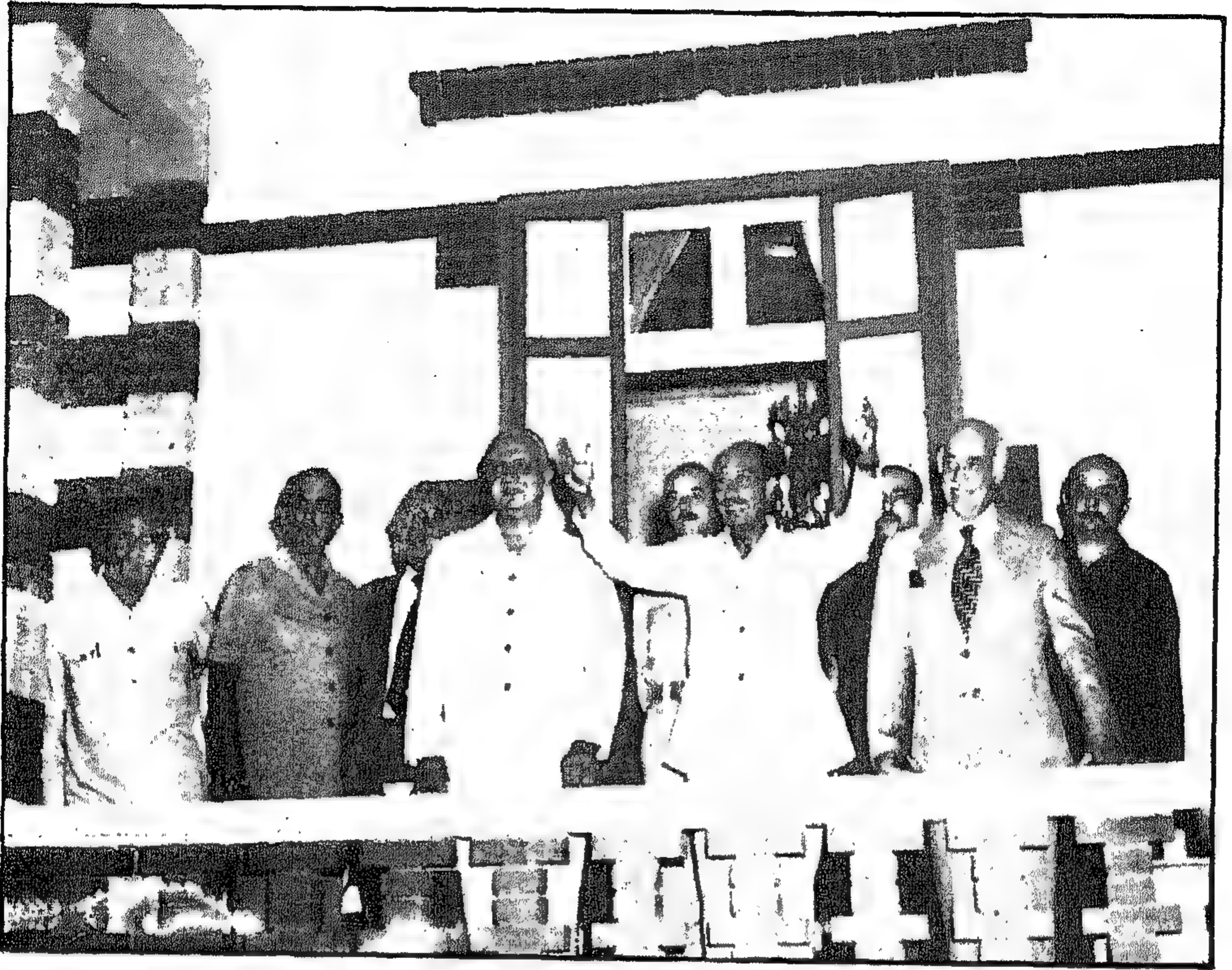
ومن ناحية عربية خالصة . . فان
الزعيم ((السادات)) يرى أن الوحدة
الوطنية لها الأولوية . وأن تحقيقها
شرط لازم في كل دولة عربية للتقدم
على مسار الوحدة العربية . . من هنا
كانت دعوة الزعيم ((السادات)) للوحدة
الوطنية كلما تفجرت الصراعات داخل
أي دولة عربية على أساس مذهبي ،
أو عنصري ، أو طائفي ، أو سياسي ،
أو اجتماعي .

وأخيرا . . فأننا وقد تتبعنا مسار
المبادئ الثلاثة (الحل الاشتراكي -
والسلام الاجتماعي - والوحدة الوطنية)
- في فكر ونضال الزعيم ((السادات))
في مرحلة التمهيد للثورة ، ومرحلة
تفجيرها ، ومرحلة تثبيتها ، ثم في
مرحلة نجاحها واستقرارها النهائي -

من جانب آخر . فان النظام الاشتراكي
المصري - باعتبار أنه نظام مجتمع كل
المنتجين ، وفي الوقت نفسه مجتمع
العدل الاجتماعي - فانه يفلق الطريق
أمام الصراع الطبقي ، ويفتح باب
المساهمة والمصلحة المشتركة للجميع .
ومن هنا يتشكل الترابط العضوي مع
الوحدة الوطنية . ذلك لأن الوحدة
الوطنية ليست مجرد حالة سلبية أو
جامدة من عدم الصراع الطبقي ، بل
هي عمل ايجابي دائم في تحقيق المصالح
المشتركة . . ففي النظام الاشتراكي
المصري - بهذه الصورة - يجعل الانفتاح
والتنمية للقوى الكادحة مصلحة في
ازدهار مجتمع كل المنتجين بما يتبعه
من زيادة الانتاج وبما يتبعه من زيادة
المصانع والمشروعات وبما يفتحها من
آفاق في توسيع قاعدة العمالة ورفع
المعانة عن الجماهير .

والواقع أيضا ان الصبغة البارزة
للاشتراكية الديمقراطية ترسي مجتمعا
لاتطفي فيه الجماعة على الفرد . . حيث
يجد الفرد ذاته وكيانه وفرص التعبير
عن رأيه ، وفرص تحسين دخله عن
طريق استثمار قدراته مما يساهم
بدوره في تحقيق السلام الاجتماعي
والوحدة الوطنية .

الوحدة الوطنية والسلام الاجتماعي
- في مفهوم الزعيم ((السادات)) ليست
بقاء كل مواطن في حالة عدم تعرض
لحقوق ومصالح المواطنين الآخرين . .
بل الوحدة الوطنية هي وحدة في المشاعر
وتضامن في العمل ، وتماسك ازاء
الأخطار ، وترابط مع الأصدقاء ،



فان مسارها وتطورها لم يتوقف ولن يتوقف .

ففي هذه المرحلة الحاسمة من تاريخنا - حيث يتكاتف كل الأعداء في محاولة يائسة لمنع تحقيقنا للنصر النهائي - وجرماننا من استثمار نتائج انتصارنا في ٦ أكتوبر العظيم - واعاقة تقدمنا نحو مجتمع الرخاء والرفاهية - محاولين في الداخل استغلال معاناة شعبنا التي نتجت من تضحياته العظيمة في سبيل أمته - ومحاولين خلق مشاكل أخرى على حدودنا الغربية والجنوبية - فان زعيمنا وقائدنا الرئيس ((محمد أنور السادات)) يجعل من هذه المبادئ الثلاثة أسلحة هائلة في أيدي شعبنا ليحقق بها ومن خلالها لشعبنا ، عبورا

جديدا في كل مجال لا يقل روعة عما حققناه بها في ميدان القتال . بل يطورها الى مرحلة جديدة هي مرحلة الاشتراكية الديمقراطية حيث يكون فيها بناء الانسان المصري وتأكيد حريته وتحقيق ذاته وأمنه ورخائه ، هو حجر الأساس في نظامنا ، وحيث وضعه الله كإكرام خلقه جميعا ، لا يستغله أو يستبد به فرد أو جماعة ، ولا يطحنه نظام شمولي لا يكون فيه الا مجرد ترس في عجلة الإنتاج . . . وسوف نسير كلنا تحت لوائه ، في هذا النضال الوطني القومي الانساني الشريف . لنسلم لاولادنا مجتمعا محررا من عوامل الحقود والكرامية والقلق والخوف . ولنحقق لامتنا مكائنها الجديرة بتاريخها الحضاري العريق ومستقبلها المشرق العظيم





السادات وسياسة التعليم

ولم يكن هذا الشعار مجرد
لافتة ، بل كان نابعا من ايمانه
الكامل ، ووعية الرشيد ، بأن
الامة التي تسعى لأن تأخذ مكانها
المناسب ، لابد لها أن تتسلح بالعلم
فى كل شئونها ، وبالايمان بالله
وبالقيم الانسانية والأخلاقية والوطنية
كذلك آمن ((السادات)) بأن التعليم
لا يكون خيرا حقيقيا ما لم يقصد أهدافا
يتطلع اليها المجتمع ، ذلك أن القيمة
الحقيقية للتعليم - بالاضافة الى هدفه
التقليدى من حيث نقل المعرفة وتأصيلها
- تكمن فى تحقيق وظائف الاجتماعية
والاقتصادية والثقافية والقومية
والحضارية بالنسبة للمجتمع الذى
نعيش فيه .

رفع الرئيس « محمد انور
السادات » منذ توليه مقاليد
الامور فى مصر ، شعار « العلم
والايمان » كأساس للنهوض
بالبلاد ، وكسبيل لرفع شأنها
وارتفاعها فى مدارج الحضارة
وتقدمها الثقافى والاجتماعى
والفنى ، وتحررها من كل ما
يعوق انطلاق مسيرتها على درب
العزة والكرامة والقوة ..

بقام: د. مصطفى كمال حلمي

وزير التعليم

ومن ثم يستخدم العلم في رفع
المستوى المعيشي للشعب ، ويستهدف
- في جميع فروع ومجالاته - حل
المشكلات التي يعاني منها الشعب ،
كمشكلات الانتاج والخدمات ، والتوصل
الى حلول جذرية وحاسمة لتلك المشكلات
والتغلب على كافة المعوقات التي تعترض
طريق التحرر والتنمية .

وقد آمن الرئيس ((السادات))
بالانسان المصري ووضعه في المجتمع .
ويتضح هذا الايمان مما أورده في ورقة
أكتوبر :

((ان تحقيق الأهداف الطموحة عماده
الانسان المصري ، فالانسان هو صانع





السادات وسياسة التعليم

« لم يعد التعليم مسألة مقررات دراسية جامدة ، تقف مهمة التعليم عند استيعاب الطالب لها ، ولكن أصبح التعليم مرتبطا ارتباطا عضويا بحركة المجتمع ومتطلباته »

« ان التعليم والتثقيف العام لهما هدفان متلازمان :

الأول : ايجاد الفرد المتعلم المستنير بحيث يكون أكثر فهما واتساقا مع مجتمعه وعصره ، وأكثر قدرة على استيعاب المعرفة الانسانية والاستمتاع بها ، وأكثر تفهما للقضايا العامة في بلاده ، وفي محيطه وبيئته التي يعيش فيها .

الثاني : تزويده بخبرة متقدمة محددة ، تمكنه من القيام بالدور الذي يتناسب مع هذه الخبرة ، في شتى مواقع العمل والانتاج في بلاده .

وتطرق سيادته الى اساليب تحقيق هذه الأهداف ، فوجزها فيما يأتي :

(١) عدم صب التعليم في قوالب واحدة ، بل العمل على تنويعها قدر الامكان حتى تلبي شتى أنواع الخبرات والتخصصات ، والمهارات المطلوبة في عملية التنمية التي تنهض بها على جبهة عريضة .

(٢) ربط أنواع معينة ، ومراحل معينة من التعليم بالبيئة ، سواء كانت الريف أو الحضر ، الحقل أو المصنع . فبدلك لا نعاني من مشكلة الارتداد الى الأمية ، حين ينفصل الطالب عن المدرسة ويعود الى بيئته ، وبالمثل لا نعاني

التنمية ، وهو الذي يجب ان يكون هدفها اسعاده ، فالأموال بغير بشر قادر ، أوراق مكدسة في خزائن ، والآلات مهما كانت حديثة أجساد هالمة بغير يد الانسان الماهرة ، واخصب الارض تظل بورا ما لم يمسه عمل الانسان .

وان اهم ما حبا الله به مصر من نعم هو شعبها . وان ثروتنا القومية الاولى هي البشر ، وتنمية الثروة البشرية تعني اول ماتعنى ، رعاية قدرتها على العطاء والعمل على توفير الغذاء والكساء والخدمات الصحية والسكن ، وتطوير قدراتها الانسانية عن طريق التثقيف والتعليم والتدريب »

ثم حدد الرئيس «السادات» الطريق الذي ينبغي على الدولة أن تسلكه للحفاظ على ثروتها البشرية وتنمية قدراتها فقال :

« ان واجبنا نحو الانسان المصري ، الذي نعتبره رصيدنا الاساسي ، والذي نعمل به ، ومن اجله ، الاثتركة فريسة للأمية أو المرض أو التخلف ، ولكن علينا ان نعطيه كافة فرص التطور ، حتى يعطى بلاده احسن ما لديه »

وحدد الرئيس «السادات» الأهداف الاساسية التي يسعى التعليم الى تحقيقها فيما يلي :

من الوجه الآخر للمشكلة ، وهو هجرة المتعلم من بيئته ، وبالتالي حرمان هذه البيئة من مردود نشر التعليم فيها .

(٣) توثيق الصلة بين الجامعات والمعاهد على اختلافها ، وبين مواقع العمل ذات الصلة بتخصصاتها ، من مؤسسات وشركات انتاجية أو تجارية وغيرها ، فى عالم تلعب المعرفة فيه دورا متزايدا فى تطوير القدرة الانتاجية .

(٤) القضاء على فكرة الفارق الاجتماعى بين تعليم وتعليم ، وبذلك نسد حاجة بلادنا من كل المهارات والخبرات ، ويعطى العمل قيمته ، بوصفه القيمة الاجتماعية الاولى .

ولم يقتصر مفهوم « السادات » للتعليم على جانبه النظامى (التقليدى) بالمدارس والجامعات بل تعدى ذلك الى التعليم مدى الحياة (التعليم المستمر) لمقابلة كل ما يستجد ويستحدث فى العلوم والفنون والتكنولوجيا ، فقال سيادته :

« صار محتما على العناصر النشيطة والمنتجة ان تكون فى حالة من التعليم المتواصل والمستمر ، وبغير ذلك لا يلبث المتعلم ان يتخلف عن الجديد مهما كانت درجة الخبرة أو الثقافة التى حصل عليها » .

ثم أوضح « السادات » أن حديثه عن الانسان المصرى لا يعنى الرجل فقط بل يعنى المجتمع بجميع افراده ، وذلك فى قوله :

« حين أتكلم عن الانسان المصرى ، فأنى أعنى المجتمع كله ، أى الرجال والنساء ، لأن المرأة نصف المجتمع ، وتعطيل المرأة عن المشاركة فى استراتيجيتنا الشاملة للتقدم يحرم

المجتمع من قدرات نصف افراده » .

ثم ربط التعليم بتربية الشباب ، وضرورتهما معا كمكونات مترابطة لتزويد الوطن بأفراد على مستوى المسئولية والادراك الكامل لاحتياجات بلدهم . فقال سيادته :

« ان رعاية الشباب وتربيته على تحمل المسئولية ، ومشاركته الفعالة فى بناء المجتمع ، أمور لا غنى عنها فى هذه المرحلة الحاسمة ، وان هذا المستقبل الذى نحاول اليوم أن نبنيه ، انما هو من أجلهم ، ولذلك لا يجوز أن يتركوا غرباء عنه » .

لم يكتف الرئيس « السادات » بتقرير مبادئ للسياسات التعليمية التى يرى الأخذ بها ، والتى تطفى كل ما ورد فى مفاهيم التعليم على المستويات العالمية والقومية والمحلية ، وتضم جميع وجهات النظر التربوية والاجتماعية والاقتصادية ، بهدف تربية أجيال واعية متكاملة الشخصية ، ومدربة على أعلى وأحدث مستوى ، ومهيئة لتأدية أدوارها فى جميع المواقع ، فى سبيل رفع شأن الوطن وارتقاء مستوى المعيشة للشعب ، وانما ترجمت هذه المبادئ والسياسات الى خطط واجراءات . . فصدر فى عام ١٩٧٣ قرار بإنشاء المركز القومى للبحوث التربوية ، لتطوير وتحديث الخطط والمناهج الدراسية لكى تواكب التقدم العلمى والتكنولوجى ، واجراء الدراسات المقارنة للأنظمة التعليمية والتربوية فى البلاد المتقدمة فى هذا المجال ، الى جانب الاشراف على التجارب التربوية الرائدة ومتابعتها وتقييمها ، تمهيدا لتعميمها عندما تثبت صلاحيتها .

ثم أردف ذلك بإصدار قرار بإنشاء

السادات وسياسة التعليم



مالية متزايدة خلال السنوات الست الأخيرة لموازنة التعليم . فتدوجت جملة اعتمادات موازنة التعليم من نحو ١٨٠ مليون جنيه في عام ١٩٧١ لتصل الى نحو ٢٨٥ مليون جنيه في عام ١٩٧٦ ، والى ٣٤٠ مليون في مشروع موازنة ١٩٧٧ أى أن نسبة الزيادة وصلت خلال هذه السنوات الى نحو ٨٩٪ من الموازنة عند بدء تسليم الرئيس ((السادات)) مقاليد الدولة . وذلك دليل على قناعته التامة وإيمانه المطلق بأهمية التعليم ، وضرورته كسبيل رئيسي للتنمية الاجتماعية الاقتصادية ، ووجوب اتخاذ جميع السبل لتيسير أوضاعه ، وتوفير متطلباته المادية والمعنوية .

وقد ترجم رجال التعليم تلك الاتجاهات والمبادئ الى عملية متكاملة لتحديث التعليم والخروج به من أنماطه التقليدية الجامدة ، وانطلاقه بكل مدخلاته ووسائله لأعداد الانسان المصرى المسلح بالمنهج العلمى فى التفكير والقيم الروحية والاخلاقية والوطنية السليمة .

وفى اطار ذلك نعرض ما يلى :

(١) - التطور الكمي :

- يضم التعليم حاليا نحو سبعة ملايين طالب وطالبة فى مختلف المراحل يدرسون فى نحو ١٣٠٠٠ مدرسة ، ١١ جامعة - مما يعنى انه بين كل ستة مواطنين يوجد مواطن يدرس فى مرحلة ما من مراحل التعليم ، وهذا المعدل له مدلوله الاجتماعى والحضارى ، بالإضافة الى المدلول التعليمى والاقتصادى .

- زاد عدد التلاميذ المستجدين بجميع مراحل وتنوعيات التعليم العام من نحو ١٦٢٠٠٠٠ تلميذ فى عام ١٩٧١/٧٠

« المجلس القومى للتعليم والبحث العلمى والتكنولوجيا » على أعلى مستوى فكرى وثقافى وعلمى وتربوى ، لوضع السياسات التعليمية ، والمبادئ الأساسية لجميع الأجهزة العاملة فى ميدان التعليم ، سواء فى ذلك التعليم الدينى أو العام أو الفنى أو العالى ، وأناط به - الى جانب وضع المبادئ العامة للسياسة التعليمية - متابعة تنفيذ هذه السياسة ميدانيا ورقابتها ، وتعديل مسارها طبقا لمقتضى الصالح العام .

وعلى الرغم من أن موقف البلاد يستدعى تركيز اهتماماتها - بصفة قاطعة - على تحسير الارض التى اغتصبها العدو الصهيونى ، مما يتطلب تخصيص جانب كبير من الاعتمادات الممكنة لقواتنا المسلحة ، وتزويدها بكل ما تحتاج اليه من العتاد الحديث ..

وعلى الرغم من الزيادة السنوية الرهيبة فى عدد السكان ، وبالتالى تضاعف احتياجات جماهير الشعب ، وتزايدها بشكل خطير ، مما يتطلب توفير المسكن الملائم والغذاء الصحى والكساء المناسب ، والخدمات الصحية الى جانب تخصيص اعتمادات كبيرة لزيادة الانتاج عن طريق التصنيع ، وتطوير الزراعة ، وزيادة الرقعة الزراعية وتحسين وسائلها .

على الرغم من كل ذلك ، لم تبخل الدولة فى عهد « السادات » بشئ على التعليم ، فبادرت الى تخصيص اعتمادات

الى نحو ١٤٧٦٠٠٠ تلميذ في عام ١٩٧٦/٧٥ ، وبلغت الزيادة نحو ٣١٤٠٠٠ تلميذ بنسبة ٣٠٪ .

- زاد عدد المقيدين من نحو ٧٠٠٠٠٠ في عام ١٩٧١/٧٠ الى نحو ٦٢٦٠٠٠٠ تلميذ في عام ١٩٧٦/٧٥ ، وبلغت الزيادة نحو ١٩٠٠٠٠ تلميذ بنسبة ٢٣٪ .

- زاد عدد الخريجين في جميع مراحل ونوعيات التعليم العام من نحو ٦٥٦٠٠٠ خريج في عام ١٩٧١/٧٠ الى نحو ١٠٥١٠٠٠ في عام ١٩٧٦/٧٥ ، وبلغت الزيادة نحو ٣٩٥٠٠٠ تلميذ بنسبة تزيد على ٦١٪ .

- زاد عدد المدرسين في مدارس التعليم العام من نحو ١٦٧٠٠٠ مدرس في عام ١٩٧١/٧٠ الى نحو ٢١٢٠٠٠ مدرس في عام ١٩٧٦/٧٥ ، وبلغت الزيادة نحو ٤٥٠٠٠ مدرس بنسبة نحو ٢٧٪ .

- زاد عدد القضاة من نحو ١٢٧٠٠٠ قاض في عام ١٩٧١/٧٠ الى نحو ١٥٤٠٠٠ قاض في عام ١٩٧٦ ، بزيادة بلغت نحو ٢٧٠٠٠ قاض بنسبة ٢٢٪ .

- زاد عدد المدارس والاقسام من نحو ١٠٥٠٠ مدرسة + ١٩٠٠ قسم في عام ١٩٧١/٧٠ الى نحو ١٢٥٠٠ مدرسة + ٢٣٠٠ قسم في عام ١٩٧٦ ، بزيادة ٢٠٠٠ مدرسة + ٤٠٠ قسم بنسبة ٢٠٪ تقريبا .

(٢) - التطور الكيفي :

الى جانب التطور الكبير في الكم - عملت أجهزة التعليم على رفع مستوى نوعية التعليم ، وتطوير العملية

التربوية والتعليمية ، بما يواكب المبادئ الأساسية ، والأفكار التربوية التي أودعها « السادات » ورقة أكتوبر وذلك على النحو الآتي :

- تشكيل اللجان الموسعة لتطوير الخطط والمناهج الدراسية لكل مادة من المتخصصين فيها من أهل الفكر ، والجامعات ، والموجهين ، والمدرسين بالمدارس ، لتصير شاملة لجميع الآراء ، مناسبة لأعمار التلاميذ .

- تأليف الكتب الدراسية على أسلوب الفريق المتكامل لكل مادة ، لضمان القضاء على الكم الزائد والازدواج وملاءمتها للمستوى السنوي للمدارسين ، وتكاملها الأفقي خلال المراحل التعليمية المتعاقبة . وقد تم إعداد أكثر من ٢٠٠ كتاب جديد في ضوء ذلك خلال العامين الأخيرين .

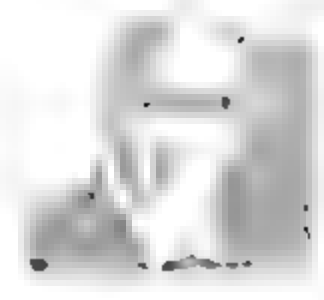
- اشراك العاملين في مجالات الانتاج الصناعية والزراعية ، ومجالات الخدمات المالية والتجارية والاقتصادية في لجان تطوير المواد المهنية ، بنوعيات التعليم الفني .

- اشتراك المهتمين بالتعليم في جميع مؤسسات الدولة في وضع سياسة التعليم واقتراح تحديثه وتطويره ، وذلك عن طريق المجلس المركزي للتعليم العام والمجلس المركزي للتعليم الفني ، والمجالس الاستشارية بالمحافظات .

- انشاء الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية لتولى مسئوليات الاشراف على تأليف وطبع واخراج الكتب المدرسية ، واستيراد الكتب الخارجية .

- تقرير نظام المواد الاختيارية ذات المستوى الرفيع لتلاميذ الصف الثالث

السادات وسياسة التعليم



للعلوم ، وأخرى للرياضيات ابتداء من
العام الدراسي ١٩٧٧/٧٦ .

- استحداث نظام المدرسة الفنية
نظام السنوات الخمس لتخريج مستوى
فئة الفنيين الذين تعاني البلاد عجزاً
شديداً فيه . ويوجد حالياً ٤ مدارس .
صناعية ، ٢ مدرسة تجارية .

بالمدارس الثانوية العامة في العام
الدراسي ١٩٧٥ / ٧٤ .

- تجريب مدرسة الثماني سنوات
التي تشمل المرحلتين الابتدائية
والاعدادية وقد تخرج فيها طلاب

- تقرير نظام جديد للتشجيع
بالصف الثالث الثانوي العام ، يتضمن
تقسيم القسم العلمي السابق الى شعبة

يؤمن الرئيس السادات باننا يجب ان نعطى كافة فرص التطور للشباب
المصري حتى يعطى بلاده احسن ما لديه .. والصورة لطلاب مع ابنائه الطلبة



- استحداث المدرسة ذات الفصل أو الفصلين لاستيعاب التلاميذ الذين تعدوا سن الالتزام ولم يلتحقوا بالمدارس الابتدائية ، وإنشائها في التجمعات السكانية القليلة العدد أو الأماكن التي تنخفض فيها نسبة استيعاب الملزمين أو تسربهم من المدرسة ، في سبيل سد منابع الأمية .

- قدمت الوزارة [المجلس القومي للتعليم] دراسة وافية عن مد فترة الالتزام لتتضمن المرحلتين الابتدائية والاعدادية .

- لزيادة عائد العملية التعليمية بالمدارس الابتدائية ، وتخفيف الفقد فيها تقرر اعتبارا من العام الدراسي ١٩٧٥/٧٤ السماح للتلاميذ الذين رسبوا في امتحان الدور الأول دخول الدور الثاني ، وقد أدى ذلك الى رفع نسبة الناجحين من نحو ٦٧٪ الى ما يقرب من ٧٤٪ .

- تقديم وجبة غذائية لاطفالنا في المرحلة الابتدائية في ١٧ محافظة ريفية ويبلغ عدد المستفيدين من ذلك نحو ٢٥٠.٠٠٠ طفل ، ولا شك أن هدف تلك الوجبة انساني في المقام الأول بالإضافة الى نتائجها الصحية وأثرها على حسن تحصيل الأطفال .

وهكذا نتحرك بالتعليم من مفهومه التقليدي ومن أنماطه الجامدة الى تحديث وتحريك كامل له منع توفير كافة الامكانيات لانطلاقة جادة فيه وعلى أساس أن التعليم لم يعد يشتق صفاته وخصائصه من ذات نفسه ، وإنما أصبح يشتق صفاته وخصائصه من المجتمع الذي يعيش فيه ، كما أصبح يشعور بفعل القوى والعوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية السائدة في المجتمع .

وعلى الله قصد السبيل .



التحقوا بالمرحلة الثانوية ، ويجري الآن متابعتهم وتقييم مستواهم .

- التوسع في إنشاء المدارس الثانوية الفنية المتخصصة بالاشتراك مع الوزارات والمؤسسات والهيئات التي تستخدم الخريجين (يوجد حاليا ما يزيد على ١٥ مدرسة من هذا النوع ، فضلا عن المدارس الثانوية الفنية للتمريض) .

- التوسع في قبول الحاصلين على الشهادة الاعدادية بالتعليم الثانوي الفني بإعداد ونسب متزايدة سنويا تصل في نهاية الخطة الحالية الى نحو ٦٤٪ في التعليم الفني مقابل ٣٣٪ بالثانوي العام ، ٣٪ بالمعلمين والمعلمات (النسبة الحالية ٥٤٪ ، ٤٢٪ ، ٢٩٪/٠) .

- تزويد المدارس العامة والفنية بالمعامل والورش والتجهيزات والخامات المناسبة التي تتطلبها تنفيذ المناهج المطورة ، وتوفير المواد والخامات اللازمة لها ، وزيادة العناية بضرورة مباشرة الطلاب لتجاربهم العملية ، وممارسة تدريباتهم المهنية .

- البدء في تجربة المدرسة الثانوية الشاملة في سبيل القضاء على النظرة الطبقية لأنواع التعليم .



الفلاح والأرض

تحت راية ثورة ١٥ مايو

في فترة الرئاسة الأولى للرئيس ((السادات)) ، وقبل أن تكتمل السنة الأولى منها على وجه التحديد ، قدم الرئيس القائد الى المؤتمر القومي العام الذي عقد في ٢٣ يوليو ١٩٧١ برنامج العمل الوطني .
لقد كان مؤتمر يوليو ١٩٧١ هو أول مؤتمر ينعقد تحت رايات التصحيح التي رفعت في ١٥ مايو ، وهو ما يعطي برنامج العمل الوطني دلالاته التاريخية والسياسية الحقيقية ، ومن هنا يمكن القول بأن برنامج العمل الوطني هو أول وثيقة للثورة تعلن بعد تصحيح مسارها ، وعودتها الى الطريق الذي ارتضاه شعبنا وصولا الى أهدافه .

وبرنامج العمل الوطني وقد اتضحت على هذا النحو دلالاته التاريخية والسياسية ، هو اصلح وثيقة يمكن الاسترشاد بها للتعرف على ملامح فكر القائد ، وعلى رؤيته للواقع الذي تعيشه الملايين ، ورؤيته للمستقبل الذي صمم على أن يقود مسيرتهم اليه بخطوات واثقة وعزم لا يعرف الكلل . ان برنامج العمل الوطني يرسم صورة للواقع الذي رفعت رايات ١٥ مايو لتغييره فيقول :

بقلم: المهندس إبراهيم شكرى

وزير الزراعة



هب السادات للارض يمتد الى جلوره الاولى... الى ايام الطفولة في ميت
ابو الكوم ، ولهذا يحرس دائما على ان يزرع... حتى ينتشر الحب والخير

والتي تمده في سر وبدون استغلال
بالخدمات الصحية والثقافية
والترويحية والتي تخفف عن طريق
تزويده بالآلات من مشاق العمل
اليدي « .

« ان ميكنة الزراعة على اساس من
التعاون الانتاجي المتطور هي السبيل
الامثل الى زيادة الانتاجية والانتاج
الزراعي » هذه اذن هي رؤية الرئيس
القائد للواقع الذي يتعين بالتصميم
والعزم تغييره ، وهذه ايضا رؤيته

« ان جانباً كبيراً من فلاحينا على الرغم
من المجهودات الضخمة التي بذلت في
سنوات الثورة لا يزال يعاني من البطالة
وانخفاض مستوى الدخل والامية ،
وسوء التغذية والصحة ، والقلق على
الحاضر والمستقبل » .

ويستطرد البرنامج على الفور متجها
الى المستقبل فيقول « ان حجاز الزاوية
في بناء النواة الجديدة هو القرية
الحديثة التي توفر لكل فلاح المسكن
الصحي الحديث المزود بالماء والكهرباء



الفلاح والأرض

للمستقبل الذي يراه تعويضاً عن التخلف وانطلاقاً إلى مراحل الازدهار والرخاء

● الانتماء إلى القرية ●

والرئيس « السادات » الذي يرتبط أمام أمته بهذا الهدف القومي الطموح، والذي يرى أن حجر الزاوية في بناء الدولة الجديدة هو القرية الحديثة، هو الذي يعتز بنشأته في قرية ميت أبو الكوم، ويؤكد في كل مناسبة على أن هذه النشأة هي التي كانت مدخله إلى الاحساس بالأم الجماهير وآمالها، وهي التي أممته بالقيم الأساسية التي يؤمن بها ويرى في تأصيلها وغرسها في نفوس أبناء الأجيال المتعاقبة تأكيداً لشخصيتنا المصرية التي نعتز بها وترسيخاً لقيمنا الحضارية التي توارثناها عن أجداد لنا كانوا هم بناء أول حضارة عرفت البشرية على وجه هذه الأرض. أن الرابطة الوثيقة التي تصل الرئيس القائد بقريته التي نشأ فيها هي التي ألهمته القيم الإنسانية التي يعتز بها، ويدعو إلى الاعتزاز بها وتأصيلها، وهذه الرابطة نفسها هي التي يستلهمها وهو يرسم الطريق إلى المستقبل أمام الأمة، ففي التصور الذي وضعه الرئيس « السادات » - في برنامج العمل الوطني - للدولة الحديثة: « أنها دولة الإنسان الحر الفخور بوطنه، المعتر بگرامته، المطمئن إلى يومه وغده، وغد أولاده ».

« دولة لا استغلال فيها للإنسان ولا تناقض بين الفرد والمجتمع، ولا

فضل لأحد على أحد إلا بالعمل ».

« دولة لا مكان للامية فيها ».

« دولة تقوم على الديمقراطية والتكنولوجيا المتطورة باستثمار مسن أجل زيادة الانتاج كما ونوعاً وبمعدل نمو يرتفع باطراد من أجل زيادة الدخل القومي بمعدل يزيد على معدل نمو عدد السكان ».

« وأخيراً وليس آخراً دولة القرية الحديثة... أننا لا يمكن أن نتكلم عن بناء الدولة الجديدة للمجتمع الاشتراكي طالما ظلت حياة الفلاح منتج الفساد للملايين والخامات للعاملين بالصناعة على ما هي عليه... ».

ويمضي برنامج العمل الوطني ليحدد مهام المرحلة الجديدة فإذا بأول مهمة منها هي:

« إعادة بناء قرى الجمهورية خلال عشرين سنة بحيث يصبح لكل سكان الريف في نهاية هذه الفترة مساكن صحية جديدة مجهزة بالماء النقي والكهرباء، وبحيث يكون لكل مجموعة من القرى، مركز يتوسطها لتجميع الخدمات التي لا يمكن توفرها في كل قرية على حدة كقصور الثقافة ومحطات صيانة الآلات الزراعية والمدارس الثانوية والعالية والمعاهد الفنية والمستشفيات العامة، ثم وحدات لتصنيع المنتجات الزراعية آلياً ».

● لن نقنع بالحياة على ٤٪ من أرضنا ●

وتحت رايات ١٥ مايو بدأت مسيرة العمل الوطني الزراعي مسترشدة في طريقها بالبرنامج الذي طرح على الجماهير هذه الرؤية للمستقبل وحدد أمامها معالم الطريق نحو أهدافها.

وكما وضعت كلمات الرئيس القائد حلم المستقبل في صورته الأولى، فقد تتابعت كلماته تحدد خطوط الصورة وتزيدها عمقا ووضوحا، قال الرئيس: « أننا نعيش على ٤٪ من مساحة

بلادنا ، ٩٦٪ من حولنا صحارى ،
ولا بد أن نخرج للصحرى ونحاول أن
نأخذ منها مجالا حيويا لانطلاقنا ، ولقد
أسعدنى ماسمعه عن عثورهم على المياه
أثناء بحثهم عن البترول فى الصحراء .

واننى اعتبر وجود المياه فى
الصحراء مساويا للبترول تماما بالنسبة
لنا . . لأن على المياه ستقوم المدن وتقوم
الزراعة فيكون مجتمع جديد . . على
أرض غير محدودة بأى شئ . . وممكن
أن نطلق فيها « .

لقد كانت عمليات استصلاح الأرض
الجديدة قد توقفت فى أعقاب نكسة
عام ١٩٦٧ ، ثم جاءت كلمات الرئيس
لتنبهنا الى أننا نعيش على ٤٪ من
مساحة أراضينا . وأن الواجب يحتم
علينا أن نطلق لتعمير المزيد من الأرض
لتتسع فرص الحياة أمامنا وأمام
الأجيال القادمة من بعدنا .

وترجمت كلمات الرئيس الى برامج
ومشروعات لتعمير المزيد من الأرض
وكان لابد أن تستهل هذه البرامج
ببرنامج لاستزراع الأراضى التى سبق
استصلاحها قبل توقف عمليات
الاستصلاح .

لقد أمكننا أن نستصلح ٩١٢ ألف
فدان فى الفترة الماضية ، ولكنها لم
تصل جميعها الى المستوى الذى تعطى
معه العائد الاقتصادى الجزئى سواء
للمزارع أم للدخل القومى ولذلك
فإن نشاط القطاع الزراعى فى هذا
المجال اتجه أولا الى استكمال استصلاح
هذه الأراضى وتهيئتها لكى تصبح إضافة
حقيقية الى الأراضى الزراعية .

ووضعت أسس جديدة لاستغلال
هذه الأرض وحسنت بهذه الأسس
مناقشات طويلة حول التصرف فى
الأرض الجديدة فتم تملك ٥٣ ألف
فدان منها الى المستأجرين الفعليين
توسيعا لقاعدة الملكية الزراعية الفردية
وخصصت مساحة ٦٧ ألف و ٨٠٠ فدان

لإقامة مجمعات لمحاصيل متميزة كبنجر
السكر والقصب والانتاج الحيوانى
وخصصت مساحة ٣٣٥ ألف فدان
للتوزيع على خريجي المعاهد والكلية
الزراعية .

وكان هذا الأسلوب فى الاستغلال
قد أهمل لمدة طويلة ولسكن الرؤية
الجديدة للزراعة المصرية تضمنت إعطاء
الفرصة للمؤهلين علميا لكى يكونوا
روادا فى مباشرة الزراعة الفعلية
بأسلوب نموذجى يمكن أن يقود مسيرة
الفلاحين فى عملهم فى الحقول
الأخرى بالإضافة الى أن الخريجين
الذين يمتلكون هذه الأرض سوف
يخففون الضغط فى مجال طلب
الوظائف فى فترة ارتفعت فيها الشكوى
من ظاهرة العمالة الزائدة .

وبالإضافة الى المساحات السابقة
خصصت ٢٠٠ ألف فدان لتمارس عليها
الشركات الزراعية الوطنية نشاطها
وانشئت لهذا الغرض شركة مريوط
الزراعية ، شركة جنوب التحرير
الزراعية ، شركة شمال التحرير الزراعية
شركة غرب النوبارية الزراعية ، شركة
النهضة الزراعية ، شركة الوجه القبلى
الزراعية ، شركة وسط الدلتا الزراعية

وفى نفس المجال أيضا استحدث
مرفق جديد هو صندوق استصلاح
الأراضى الذى انشئ ليقوم بمهمة
تجميع حصيلة ثمن بيع الأراضى
وتخصيصها لاستصلاح مزيد من الأرض
وذلك لكىلا يتوقف النشاط مرة أخرى
بسبب عدم كفاية الاعتمادات المدرجة
فى الموازنة العامة للدولة ولكى يوجه
العائد من بيع الأرض الى إضافة المزيد
من الأرض الى الرقعة الزراعية .

وقد وجه الرئيس القائد نظر
أجهزة الدولة لكى تحرص على تملك
الأرض لأوضاعى اليد عليها وبشمن
لا مغالاة فيه وذلك لتشجيع المبادرات
التي يطلقها حب المصريين للأرض



الفلاح والأرض

الأراضي ، فإن الذي لا يقل أهمية عن ذلك هو إنشاء جهاز لصيانة وتحسين الأراضي يهتم بتحسين خواص الأراضي الضعيفة والمتدهورة ، والتي تبلغ في مجموعها ٥٩٪ من الرقعة المزروعة ، وتتم في هذه الأراضي عمليات الحرث العميق وشق المصارف الحقلية وربطها بشبكات الصرف العام والمفطى. وإضافة الجبس الزراعى لها .

وقد أدرج لهذا المشروع ١٣ مليون جنيه في عام ١٩٧٥ زيدت الى ٢٥ مليون جنيه في عام ١٩٧٦ لتحسين خواص التربة في مساحة ١٠٠ ألف فدان ، وسوف تتزايد هذه المساحات في سنوات الخطة الى ١٥٠ ألف ثم الى ٢٠٠ ألف وأخيرا الى ٢٥٠ ألف فدان سنة بعد أخرى .

ويجرى الآن أيضا إصدار تشريع جديد لتعديل القانون الخاص بحماية الأرض الزراعية يستهدف منع العدوان عليها سواء عن طريق التجريف أو التوسع العمرانى . كل هذا سواء منه ماتم في مجال تعديل هيكل القطاع الزراعى وماتم في مجال تصحيح أسس استغلال الأراضي تم على ضوء الرؤية الجديدة التي بشر بها الرئيس القائد وأعلنها في مستهل فترة قيادته للمسيرة وحرص على تعميمها في كل مناسبة فتحوّل من آمال رآها القائد على طريق المستقبل الى خطط ومناهج التفت حولها الأجهزة الداخلة في القطاع الزراعى والفلاحون يمنحونها تأييدهم ويعملون بكل الجهد والانخلاص على تنفيذها .

● الزراعة : فلاح .. وأرض ●

مرة أخرى نعود الى برنامج العمل الوطنى لنستدل منه على أن الزراعة فى فكر ((السادات)) ليست هى الأرض الزراعية فقط وإنما هى الفلاح المصرى ولعلها هى الفلاح قبل أن تكون الأرض فالبرنامج الذى طالب بالاستفادة الكاملة بمياه السد العالى وتطوير

وشغفهم بتملكها واستثمارها وقد كان هذا التوجيه عنصرا مشجعا لعشرات الآلاف من الفلاحين المصريين الذين يضاعفون الجهد فى نشر الخضرة فى مناطق واسعة ولعل أهم ما نراه دليلا على ذلك ما يجرى الآن شرقى الدلتا حيث لا يتوقف الجهد فى استصلاح المزيد من الأراضي فى منطقة سهل

الصالحية الواقع جنوب بورسعيد والذي تبلغ مساحته الاجمالية ٣٠٠ ألف فدان بدأ التعمير فيها دون أن تكلف الخزانة العامة أموالا للاستصلاح أو لإنشاء الأجهزة الوظيفية .. وعن هذه المنطقة يتحدث الرئيس فيقول : « طرت فوق سيناء حيث وادى الطينة وسمى كذلك لأن الأرض ليست رملا والطين ظاهر فوقه وفيها مئات الآلاف من الأفدنة وفى جنوب الاسماعيلية

تجولت فى ٧٠ كيلومترا قسرب السويس فرايت الأرض المزروعة والجهد المبذول فيها فسعدت أن استطاع فلاحنا المصرى أن يثبت ذاته فى هذه المنطقة » ويستطرد الرئيس « وأنا فى قمة السعادة انى ساتفق مع رئيس الوزراء ليقدم الى مجلس الشعب مشروعا يقضى بأن كل فلاح يستصلح أرضا تملكها الدولة له بقيمة رمزية وهذا يسرى على الأرض القديمة وباليتههم يزحفون على الصخر ويتملكون أراضيها بثمن رمزى »

وإذا كان هيكل القطاع الزراعى قد أضيف اليه سبع شركات تعمل فى استغلال الأرض ، وصندوق لاستصلاح



في ٢٧ سبتمبر ١٩٧٥ زحف فلاحو المنوفية الى منزل السادات في ميت أبو الكوم ليقدموا للرئيس القائد وثيقة مبايعة كتبوها بدمائهم

بتصنيع الريف وميكنة الزراعة وبناء قرى جديدة مخططة تتوفر فيها المساكن الصحية ودور العلاج وساحات الرياضة ووسائل الثقافة والمتعة » ، ويستطرد البرنامج « أن القرية المصرية الجديدة يجب أن تخطط تخطيطا علميا حديثا بحيث تضم مدرسة أو أكثر يكون فيها مكان لكل الأطفال الذين يبلغون سن الالتزام ووحدة صحية ريفية تقدم الخدمة الصحية لسكانها جميعا ، كما يجب ألا تظل قرية بدون مياه نقية للشرب وأن تصل الكهرباء الى كل منزل وأن تضيء كل شارع » .

هذه هي قرية المستقبل المصرية كما يراها الرئيس القائد وكما يوجه الأجهزة للتخطيط لبلوغها وتحويلها من أمل في

الزراعة بادخال الميكنة ووسائل الزراعة الحديثة وتحسين التربة واستخدام أحدث وسائل الري والصرف والتسميد وإعادة النظر في التركيب المحصولي أملا في أن يبلغ انتاجنا الزراعي ١٦٠٠ مليون جنيه في عام ٧٩ - ٨٠ بعد أن كان ١٠٧٥ مليون جنيه في عام ٦٩ - ٧٠ هذا البرنامج الذي بشريهذه الآمال في الانتاج الزراعي هو الذي ركز قبل أي حديث عن الانتاج بالآمال التي ينشدها الرئيس القائد للفلاح والحياة الجديدة التي يرضاها له عندما قال :

«ان الدولة الجديدة دولة يشعر فيها الفلاح انه فلاح ومواطن لا يقل شأنا عن مواطني المدينة وهو أمر لا يتم إلا بإرساء علاقات اجتماعية انسانية جديدة في الريف وارساء هذه العلاقات مرتبط



الفلاح والأرض

المستقبل الى واقع يعيش فيه الفلاحون المصريون .

● التنمية الريفية المتكاملة ●

لقد تبلور أمل الرئيس القائد في شكل سياسة متكاملة تخطط من اجل النهوض بالريف ولذلك انشئ بالأمانة العامة للحكم المحلى جهازاً ببناء القرية المصرية ليعمل على النهوض بالقرية نهضة شاملة واصبحت الأجهزة المختلفة

في وزارات الدولة تعمل متضافرة في نطاق خطة التنمية الريفية المتكاملة باعتبار أن ذلك هو الترجمة الأمينة لبرنامج العمل الوطنى .

لقد ربط البرنامج الماء النقى والكهرباء والمدارس والوحدات الصحية والمرافق الثقافية والترفيهية . ربطها جميعا في الصورة المستهدفة للقرية المصرية لأنه لا مكان في الدولة العصرية الجديدة لمواطن أمى فضلا عن أن هذه الدولة العصرية لا تقبل لنفسها أن يكون من بين مواطنيها مريض لا يجد الرعاية الصحية أو أسر تعيش محرومة من منجزات العصر في مختلف ميادين النشاط الانسانى .

وقد أخذت الدولة على عاتقها مسؤولية التنمية الريفية المتكاملة لتؤدي واجبها في الريف كاملة تجاه الفلاح والأرض معا فتضمنت مشروعات

خطة التنمية الى جانب نظام الري والصرف للأرض الرعاية الصحية والثقافية للفلاح وبهذا المفهوم انشئت الهيئة العامة لكهربية الريف لتعمل على تحقيق اهداف برنامج العمل الوطنى في

انارة القرى والاعتماد على التيسار الكهربائى في تشغيل آلات الري والآلات الزراعية الأخرى والمصانع الريفية لتدخل القرية المصرية عصر الكهرباء بما فيه من نور ومافيه من تخفيف لمشقة العمل الزراعى اليدوى عن كاهل الفلاحين ومافيه أيضا من توفير جهد الحيوان أملا في تخصيصه لانتاج اللحوم والألبان وانشئ أيضا جهازا رعاية وتشغيل العمال الموسمين لتنظيم تشغيل هؤلاء العمال وحمايتهم من الاستغلال وتوفير أفضل ظروف عمل بالنسبة لهم .

وعنيت أجهزة الدولة كل في مجال عمله بتحقيق ما دعا اليه برنامج العمل الوطنى للنهوض بالريف فانطلقت الأجهزة الثقافية والتعليمية تؤدي دورها في الريف لتعوضه عن التخلف الطويل وتطلقت أجهزة الثقافة فأنشئت - بعد قصور الثقافة في المحافظات - مراكز الثقافة وبيوت الثقافة في المراكز والقرى وتواصل جهد مجلس الاعلام الريفى وتضافرت جهود هذه الأجهزة في محو الأمية بين الريفيين وتنظيم العروض المسرحية لهم وغير ذلك من الخدمات . وتطور جهاز تنظيم الأسرة الى المجلس الأعلى لتنظيم الأسرة والسكان ليعمل بمفهوم جديد ويركز جهده في المناطق الريفية على أن الأيدى العاملة لم تعد هى كل شئ في العمل الزراعى بعد أن دخلت الآلة الى القرية لتؤدي العمليات الزراعية المختلفة .

والتزمت الدولة أيضا بأن تعمل على مد شبكة التأمينات الاجتماعية لتشمل المشتغلين بالزراعة وهم الذين لم يشملهم أى نظام للتأمينات من قبل .

● توفير جهد الإنسان والحيوان ●

كان لابد أن ترسم صورة القرية في الدولة العصرية الجديدة على أساس جديد وتحتم أن تختفى مظاهر العمل الشاق الذى يسند الى الانسان والحيوان فيستنزف الطاقات ويعطل

الانتاج وتطبيقا لذلك تضمنت السياسة الزراعية احلال الآلات الميكانيكية والكهربائية محل الانسان والحيوان لتقوم بالخدمة بالكفاءة والسرعة اللازمة لانتاج متزايد ولخدمة الحاصلات الأساسية فى المواعيد المقررة وخفض نفقات الانتاج وتوفير التقاوى والحد من الاسراف فى مياه الري وتحسين خواص التربة .

كل هذا بالطبع بالاضافة الى هدفين أساسيين هما تحويل العمل الزراعى من عمل شاق يكلف الانسان فوق طاقته الى عمل ميسور لا ينفر أحد منه ، وتخصيص الحيوان للعطاء الذى خلقه الله من أجله وهو توفير اللحوم والألبان لتلبية حاجات المجتمع .

وقد بدأ بالفعل تطبيق برنامج ميكنة العمليات الزراعية بالتدرج وكانت الخطوة الأولى فى المزارع التابعة لوزارة الزراعة التى نفذت فيها بالفعل اعتبارا من الموسم الماضى جميع عمليات خدمة القطن - باستثناء عملية الجنى - باستعمال الآلات الزراعية .

وسوف تتتابع مراحل تطبيق البرنامج بحيث يتم فى عام ١٩٨٥ الاستغناء تماما عن استخدام المواشى فى عمليات حرث الأرض والتسوية الى جانب توفير مجموعات الري الميكانيكية والكهربائية وآلات المقاومة والتوسع فى عمليات الدراسات الآلى وكذلك عمليات الضم ووضع التقاوى وعمليات نقل مستلزمات الانتاج باستخدام المقطورات ويستلزم تطبيق هذه السياسة مضاعفة عدد الجرارات من ٢٠.٠٠٠ جرار متوفرة حاليا الى ٤٠.٠٠٠ جرار يتعين توفيرها حتى نهاية عام ١٩٨٠

● قانون جديد للتعاون ●

ان الصورة الجديدة للقرية المصرية التى يعتمد فيها العمل الزراعى على الآلات لابد أن تشمل تنظيما لجهد البشر يتيح لطاقاتهم أن تحقق أفضل النتائج ولا شئ أجدى فى هذا السبيل من النظام التعاونى الذى يكفل جميع امكانيات

وطاقات المنتجين المتوسطين والصفار ويصنع من ذلك قدرة أضخم واكبر من قدرات الأفراد . ولقد مر النظام التعاونى فى بلادنا بمراحل عديدة وتعرض لمشكلات ومعوقات كان لها تأثيرها على الحركة التعاونية وفعاليتها وكان لابد من إزالة أسباب هذه المشكلات والمعوقات والتصدى للوضع الذى وصلت اليه الحركة التعاونية عملا على تصحيح مسارها وفى هذا المجال اتخذت عدة خطوات منها صدور القانون المنظم لإنشاء بنوك القرى لتكون مصدرا للتمويل الزراعى وتتولى كل الأعمال الخاصة به والتى كانت ترهق كاهل الجمعيات التعاونية الزراعية وتكبل حركتها ومن هذه الخطوات أيضا العمل على اصدار قانون جديد للتعاون يهيئ للجمعيات التعاونية أن تمارس النشاط الانتاجى بالدرجة الأولى وتقوم بدورها فى تنظيم زراعة الأرض وتنظيم الخدمات الآلية والدخول فى مجالات التخصص فى فروع الانتاج الزراعى المختلفة بما فى ذلك مجال التصنيع الرقيق لتكسب ثقة اعضائها عن طريق دور حقيقى تقوم به فى خدمتهم وزيادة حقيقية توفرها فى دخولهم .

وفى التنظيم التعاونى الجديد سوف يكون الانجاز والانتاج هو المعيار الحقيقى لكل منشأة تعاونية وفيه سوف تحل وتصفى الجمعيات ذات الحجم الصغير وغير المناسب اقتصاديا والتى حققت خسائر زادت على أضعاف رأس مالها وسوف تشهر جمعيات جديدة لها مقومات العمل التعاونى الناجح باعتبار أن رفع مستوى المعيشة هو الهدف الحقيقى من وراء أى نشاط اقتصادى

ومالم يجد المواطنون فى نظام ما أنه يحقق زيادة فى دخولهم ويخفف الأعباء عنهم فانهم يحكمون عليه بالفشل ولا يجدون ما يجذبهم اليه .

● تيسيرات على الفلاحين ●

واذا كان برنامج العمل الوطنى

● الاصلاح الزراعى ●

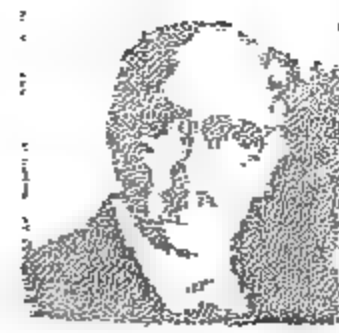
وفى ظل السياسة الزراعية الجديدة
يجرى العمل الآن لتطوير مفهوم الاصلاح
الزراعى بحيث يصبح اصلاحا شاملا
لتنظيم الاستغلال الزراعى ، ولا يقتصر
على المفهوم التقليدى الذى
يعنى الاستيلاء على المساحات الزائدة
وتوزيعها ، ويتضمن هذا التطوير زراعة
المحاصيل غير التقليدية ، وادخال
مشروعات التصنيع الزراعى ومشروعات
تربية الحيوان والدواجن والتركيز على
انشاء المزارع السمكية التى استهدفت
خطة ٧٦ - ١٩٨٠ الوصول بمساحاتها
الى ٦٠٠٠ فدان .

اما الاراضى السابق توزيعها تطبيقا
لقوانين الاصلاح الزراعى السابقة
فانه يجرى لأول مرة اعداد عقود تملك
هذه المساحات للمنتفعين الذين شملهم
التوزيع وتبلغ هذه المساحات فى مجملتها
٧٠٠ ألف فدان وزعت على نحو ٣٠٠
ألف أسرة .

● مشروعات الانفتاح الاقتصادى ●

سوف تظل سياسة الانفتاح
الاقتصادى مرتبطة بفكر الرئيس القائد
« أنور السادات » الذى أرسى قواعد
هذه السياسة ليتيح لمصر أن تستقبل
عام ٢٠٠٠ وقد تبوات مكانا فى المجتمع
الدولى يليق بتاريخها وبدورها الحضارى
وبموقفها الفريد وبمكانتها فى كل من
الدول العربية والأفريقية . وكان طبيعيا
أن تعكس سياسة الانفتاح الاقتصادى
آثارها على القطاع الزراعى ، وتطبيقا
لهذه السياسة ارتبط القطاع الزراعى
بعدد من المشروعات الانتاجية المشتركة
التي سوف تعود بالنفع على اقتصادنا
وتساهم فى زيادة فرص العمل ، وتوفير
الخبرة المتقدمة ، الى جانب توفير
المستلزمات الغذائية ، وأهم هذه
المشروعات :

— مشروع تنمية الثروة الحيوانية
بمنطقة النهضة بالاشتراك مع ألمانيا
الغربية ويقوم المشروع على أساس تربية
١٢٠٠ بقرة فريزيان عشار ، وانشاء



الفلاح والأرض

والسياسة الزراعية التى انبثقت عنه
وعن توجيهات الرئيس القائد فى
المناسبات المختلفة قد استهدف بالدرجة
الأولى تخليص الانتاج الزراعى من كل
المعوقات عن طريق برامج ومشروعات
عاجلة وأخرى طويلة الأجل فقد كان من
الضرورى أيضا القضاء وبسرعة على
المتاعب الملحة التى يشكو منها الفلاحون
ولتحقيق ذلك تعاقبت التيسيرات
على الفلاحين مستهدفة تخفيف الأعباء
عنهم وتوفير ظروف أفضل لهم ليواصلوا
دورهم الانتاجى البالغ الأهمية فى
مجتمعنا دون عناء كبير فى مواجهة
متطلبات الحياة .

ومن هذه التيسيرات أن الرئيس
القائد أمر باعفاء الملاك الذين تبلغ
ملكياتهم ثلاثة أفدنة فأقل من الرسوم
والأموال الأميرية المقررة على الأراضى
ومنها القرارات الخاصة بتصحيح
السياسة السعرية لمختلف المحاصيل
الزراعية لصالح المنتجين وقد شملت
هذه القرارات على سبيل المثال رفع
سعر الطن من القصب على دفعات الى
أن أصبح سعره ٧٠٠ قرش بدلا من
٢٥٧ قرشا وشملت هذه القرارات
أيضا محاصيل القطن والبصل والأرز
والفول والعدس كل ذلك بهدف زيادة
العائد الذى يحصل عليه الفلاح من
زراعته وأضيف الى ذلك تحمل الدولة
لنصف تكاليف مقاومة دودة ورق القطن
واعفاء الزراع من غرامات التأخير
وفوائد تأخير القروض وهو ما عاد فى
جملته بملايين الجنيهات أضيفت الى
دخول الفلاحين عملا على رفع مستوى
المعيشة بالنسبة لهم .

وحدات للتبريد والحفظ والتعبئة الطازجة والتصنيع لتدعيم الثروة الحيوانية لدى ملاك الأراضي الجديدة ولتكون نواه لتكوين مجمع زراعى صناعى متكامل وقد وصلت فعلا أول دفعة من هذه الأبقار وقدرها ٤٠٠ بقرة .

وقد رفعت ألمانيا الغربية مساهمتها فى هذا المشروع بمقدار ٥ مليون مارك لتصبح جملة مساهمتها نحو ١٤ مليون مارك .

— أنشئت شركة خاصة لانتاج تقاوى الخضر لأول مرة فى مصر وقد حصلت هذه الشركة على قرض من البنك الدولى ضمن الاتفاقية التى وقعت مع البنك والتى بمقتضاها منحت جمهورية مصر العربية قرضا طويل الأجل قدره ٥ مليون دولار بهدف تحسين وتنمية الفاكهة والخضر وزرع على الجهات التى تعمل فى هذا المجال وخص هذه الشركة من هذا القرض ١٣ مليون دولار — أنشئت محطات لتربية الماشية فى

كل من شمال التحرير ومربوط بطاقة انتاجية قدرها ٥٠٠ رأس لكل محطة وتقوم الجمعية التعاونية العامة للإصلاح الزراعى حاليا باستيراد أبقار من الدانمارك تحقيقا لما تبادى به الرئيس «السادات» من توفير أكوب لبن لكل طفل .

— أنشأت الجمعية التعاونية العامة للإصلاح الزراعى محطة لانتاج البيض بأشخاص بطاقة انتاجية قدرها ٦٠ مليون دجاجة سنويا .

— أنشأت الهيئة العامة للإصلاح الزراعى ٤ محطات لتسمين الدواجن بأشخاص وأبيس وذميرة وألمانيا بطاقة انتاجية قدرها نصف مليون دجاجة وتجرى الآن دراسة عدد آخر من المشروعات من جانب هيئة الاستثمار وبدأت بالنسبة لبعضها مرحلة المباحثات وأهم هذه المشروعات هى :

— مشروع لانتاج الألبان مع الخبرة الهولندية على مساحة ٥٥٠٠ فدان بفازسكور لتربية الأبقار لانتاج الألبان

اللازمة لمصنع شركة مصر للألبان بدمياط للوصول الى طاقته الانتاجية الكاملة

— مشروع مجمع زراعى صناعى فى منطقة الملاك لانتاج الألبان والخضر فى مساحة ١٨ ألف فدان مع شركة أريزونا كاتل ويشمل استيراد أبقار فريزيان والتدرج بالقطيع من ٤ آلاف رأس الى ٦ آلاف رأس .

— مشروع تعاون مشترك مع شركة كوكاكولا فى انتاج الموالح فى مساحة ١٥ ألف فدان بمنطقة الجعفرية .

— مشروع انشاء شركة مشتركة لانتاج سكر البنجر مع فرنسا فى مساحة ١٣٢ ألف فدان بوسط الدلتا .

— مشروع استصلاح وزراعة وانتاج الموالح للتصدير والتصنيع فى مساحة ١٥ ألف فدان بمنطقة غرب النوبارية تروى بالتنقيط وهو أول مشروع بجمهورية مصر العربية تستخدم فيه هذه الطريقة .

— مشروع تربية الأغنام فى مساحة ١٢ ألف فدان بقرب النوبارية .

— مشروعات خاصة بالتعاون مع مجموعة شركات التصنيع الزراعى الأمريكية .

● وبعد ..

ان الزراعة هى أقدم مهنة للمصريين والمصريون أنفسهم هم أقدم زراع على وجه الأرض ولذلك فإنهم جديرون بدور هائل يحققون به الخير لأنفسهم ويستأنفون به دورهم البارز فى المجتمع الدولى .

ولعل أهم ما اختتم به حديثى عن الفلاح والأرض تحت رايات ١٥ مايو هو القول بأن الرئيس «السادات» الذى قاد حركة التصحيح ، وقاد العبور العظيم الى سسيناء قد أعطى من فكره ما صحح مسار السياسة الزراعية وما فتح أمام المشتغلين بالزراعة المجالات التى تتيح بالفعل لمن ورثوا عن أجدادهم اشرف مهنة فى الحياة ، أن يستردوا مكانتهم وأن يواصلوا بقيادته الحكيمة دورهم الحضارى .

أنور السادات والعزم

بقلم: عبد اللطيف بلطية

وزير العمل

والإيمان .. دولة الديمقراطية
وتأكيد الحريات وسيادة القانون ...
دولة البناء في ظلال الحب والتضحية،
والعدل من خلال التكافل الاجتماعي،
والرخاء .. من خلال العمل الجاد،
والتحريض .. من خلال الإرادة والاصرار،
وتحقيق الآمال بالعزم والقدرة، وبناء
المستقبل بالتخطيط المدروس .

وانتفاضة الأمم العريقة لا تحدد
بالسنين، وتحقيق آمالها الكبار لا يقاس
بالأيام، وتاريخ القادة لا تسطره فترات
حكمهم .. وإنما تقترن الانتفاضات
بالعمل، والآمال بالنتائج، والتاريخ
بالمواقف والانجازات .

ومن هنا فأننى أقرر أن الحديث عن
«أنور السادات» والعمل لا يمكن تناوله
عبر سنوات رئاسته الجمهورية، أو عما
تحقق للعمل خلالها من مكاسب أو
حقوق، لأن ما تحقق للعمل
خلال هذه الفترة كان امتدادا لفكر
القائد الثائر، وتحقيقا لما آمن به من
خلال النضال ضد الاستعمار وضد
الاستغلال وفساد الحكم من واقع
حياته مع البسطاء والكادحين من أبناء
مصر في جميع المواقع، ومن اصراره
على تأكيد دعائم الحريات والديمقراطية
وسيادة القانون، واعتبار العمل هو
المنطلق الحقيقي لبناء الدولة العصرية،

الذين تابعوا حياة المناضل «محمد
أنور السادات» عبر المسيرة الطويلة
التي بداها منذ فجر شبابه، والذين
عاصروا فترات الانطلاقة الثورية التي
قام بها ضد الاستعمار البريطاني وضد
فساد الحكم وضد الاستغلال، يدركون
صعوبة الحديث عن هذه المراحل في عدة
صفحات، لأنها ليست تسجيلا لمسيرة
شخص، أو عرضا لمجالات نشاطه
وحركته، ولكن لأنها تسجيل لنضال
شعب وانتفاضة أمة .. فقد تفاعلت
حياته وانطلاقته الثورية مع نضال
مصر وانتفاضة شعب مصر ..

والذين تابعوا وعاصروا مسيرة
الثائر «محمد أنور السادات» أحد
أبطال ثورة ٢٣ يوليو الخالدة منذ
بدء التخطيط لها والاعداد لقيامها،
يجدون فيها تصويرا صادقا لجميع
الآمال التي كانت تملأ قلوب أبناء مصر،
والتي تحمل مسئوليتها كواحد من
أبناء مصر بكل الشجاعة وكل الأقدام،
وبكل الاستعداد للتضحية والبذل
والفداء ..

والذين يعاصرون اليوم فترات حكم
الرئيس «محمد أنور السادات»
يلمسون ويرون كيف حدد بالإيمان
والثقة والقدرة الدعائم التي ارتكزت
عليها أسس الحكم في دولة «العلم



الرئيس السادات وإلى يساره سيد محمد أحمد رئيس الاتحاد العام لعمال مصر ، و
اللطف بلطيفة وزير العمل في احتفالات عيد العمال أول مايو ١٩٧٧ . . .

أنور السادات والعمال



الإخلاص لهذا الوطن .. كل ما حولنا،
كل ما على أرضنا لا يمثل إلا العمل ولا
شيء غير العمل .. الأرض الزراعية
منذ الأزل عمل الإنسان ... الحضارة
في كل العصور والعهود عمل الإنسان
.. الصناعة عمل الإنسان .. التطوير
المستمر عمل الإنسان .. عمل وجهه
الإنسان بفكره وذراعه هو عطاء الله
سبحانه وتعالى لنا نحمده عليه
ونواصل الشكر إزاءه عرفانا وتقديرا ..

ومن هذا المنطلق القوى المؤمن حرص
الرئيس ((السادات)) على بذل الجهد
تلو الجهد لرفع المعانات عن الجماهير
الكادحة ، وفي مقدمتها العمال ، فأعلن
في بيانه إلى الأمة في ١٦ سبتمبر ١٩٧١
في حديثه عن دولة المؤسسات وتحريك
قطاعات الإنتاج المختلفة من الروتين
وتعقيدات اللوائح ضرورة أن تكون
الوحدة الانتاجية هي المسؤولة عن
الإنتاج وعن وضع لائحتها وحوافزها ..
وتحدث السيد الرئيس عن الحد
الأدنى للأجور فقال ((إن القرارات التي
رفعت الحد الأدنى للأجور مارفتهاوش
بالشكل التي كنت أتمنى أني أرفعه
بني ، لأن أخنا في معركة وحالة حرب،
وياريتني قادر أضعف قد كده عشر
مرات ، وبعد المعركة ان شاء الله خضع
لكن أحنا عايزين نمشي على أول
الطريق))

وعلى أثر ذلك تم رفع الحد الأدنى
للأجر اليومي إلى ٣٠ قرشا بالقانون
رقم ٢٤ لسنة ١٩٧٢ ، وقد كان الحد
الأدنى للأجور في ذلك الوقت هو ٢٥
قرشا في اليوم ، وذلك وفقا للقانونين
١٠٢٦٢ و ١٠٢٦٢ لسنة ١٩٦٢ للعاملين في
الوحدات الاقتصادية التابعة للدولة
العامية الصناعية ومنشآت القطاع العام
الصناعية .

وانجز الرئيس القائد ما وعد العمال
به بالنسبة لرفع الحد الأدنى للأجور
وتوحيد المعاملة في تحديد الحد الأدنى
للأجور بين العاملين في جميع فروع

منذ فجر شبابه وحتى اليوم .
وإذا كان في مقدمة ما يسعدنا - نحن
العمال - ويستحق الإشادة به في بداية
هذا المقال ، هو اعتزاز جميع عمال
مصر بأن انطلاق شرارة الأمل ببدء ثورة
مايو العظيمة لتصحيح مسيرة ثورة ٢٣
يوليو الخالدة ، وتحرير الشعب من
القيود التي وضعتها مراكز القبوى
لتحديد مسيرته وانطلاقه ، كانت في
احتفال العمال بعيد أول مايو في حلوان
عام ١٩٧١ ، حيث حيا الرئيس العمال
في عيدهم وحدد لهم معالم المستقبل
قائلا :

((هنا في حلوان حيث مددنا البصر
مصانع قائمة أو مصانع تقوم ، حياة
جديدة لامتنا، وعصر جديد نتقدم نحوه،
وآمال تتحقق أمام عيوننا وبسواء عدنا،
وآمال أخرى في قلوبنا أملا ، أو في
عقولنا درسا واستعدادا))

وفي هذا اليوم الذي كان بداية مسيرة
التصحيح ، أعلن الرئيس في خطابه
تخصيص حصيلة الـ ١٠ ٪ من الأرباح
المخصصة للخدمات المركزية في الشركات
الموجودة في حلوان للمساهمة في تنفيذ
المشروعات اللازمة لتطوير المنطقة .

وقد حرص الرئيس ((السادات))
دائما على الإشادة بالعمال والعمال في
لقاءاته المستمرة بالشعب .. وفي
احتفال عيد العمال بأول مايو ١٩٧٢
قال ((ان الله سبحانه وتعالى أكرمنا
بشي واحد هو العمل ، وشعبنا عبر
عن عرفانه بهذا الكرم بشيء واحد هو

والواقـع ان رعاية الرئيس «السادات» للعاملين وضرورة توصيل الأجور الى المستوى المحقق للحياة الكريمة ، لم تنبع من مسؤولياته كرئيس للجمهورية وقائد لنضال الشعب ومسئول عن رفاهيته وتقديمه فقط ، وإنما كانت نابعة في المقام الأول من معاشته الكاملة لمشاكل الجماهير ، واحساسه التام بها وبضرورة بذل كل الجهود للتخفيف من معاناة الجماهير ، وصولا الى الحلول الجذرية لها ... ويؤكد ذلك حديث سيادته الى الأمة يوم ١٤ ابريل ١٩٧٥ حيث قال : « لقد أحسست أن موجة غلاء الأسعار قد زادت عن كل حد يمكن احتماله ، وفي

لان « السادات » عامل من عمال مصر الذين يسمون الى بنائها ونهضتها حرص العمال عند اعادة ترشيحه في ١٩٧٦ على كتابة وثيقة تأييد ومباينة للقائد بدمائهم . . .



النشاط الاقتصادي ، سواء العاملين في الحكومة أو القطاع العام أو القطاع الخاص بصدور القانونين رقمي ٦٤ و ٤٨ لسنة ١٩٧٤ - بعد المعركة وتحقيق نصر أكتوبر العظيم - وهو رفع الحد الأدنى للأجر اليومي الى ٤٠ قرشا لجميع العاملين بدون أية تفرقة .

ولم تقف رعاية الرئيس «السادات» للعاملين عند مستوى رفع الحد الأدنى للأجور فقط ، بل كان حريصا على تحقيق عدالة التدرج في الأجور لتتناسب مع ارتفاع مستوى المعيشة والزيادة المضطردة في الأسعار، ولما كانت قوانين ولوائح العاملين بالحكومة والقطاع العام تنظم قواعد وشروط منح العلاوات الدورية للعاملين فيها، وكان بعض عمال القطاع الخاص يحصلون على اعانة غلاء المعيشة والعلاوات الاجتماعية وهم العاملون في المنشآت الصناعية أو التجارية فقط وذلك حسب الأمر العسكري رقم ٩٩ لسنة ١٩٥٠ فقد صدر القانون رقم ٤٠ لسنة ١٩٧٥ بشأن تقرير اعانة غلاء المعيشة للعاملين بالقطاع الخاص ، وهذا القانون حقق للعمال ميزتين في وقت واحد ، فقد رفع الأجور بقيمة العلاوة التي قررها ، كما وضع نسبا مختلفة لقيمة العلاوة المستحقة تتناسب مع الأعباء العائلية والحالة الاجتماعية للعامل .

وفي عام ١٩٧٦ وتقديرا من الرئيس القائد للظروف الاقتصادية للكادحين وضرورة العمل على رفع مستويات الأجور لتساير متطلبات المعيشة، صدر القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٦ بتقرير علاوة للعاملين بالقطاع الخاص ، وهو أول قانون يقرر منح علاوة سنوية للعاملين .. كما أصدر سيادته توجيهاته في أوائل عام ١٩٧٧ بمنح جميع العاملين علاوة استثنائية قدرها ٧٥٪ من الأجر بخلاف العلاوة الدورية المقررة ، وذلك لتصل الأجور الى حد يتناسب مع ارتفاع نفقات المعيشة .

أنور السادات والعمال

نقط على العاملين بالحكومة والقطاع العام .

وإذا كانت رعاية السيد الرئيس ((السادات)) للعاملين في مجال العمل والأجور قد حققت منذ بدء ثورة ١٥ مايو ١٩٧١ الى اليوم تطورات كبيرة ، فقد أكد السيد الرئيس في أكثر من مناسبة على ضرورة شمول مظلة التأمينات الاجتماعية لكل مواطن لكي يطمئن على يومه وعلى غده وعلى أسرته من بعده . . . وتأكيدا لهذه الرعاية وتقديرا لأهميتها نصت عليها ورقة أكتوبر ضمن أهداف أكتوبر العشرة كأحدى دعائم مرحلة البناء والتقدم مرحلة العمل والرخاء .

وقد حقق التأمين الاجتماعي في مجال التشريع تقدما كبيرا انعكس على حياة الملايين من المتفعين بالتأمينات الاجتماعية ، تأكيداً لمبدأ التكافل الاجتماعي وحماية الأسرة من الانهيار بعد وفاة عائلها ، وصدر القانون ٧٩ لسنة ١٩٧٥ مشتملا مكاسب جديدة للعمال ، منها على سبيل المثال رفع الحد الأدنى للمعاش من ٣٦٠ قرشا شهريا الى ٩ جنيهات شهريا ، ورفع الحد الأدنى لمعاش الشيخوخة الى ٥٠ ٪ من الأجر ، ورفع المعاش الإصابي ليصل الى ١٠٠ ٪ من الأجر ، وإضافة أمراض جديدة الى تعريف إصابة العمل ، والجمع بين معاش الإصابة والأجر بلا حدود ، وجمع الأرملة بين معاشها عن زوجها وبين معاشها كمستفعة بأحكام القانون ودخلها من العمل بلا حدود .

وامتدادا لرعاية الرئيس ((السادات)) لمحدودي الدخل والفئات الكادحة تم إلغاء نظام الادخار لصغار العمال الذين لا تتجاوز مرتباتهم ٣٦٠ جنيها سنويا ، وصرفت مدخراتهم وهم يمثلون حوالي ٨٣ ٪ من مجموع القوى العاملة .

كما تمت زيادة المعاشات لجميع

كثير من المناقشات التي أجريتها أخيرا كنت أقول لبعض مساعدي تعالوا فقولوا لي كيف تستطيع عائلة متوسطة الدخل ، فضلا عن عائلة فقيرة أن تعيش وأن توازن حياتها . . . اننى أفهم أن موجة ارتفاع الأسعار هي موجة عالمية ، ولكننى لا أريد أن تكون عالمية موجة ارتفاع الأسعار سائرا تخفى وراءه أسباب قصورنا ونكتفى بإبداء العذر عن إيجاد الحل . . . اننى أعرف أن الأعداء سهلة وأن الحلول صعبة ، ولكن عندما يكون الأمر هو حياة الناس ومعيشتهم وتكالييفها ، فإننا يجب أن نجرب المستحيل . . . وفي كل الأحوال فإننى لا أتصور أن نترك المعيشة ومشاكل الاسكان والاتصالات حيث هى الآن . . .

وانطلاقا من فلسفة التوحيد فى المعاملة بين العاملين فى قطاعات الدولة المختلفة وعدم التفرقة فى مجالات الرعاية والمزايا القانونية ، صدر القانون رقم ٢٤ لسنة ١٩٧٢ الذى سوى بين العاملين فى المنشآت الصناعية بالقطاع الخاص وبين العاملين فى القطاعات الأخرى فى الإجازات المرضية والأجر المستحق عنها وفى الإجازات الاعتيادية والسنوية وإجازات الأعياد . . . كذلك أضاف هذا القانون مادة جديدة تسرى على العاملين بالقطاع الخاص ، وهى خاصة بالمساواة فى مزايا نفقات الجنازة وحالات الوفاة الواردة فى القانون رقم ١ لسنة ١٩٦٢ ، والتي كانت تسرى



عمال النقل البرى يبايعون القائد «السادات» .. و «السادات» هو الرئيس الشرقى للنقابة ، فقد عمل أثناء فترة نضاله سياسيا للنقل .

الدائمة لجميع العاملين ، وحرصه على شمول جميع المواطنين بمظلة التأمينات الاجتماعية ، هي إحدى الدعائم التي تركز عليها الدولة المصرية ، كما يقول الرئيس في ورقة أكتوبر : « الدولة التي تعتبر نفسها مسئولة عن كل ابنائها الضعيف منهم قبل القوى ، مسئولة عن منحه فرصة متكافئة وتأمين حقه في العمل وتوفير الخدمات اللازمة له وتحصينه بمظلة من التأمينات العلاجية والضمانات الاجتماعية لن تتوقف عن الاتساع حتى تشمل كل المواطنين » .. وأكد الرئيس ذلك في حديثه إلى الأمة في ١٤ إبريل ١٩٧٥ قائلا « لقد قلت أنني أريد تأمين معاش لكل عاجز ولكل مسنن على أرض مصر ، قلت ذلك وطلبته وأصر عليه ، ولا بد أن يتحقق ».

المستحقين لها بنسبة ١٠ ٪ ابتداء من يناير ١٩٧٧ مساهمة من الدولة في مواجهة أصحاب المعاشات لزيادة أعباء المعيشة .

وفي مجال تأمين النقابيين القدامى الذين شاركوا في العمل النقابي في الماضي وتحملوا معاناته صدر القانون رقم ٨٠ لسنة ١٩٧٣ بتكريم قدامى النقابيين الذين أسهموا بدور بارز في الحياة النقابية بمنحهم معاشات استثنائية لهم ولأسرهم ، وقد تم صرف المعاشات للدفعة الأولى منهم بحد أدنى ٢٠ جنيهاً زيدت بنسبة ١٠ ٪ اعتباراً من يناير ١٩٧٧ ، ويتم الآن بحث منح المعاشات لدفعات أخرى من قدامى النقابيين .

هذه المبادرات التي رعاها الرئيس «السادات» إلى جانب رعايته

أنور السادات والعمال



شعبكم وفخر شعبكم بكم .. لقد أثبت العمال بحق في هذين اليومين فضجا ووعيا ومسئولية هم جديرون بها .. تحية عرفان لكم وأنا وأثق أن كل مصري وكل مصرية يشترك معنا اليوم من خلال وسائل الاعلام ، يوجه اليكم يا عمال مصر وياعاملات كل التحية وكل الاعجاب وكل الفخر بوعيكم ومسئوليتكم وبموقفكم في هذين اليومين « .

وهذا الموقف من الحركة النقابية المصرية هو نتيجة طبيعية لالتفاف العمال حول الرئيس القائد ، وإيمانهم بسياسته الحكيمة ، وتقديرهم الكامل لجهوده من أجل التحرير والبناء والرخاء لجميع أبناء مصر .

ومما يفخر به كل عامل مصري بصفة عامة ، وكل نقابي بصفة خاصة ، العضوية النقابية التي يعتز بها الرئيس « محمد أنور السادات » يحملها في نقابة عمالية هي « النقابة العامة للنقل البري » ، والتي التحق الرئيس بعضويتها إبان فترة العمل الوطني البري حينما عمل سائقاً لسيارة نقل ، مختفياً عن أعين الاستعمار البريطاني والقصر الملكي والحكومة المتعاونة معهما في ذلك الوقت ..

وفي كل لقاء مع العمال يؤكد الرئيس عضويته النقابية وبسداد الاشتراكات للنقابة وتبنيه لقضاياها النقابية مع قضايا العمال الأخرى .

وفي ختام لقاء الرئيس بالعمال في عيد أول مايو ١٩٧٧ أعلن الرئيس استجابته لما جاء في كلمة رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر ، والخاص بمطالب الحركة النقابية المصرية ..

ومما يعتز به جميع عمال مصر تقدير الرئيس القائد صاحب قرار العفو العظيم وبطل نصر أكتوبر المجيد لدور العمال في حرب العاشر من رمضان « أكتوبر ١٩٧٣ » ، فقد تحدث الرئيس

والى جانب حرص الرئيس « أنور السادات » على تأكيد الحقوق والضمانات والتأمينات لجميع العاملين ، فإنه يقدم كل الامكانيات والضمانات للحركة النقابية المصرية لكي تقوم بدورها كاملاً في دولة المؤسسات .. ولقد أكد هذا في لقاءاته المستمرة بالعمال في مناسبات متعددة ، وفي احتفالات العمال بعيد أول مايو من كل عام ... كما طالب بضرورة وجود حركة عمالية قوية تتحمل مسئوليتها في إطار الدستور ومبادئ الحرية وسيادة القانون .

وفي لقاء الرئيس بالقيادات النقابية في ٢٩ يناير ١٩٧٧ أشاد سيادته بموقف العمال الواعي من مؤامرة التخريب في ١٨ و ١٩ يناير ، حيث ارتفع عمال مصر بوعيهم ومسئولياتهم القومية الى عدم الاستجابة الى العملاء الذين حاولوا الاندساس وسبب صفوفهم ، ودافعوا بأمانة وشرف عن مصالحهم ، وأسهموا في زيادة الانتاج ، وفي إزالة آثار التخريب .

وفي خطاب الرئيس في عيد العمال في أول مايو ١٩٧٧ حيا الرئيس موقف العمال حيث قال : « ما أحوالنا ونحن في هذا اللقاء وبعد أحداث ١٨ و ١٩ يناير الماضي .. وهنا لابد لي من وقفة أيها الأخوة والأخوات لكي أتوجه الى جموع عمال مصر من أقصاها الى أقصاها من خلالكم أتم ، ومن خلال الاتحاد العام ، أتوجه اليكم بتحية عرفان

القائد في عيد العمال «أول مايو ١٩٧٤»
الى الشعب عن دور العمال في نصر
أكتوبر فقال :

« واذا كانت قواتنا المسلحة الباسلة
هي قطعة ممبرة عن شعبنا كله ، فيها
الضابط والعامل والفلاح والطالب
والمهندس والفني ، فان من حق العمال
بالذات في يوم عيدهم ان يسجل انهم
لعبوا دورا حيويا خطيرا في الحركة في
مجالات خاصة بهم ، فهم الذين
اسهموا مع قواتنا المسلحة في بناء
القواعد والطرق والمطارات وكل ما يلزم
القوات المسلحة من انشاءات ، وكانوا
يقومون بذلك في كثير من الأحيان
تحت الضرب المتواصل من طيران العدو ،
وكان منهم شهداء ، وهم الذين قاموا
بواجبهم في مصانعهم الحربية والمدنية
خلال مرحلة الصمود وحرب الاستنزاف
والاعداد للمعركة الكبرى من أجل تزويد
القوات المسلحة بكل احتياجاتها خلال
شهرين فقط ، أيام حرب الاستنزاف
زودت مصانعنا القوات المسلحة بما
يقدر بـ ١٠٠ ألف طن من الحديد
والصلب ، وهذا مثل واحد من أمثلة
كثيرة تدل على ان العمال كانوا سندا
حقيقيا للجيش ، وهم كفاملين في
المرافق الاقتصادية الحيوية قد
تهرضوا أيضا للضرب من العدو في
أي زعبل وغيرها ، حين ظن العدوانه
بضرب هذه المواقع الامدادية يمكن ان
يكسر روحنا المعنوية او ان يحطم
جبهتنا الداخلية .. والعمال اخيرا كفئة
كبرى من فئات الشعب اسهموا مثل
سائر الفئات في تحمل اعباء الحرمان
من أجل توفير كل احتياجات الحركة
.. ان العمال في مصر بعد ٦ أكتوبر
المجيد هم أيضا جيش آخر منتصر» .

هذه بعض الصور من رعاية الرئيس
« السادات » للعمال .. اكبر من ان
تحدد بفترة رئاسته للجمهورية ، او
منذ بدء ثورة التصحيح في ١٥ مايو

١٩٧١ ، لانها تجسد وحدة الارتباط
في الوجدان والمشاعر والأمال بين ما كان
يجيش في صدر الثائر « محمد أنور
السادات » في فجر شبابه ، وما كان
يتأجج في صدور الآلاف من العمال
الذين سقطوا برصاص الاستعمار
وعملائه من رجال القصر والأحزاب
قبل الثورة .. ان آمال الشهداء من
عمال مصر وصور بطولاتهم منذ ثورة
١٩١٩ حتى ثورة يوليو ١٩٥٢ هي التي
نذر « أنور السادات » شبابه من أجل
الثار لها ، وهي التي دفع حريته
وأمنه واستقراره من أجل استمرار
مسيرتها ، وهي التي يتحمل من أجلها
اليوم مسئوليته بكل أمانة وشرف في
قيادة مصر .. مصر العظيمة قائدة
النضال ورافعة لواء الحرية وصانعة
الرخاء » .

ان وحدة الآمال التي ربطت في الماضي
بين الثائر « محمد أنور السادات »
وبين عمال مصر قبل الثورة ، وعبر
مسيرتها حتى عام ١٩٧١ ، وبعد انطلاقة
ثورة مايو ١٩٧١ وحتى اليوم ، هي
التي تؤكد وحدة المسيرة الى المستقبل
لتحرير الأرض وبناء الدولة العصرية .
لقد قال الرئيس القائد « أنور
السادات » ان الانسان هو الحياة
بكل ما يعنيه وصف الحياة من حسن
ونفس وطمأنينة ، ومن احتياجات
وآمال » .

وهذا الانسان السعيد الذي نذر
« أنور السادات » حياته وجهاده من
أجل حاضره القريب ومستقبله البعيد ،
يعاهد قائده على مواصلة المسيرة معه
نحو تحرير الأرض العربية ، ونحو
أهدافنا في البناء والتعمير والرخاء .
ومعك « ياسادات » على الطريق
يسير كل عمال مصر ، متخطين كل
الصعاب والعقبات ..

وبالثقة في الله سبحانه وتعالى ،
وبالثقة في النفس يسير شعب مصر
كله معك هاديا للمسيرة وراعيا لها .

يقام: أنور حبيب

المدعى العام الاشتراكي



أنور السادات المناضل السياسى

تجود بهم الأيام على أوطانهم في فترات
تشهد فيها حلقة الظلم وترين فيها
سحب الجهالة فتدوى صيحاتهم تهز
أفئدة مواطنيهم فتبعثهم من سباتهم
ليناضلوا في سبيل حريتهم وحرية
أوطانهم وكرامتهم وكرامة بلادهم ..

هؤلاء المصلحون لو استرجعنا تاريخهم
على حقب الزمان الطويلة لوجدناهم عانوا
من عذاب ومحن وآلام بل وكم ضحوا
بحرياتهم وأكثر من ذلك بحياتهم ..

ان تاريخ مصر منذ فجر التاريخ
واخر بالأبطال المجاهدين من أيام الفراعنة
الأمجاد حتى عصرنا الحديث غير أننى
لا أعزو الحق أن قلت اننى لم أجدين
زعماء مصر من لاقى وعانى وكافح
وجاهد في سبيل بلده وحرية بلده مثل
الزعيم ((أنور السادات)) .

((أنور السادات)) هذا الفتى الاسمر

منذ أن خلق الله الدنيا وما
عليها ومن عليها ومنذ أن هبط
آدم إلى الأرض جـ...رت
سنة الله بسبعائه وتعالى رحمة
بعباده أن يبعث فيهم مصاحين يهدونهم
إلى عبادة الواحد الأحد ، ويهدونهم إلى
الصراط المستقيم .. ويقول في ذلك
جل وعلا في كتابه المبين القرآن الكريم:
((وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا)) .
ويتنزل سبحانه : ((كى لا يكون للناس
على الله حجة بعد الرسل)) .

ورسل الإصلاح في شتى حقب
الزمان وفي مختلف الأمم والأوطان قد
يكونون رسلا ذوى رسالة من لدن الله
سبحانه وتعالى - وقد كان خاتم الرسل
والأنبياء محمد صلوات الله وسلامه
عليه ..

الا أن هناك طائفة من المصلحين الذين



ضد قوات الاحتلال وضد صنائع الاحتلال كانت مواقف السادات شاهدة على وطنيته وجراته ..
وهذه صورته في قفص الاتهام سنة ١٩٤٦ متهما بالنضال ضد الاحتلال وأعوانه . . .

مصر .. فالتهبست روحه بالبفض
للمستعمر وجري الدم في عروقه نارا
تحرق بدنه وهو يحس وطأة ما تعانيه
مصر حبه وامه وأمله .. وكان جهاد
وكان تاريخ وكان الله يرعاه .. في أطوار
كناحه وفي كل ملاقاه من صنوف المحن
في سبيل الوطن بين سجن واغتراب
وتنكيل وعذاب ولكن كل أولئك لم يلب
له قناة بل زاده صلابة وعزما واصرارا.

في الدراسة حمل لواء الزعامة بين
أقرانه، فقاد المظاهرات والمسيرات العدائية
ضد الانجليز الفاسقين وضد الحكومات
عميلة المستعمرين .. فحبس في أقسام
الشرطة وضرب بعضا الشرطة وتعرض
لرصاص عملاء الاستعمار ثم فصل
نهائيا من مدارس الحكومة .. ولكن ذلك
لم يثنه عن عزمه لافى الكفاح ولا في
الدرس .. وانتهى دراسته الثانوية ..
وشاء الله ان يتم نوره وان يحقق

اليافع .. قد لوحث بشرته شمس
الريف وجري في عروقه منذ شب عن
الطوق ماء النيل .. هو الفلاح المصري
الأصيل العريق في مروعته وفي سماحته
وفي ابائه للضيم وفي لونه - الخمرى
- مزاج من تربة مصر وماء نيلها زاهر
بالخير يسعى من الأعماق في طول
الوادي وعرضه ..

هذا الفتى - فيما يقول - كان يتأمل
صورة الغازي ((مصطفى كمال أتاتورك))
يرى فيه صورة البطل الذي قاد بلاده
الى النصر والخللاص من ربقة الدل
والعبودية وما يهددها من استعمار ..

هذا الفتى رأى وسمع وأحس من يوم
ان تكاملت مداركه مدى ما تعانيه مصر
الحبيبة - بلده العزيزة - من آلام
واذلال - على يد المستعمرين الطغاة -
وسمع قصص كفاح من سبقه من رجال



أنور السادات المناضل السياسى

أبى الآن يحاكم أمام ضباط مصريين ..
لأنه لا يقبل إطلاقاً أن يعترف أن من حق
هذا الطاغوت البريطانى أن يحاكمه ..
وصدمت القوة الرهيبة أمام شجاعة
البطل الشاب ((أنور السادات)) .. ثم
فصل بأمر ملكى .. الملك .. ملك مصر
يفصل ضابطاً شاباً حافظ على كرامة
مصر واسم مصر .. عاشت مصر وعاش
ابن مصر وابن النيل ((السادات)) .

وبدأت المطاردات والمؤامرات تحاك
للضابط الشجاع النبيل .. لم يكن سلبياً
ولم يكن همه الفرار من البوليس السياسى
.. بل اشترك فى تأسيس جماعة
الضباط الأحرار قبل أن يفصل ..
واسهم مع شباب ثائر لتحرير مصر
واعتقل وعذب وهرب من المعتقل وما
أن ألغيت الأحكام العرفية حتى بدأ
يظهر ويعمل فى صمت فى سبيل مصر
حبه وأمه .. ولكن هل يتركه المستعمرون
هل يتركه أعوان الملك هل يتركه البوليس
السياسى .. وحانت الفرصة .. بعد
عدة حوادث اغتالات للانجليز جعلتهم
يرتجفون خوفاً سلموا بالجلاء عن
القاهرة .. ثم فى يناير ١٩٤٦ قتل
((أمين عثمان)) صاحب مبدأ الزواج

رسالته على يد البطل الصغير ...
فالتحق بالكلية الحربية وتخرج فيها
ضابطاً مصرياً معتداً بكرامة جيشه
وبكرامة وطنه وبعزة بلده .. وفى الحرب
العظمى طلب الى سريره أن تسلم
سلاحها فى مطروح الى القوات
الانجليزية ولكن البطل المصرى أبى مهما
كانت العواقب وتمرد على هذه الأوامر
.. وشتان فى ذلك الوقت بين القوتين
.. ولكن السادات هو السادات شجاع
شجاع ودفع ثمن شجاعته فصله من
القوات المسلحة بأمر ملكى كريم !!

يجب أن نقف فى تاريخ البطل هنا
فترة بل فترات فما ينبغى أن يمر هذا
الحادث مجرد سرد .. بل أنه حادث
تخليق بالدرس لشباب اليوم .. أن
الضابط المصرى .. كان موقناً أنه من
الممكن أن يقاتله الانجليز وهم فى حالة
حرب مع الألمان .. وكان من الممكن أن
ينكلوا به أشد تنكيلاً وهم أصحاب
الأمر والنهى فى البلاد .. وما الملك
عندهم الا عبد مطيع ومن ورائه
رؤساء الحكومات والوزراء .. إذ كان
السفير البريطانى الحاكم الفعلى المتسلط
على البلاد .. كل أولئك لم يرهبه ولم
يفزعه .. وأبى حفاظاً على عزة مصر
وجيش مصر .. أرادوا محاكمته ولكنه

وسط حراسة مشددة ،
كان يتم نقل المناضل أنور
السادات من السجن الى
الحكمة .



أنور السادات المناضل السياسى



كلب ينبع انما يصرخ فى وجوههم
أخرجوا من هذه البلاد .

الجلاء ووحدرة وادى النيل ذلك هو
شعورنا وشعارنا بل هو ترديد لوجيب
قلوبنا وهمسات أرواحنا شيباوشباننا
رجالا ونساء .

واستقبلت المرافعة .. فى ذلك الوقت
باعجاب شديد من كل المواطنين وكان
البطل الثائر يهز رأسه فى قفص الاتهام
اعجابا وتقديرا .. وفى المساء وقعت
ملحمة بينى وبين النائب العام فقد ثار
ثورة عارمة لأننى هاجمت السادة
الانجليز .. وهددت بالاستقالة وتدخل
المرحوم المستشار ((مصطفى حسن))
كبير مفتشى النيابة وحملنى على سحب
استقالتي حتى أتم رسالتى .

وفى صباح اليوم التالى نزل معى
النائب العام الى قاعة الجلسة وكان الجو
متوترا فقد بدا واضحا أنه نقل اليهم
مادار بين النائب وبينى بالأمس ووقف
النائب ليعلم - من أسف - أن ماقلته
بشأن الانجليز لايعبر عن رأى النيابة
وانما يعبر عن رأى الشخصى .. وانها
عبارات ندت عن مرادى ووقعت وراء
مقصدى .. وهنا وقعت المفاجأة واستحال
المتهم الوديع الهادى ((محمد أنور
السادات)) جبارا تهز صرخاته قاعة
الجلسة ويرج بيديه حديد قفص الاتهام
حتى ليكاد ينشئ بين قبضتيه وهو يقول
قولته التى سجلها التاريخ وستظل
خالدة عبر الأيام .. ((عار عليك يا سعادة
النائب العام وأنت مصرى أن تقول هذا الكلام
اننى مستعد أن أشنق دون محاكمة

الكاثوليكي بين مصر وانجلترا .. أى
الزواج الذى لا انفصام له .

زوج بالشباب الأسمر المناضل فى الانهام
.. أودع مرة أخرى فى السجن وضيق
عليه الخناق فى التحقيق وأحيط به من
كل جانب لعلهم يظفرون منه بكلمة أو
شبه دليل أو قرينة ولكن هل يلين
الحديد أو تهتز ارادة من اصطفاه الله
للمعجزة الكبرى معجزة انقاذ مصر
والعرب ..

وكانت جلسة المحاكمة .. وكنت
وكيلا للنائب العام ممثلا للاتهام .. لقد
تحدثت كثيرا عن هذه القضية ، ولكن
الحديث عنها يشبه عندى حلاوة التوحيد
فى قم المؤمن .. أنا أريد هنا أن أبرز
بطولة البطل وشجاعة الزعيم الثائر ..
بدأت مرافعتى بتوفيق من الله .. قلت
((ان يوم ٤ فبراير سيظل وصمة فى
جبين الامبراطورية البريطانية ودليلا
على البربرية التى هوى اليها الانجليز
فى ذلك اليوم الأغبر الكالج . لقد قابوا
الاحسان بالاساءة والصنيع بالجحود
والمعروف بالانكران .. سنظل نلعسن
الانجليز أبد الدهر ماداموا محتلين بلادنا
ولو كانوا فى أجذب بقعة منها ويخيل
الى أن كل باب يفلق انما ينصفق فى
وجوههم وأن كل حجر بارض الوادى
ود أو طار فحصبهم فى جباههم وأن كل



٣٠ شهرا قضاهما السادات في السجن قبل أن تبرئه المحكمة من كل التهم التي وجهت اليه ..

يمرض زميلى رحمه الله الذى حل محله
فاكلف بالمرافعة فى آخر مراحل القضية
ويوفقنى الله .. كل ذلك لأمر يراد ..
(وما تشاءون الا أن يشاء الله) .

ودخلت أحد المساجد لأصلى الجمعة
التالية مباشرة للمرافعة .. ودخلت
المسجد على عجل قبل أن تبدأ الصلاة
وسمعت الخطيب يدعو لى من فوق
المببر والمصلون يستجيبون وهم متجهون
الى الله آمين .. ركعت ساجدا شاكرا
وبكى ماشاء الله لى أن أبكى . لك الحمد
ياربى . حسبى رضاك . لك الحمد ولك
الشكر يا الله . يا منصف المظلومين . ويا جار
المستجيرين . وأمان الخائفين .

وعام الشاب البطل أنى فى الاسكندرية
وكنت جالسا (بالانتينوس) واذا به

على أن أسمع نائبا مصريا يسحب كلام
ممثل النيابة أنور حبيب ، تنحى بسلامة
النائب مجالا بالعار) ثم التفت الى المحكمة
فى ثورة ضارية .. (اشنفونى دون
محاكمة فانا لا أطيق أن أسمع هذا
الكلام .. اشنفونى) وأخذت البطل
نوبة حادة من الغضب ثم استجاب له
كل من كان فى قاعة الجلسة وتعاملت
الصيحات .. واضطر المرحوم المستشار
(عبد اللطيف بك محمد) الى رفع
الجلسة .. وانتهت المرافعات وقال
القضاء كلمته . براءة (أنور السادات)

انه أمر يراد من لدن العزيز الحكيم
.. لقد بدأت تحقيق القضية ثم سحبت
منى ويشاء القدر أن ينحى من أعطيت
له لعدم صلاحيته بقرار من المحكمة ثم

أنور السادات المناضل السياسى



يفاجئنى عنافا وتقبيلًا والدموع تملأ
عينيه.. بالروعة وبالشهامة أشهد عند
الله أنك بطل وأنك لعلى خلق عظيم .

وعاد البطل الأسمر الى القوات
المسلحة .. لأمر يريده الله جل
وعلا .. ومرت سنوات قليلة وفى فجر
٢٣ يوليو ١٩٥٢ وكنت رقيباً عاماً، دق
التليفون ورفعت السماعة لأسمع صوت
الرقيب الأستاذ ((كمال كبره)) ومعه
الأخ المذيع فهمى عمر ليقولاً لى ان
البكباشى ((أنور السادات)) يريد
محادثتى .. وتأدى الى أذننى صوته
هادئاً راسخاً واضح النبرات وتبادلنا
التحية وقال ان القوات المسلحة قامت
بحركة وثورة لتصبح الأوضاع وأن
الإذاعة تريد موافقتى على إذاعة بيان
الثورة فلم أتردد لحظة . كان توفيقاً من
الله العلى القدير - قلت للبطل أنى
توافق على إذاعة البيان على مسئوليتى
- وحذرتة من محاولة قطع الإذاعة
عند أبى زعبل .. وتلى القرآن الكريم
وتردد بعد ذلك فى أرجاء مصر والعالم
صوت البطل يذيع بيان الثورة .. ثورة
٢٣ يوليو ١٩٥٢ التى تعتبر من أبرز
الأحداث التى غيرت وجه التاريخ
وحسبها أنها أسقطت أو أضعفت
الامبراطورية الانجليزية وحررت مصر
والعرب وأفريقيا .

كان صوت البطل هو أول صوت يعلو
ويعرف .. لقد كان فى مكانه أن يذيع
البيان قسراً ولكن هذه هى طبيعته
السمحة .. دائماً ديموقراطى فى كل
الظروف وكان إيمانه إيمان المصرى
الواثق بآبناء مصر جميعهم .. والحمد
لله أن كنا عند حسن الظن . لك الحمد



الرئيس السادات انور
السادات فى احدى القرى
قبل قيام الثورة مع مجموعة
من المناضلين من أبناء مصر

ياربى ما أعظم حكمتك .

ودارت الأيام ومرت السنون . . .
واختار الله الزعيم الراحل « جمال عبد
الناصر » الى جواره وولى امر مصر
البطل . . « أنور السادات » . . لقد
كان امر يراد وصح وتحقق ما اراده الله
وفوجئت فى يناير ١٩٧١ بدعوة
توجه الى لحضور اجتماع السيد
الرئيس برجال القضاء فى قاعة محكمة
الجنايات الكبرى فى محكمة مصر التى
شاهدت محاكمة الرئيس .

يا لروعة الذكرى ويا لجلال المنظر
ويا لقدرة الله . آمنت بك ياربى سبحانه
سبحانك . . وابى وفاء الرئيس أعزه
الله الا أن يكرمنى فمحنى وسام
الجمهورية من الطبقة الاولى وذهبت
لأصافحه مراعيًا قواعد الرسمية ولكن
البطل المصرى الفلاح الأصيل ضرب
بكل ذلك عرض الحائط ووجدته
يحتضنى فى قوة وفى حنان وفى عطف
وقد سألت الدموع من أعيننا .
حيالك الله ايها البطل . حيالك الله
يا رمز الوفاء .

ومرت الأيام تمهد للبطل أن يقوم
باستكمال الدور الذى رسمه له ربه
فدك بيد من حديد مراكز القوى فى مصر
معلنا بدء عهد سيادة القانون مصححا
مسار ثورتها المباركة وهنا وجد الرسالة
فى انتظاره فأخذته حميته الوطنية الى
أبعد مدى فراح يعد العدة فى كتمان
وهدوء حتى هالنا جميعا بقرار العبور
الخالد .

لقد قرر البطل العبور . . وانى لأراه
الآن فى جلال المشيب وروعة القيائد

المهيب وعظمة البطل الأريب يدعو أبناء
القوات المسلحة الى العبور ويدعوهم الى
النصر وكأنه يتكلم بصوت القدر . وهذا
شبابنا كأنه ينبوع حى قد انفجر وهو
فى سبيل الحياة لمصر يؤثر الحياة
فى بطون الحفر . . ولكن لقد فاز
الجيش ، وانتصر ، وعبر ، وهذا العدو
المفرور الحقيير قد هزم واندحر ، وكان
يظن أن ما من أحد عليه قد قدر ،
ورفرف فوق سينا علم مصر ليشهد
من كل أرجاء الدنيا كل أبناء البشر . .
سبحانك ربى ، فان الضعف بك قوة
وان القوة لمن اعتبر . حيالك الله يا ابن
مصر ، فقد كنت فى غيابات الظلام ، انما اشد
ضياء من ضوء القمر . .

أنت السعد وأنت المجد أتم الله على
يديك النصر والعزة . . حقا لقد كان كل
شئ لأمر يراد . . وكنت أنت المصطفى
المختار لنجدة الاسلام والعرب ومصر .
وان ينصركم الله فلا غالب لكم .
والله معك وناصرك ومؤيدك .



من كلمات الرئيس

ان البناء لم يشغلنا عن المعركة ، ولا المعركة شغلتنا عن البناء ،
وفي الحقيقة فان المعركة هي من أجل البناء ، كما ان البناء هو
من أجل المعركة .

ان اعلام الحرية لن تسقط على هذه الأرض العظيمة الطاهرة
أبدا .. ان اعلام الحضارة لن تتراجع .. ان اعلام التقدم لن
تتوقف .. أقوى وأقوى باذن الله ، وأعلى وأعلى باذن الله .

لا يحتاج شعبنا الى توعية او تعبئة ، لأن شعبنا هو أبو التاريخ
ومحرك التاريخ وصانع التاريخ .

ان التجربة العملية تقول انه لا يستطيع أى قائد أو قيادة ان
تقرر وتكون على ثقة من القرار مهما كانت الخطورة فيه الا على
اشتراط واحد وهو اليقين الكامل من ارادة الشعب .

انا اريد ما يريد الشعب وارضى بما يحكم به الشعب وايماني
اتنا مع المخلصين من ابناء هذا الشعب وهم كثيرون وكثيرون نستطيع
ان نوفر للشعب ارادته ومشئته الحقيقية .

لا يمكن ان يكون هناك استقلال مع احتلال اراضيها، ولا يمكن
ان تكون هناك ارادة مع التخلف ..

نريد ان نحول حياتنا من ارتجال وانفعال وعاطفة الى علم
وحقيقة . واسلوب العصر الذي نعيش فيه .

نشهد الله تعالى والعالم اجمع اننا لسنا دعاة حروب ، ولا
صناع دمار، وانما نحن دعاة خير ومحبة وسلام ، لان ديننا
يوجب علينا ذلك ، ولان تقاليدنا واخلاقنا العربية تحبب اليها
ذلك ، ثم ان تاريخنا المجيد الحافل يؤيد هذا ويؤكد .

الايمان بالله سبحانه وتعالى ، والايمان بارضنا وترابنا ، بكل
شيء في بلدنا . الايمان بتاريخنا ، الايمان بماضيينا وحاضرنا
ومستقبلنا . الايمان الذي لا يتزعزع في اتنا بعون وبارادة الله
سنجعل من هذا الوطن عائلة واحدة .



من كلمات الرئيس



علينا أن نرفع رءوسنا . وادعو الله سبحانه وتعالى أن يهيننا
صلابه الايمان ومثانة اليقين وحلاوة الصفاء حتى نستطيع أن نبني
مصر امنا وعائلتنا بايدينا وبعرقنا ، وأن ندفع عنها كل شر .

نحن مطالبون بأن نعطي الحياة لكي تكون لنا حياة .. ونحن
مطالبون بأن نضحي بالروح لكي تبقى وحدة ترابنا الوطنى مصونة ،
على طول الزمان .

مصر ان تكون قضية ، لأن مصيرها لن يكون تحكيما او تحكما
في أيدي غيرها . لا تحتاج مصر لقضاة يفصلون في مستقبلها ،
لأن مصر قادرة على الفصل - بمشيئة الله - في مستقبلها .

هذا الشعب المصرى لم يعرف فى تاريخه النضال بالكلمات ،
ولا مارسه فى يوم من الأيام ، والدليل على ذلك ما قدمه هذا
الشعب من عطاء حقيقى للمعركة وما سوف يقدمه من عطاء حقيقى
للمعركة .

أمانة المسلك هى أمانة الهدف .. ومسئولية الفكرة هى
مسئولية العمل . وأى فصل بين الاثنين نوع من انقسام
الشخصية .. لا يليق ولا يجوز ، بل ولا هو يجدى .

ان الديمقراطية هى صوت وحركة الجماهير .. وبلا وصاية .

ان الاشتراكية هى طريق قوى الشعب العاملة ، لم تعسد
تحتاج الى من يسوقها عليه بالقسر .

ان الدولة أداة خدمة للمصلحة العامة ، وليست سلطة
عليها فوقها .

ان الانسان هو الوطن ، تبدأ الديمقراطية عنده .. وتكون
الاشتراكية لمصلحته ، وتعمل الدولة لخدمته ، ويصدر القرار
للارتقاء بحياته يوما بعد يوم .



من كلمات الرئيس



بالثقة في الله سبحانه وتعالى وبالثقة في النفس . بالثقة
في الصديق . بالثقة في القريب . بالثقة في الحق . بالثقة في
العدل . سوف نمضي . وسوف يكون الله سبحانه وتعالى هاديا
لمسيرتنا وراعيا لها .



عندما لا يعرف الانسان نفسه فانه يضيع . عندما ينسى مبداه فانه
ينحرف . عندما يشك الانسان يفقد ذاته . يفقد قلبه وأعصابه .
ولا يغني عن ذلك أى سلاح يكون في يده . ان النصر يبدأ في
القلب والهزيمة تبدأ في القلب . هذا درس التاريخ الانساني
الطويل .



نحن قوة من قوى السلام في العالم . . والسلام نضال في
سبيل الحرية . . والسلام نضال ضد الاستعمار . . والسلام
ايمان بحق تقرير المصير . . والسلام احساس بالامال المشتركة
للشعوب .



اننا مصريون على الا تكون على الارض المصرية الا الارادة
العربية .

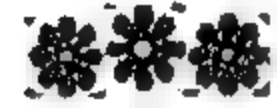


ان مشاكل بلادنا كثيرة ، وكل مشكلة قابلة للحل ، ولكن
الحل يحتاج الى وقت ، ويجب ان نبدأ بانفسنا اولاً .

ان مصر لن تموت فقد عاشت فترات حالكة ، واكثر ظلاما ،
واستطاعت ان تجتاز كل ما واجهته بارادة التحدى التى تملكها



كان تكريما لى من الله ان اعلن قيام الثورة يوم ٢٣ يوليو ،
وان اعلن بعد ٢٤ عاما تسليم الثورة الى صاحبها وهو الشعب .



اتعهد الا يقهر راي ولا يكبت فكر تحت اى ظرف وبأى سبب
ظالما كان التعبير عن هذا الرأى ، او ذلك الفكر عن طريق
الاسلوب الشرعى والمؤسسات الشرعية .



فليتقهقر الحقد لى يحل محله الحب ، وشريعة مصر كانت
على طول الأجيال شريعة الحب والوفاء .



عاهدت الله وعاهدتكم على ان جيلنا لن يسلم اعلامه الى جيل
سوف يجرى بعده منكسة او ذليلة ولكن سوف نسلم اعلامنا
مرتفعة هاماتها عزيزة صواريخها وقد تكون مخضبة بالدماء ولكننا
ظللنا نحفظ بروسنا عالية فى السماء وقت أن كانت جباهنا
تنث الدم والألم والمرارة .



ان التاريخ سوف يسجل لهذه الأمة ان تكستها لم تكن سقوطا
وانما كانت كبوة عارضة ، وان حركتها لم تكن فورا وانما كانت
ارتفاعا شاهقا .



من كلمات الرئيس



■ نحن حاربنا من أجل السلام • حاربنا من أجل السلام الوحيد
الذي يستحق وقفة سلام وهو السلام القائم على العدل •

■ اننى افضل احترام العالم ولو بغير عطف على عطف العالم
اذا كان بغير احترام •

■ ان حرية الفكر حركة داخل الانسان ، وليسكن اذا خرجت
الفكرة الى العالم الخارجى ، وتجاوزت مرحلة الاعتقاد الى مرحلة
اشراك الآخرين فيها كان عليها ان تلتزم الصدق والموضوعية
ومبادئ المجتمع وقيمه •

■ التعاون من أجل الفهم والسلام يد مبسطة بالمعرفة والحب
الكبير الذى لا يعرف الكراهية والحقد ويتطلع الى اخاء عالمي
يربط الأرض بالسماء ، والانسان بالانسان والعبادة بالسماحة ،
والكلمة الطيبة بالعمل الطيب ، والشعوب المتقدمة بالشعوب
النامية ومناطق الوفرة بمناطق الحاجة •

■ لقد أثبت ٦ أكتوبر للعالم مدى صلابة ارادتنا الوطنية وحرصنا
على استقلال هذه الارادة مهما كان الثمن • واثبت أن خلود هذا
الشعب ليس خلود الموتى ولكنه خلود الأحياء ، القادرين على ان
يجددوا أنفسهم على مر الزمان •



ان اقوى الاسلحة التى امتلكها الانسان وسوف يظل لها دائما
فاعليتها الحاسمة هى « روح الصمود » .

لقد آمنت وسوف اظل اؤمن ان كبرياتى هى حقوق وطنى
وحقوق امتى .

لم يتقاعد هذا الشعب ابدا فى تاريخه عن امل ولا هرب من
تحد ولا غابت منه عزائم الرجال تصنع تاريخا وتفتح مستقبلنا .

اننا لا نريد ان نطلق جسورا مفتوحة ولا ان نرد يدا ممدودة
عقولنا وقلوبنا مفتوحة للحوار ولكن الحكم الاخير فيما يخصنا
هو ارادتنا .

ان خلود الحضارة المصرية . . وخلود التاريخ المصرى كانا
راسخا اثار الفكر واستنبط العلم وقسوس العمل وليس اى
شئ آخر .

نحن اليوم نحتاج الى الاصالة والى الفكر والعلم والعمل لكى
ناخذ الامل بايدينا ، ولكى تصنع به مستقبلنا ونساهم به فى
صنع مستقبل امتنا العربية كلها ونحقق ونؤكد دورا عربيا لاغنى
عنه ولا بديل عنه فى تشكيل عالم جديد يقوم على الحق وينشد
السلام العادل .

من كلمات الرئيس



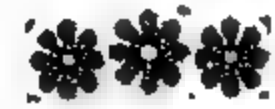
ليست الآثار الباقية على أرض صعيد مصر مجرد أحجار
صماء . ولكنها شواهد فكر خارق .. وشواهد عمل متقدم ..
وشواهد علم دقيق .. كل ذلك يتوجه إيمان عميق بالدين
وبالخطود .



الفكر تقدم بالطبيعة .. والعلم انساني بالضرورة .. والعمل
لا يمكن ان يكون مستغلا وانما العمل عطاء وضافة وبناء خلاق
ومتواصل .



ان الحق لا يبنى ابدا .. ولن يجد الحق ابدا له مكانا بين
شعبنا الطيب .



لم يكن السادس من اكتوبر ، مجرد انتصار سلاح على
سلاح ، ولم يكن مجرد تفوق جيش على جيش ، لقد كان نصر
اكتوبر وسيبقى رمزا لما هو اعظم من ذلك بكثير وابعد تأثيرا
على مسار التاريخ المعاصر .

كان كسرا لفرور القوة ، وكان اسقاطا لاسطورة تفوق الانسان
على الانسان ، وكان تأكيدا لما يمكن ان تصنعه ارادة الكرامة
والعدل ، وترسيخا لقيمة ممارسة الحق والديمقراطية ،
وتجسيدها لما يمكن ان تؤدي اليه الوحدة الوطنية ، والالتفاف
الجهاميرى حول الاهداف القومية .

وكان نصر اكتوبر ايضا وسيظل ، درسا ادرك منه العالم ان
السلاح بالانسان وليس الانسان بالسلاح .

نحن قوة من قوى الثورة الوطنية فى هذا العالم نسمى الى الحرية ونقاتل دفاعا عنها، ونعتقد أن مصر الحرية لا يتجزأ، ونحن وسط قوى هذه الثورة طليعة من طلائع الاشتراكية نؤمن بأن الحرية ليست مجرد شعار سياسى وانما هى حق سائق اجتماعية واقتصادية .

الشعب الأصيل هو الذى يعتز بترائه واصالته ولكنه يتخذ منها حافزا على التقدم ولا يكتفى بها عذرا عن القعود .

ان بسمة الحب على الشفاه واشراقة الأمل على الوجوه هى خير ما يمكن أن أسعد به بعد عودتى الى أرض مصر الغالية الحبيبة

ان رصيدنا فى مقاومة الاستعمار لا ينتظر شهادة من احد ورصيدنا فى تحرير الأمة العربية ورفع شأنها والذود عنها لا يمكن أن يزايد عليه احد .

لقد خلق الله الانسان على صورته وأودع فى الانسان من روحه ، واذن فإن تكريم الانسان والحفاظ على كرامته ليس جديدا علينا اذن ، بل هو جزء من تقاليدنا وتراثنا وعقائدينا .

من كلمات الرئيس



■ ان اشتراكيتنا ديمقراطيتنا . اشتراكية التملك . اشتراكية
الامن .. امن المصرى وحرية وكرامته امن الانسان .

■ ((اضربوا الحقد يا شعبنا)) لانه اعدى اعدائنا اليوم ولا يتولد
الحقد الا فى النفوس المريضة الضعيفة .

ادعو ان يساعدنى الله سبحانه وتعالى على ان اقول دائما كلمة
الحق فى وجه الأقوياء • وان يساعدنى على ألا أقول الباطل
لأكسب تصفيق الضعفاء •

ان مصر لتقدر النضال فى سبيل الحرية والاستقلال ،
وتعرف اقدار المناضلين والأحرار ، لأنها طالما كافحت على امتداد
التاريخ لاسترداد حريتها وصيانة عزتها •

ان معدن مصر من معدن فلاحها المصرى • • معدننا كلنا لا يصدا
لان ابعاده الحصارية تحميه دائما من الصدا والتلف •

ان اشتراكيتنا اشتراكية تملك لاتجريد واننا نظورها حسب
واقعنا الخاص بنا وتراثنا الذى يميزنا •

وطننا من قديم هو وطن السماحة والاخاء وفى ابنائه هذا
الحس العميق الذى يستطيعون به أن يميزوا بدقة بين جوهر
الدين فى صفائه وبين التعصب فى جموحه وخطره مهما تستر
برداء الدين اسلاميا كان أو مسيحيا •



فتاوى

● ذكاء وشجاعة ●

اننى لم اقابل اى رئيس او مسئول امريكى ، الا وحدثنى بصدق عن اعجابه الشديد بذكاء الرئيس «السادات» وتطلعاته وشجاعته .. واننى شخصيا سأتعلم الكثير من الرئيس «السادات» .. واتطلع مخلصا الى اقامة صداقة شخصية وحميمة مع الرئيس «السادات» ..

الرئيس الامريكى كارتر

● سياسة حكيمة ●

اذا كانت هناك فرصة للسلام اليوم ، فان هذا يرجع فى المقام الاول الى سياستكم الحكيمة ورغبتكم الحقيقية فى سلام العالم .. وفى هذا السبيل تحملتم الكثير من المتاعب وبذلتتم الجهود المتصلة لشرحها والحصول على تأييد من العالم ، بحيث اصبحت القضية عامة على كل لسان فى اوربا . هلموت شميت

● اصرار على الهدف ●

ان زيارتك الغالية هذه تجاوزت فى وزنها ومعناها ما يشدنى اليك من اخوة صادقة ومحبة صافية ومسيرة مشتركة .
فهي تكريس لوحدة شعبنا فى الالم والامل وهى تعبر عن وحدة امتنا فى الهدف والمصير .

ولقد حفل سجالك الباهر على طول الطريق الذى قطعته مصر الغالية بقيادتكم الباسلة الحكيمة . باحساسك بذلك الالم وايمانك بذلك الامل مثلما ازدان عهدك الميمون باصرارك على ذلك الهدف ونضالك الباهر من اجل ذلك المصير .

الملك حسين ملك الاردن
ثناء زيارة الرئيس للاردن

● رجل دولة عظيم ●

ان الرئيس «السادات» رجل دولة عظيم يقود شعبه بحكمة وانه من



عن السادات

القادة الذين لا يميلون للدعاية والظهور ويتركون أعمالهم الخالدة في خدمة شعبهم والانسانية تتحدث عنهم .

الرئيس السنغالي ليوبولد سنجور

● مناضل كبير ●

ان الرئيس ((السادات)) هو المناضل الكبير الذي عرف بفضل ما يتمتع به من مثابرة وواقعية وبعد نظر كيف يحقق السيطرة على الأحداث ويحقق لبلده ولافريقيا والعرب والعالم الثالث أول نصر في التاريخ الحديث . .
الهادي نويرة

● حكمة وعقل ●

ان الرئيس ((السادات)) . . رجل دولة عاقل ، ويتسم بالحكمة .
سيروس فانس وزير الخارجية الامريكي

● الارتباط بالأرض والايمان ●

ان الرئيس ((السادات)) يتميز باثنتين من الخصائص الاصيلية في الشعب المصري وهما الارتباط بالأرض والايمان العميق .
لوى ترينوار الوزير الفرنسي السابق في حكومة ديغول

● رجل ديموقراطي ●

الرئيس ((السادات)) هو زعيم المركز الثقافي والحضاري والسياسي للعالم العربي كله . وهو يحاول محاولات جادة في سبيل تحقيق السلام في المنطقة بل انه يكاد ينجح تماما في حل مشكلة الشرق الأوسط التي كانت مستعصية كما انه يعمل على اقامة نظام ديموقراطي حقيقي في بلاده .

بيير جارتون

الكاتب السويدي المعروف

وعضو البرلمان عن حزب الشعب

فتاوا عن السادات

● دبلوماسية ناجحة ●

ان قيادتكم الحكيمة يا فخامة الرئيس واساليب عملكم التي قد جمعت بين الثقة ورؤية الحقيقة لم تكن مكلفة بالنجاح بالنسبة لمصر فحسب ، بل لدبلوماسية العالم العربي ايضا واني لارجو من صميم قلبي ان تكلل مساعيكم الدائبة بالنصر والتوفيق حتى النهاية لان عالمنا المتنازم يحتاج اليوم اكثر من اى شيء آخر الى زعماء من ذوى المنطق والواقع والحكمة .
شاه ايران

● لولا السادات ●

لولا جهود الرئيس ((السادات)) ما تحركت قضية الشرق الاوسط نحو الحبل وان الفضل يرجع الى الرئيس ((السادات)) والى الدور الكبير الذى يقوم به لجعل مشكلة الشرق الاوسط قضية حية وساخنة امام العالم كله .
صحيفة دى فيلت الالمانية

● ذكاء غير عادى ●

لو جرت ترشيحات لاختيار اقدر سياسى يرأس دولة فى الوقت الحاضر لاتجهت الانظار على الفور الى الرئيس المصرى ((أنور السادات)) .
ان الرئيس ((السادات)) يتمتع بذكاء مكث من عبور تقلبات ومواقف رهيبه، كفيلة بسحق اى سياسى يتمتع بقدرات عادية .

تشارلز بارتلت

المعلق الصحفى الأمريكى

● نريد رجلا مثل السادات ●

اتنا نريد رئيسا مثل الرئيس ((السادات)) فى ألمانيا لاننا اعجبنا بالرئيس المصرى وصفقنا له عندما أعلن : لا نفرط فى شبر واحد من اراضينا .. وبالفعل فانه لم يخسر شبرا واحدا منذ توليه الحكم . . .
بالعكس استعاد مساحات من الاراضى المحتلة ولا شك انه سيحرر اجزاء اخرى فى المستقبل لانه قادر على ذلك .

الرئيس الذى نريده يجب ان يشبه الرئيس ((السادات)) فى كونه سياسيا محنكا ، وان يكون ذلك الرئيس مخلصا لالمانيته ولشعبه مثل اخلاص الرئيس ((السادات)) لمصريته واشعبه . . . ببساطة نريد ذلك الشخص ان يكون سياسيا يمثل مصالح شعبه لا مصالح شعب آخر او كتلة من الكتل او اتجاهات اقتصادية او احتكارية من الاحتكارات .

فون كونراد فندتش

صحيفة موط - ألمانيا الغربية

● الكرامة والثقة بالنفس ●

أن حرب أكتوبر ١٩٧٣ التى دارت بقيادة الرئيس « أنور السادات » قد أعادت الى المواطن المصرى الكرامة والثقة بالنفس بعد هزيمة ١٩٦٧ .
ذى ناشيونال جيوغرافيك

● قوى ومحجوب ●

ان الرئيس «السادات» معروف فى العالم كله بأنه رجل السلام والاستقرار والعالم كله ينظر « للسادات » باعتباره الزعيم القوى المحجوب من شعبه الذى نجح فى توحيد كلمة العرب ، والذى يعمل جادا لبناء مصر الحديثة ومن أجل السلام والاستقرار فى العالم وأنا شخصيا أرى أن «السادات» قائد عظيم يعمل فى هدوء واتزان . . ويخطط لنهضة شعبه وأمتة ، ويجب مصر بروحه وبكل مشاعره وأحاسيسه .

ويلتون وين
كاتب وصحفى أمريكى

● رفاهية الشعب ●

ان الرئيس « السادات » وضع أمام عينيه مسئولية تحقيق الرفاهية للشعب المصرى ، وأنه لذلك يسعى بصدق وإخلاص الى تحقيق السلام الذى يحقق حماية حقوق مصر والأمة العربية كلها ، والشعب الفلسطينى .

السناتور اتشارلز بيرس
عضو مجلس الشيوخ الأمريكى

● تصميم وحكمة ●

لقد أثبت «السادات» خلال الأعوام الماضية تصميمه واعتداله فى نفس الوقت ، وتلك الصفتان هما فى نظرى صفتان رئيسيتان يجب أن يتحلى بهما القادة .

الرئيس الفرنسى فاليرى جيسكار ديستان

● مفاوض بارع ●

لقد نجح «السادات» ، وهو مفاوض بارع ، فى أن يجعل من فرنسا دولة تؤيد العالم العربى وتتخذ موقفا مناهضا لإسرائيل ، بينما كانت فرنسا قد استطاعت حتى الآن أن تقدم نفسها فى صورة دولة متمسكة فى آن واحد بوجود إسرائيل وبحقوق الفلسطينيين .

صحيفة لوكونيديان دى بارى الفرنسية

السادات فـ



المكتبة العربية

١ - « أنور السادات »

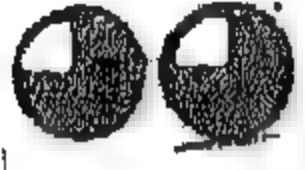
.. رائدا للتأصيل الفكرى



كان هذا الكتاب « أنور السادات » ..
رائدا للتأصيل الفكرى « مؤلفه الدكتور
نبيل واغب ، هو أول الكتب العربية التى
شهدتها المكتبة العربية عن « أنور
السادات » . وقد اعتمد هذا الكتاب
منهجا أساسيا فى التسايرخ والبحث ،
يقوم على تحليل مضمون كتابات « أنور
السادات » ، وتضريحاته وخطبه وأحاديثه

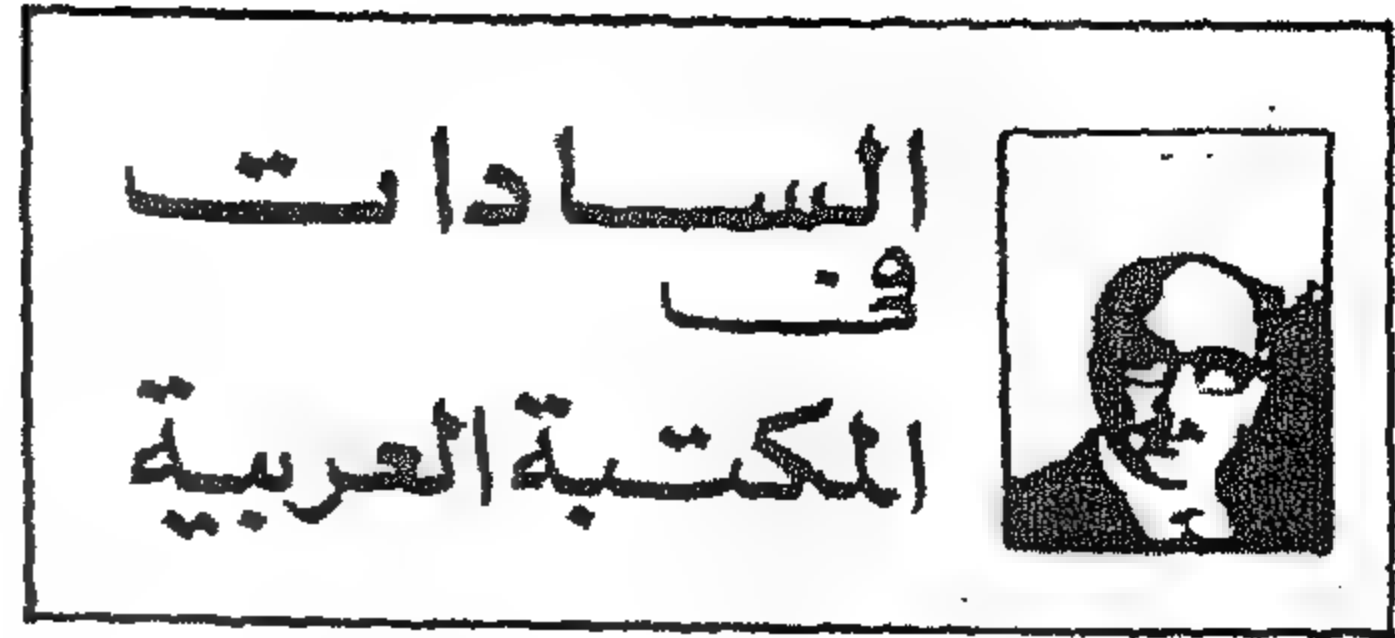


شهدت المكتبة العربية خلال السنوات الماضية ، العديد من الكتب والمؤلفات التي تناولت حياة وسيرة الرئيس القائد « أنور السادات » . وإذا كانت أهمية هذه المؤلفات تنبع من أنها تضع أمام التاريخ جوانب كانت مجهولة من حياة الرئيس وكفاحه الوطني، اجتهد الباحثون في التنقيب عنها واستخراجها من بين آلاف الصفحات والأحداث والمواقف التاريخية . فان الذي يضاعف من أهميتها كذلك أنها لم تقتصر على جانب واحد من جوانب هذه الشخصية التاريخية ، وانما جاء تعدد هذه المؤلفات والبحوث متسقا تماما ودور «أنور السادات» في الحركة الوطنية المصرية ، ضابطا ثائرا ، وفدائيا .. ومفكرا .. وسياسيا وقائدا .. واحد قادة الثورة « الام » ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. ثم حاكما لمصر خلال فترة من أهم فترات تاريخها الحديث . وعلى ذلك .. فان هذه الكتب والمؤلفات تشكل في مجملها أهم الصفحات وابرزها في تاريخ الرجل .. تاريخ «أنور السادات» ..



وهذه القضايا التي وضعها المؤلف اطارا لبحثه في فكر « أنور السادات » وهي قضايا « المنهج العلمي » و « مفهوم الايمان » و « الممارسة الديمقراطية » و « الوعي بالتاريخ » و « الشخصية المصرية » و « معنى الفن » .. وغيرها من القضايا التي تتفرع لتشمل الجانب الفكري في حياة الشخصية التاريخية لم تكن قضايا مجردة في هذا البحث . بمعنى ان توضع امام الباحث كافتراضات

للولصول الى الاسس الفكرية والمنطلقات الاساسية التي ينبع منها فكر القائد . وقد حدد اطارا لهذا الفكر عددا من القضايا الرئيسية . انسانية وسياسية واجتماعية ، محاولا اكتشاف جذورها وابعادها ومضمونها عند «أنور السادات» مطبقا ذلك على أهم النظريات التي توصل اليها الفكر الانساني طوال تاريخه في البحث عن هذه القضايا ووضع أسسها التي استقر عليها .



عامة لا يربط بينها رابط . ولكنها كانت بمثابة الأسس العلمية التي لابد ان يكون الترابط بينها هو الذي يكفل في النهاية تحقيق معالم الشخصية التي يمكن ان يحكم لها بخق ((الريادة الفكرية)) ، عندما يكشف البحث عن أصالة هذا المحتوى الحضاري في فكرها .

ومن هنا . . . كان الترابط بين القضايا التي شملها البحث في فكر ((أنور السادات)) هو الأساس عند المؤلف ليخرج بنظريته في هذا الفكر ، وكيف كان ((السادات)) رائدا أصيلا من رواد الفكر الانساني ، على ضوء نظهراته وتأملاته وفلسفته وآرائه في واقع الحياة المصرية سياسية واجتماعية ، بل وعلى ضوء ممارسته لهذه الأفكار ممارسة عقلية في حياته وعلى واقع الحياة المصرية أيضا . مفهوم «الايمان» عند ((أنور السادات)) هو في نفس الوقت أساس ((الضرورة الأخلاقية)) . والممارسة الديمقراطية وان كانت تبسح هي الأخرى من الركيزتين السابقتين فهي في نفس الوقت أساس ((التعمير

الحضاري » بكل مايشمله هذا المعنى من حدود تتجاوز الماديات المجردة الى معنى ازدهار الفكر الانساني واحترام عقلية الانسان التي هي أصل وأساس الحضارة المادية . وهذه القضايا والأفكار والمبادئ في فكر ((أنور السادات)) انما هي نتاج وعي بالتاريخ أصلا .

تتصل القضايا هكذا لتشكل وحدة المنهج ووحدة البحث ليقول ((نبيل راجب)) كلمته النهائية أن ((ريادة الرئيس السادات للتأصيل الفكري قد تمثلت عمليا في كل الأساليب الاستراتيجية التي اتبعها ، والقرارات المصرية التي اتخذها ، وعلى الأخص قرار الحرب الذي يبلغ ذروة الخطورة في حياة أمة وفي حساب أية قيادة . وكان منهج التأصيل الفكري هو الاطار أو السياج

المتين الرن الذى استطاع ان يتصدى لكل معارك الحرب النفسية واستعدادات العدو الضخمة ومخاطر التاثر والتاثير الدوليين ، وكان ايضا المنطلق الذى صدر منه قرار الحرب التاريخى » .

٢ - « أنور السادات »

وثورة ٢٣ يوليو

هذا الكتاب « السادات وثورة ٢٣ يوليو » مؤلفه الكاتب الصحفى « كرم شلبي » ، وان كان أحدث كتاب شهدته المكتبة العربية عن « أنور السادات » ، الا انه فى واقع الامر يعد من أهم الكتب التى ظهرت حتى الآن فى هذا المجال . وذلك لانه كان رسالة علمية أكاديمية قدمت الى كلية الاعلام بجامعة القاهرة فى شهر يناير من هذا العام بعنوان « أنور السادات الصحفى وفكر ثورة يوليو السياسى » . وهى رسالة الماجستير التى حصلت على تقدير امتياز عند مناقشتها . وأهمية هذا الكتاب على هذا النحو انما ترجع الى اعتبارين أساسيين : الاعتبار الاول : انها تناولت جانبا جديدا وفريدا من جوانب شخصية « أنور السادات » . وهو « أنور السادات الصحفى » حيث عمل « أنور السادات » بالصحافة قبل قيام الثورة وبعد قيامها . فقدمت فى هذا المجال جانبا مجهول التفاصيل فى حياة القائد منذ ان أصدر صحفا داخل

السجن مع بعض زملائه الذين اتهموا معه فى قضية اغتيال « أمين عثمان » عام ١٩٤٦ . ثم عمله بالصحافة عقب الافراج عنه عام ١٩٤٨ ، حيث عمل محررا بمجلة المصور فى « دار الهلال » . الى ان عمل بالصحافة بعد قيام الثورة عندما أسندت اليه مسئولية إصدار أول جريدة يومية للثورة هى جريدة « الجمهورية » عام ١٩٥٣ ، ومجلة التحرير التى أصدر أول أعدادها - بإشرافه - فى أول يناير ١٩٥٤ . وإذا كانت الفترة التى عمل فيها الرئيس بالصحافة قبل قيام الثورة ، وما كتبه فى هذه الصحف التى عمل بها واسهم فى إصدارها أو تحريرها ، تلقى ضوءا هاما على اهتمامه بالعمل الصحفى واستعداده لهذا العمل وقدرته على مزاولته . فان هذه الفترة التى عمل فيها بالصحافة بعد قيام الثورة ، انما تقدم « أنور السادات » باعتبارها « مفكر الثورة » و « المعبر عن فكرها السياسى » بل والمؤرخ لهذا الفكر والمصدر الرئيسى له . ذلك لأن « أنور السادات » لم يترك معركة سياسية أو قضية من قضايا العمل السياسى للثورة الا وكتب فيها . وبالطبع فانه فيما كتب لم يكن يعبر الا عن قناعته التى كانت جزءا لا يتجزأ من قرار الاجماع فى مجلس القيادة ، وفى نفس الوقت فقد كان فى الوقت الذى يعمل فيه بالصحافة

السادات فنا المكتبة العربية



الامة « بعد قيام الثورة . وكان ذلك كفيلا بأن يمكنه من أن يرصد الواقع السياسى المصرى فى أكثر من موقع من مواقع المسئولية ، ويتيح له فرصة الحصول على المعلومات التى لا يمكن لى صحفى آخر أن يحصل عليها .

اما الاعتبار الثانى : فى أهمية هذا الكتاب لكرم شلبى ، هو أنه جاء نتيجة جهد علمى استمر طوال ثلاثة أعوام كاملة ، وهو فى نفس الوقت جهد باحث وأساتذة أسهموا فى الإشراف على هذه الرسالة العلمية ومناقشتها وهم الأساتذة الدكتور نجيب أبو الليل رئيس قسم الصحافة بكلية الإعلام والدكتور عبد الملك عودة عميد كلية الإعلام ، والدكتور محمود خيرى عيسى عميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية .

٣ - المسيرة الطويلة مع «السادات» على طريق النضال

هذا الكتاب « مع السادات على طريق النضال » مؤلفه الكاتب الصحفى صبرى أبو المجد رئيس تحرير « المصور » . يتناول فترة محددة فى حياة الرئيس القائد « أنور السادات » . وهى الفترة منذ طفولته وحتى عام ١٩٤٨ على وجه التحديد . وقد استطلع « صبرى أبو المجد » من خلال وثائق على قدر كبير من الأهمية أن يقدم فترة من أهم الفترات التى أسهمت فى تشكيل فكر



كان أيضا يحتل مكانة هامة فى قمة الجهاز السياسى وقمة جهاز السلطة صائغة القرار . فقد كان «السادات» عضوا من أعضاء الهيئة التأسيسية لتنظيم الضباط الأحرار ، وكان عضوا بمجلس قيادة الثورة ، وأحد قضاة محكمة الثورة ، وكان كذلك سكرتيرا عاما للمؤتمر الإسلامى عند انشائه عام ١٩٥١ ، ووزيرا دولة للاتحاد القومى ، وأول رئيس لأول برلمان مصرى «مجلس



للبحث عن ضباط مثله .. ويقتشئ عن الضباط الوطنيين بين صفوف الجيش .. يصبح « أنور السادات » ضابطاً في تنظيم سرى. وتبدأ أولى خطوات النضال « عملياً » .. مجموعة ضباط الطيران .. وتنظيم الأحرار .. والاتصال بالالمان .. والاعتقال والطرده من الجيش ثم قضية أمين عثمان و ٣٠ شهراً في السجن يقضيها « أنور السادات » . ثم يخرج من الجيش بعدها ليواجه الحياة في الصحافة . بعد تجربة في العمل السياسي والوطني جرب خلالها الحياة هارباً ومطارداً من البوليس السياسي وسجيناً ينتظر أشد العقوبات قسوة وخطورة .. كان ذلك هو تاريخ « أنور السادات » حتى عام ١٩٤٨ .. أى عندما كان عمره ثلاثين عاماً فقط .. وقبل قيام الثورة بما يقرب من خمسة أعوام .. وكان ذلك هو موضوع كتاب « صبرى أبو المجد » كجزء من المسيرة الطويلة « مع السادات على طريق النضال » .

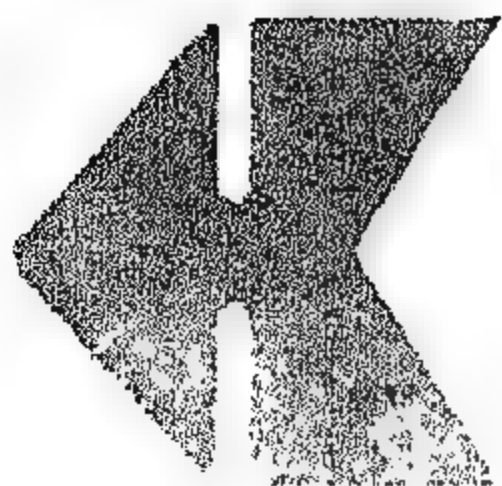
٤ - « أنور السادات »

صدر كتاب « أنور السادات » مؤلفه عبد المنعم شمس عام ١٩٧٤ . وكان

الرئيس ، وهى فترة الطفولة التى فرست حياة القرية فيها فيضا من المثل والمبادئ وأول بذور السخط على المظالم الاجتماعية والاستعمار البريطانى .

القرآن الكريم أول كتاب يقدمه كتاب القرية « أنور السادات » .. وحكايات الجدة عن عرابى أول دروس التاريخ .. وموال أدهم الشرقاوى أول أغنية تترك أثرها فى وجدان بكر . وكان ذلك أول الطريق وأول مافى سنوات الطفولة .

ثم ينتقل « صبرى أبو المجد » بعد ذلك الى فترة أخرى من حياة الرئيس . فترة بداية العمل الوطنى « أنور السادات » ضابط شاب .. أمامه الفرصة الآن لأن يترجم أحلامه فى السخط على الاستعمار والمظالم الاجتماعية ، فيتقدم



السادات في المكتبة العربية



ماصنع .. وأن تتيح له أن يصنع ما يريد
ويحقق ماهدف اليه وهو تحرير مصر..
فيعود الى تاريخ « السادات » كله
يستخرج منه النشأة والفكر والتفكير
والاحداث التي صهرت شخصيته ..
رجل من القرية ، اجتاز عشرات التجارب
الصعبة ولم تنل منه اشد الاحداث
جسامة وخطرا . بل كانت كل تجربة
تزيده قوة وتزيده صلابة واصراراً
على أن يحقق هدفه . ثم واكب المؤلف
رحلة القائد حتى تولى مهام الامور
وتحمل المسؤولية وسط مؤامرات
شديدة تحاك حوله وحيث كان في
الساحة « وحده » .. « رئيس بلاعوان »
.. كان ذلك وحده كافياً لأن يفت في
عضد أي انسان مهما كانت قدرته ..
وكافياً لأن يزرع اليأس في قلب أي
انسان مهما كان تفاؤله . ولكن « انور
السادات » وهو المجرب دائما ..
المؤمن ابدا .. المتفائل في أشد
اللحظات خطراً .. صاحب عشرات
التجارب المريعة والصعبة .. كان لا بد
وأن يجتاز المحنة .. بل كل المحن ..
وكان لا بد وأن يعبر .. وأن ينتصر .

٥ - « السادات » وثورة التصحيح

كتاب « السادات وثورة التصحيح »
لمؤلفه عيد المنعم صبحي .. كان الكتاب
الوحيد الذي تناول بالتحليل موضوعاً
محدداً في تاريخ الرئيس « السادات »
هو « ثورة التصحيح » .. والتي قادها
الرئيس « السادات » لتصحيح مسار
الثورة الأم .. ثورة ٢٣ يوليو ، عندما
أوشكت هذه الثورة أن تنحرف عن
مبادئها الأساسية ، وأن تنحصر نحو
آخر بعيداً عن واقعنا .. وبعيداً عن
مبادئنا ومثلنا والطريق الذي اختاره



« انور السادات » قد حقق لمصر
انتصار السادس من اكتوبر الذي كان
نقطة تحول رئيسية وخطيرة في تاريخ
مصر والعرب والعالم كله . وكان هذا
النصر الذي حققه « السادات » في
اكتوبر هو المنطلق الذي بدأ منه المؤلف
ليكتب عن السادات « سيرة بطل حرر
روح مصر » .. وعلى ذلك فاذا كان
المنطلق هو سيرة البطل الذي حرر مصر
فقد كان طبيعياً أن يعود المؤلف للركائز
الاساسية والاعتبارات الموضوعية التي
كان لا بد وأن يتمكن القائد من ان يصنع

شعبنا .. ولذلك فان هذا الكتاب ، وان كان قد تعرض - بطبيعة الحال - لجانب من تاريخ الرئيس . الا انه قد ركز اساسا على ثورة التصحيح مقارنا بين فكر ساد مرحلة ما قبل التصحيح كان سببا قاد الى الهزيمة .. والفكر الذي جاءت به ثورة التصحيح .. او الفترة التي تم خلالها « تصحيح » هذا الفكر وكان لابد وان يقود الى النصر . وهو الفكر الذي آمن بالانسان . بحريته .. بامنه .. بحقه في حياة افضل . ولكي يوضح المؤلف معالم هذا الفكر الى النصر ، كان لابد وان يتعرض لتيارين سياسيين في الحياة المصرية ، وان يعرض من وجهة نظره خطر كل منهما على ثورة التصحيح وهما « خطر اليسار التقليدي واليمين الرجعي » . ويحدد المؤلف موقف « السادات » من ذلك فيقول انه « ينزع الى فكر مصرى اصيل ، نابغ من الارض المصرية . فهو ضد كل التيارات الوافدة ، او الفاسهيم المستوردة من الشرق او الغرب ، انه ضد الشيوعية والرأسمالية الاحتكارية . انه ضد كل ما من شأنه ان يستغل الفرد او يفله ، او يستعبده او يحوله الى مجرد ترس في عجلة الدولة ، ويأغى ذاتيته وعيقرته الفسردية .. وهو يرى ان « ضياع » الكثير من الشباب مصدره الاساسي عدم الوصول الى جوهر فكر مصر ، وتمثله في اطار العصر ، وهو يرى ان الثقافة وسيلة والحضارة غاية »

٦ - « السادات » والعسكرية المصرية

اذا كانت الكتب التي تناولت سيرة وحياة « انور السادات » قد انصبت في غالبيتها على حياته السياسية والفكرية فان كتاب حمدي لطفى المحرر العسكري

لمجلة المصور قد تناول جانبا آخر هاما في حياة الرئيس وهو الجانب الخاص بحياته العسكرية ، باعتباره ضابطا له تاريخه في صفوف الجيش ، وفي التاريخ العسكري المصري .

وقد حرص المؤلف في كتابه هذا ان يدعم الآراء والحقائق التي يخلص اليها والاستنتاجات التي يخرج بها من مراجعة تقارير وأوراق وتاريخ الرئيس في الحياة العسكرية ، بوثائق على قدر كبير من الأهمية استطاع الوصول اليها من خلال مصادر متعددة . فقد استطاع حمدي لطفى ان يصل الى نص التقارير السرية التي كتبت عن الرئيس اثناء خدمته في صفوف الجيش ، واستطاع كذلك ان يطلع على ملفات الخدمة والأوراق الرسمية المحفوظة في المكاتب العسكرية الرسمية . والى جانب ذلك فقد حرص على ان يلتقى بعدد كبير من الضباط الذين عملوا مع « انور السادات » بالجيش ، رؤساء ومرءوسين ضباطا وصف ضباط وجنودا . ولكي يكون كتابه وثيقة أمينة ، فانه لم يذكر ولم يسجل لهؤلاء الضباط والجنود ما يمكن ان نطلق عليه « احساس » او « مشاعر » خاصة ، او آراء شخصية . وانما كان يهتم فقط بالوقائع المحددة التي يعرفها هؤلاء عن « انور السادات » عندما كان ضابطا بالجيش .

ومن هنا جاء كتاب « السادات والعسكرية المصرية » أشبه بوثيقة أمينة لضابط هو نموذج للضابط الوطني في صفوف جيش مصر .. بل ووثيقة أمينة ومشرفة للعسكرية المصرية ..



العلم

والإيمان

اني لاذكر ذلك اليوم الذي ذهبنا فيه نهنيء السيد الرئيس بتولي رئاسة الجمهورية ، كنا وفد الأزهر ، وكان على رأسنا شيخ الأزهر آنذاك واستقبلنا الزعيم بحفاوة وترحاب وتحدث إلينا بكلمات تفيض إيمانا وصلحا ، ومما قال :

ان الرؤساء هم الذين يذهبون الى العلماء ، اما وقد سبقتم بالمجيء فانه لا يسعني الا ان أشكركم على ذلك وان أحمد الله على ان هيا هذه الفرصة المباركة .

راينا في ذلك اليوم نعمة جديدة واسلوبا في الحديث المتواضع المتسامي أثلج صدورنا .

لقد شعرنا في ذلك اليوم ان الأزهر بدأ يأخذ مكانته وان أبناء الأزهر شبانا وشيوخا وجدوا الشخصية التي تقدرهم وتناصرهم .
ومرت الأيام وأعلن الرئيس المؤمن الشعار الايماني الصادق :
« دولة العلم والايمان » ..

دولة العلم كأحدث وأصدق
وأعمق ما يكون العلم ، ولن
تسود أمة في الأرض الا اذا
كان العلم من أسس نهضتها .

وها هي الجامعات تنشأ في كل عام،
وفي كل عام تزداد الكليات بما يضاف
إليها من كليات جديدة ، ويكفي أن



تقام: د. عبد الحليم محمود
شيخ الأزهر

..والعبور



العلم والإيمان والعبور



• وأولو العلم •

وفي هذه الآيات الكريمة وفي غيرها
من آيات القرآن الكريم يقرن الله العلم
بالإيمان •

وفي الأحاديث الشريفة يرى الإنسان
أن العلم شعبة من شعب الإيمان وفي
ظل الإيمان - شطر شعار الدولة -
انطلقت الكلمة الإيمانية من فوق المنابر
وفي المحاضرات ، وفي قاعات الدرس ،
وفي الجامعات ، ولم يعد أحد يخشى
أن يعلن كلمة الله في أي مجتمع من
المجتمعات •

والأمل كبير ، وطموح المؤمنين لا حد
له في أن يسير الإيمان بالمجتمع إلى أن
يحقق تطبيق الإسلام متكاملًا شكلاً
وروحاً ، كلمة ومعنى ، وتنتفي بذلك
جميع المذاهب المادية الملحدة •

والأمل كبير ، وطموح المؤمنين لا حد
له في أن يسير الإيمان جنباً إلى جنب
مع العلم في ازدهار وفي شمول فيدخل
مجتمعنا تحت رعاية الله وعنايته التي
تحيط دائماً بالمؤمنين العاملين •

لم يعد أحد يخشى أن يقول :

« الله أكبر »

ولم يعد أحد يخشى أن يقول :

ان تطبيق شريعة الله هو الإصلاح
الحاسم والعلاج الناجع لكل أدوائنا . ان
شعار الإيمان أخذ طريقه إلى التحقيق
وهو لن يتحقق كاملاً إلا حينما تطبق

يعلم الإنسان أن ميزانية وزارة التربية
تعاذل ميزانية بعض الدول التي لم
تجعل العلم شعارها . بيد أن الشعار الذي
أعلنه الرئيس وسار في تحقيقه ليس
هو شعار العلم فحسب •

وانما هو أيضاً شعار الإيمان وحينما
نعلن شعار الإيمان فانه لا يكون في
الجد موضع قدم للالحاد ولا للانحراف
ولا للمذاهب المادية التي لا تؤمن بالله
ورسوله وانما يكون في الجد كل ماينفع
الناس •

وشعار العلم والإيمان هو الشعار
الإسلامي الذي أعلنه الوحي في الكلمات
الثلاث الأولى منه وهي :

« اقرأ باسم ربك »

ف « اقرأ » تعبر عن العلم ، و
« باسم ربك » تعبر عن الإيمان والله
سبحانه وتعالى يقول :

« يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين
أوتوا العلم درجات »

ويقول سبحانه :

« انما يخشى الله من عباده العلماء »

ويقول سبحانه :

« شهد الله أنه لا اله الا هو والملائكة

شريعة الله كاملة غير منقوصة •

وحينئذ يفرح المؤمنون بنصر الله
الكامل ، ويعززون بعزة الله تعالى لهم ،
«ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين» •

ان هذا الشعار توفيق من الله تعالى
ويجب على كل المؤمنين أن يتكاتفوا
لتحقيقه : علما وإيمانا •

يجب أن يحققه كل وزير في وزارته
وكل محافظ في محافظته ، وكل مأمور
في المركز ، وكل مدير مصلحة أو
رئيس إدارة ، حتى يؤيدنا الله بنصره
عنده :

« ولينصرن الله من ينصره ان الله
لقوى عزيز »

ولكن «السادات» أخذ يعمل منذ
تولييه الرئاسة في عدة ميادين ، وكان
من أهم الميادين التي شغلت الكثير من
وقته ليلا ونهارا • ميدان المعركة ••

لقد مرت علينا سنوات ودهوسنا
منكسة ، وقلوبنا منكسة وأنفسنا في
حزن بسبب هزيمة ٦٧ •

وهي هزيمة غريبة •• وذلك أن
الجيش المصري لم يخض فيها حربا ،
ولم يدخل معركة حقيقية مع العدو ، ومع
أن جيشنا المصري مشهود له بالبسالة
والشجاعة ومع أنه هو الذي أبلى بسلاء
حسننا في عين جالوت وفي معركة
المنصورة • ورد الأعداء على أعقابهم

وهزمهم هزيمة منكسة يتحدث عنها
التاريخ المصري بالفخر ، رغم ذلك كله
فان العالم في الشرق وفي الغرب قد
نسى كل شيء ولم يذكر الا هزيمة سنة
٦٧ وكأنها الشيء الوحيد في تاريخ
الجيش المصري ، ولم يكن العالم رفيقا
في نظراته ، وصدق المثل :

« ويل للمهزوم »

وجاء «السادات» وشغلت المعركة
نصيبا موفورا من تفكيره ، وعمل جاهدا
للاستعداد ، وأخذ يعد لكل أمر عدته ،
ويدبر لكل عقبة حلا • وكل ذلك في
أناة وتبصر وحكمة وذكاء وروية ، ولم
يدع «السادات» شيئا للمصادفة •

وطال الانتظار •• وافترق الناس
فريقين :

فريق يستعجل المعركة ، ويطالب بها ،
ويستحث «السادات» على خوضها ••
وفريق آخر : وكان له منطقته من
المشاهدة والمعلومات يقول :

ان تخط «بارليف» لا يقهر فقد
أحكمه المهندسون الحربيون احكاما
متقنا ، ولقد شارك فيه كبار المهندسين
العالمين ، وكبار الحربيين العالمين
فأحكموه احكاما لا مثيل له •

وان كل تفكير في المعركة انما هو
لقاء بالنفس الى التهلكة ، وهو مخاطرة
عاقبتها مؤكدة : انها الهزيمة المحققة ،



العلم والإيمان والعبور

الأمر الأول : هو أن الجيش أخذ يطلب
وعاظا من الأزهر بكثرة وبالبحاح وأخذ

يطلب وعاظا من وزارة الأوقاف من أئمة
المساجد بكثرة وبالبحاح ، واستجاب
الأزهر واستجابت وزارة الأوقاف وأخذ
تيار الإيمان يسير في الجيش سير
النسيم ينعش النفس ويحيى الروح .

وأحسن الجيش بأن الله سبحانه
وتعالى - وقد هيا له هذا الوعي الإيمانى
- سينصره ويؤيده وسيكون معه
بالتوفيق والحماية ، وزادت حماسة
الجيش .

فأخذ يعمل جاهدا في الاستعداد ،
وفى احكام الاستعداد ، وأخذت حماسته
تزداد لخوض المعركة وأصبح شجعان
الجيش :

• الاستعداد والثقة في الله تعالى .

أما الأمر الثانى : الذى حدث فى هذه
الأيام فهو :

• طرد الخبراء الروس .

لقد كان عدد هؤلاء الخبراء يبلغ
آلاف

ولقد حضرت خطبة الرئيس فى هذا
اليوم المشهود الذى أعلن فيه طرد

أنها عاقبة وخيمة ، وعلينا أن نسير فى
الطريق السلمى . تساعدنا أمريكا
أو تساعدنا روسيا على أن نسترد شيئا
من سيناء ، ونعقد معاهدة سلام ولو
مؤقتا .

وكان صوت هذا الفريق قويا ومنطقه
تؤيده المشاهدة لهذا الخط العتيد ، خط
بارليف .

وكان « السادات » يسمع هؤلاء
وهؤلاء وهو ماض فى طريقه ، انه ماض
فى طريق صمم عليه منذ اللحظات الأولى
لرئاسته .. طريق عزم على الإيحيى
عنه أو ينحرف :

لقد عزم منذ اللحظات الأولى على
العبور .

ولعل « السادات » كان يفكر فى
ذلك قبل توليه الرئاسة ، وما من شك
فى أن الهزيمة هزته ، كما هزت كل
مصرى ، فى قوة وفى عنف ، وما من
شك فى أنه كان يفكر فى حل لها من
قبل وإذا كان قد ترك هؤلاء وهؤلاء
يقولون مما يمليه عليهم اخلاصهم للوطن
فانه لم يجد عن طريقه الذى رسمه
لحظة من اللحظات .

وفى هذه الأثناء حدث أمران :

وفي يوم لم يكن يعلمه الا أفراد
معدودون أخذ الجيش المصرى يتحرك
نحو العبور .. وعبر الجيش المصرى •

الخبراء الروس وبمجرد أن أعلن هذا
النبا دوت القاعة بتصفيق يدل على
الرضا والسعادة ، وهتافات تعلن عن
بغض هذا الشعب لكل حائد عن دين
الله تعالى وبغض كل ملحد يتعالى على
المؤمنين •

وهنا لنا وقفة :

ومضى الرئيس فى طريقه لا يلاوى
على شيء •

السادات وفضيلة الامام الاكبر .. وأمل فى رعاية الله وعنايته



العام والإيمان والعبور



المؤمن لا يحجبها عن عرش الرحمن
حجاب .

ان الجيش لم يدخل المعركة بشعار
الملحدين وانما دخلها بشعار المؤمنين
وبعزم المؤمنين ، وبثقة المؤمنين في الله ،
وبعزة المؤمنين بالله . لقد دخلها
الجيش مؤمنا .. والله سبحانه يقول:

« وكان حقا علينا نصر المؤمنين »

ورقت العالم كله مذهولا ، وقف بين
مصدق ومكذب ، فلما تحقق الخبر
وتأكد العبور بتوفيق الله تعالى تغيرت
كل الظروف .

بدا زعماء العرب يلتفون حول
«السادات» كاخوة متكاتفين . . وبدأ
التعاون في اخلاص ، ودخل ايضا في
المعركة سلاح البترول وكان سلاحا
فعالا .

ثم أخذت أنباء النصر تتوالى ، وأخذ
تقدم الجيش يسير في ثقة وفي عزة
وتحطم من أول يوم الخط الأسطورية ،
وتحطم من أول يوم الجيش الذي لا يقهر .

وصاحب توفيق الله كل خطوات
جيشنا الباسل ، وتغيرت نظرة العالم
الينا وذهبنا الى الجبهة ، وصلينا على
ارض سيناء : حمدا لله وشكرا .

وكان «السادات» في هذه الأثناء في
غرفة العمليات يلزمها لا يكاد يفارقها
وتحقق نصر الله .

وشكر الله «للسادات» ما قام به
من أمجاد كتبت اسمه في سجل
الخالدين ..

ان العالم كله كان يقول باستحالة
العبور وكان المتفائل من الناس شرقيين
وغربيين يقول ان العبور يتكلف
استشهاد نصف الجيش المصري او
أكثر ، والاحصاء الذي يذكرونه يبلغ
المائة ألف او يزيد زيادة كبيرة .. ولكن
الجيش عبر . أما تكاليف العبور فقد
كانت اقل من مائتين .. كان الله مع
الجيش : لماذا ؟

أولا : لان الله سبحانه قد أمر
بالاستعداد واحكام الأمور ، فهو يقول
للمؤمنين :

« خذوا حذركم »

ويقول :

« واعلموا لهم ما استطعتم من قوة » .

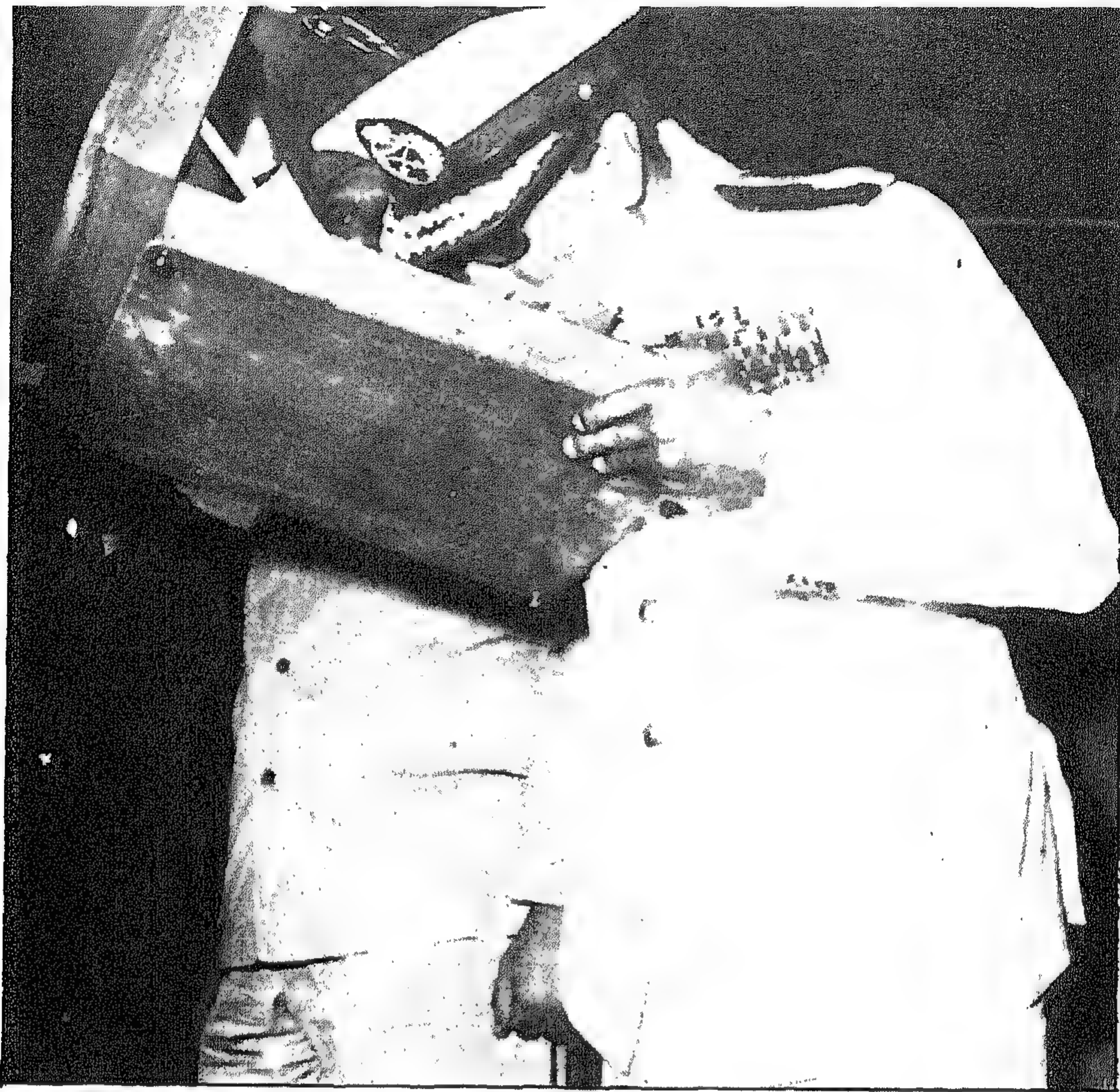
وقد أخذ «السادات» حذرهم بطرد
الجواسيس وعملاء الهزيمة .

واعد «السادات» ما استطاع من قوة .

وثانيا : لان الجيش دخل المعركة
بشعار آخر غير شعار سنة ٦٧ .. انه
دخلها بالشعار الاسلامي :

« الله أكبر »

وكانت «الله أكبر» تدوى في كل ارجاء
الفضاء تخرج من قلب الجندي المصري



شعار المؤمن ، وعزم المؤمن ، وثقة المؤمن دخل السادات وجيش مصر معركة النصر في أكتوبر .





زاع

آيات القرآن ويسأل الله الستر
والسلامة ..

واستيقظ الأطفال عندما أضيء نور
غرفة الأب وبدأت ضوضاء عملية إيقاف
الخدم لفتح الباب . وبدأ الصغار
منهم يكون كعادة الأطفال عند
الاستيقاظ قبل أن يأخذوا كفايتهم من
النوم .

وتشبهت اثنان منهم - كاتا يعيان
ما يحدث - ببعضهما خوفاً وذهراً
وهمس أحدهما لأخته وهو يرتعد :

لازم البوليس .. زى أول امبارح!
وغاض لون الفتاة التي كان يوجه لها
الحديث وتوالت مرثيات أمس الأول
أمامها كفيلم سينمائي مشير للرعب
والفرع ..

كانت الأسرة نائمة وحوالي الساعة
الواحدة والنصف فتحت الصغيرة

اشتد الدق على الباب
الحديدي الكبير الذي
أحكم اغلاقه بالقفل

والجنزير الحديدي قبل أن تآوى
الأسرة إلى فراشها حوالي الساعة
التاسعة مساءً وتلعلل الأب في فراشه

وأضاء المصباح الصغير الذي يعلو
فراشه ونظر إلى ساعته ذات السلسلة
الذهبية الطويلة . كانت الساعة إذ
ذاك تناهر الثانية صباحاً . وعاد الدق

يشتد على الباب الخارجي الذي كان
يفصله عن المنزل ممر طويل يخترق
الحديقة فوقه تكعيبية عنب كبيرة .
وأضاء الأب نور الغرفة الكبيرة ثم دق

الجرس الذي يتدلى مفتاحه على
السريور عدة مرات . وأسرعت الأم إلى
غرفة الأب . تسأله عما يريد فطلب
إليها أن تسرع بإيقاظ الخادم لكي

يرى من الطارق الذي يدق على الباب
في هذه الساعة المتأخرة من الليل .
وجلس الأب في فراشه منزعجاً يقرأ

الفرد

كل غرف المنزل . كل حشيات المنزل
والأغطية كلها قطعت وفتش كل شبر
في المنزل حتى غرفة الخادم الرقيق في
الحديقة التي كانت تجاور غرفة الفرن
الذي كانت الأسرة تطهو فيه طعامها
فتشت تفتيشا دقيقا !

وفي الصالة الكبيرة جاء الرجل ذو
النياشين الكثيرة وقد علت وجهه تكشيرة
مخيفة تنم عن خيبة أمل في العثور
على ما يرغب وقال موجه حديثه إلى
الأب الذي لم تكف شفاته عن قراءة
آية الكرسي طوال فترة التفتيش :

- فين هو؟ مستخبي فين؟ وأوراقه
واجهته فين ؟

وقال الأب الذي اعتاد ذكر الله في
كل ما يشق :

- علم ذلك عند ربي ..

عينيها على أضواء مبهرة في المنزل .
والأب بجلبابه الأبيض وطاقيتسه
البيضاء يسير إلى جوار ضابط ممسك
بعضا غليظة وعلى كتفه أشياء كثيرة
لامعة والمنزل على سعته غاص برجال
البوليس ولابسى البدل المدنية .
وفوجئت بأحد هؤلاء يدخل إلى غرفة
نوم الصغار ويبدأ في جذبهم من الفراش
وهم في نومهم البريء ويلقيهم على
الأرض ثم يخرج مطواته يمزق بها
أحشاء الحشيرة التي كانوا يرقدون
فوقها ويفتش القطن الذي بداخل
الحشيرة تفتيشا دقيقا . وارتفع بكاء
الأطفال وتناثر القطن على الأرض كما
تبعثرت كراريس المدارس والكتب
والأدوات الدراسية التي كان الأطفال
قد أعدوها للذهاب إلى المدرسة في
الصباح وتكسرت أدرج الكتب وتناثرت
الأحذية والملابس في طول الغرفة
وعرضها .

وتكرر ما حدث في غرفة الأطفال في



فى حياته تسمعه الأسرة ينهرها بشدة
لم يعهدا فيه أحد وهددها اذا هى
عادت الى الكلام .

وعندما عاد الى الصالة الكبيرة مرة
أخرى كان الرجل ذو النياشين يهم
بجمع رجاله ومفادرة المنزل فقال له
الأب بهدوء ويقين :

- لازم تشرب الشاي يا ابراهيم
باشا .. احنا فلاحين ولازم نكرم
الضيف ..

ورد ابراهيم امام بفطرسه وفضاظه:

- مفيش لزوم .. المرة دى جت
بسليمة .. والمرات جاية كتير !!



عادت الفتاة الى اللحظة الحاضرة.
واشتدت رجفتها واشتد تشبث أخيها
بها وحبسا أنفاسهما فى انتظار الأحداث
المقبلة . وكان الخادم قد استيقظ
وأناز الصالة الكبيرة وذهب الى البوابة
لاستطلاع الطارق ثم جاء مسرعا الى
غرفة الأب قائلا بصوت عال كعادة أهل
الريف فى الحديث بصوت مرتفع وهو
يفرك عينيه من أثر النوم :

- سيدى .. واحد على الباب لأبس
جلاية ويقول افتح يا عبده .

ولما سأله أنت مين قال قول لسيدك
الحاج محمد نور الدين ..

وكانت مفاتيح القفل الذى يحكم
اغلاق الجنزير مع الأب . ولم ير الأولاد

زاعر القجر

- واشتد سخط الرجل وصاح
فأية :

- بلاش فلسفة .. احسن لك ..
اذا كنت عارف هو فين قول !

وقال الرجل الذى لم تفتقر شفتاه
من تلاوة آى الذكر الحكيم :

- الله يعلم .. انه يعلم السر وما
يتخفى ..

وجاء ضابط آخر على كتفه تاج كبير
وصك قدميه ورفع يده الى رأسه
بالتحية وقال للرجل ذى النياشين :

- لم يعثر على شيء يا باشا .

وفى هذه الأثناء كانت كل سيدات
المنزل قد استيقظن وجلسن فى غرفة
واحدة وقد تركن المنزل نهبا لعبث
شرطة الباشا. وعندما نظرت احداهن
من الباب.. ووجدت صواتها وقد بعثرت
ملابسها ومجوهراتها على الأرض
صاحت بصوت مسموع :

- الله ينتقم منكم يا ظلمة ...

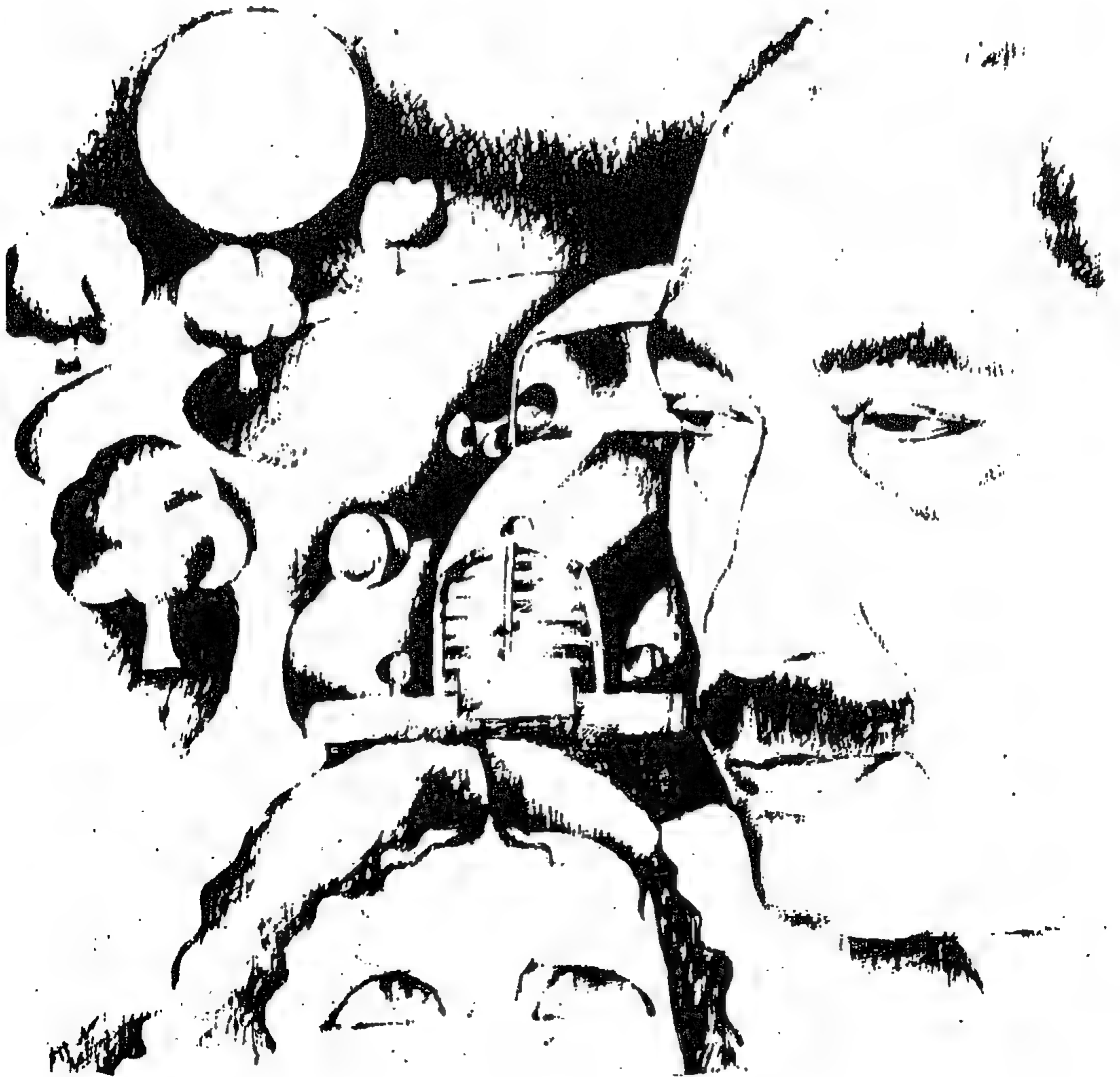
وفى الحال اتفعل الأب ، ولأول مرة

والدهم ينهض مسرعا وقد ارتسفت
مجموعة مشاعر متباينة على وجهه مثل
تلك اللحظة . نهض الأب مسرعا
واسرع بالمفتاح في يده الى الباب
الخارجي . وليث الطفلان في فراشهما
لا يعرفان من هو هذا الحاج الذي
اتى بعد منتصف الليل لزيارة الاسرة .

أعصابه تماما وصافح الزائر بعدم
اكتراث أمام الخادم والخادمة التي
كانت قد نهضت بدورها وصحبه الى
غرفته الخاصة وأغلق الباب بإحكام ،
وأمر بأن يفتح الباب الخارجي بالقفل
والجنزير مرة أخرى وأن تطفأ أنوار
المنزل كلها .

وفتح الأب الباب بنفسه وتمالك

واشتد الفضول بالأولاد والام التي





زائر الفجر

لم يكن قد سمح لها بأن تخرج من
حجرة الأطفال والتي كان الخوف قد
شل حركتها تماما .. وعندما ساد
الهدوء فتح الباب ونادى أولاده
وزوجته الى غرفته الخاصة .

وحالما وقعت عينا الأم على زائر
الفجر انسابت دموعها تغسل وجهها
وبدأت تنشج بالبكاء وتهتز بينما أخذ
الحاج الزائر يبتسم ويربت على كتفها
وهو يطمئنها انه بخير وانه اشتاق
لاسرتهم فجاء لكي يراهم قبل ان يسوق
السيارة اللوري التي كان يعمل سائقا
عليها في نقلة الليل الى الصميم
الاقصى ! .

وجاء الأطفال وجاءت الفتاة الصغيرة
وصمتت هو لم يتكلم .. وتفرد
فيه اخوته .. من هذا الرجل الذي
يرتدى جلبابا قديما وصديريا مخططا
وفوق راسه عمامة وذقنه طويلة وشنبه
كبير ؟ من هذا الحاج ؟ .

واقتربت الفتاة .. ومدت يدها
تحية الضيف متهيبة ..
وقال الأب الذي كانت الدنيا لاسمه
لرؤية ابنه :

- ألا تعرفين ضيفنا ؟

قالت الفتاة : طبعا .. صاحب
حضرتك يا بابا .

وضحكت الأسرة .. ونطق الضيف



لاول مرة .. آه يا غلباوية !

وارتابت الفتاة في شخص الضيف
بعد أن سمعت صوته .. ان واحدا
فقط هو الذي يناديهم بتلك الأسماء ..
.. الغلباوية . القومندان .. المهندس
وكلهم بعد صغار وكأنه كان يقرأ الغيب
فبعد ان شبوا وعملوا صنارت هي
وظيفتها الكتابة والكلام وصار
القومندان قومنداناً بالفعل في الجيش
والمهندس تخرج بالفعل مهندساً باكر
شركات المقاولات في مصر .. هل هذا
الشخص هو اخوهم الغائب الذي
تتمزق من أجله أسرة شوقا
وخوفا وأرتياحا ؟ لا .. ان أخاها
يلبس بدلة ضباط جميلة وفوق كتفيه
نجوم دائما تشرق ويده دائما نظيفتان
وفوق رأسه كاب جميل وأسنانه دائما
بيضاء ونظيفة وليس له هذه الدقن
الطويلة .. لا .. ليس هذا أخاها .

ومن زائر الفجر يديه نحو أخيه
واحتضنها وقبلها وبدأ يتحدث وارتمت
الفتاة على صدره وأخذت تمطره
بالأسئلة والطلبات كالمعتاد . وسرت
في البيت همسات عن وصول الغائب
العزير الذي أحيطت زيارته بالسرية
التامة حتى على الخدم أنفسهم الى حد
ان الأب لم يحتضنه الا بعد ان أغلق
باب حجرته الخاصة وطلب زائر الفجر
ان يرى باقي الأسرة جميعا فأوقفوا
جميعا وجلس هو بينهم يتحدث
ويضحك ويضع يده في جيبه كل خمس

دقائق تقريبا عندما يقول له القومندان
الصغير :

- أخويا .. أنا خدت هرا على
عشرة في الحساب .

فيقول حبيبهم القادم : طيب
يا سيدى .. آدى ه صاغ .. عشرة
على عشرة .. بعشرة صاغ على
طول ! ..

ويقول المهندس الصغير .. أخويا
أنا عاوز جزمة العاب ..

يضع الأخ يده في جيبه ويخرج
ربع جنيه ويمنحه إياه ، هذا رغم
نهر الأب للأطفال واعتراض الأم .. لكن
كانت سعادته دائما أن يكون موجودا
ليحل المشاكل ويكمل الحاجات ويعطى
من جيبه وقلبه ومشاعره للجميع
وبدأت الأسرة تحكى أحوالها .. فلان
نخطب فلانة موافق أم لا ..

وما رايتك في « الجنيئة » ان والدك
رهنها ، والقطعة الشرقية بيعت وأخوك
الأكبر رزق بولد وأخوك الأوسط
سافر الى القصير وأختك الكبيرة تهوى
التطريز والحياسة وقد التحقت بمدرسة
الفنون الطرزية الى آخره من الأخبار .
وبطبيعة الأم التي لا تترتاح الا اذا
شاهدت فلانة كبدها يطعم أمامها
قامت الأم سريعا ونزلت الى عشة
الدجاج بالحديقة وبدأت تعد وجبة
لابنها الغائب الذي كانت الأسرة تتمنى



زائر الفجر

ان تطعمه قلوبها جميعا .

وجلس زائر الفجر أمام الطعام
الذي هيأته الأم على عجل ولدهشتهم
جميعا تناول الحساء فقط وحاول
ان ياكل ، لكنه كان يتألم ثم اضطر
امام الحاج الأم ان يصارحهم بقوله:

- اننى اعانى من مرض المعدة لانى
اضطرت الى تناول الطعام الدسم مع
زملائي السائقين ، وانتم تعرفون
معدنى الحساسة . لذلك لاأكل سوى
الجبن والعيش الجاف هذه الايام ..

وانسابت دموع الأم مندراة، ووضع
الأب يده فوق مكان المعدة وأخذ يقرأ
آيات القرآن حتى يشفى الله ابنهم
الملة .

وارادت سيده من الأسرة ان تضع
حدا لبكاء الأم فقالت للضيف ضاحكة:

- فإكرى حكاية البطلة ؟

فاغرق زائر الفجر فى الضحك
فقد ارادت الأم ان « تبر » ابنها وكان
يمتحن فى شهادة اليكالوريا فلدبت

له بطة سميكة وأطعمته أياها فكانت
نتيجة لمعدته الحساسة ان أصابه
الاسهال فى الامتحان وضاع عليه وقت
كثير خلال الامتحان فى الذهاب الى
دورة المياه عدة مرات والعودة منها
وأعاقه ذلك عن الإجابة عن عدة
أسئلة رغم انه كان قد بذل مجهودا
كبيرا فى المذاكرة .

واقتربت ساعات الفجر الأولى
وساد الأسرة وجوم وانقباض .. فقبل
ان يبرغ أول ضوء للفجر على حبيبهم
الغالى ان يغادرهم ..

ووقف هو صليبا قويا رغم مشاعره
الجياشة يقبلهم واحدا واحدا
ويوصيهم جميعا مختلف الوصايا ..
وطلب الا يخرج معه الى البسابة
الخارجية احد سوى والده وعلى باب
الغرفة قال له والده بحزم :

- يا ابنى .. سر فى طريقك على
بركة الله وتمسك بالمبدأ والسدين
والله معك ودعواتى لك أينما سرت
وأيما حللت وثق بالله وبنفسك ..
والله نعم المولى ونعم النصير ..

وأطمأنت الأسرة لعزم مداهمسة
البوليس للمنزل أثناء وجود الغائب
العزيب .. بعد ان كان أى صوت ولو
كان بسيطا يفرعهم فرعا شديدا .

وهذا الأب بعد ان خرج زائر الفجر
ولاول مرة شاهدت أسرته آثار الدموع
تبلى عينيه .. ثم توحشا وبدأ يصلى

الفجر : ويقرأ سورة ياسين كعادته كل فجر وسمعت أسرته دعاءه اليومى المعتاد :

« يارب .. انصر ولدى عبدك المطيع المؤمن بالله وأيد كفاحه بروح من عندك واحفظه وارعاه وثبت أقدامه فى طريق الصلاح والرشاد .. فأنت خير حافظا .. وأنت أرحم الراحمين » .

وتخرجت صحف القاهرة فى اليوم التالى بعناوين متعددة .

— مكافأة لمن يقبض على المتهم الهارب .

— المتهم الهارب شوهد فى مديرية الشرقية .

— المتهم الهارب حل فى طائرة خارج المملكة المصرية .

— البوليس السياسى يجند كسل طاقاته للقبض على المتهم الهارب .. وأكدت باقى الصحف أن المتهم حصل فى طائرة خارج مصر وأنه لا يمكن أن يكون فى مكان ما فى مصر وقد جند البوليس كل طاقاته للبحث عنه دون جدوى . وفى صباح اليوم التالى جاء بعض « المخبرين » كالمعتاد الى منزل الاسرة للتحرى والمراقبة . وكعادتهم ايضا بدأوا باستدراج اطفال الاسرة وبدأوا بالمهندس الصغير .

— بابا موجود ومين كمان ؟ ومين

جه عندكم ؟ وكثير من الاسئلة .. واستخف الفرع بالمهندس الصغير « سنوات » وقال للمخبر الذى أصبح وجوده دائما أمام المنزل :

— عارف يا عم عبد العزيز .. اخويا جه امبارح جاب لى جزمة جديدة امة .. حلوة والا لا ؟ .

وصفق عم عبد العزيز ..

— اخوك ؟ .. اخوك مين ؟ .. آه هو !!

وقى عز الظهيرة فى نفس اليوم كان البوليس السياسى يملأ المنزل والحديقة بعد التصريح الخطير الذى أدلى به المهندس الصغير !!

وقى هذه المرة فتحت له الاسرة الفرف والأبواب على مصراعها وعلى وجوههم كان يطفح البشر والسعادة ونظرات التحدى . فقد ملأهم قدوم زائر الفجر ثقة وامتناناً بالله وبالمستقبل وبه هو نفسه بعد ما رأوا من صموده وثقته بالله وبنفسه وأن الله يحفظه ويؤيده . وأصبحت مداهمة البوليس للمنزل مسألة عادية .

ومرت الأيام .. وعاد الحاج محمدا نور الدين سائق اللوى .. زائر الفجر الأخ البار والاب الحنون الى اسمه الأصلى بعد أن قام بسلوكه النضالى فى سبيل قضية مصر العزيزة الحبيبة .. عاد باسم : « محمد أنون السادات » ..



رسالة إلى الرئيس

سيدي الرئيس

تحية واجلالا

أرفع الى سيادتك هذه الكلمة يدفعني صسلك الولاء ، وعميق
الاخلاص والرغبة الحارة في أن أعرب لك عما يحمله قلبي لشخصك
الكريم من اعجاب يشاركني فيه الملايين بوحى من فطرتهم السليمة
وادراكهم السيد النابع من صفاء النفس ، واستقامة الطبع •
والنزاهة في تقدير مواقف الأفاضل من الرجال •

ولا غرو فانت الرجل الذي اختاره القدر عن بصيرة ليحمل على
منكبيه القوين مصير أمة ومستقبل شعب •

ففيك يا سيدي تجتمع شتى الخصائص الفكرية والنفسية التي
تمثل الزعامة الأصيلة في أعماق وأتم صورها •

فيك العقل الذي ما يفتأ يلاحق الأحداث بما تتطلبه من تنبؤ
وتيقظ وحكمة وحذر ، وفيك الطموح الذي يتطلع الى آفاق مجيدة
وينشد التفوق والاستعلاء لمصر والعرب ، وفيك الإرادة الشابتة
الراسخة التي لا ترتد عن العقبة حتى تذللها ، وفيك القلب الكبير

الذى يحب الشعب حبا غامرا يتفانى فى البذل والعطاء ويستهن
بكل تضحية وكل عذاب .

وحين ارجع بذاكرتى الى التاريخ الحديث واستحضر صبور
البطولة فى مجالاتها المختلفة واحاول ان اعثر من بينها على
شخصية فذة ، تتوافر فيها نفس خصائص الزعامة التى تتوافر
فيك ، وتشبه فى الكثير من مواقفها مواقفك أنت يا سيدي
الرئيس ، يقع خاطري فورا على الزعيم الفرنسى الجمهورى العظيم
(« جمبنا ») ، واتذكر ما سجله المؤرخ « لويس لوران » فى كتابه
(« تاريخ اوربا ») عن ذلك الزعيم الذى اضطلع باخطر الادوار خلال
الحرب السبعينية التى نشبت بين بروسيا وفرنسا .

كانت البطولة هى قوام حياة « جمبنا » ، وكذلك هى قوام
حياتك أنت .

ان معدتك من معدنه ، وروحك من روحه ، وصلابتك فى الحق
والكفاح هى نفس صلابته .

لقد هزمت فرنسا فى تلك الحرب ولكن « جمبنا » لم يسلم
بالهزيمة أبدا .

سلك المسلك البطولى الذى الفاعل الذى يشسبهه فى الجوهر
مسلكك أنت اليوم .

اتجه (« جمبنا ») مع الوزير « تيير » الى تحرك سياسى شامل
يؤلب به شعوب اوربا على « بسمارك » لئلا تستفحل مظاهر ذلك
الدهية فينزع الى التوسع وفرض السيطرة على فرنسا وأوربا .

ولم يقل مؤرخ او مفكر حتى الآن ان « جمبنا » كان يستجدى
الصلح . ذلك لان (« جمبنا ») وهو يمضى فى التحرك السياسى
كان يلهب فى الوقت نفسه شعور العزة فى صدور مواطنيه ، وينظم
المقاومة فى الاقاليم . ويعد جيشا مكونا من مائتى ألف مقاتل ،
دفع به الى معركة « كوليه » فأحرز على الجيوش البروسية الفازية
نصرا ازعج واقلق « بسمارك » .



رسالة إلى الرئيس

وحتى بعد نهاية الحرب ظل « جهبتا » ينادى بتعزيز الجيش ،
ويذكر دائما بالثأر ويؤلب أوروبا على « بسمارك » ويعد العدة
لاسترداد مقاطعتي الألزاس واللورين اللتين اقتطعتا من جسم فرنسا .

وأنت ياسيدى الرئيس لم تدخر وسعا فى التحرك السياسى .
بدلت غاية الجهد حتى أيقظت الضمير العالمى . ألبت على عدونا
شعوب أوروبا وأفريقيا . نبهتهم الى صلف هذا العدو وجرائمه
ومخازيه ، دون أن تكف لحظة عن السعى لجمع شمل العرب .
بصرتهم بما يهدد كيانهم . أهبت بهم أن فى الوحدة والتضامن
حياتهم ومستقبلهم ، ثم حفزتهم للنضال باستخدام أمضى سلاح
اقتصادى لديهم . هذا وأنت ما تفتأ تعزز جيشك وتمده بمختلف
أسباب القوة ، وتسهر على معنوياته العالية ، وتنفع فيه من قلبك
وروحك ، وتتربص وتتحفز لساعة المواجهة الشاملة .

هذا هو جوهر الشبه بين شخصك العظيم وشخص « جهبتا » .

وتأتى بعد ذلك مائرتك الجليلة الرائعة ..

ماذا فعلنا نحن خلال السنوات التى أعقبت النكسة ؟

انصرف جهدنا الى تزويد جيشنا بالسلاح ، ولكننا أغفلنا
تزويد شعبنا بالطاقة الروحية التى لا بد منها لمساندة وتدعيم
السلاح .

لم نفكر فى مواصلة اذكاء الشعور الوطنى فى نفوس الشعب
كى تظل الجبهة الداخلية ملتزمة مع الجيش ، متأهبة للكفاح
وتواقة هى الأخرى لساعة الثأر فكان سواد شعبنا يعيش منفصم
الشخصية ، موزع النفس ، ذاهلا وغافلا ومستتهترا ، وكأن لا احتلال
هناك ولا عدو ولا أرض مغتصبة بل منافع تهالك عليها البعض فى
أنانية جنائية ، وجشع منكر ، وتطلع أليم الى الجاه والسلطان .

ثم جئت أنت يا سيدى الرئيس .. فهالك ما رأيت ..

فشرعت في العمل ولم تتردد • استنهضت لفورك عزيمة أمة •
أضرمت في نفوس أبنائها شعلة الوطنية التي كادت تخبو •• رددت
شعبنا الى نفسه • واجهته بواقعه • أيقظته على واجبه • أحكمت الصلة
بينه وبين الجيش فاتصلت الجبهتان في وحدة متماسكة صلبة
خليقة بشعب عريق طالما تحدى الغزاة •

ثم كانت ثورة التصحيح التي استخلصتها من تجارب الماضي
قوة خلاقة مسددة نحو بناء المستقبل •

وهكذا علمتنا الكثير يا سيدي الرئيس •

علمتنا أن العدو ما دام متربصا بنا ، فيجب أن ننسى فرديتنا
ونوحد صفوفنا ، ونهب للجهد والتضحية بأنفسنا ، ونطلق جميعا
صوب الطريق المعين المرسوم الذي لا مفر لنا من اقتحامه ، متى
دقت الساعة وحان الخلاص •

علمتنا وأنت الرجل الثاقب الفكر أن هذا العصر هو عصر العلم،
وأن العلم المادى إذا لم يصاحبه إيمان دينى مستنير ، فهو قديتحول
الى قوة مدمرة تخلق فى الانسان قلبه ووجدانه وتطلعاته العليا •

علمتنا أن لا عزة للفرد الا فى وطن قوى عزيز وأن الفرد مهما
بذل وضحي فالوطن القوى لا بد أن يرد اليه أضعاف ما كان قد
أعطى •

علمتنا الا ننظر الى الحياة بعين مستضعف ، والا نقول ان هذا
كفاح جبابرة لا جدوى منه ، اذ لو تركنا اليأس يعصف بنا فلا بد
ان نميل ميل أعواد القمح يطوح بها منجل الحصاد •

وفوق ذلك علمتنا أننا ما دمنا لا ننسى بل نذكر ، ولا نجزع بل
نتحمل ، ولا نتحسر بل نقاوم ، فنحن لم نفقد روحنا وسنظل اليوم
وغدا صامدين وراسخين وأقوياء •

عشت يا سيدي الرئيس قائدا لنا وزعيما ، نهتدى بهديك ،
وننضوى تحت لوائك ، ونتبعك ثابتين حتى النصر •



يقام: الباشا شتودة الثالثة

بابا الإسكندرية وبطريق الكرازة المرقسية



أنور السادات السياسي والإنسان

هدف ثورة ١٥ مايو هو
الإنسان المصري وكرامته ..
إنسانيته .. أمنه على
مستقبله .. ومستقبل
أجياله المقبلة .. وهذه
صورة للسادات وهو يحرق
الأشرطة التي سجلتها مراكز
القوى لحياة الناس الخاصة

يقدر لرجله قبل الخطو موضعها ، ويفكر
قبل أن يتصرف ، ويعيد التفكير قبل
أن يقرر .

وبهذا استطاع أن يصدر قرار حرب
أكتوبر بعد ترو وامن فكر ، وبعد أن
تفقد الجيش بنفسه ، وتأكد من
استعداداته ، لا بمجرد السماع وإنما
بالمعينة والدراسة ، وبتغيير القيادات ،

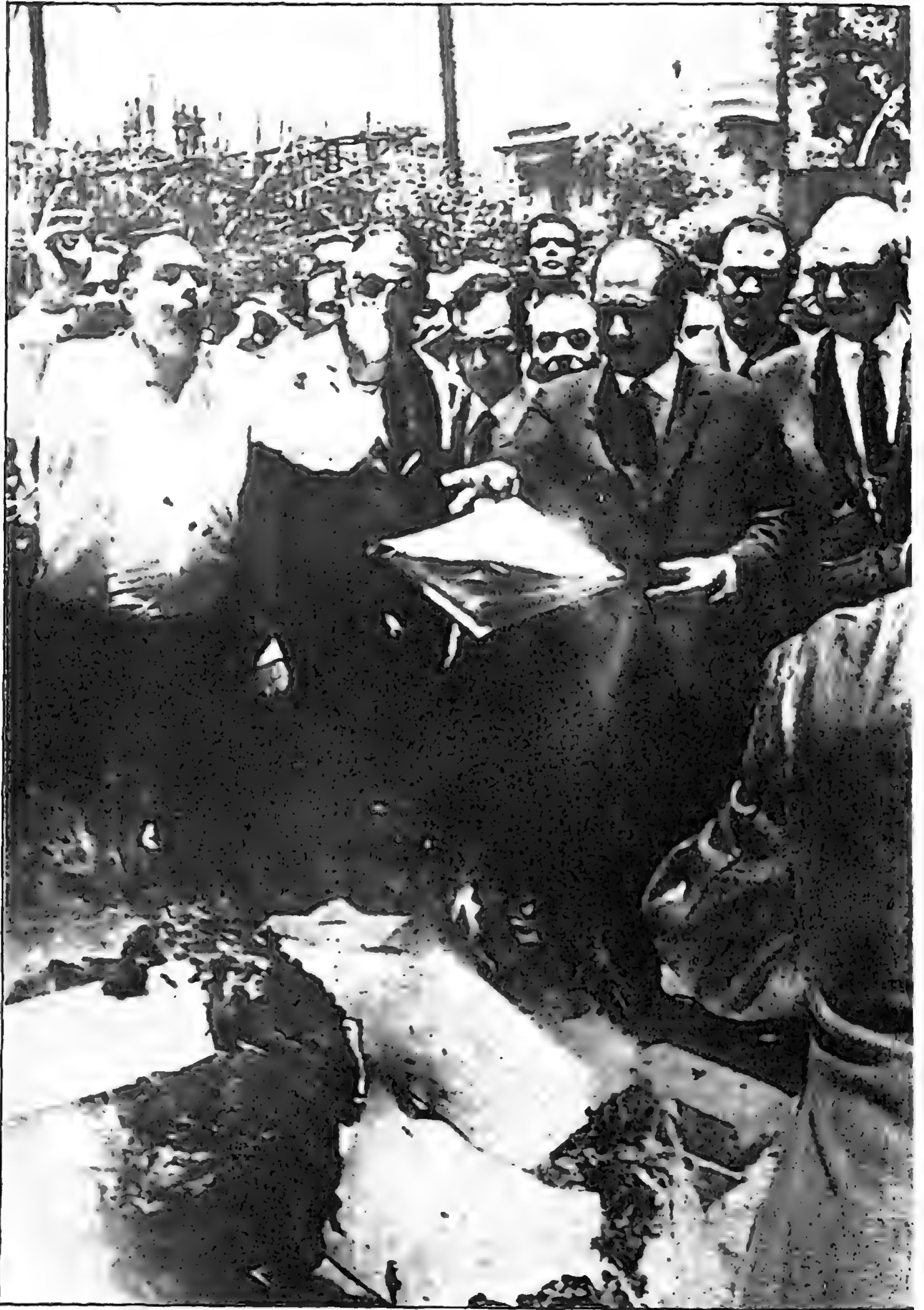
يسرني أن أتحدث عن الرئيس
((أنور السادات)) ، فالحديث
عنه هو حديث عن مصر التي
ارتبط تاريخها به في هذه الحقبة ،
كما أن الحديث عنه هو حديث عن قيم
ومثل أحيائها وارتبطت باسمه .

لقد تسلم ((أنور السادات)) دفعة
مصر في فترة من أخرج فتراتها ،
عقب نكسة تحطم فيها جيشها ، وتزعزع
مركزها العربي ، واحتل الكثير من
أراضيها ، كما أن حالتها الاقتصادية
كانت منهارة ، وكان البلد مثقلا بالديون
إلى جوار وضع سياسي مرتبك ، ما بين
مراكز قوى مهيمنة ، وشعب يشكو
من ضياع حريته ، ومعتقدات ملائي
برجال الفكر والسياسة ، وصحافة
لا تتمتع بحرية العلم كما تود .. وعقبات
كثيرة تحيط بالسياسة الخارجية .

وبدا الرجل يعمل ، وكان رجلا في
عمله .

استطاع أن يغير وجه مصر ، في
سياسة ، وفي حكمة ، وفي قوة ..
أمامه الهدف واضح ، وهو يمهّد له
السبل ويتخير له الزمن المناسب . وفي
كل فترة يجلس إلى ذاته ، وإلى رجال
دولته ، يعيد حساباته من جديد في ظل
تطورات الأمور ، ويعد خطته لتتلاءم
مع الظروف ، في غير اندفاع .

أنه عقل هادئ حكيم ، بعيد عن
التهور ، وعن السياسات الانفعالية ،





الشهيد عاطف السادات الذي
استشهد يوم ٦ أكتوبر المجيد



أنور السادات السياسي والإنسان

ووضع كل شيء في موقعه السليم .

عبارة «لازم أعمل حساباتي» عبارة سمعناها كثيرا من الرئيس «السادات» وتكررت مرارا عديدة في خطبه ، وفي مواقف متنوعة . وهي تدل على شخصية الرجل ، وعلى أسلوبه ومنهجه . انه لا يندفع مطلقا وإنما يفكر كثيرا قبل أن يعمل . وهذه فضيلة .

ولا يقتصر أسلوبه على التروي والتفكير الهادئ المتزن ، وإنما هو يتولى الأمور بنفسه ، حينما يرى أن تدخله لازم وجوهري أن أسفاره العديدة إلى الكثير من الدول ، ومقابلاته لعديد من الرؤساء والملوك ، ومناقشة سياسة بلاده واقتصادها مناقشة مباشرة مع الدول المعنية ، إنما يوصله باستمرار إلى نتائج طيبة ، ما كان يمكنه الوصول إليها لو أنه اقتصر على عمل الوزراء والسفراء .

في وقت من الأوقات رأى الرئيس «السادات» أن يتولى بنفسه رئاسة الوزراء ، حينما وجد أن هذا الإجراء لا مناص منه . وهكذا تحمل المسؤولية مباشرة حين كان لابد من ذلك ، ثم حول هذه المهمة إلى آخرين بعد أن استقرت الأمور أكثر من ذي قبل .

وفي المشكلة الطائفية ، وموضوع الوحدة الوطنية ، نزل إلى الميدان بنفسه ، وواجه المشكلة بأسلوب مباشر واستطاع أن يهدئ الجو ، ونجح .

و «أنور السادات» صريح مع نفسه في مواجهة الإشكالات . لم يستعبد نفسه في يوم من الأيام لشعارات معينة

ولم يخضع لسياسات يعرف أنها خاطئة ولم يتجمد مع قديم ظنه الناس قد استقر . إنما هو صريح في الدراسة والتدبير . وهكذا استطاع أن يغير الكثير في غير مجاملة لأحد .

انه يشرح الحق ، ولا مانع من أن يدخل مع الناس في حوار ، ولا مانع من أن يصرح بخلفيات ما كان يعرفها الجمهور ويستطيع أن يقنع غيره بوجهة نظره ، مادام ضميره قد اقتنع بها من قبل .

وبهذا واجبه مشكلة الحرية والديمقراطية ، في صراحة ، وفي تدرج هادئ . فأعطى الكثير ، ولا يزال لديه ماسوف يعطيه للمستقبل . وخطا بمصر خطوات ، ما كان أحد ينتظر أن تتم في هذه السنوات القليلة .

سيرتبط اسم «السادات» في التاريخ بعبارة «سيادة القانون» و «دولة المؤسسات» ، وبالحرية ، والديمقراطية .

من كان يظن ، أو يحلم أنه يمكن أن ترجع الأحزاب ، أو أن توجد المعارضة كوضع ديمقراطي رسمي علني ، أو أن توجد حرية النقد ، وحرية الرأي ، وحرية القلم ، بهذه الصورة التي نراها



كبير الاسرة .. يتسلم
وسام الشهيد عاطف
السادات

بصورة الانسان المتواضع البسيط ،
الذي يسلك مع أهل الريف كواحد
منهم . وفي الجيش لا يعتبر المحاربين
جنوده ، بقدر ما يعتبرهم أبناءه وهو
رجل عاطفي ، يقابل الأطفال الصغار
بكل حب وحنان ، يرون فيه أبا حقيقيا
عطوفا .

ان موضوع ((انور السادات)) الانسان
موضوع طويل ، كل من يكتب فيه
يجد امامه مادة دسمة متعددة العناصر .

و ((السادات)) عندما اطلق الحريات ،
وحطم المعتقلات ، واعطى فرصة لكل
انسان ان يحاكم قبل ان يحكم عليه
وان يؤمن على حياته وحرية وحقوقه ،
لم يفعل هذا كمجرد عمل سياسي يقوم
به رجل سياسة يؤمن بالديمقراطية
وانما عمل هذا بالاكثري ، كانسان يؤمن
بإنسانية كل مواطنيه ، ويقدر نفسية
كل مظلوم يشعر أنه تحت ضغوط
وتحت عنفوان السلطة .

((انور السادات)) انسان ذاق حلو
الحياة ومرها ، وهو أيضا جرب
المعتقلات والسجون ، وعرف قسوة
الظلم ومرارة احتمالها . لذلك هو
يتصرف كقلب مجرب ، قبل ان يتصرف
كرئيس ذي سلطة . انه يعطى الناس

انها خطوات واسعة تسير في تان وفي
تودة ، بحرص ، وبحكمة ، في غير
تطرف ، وفي غير اندفاع .

انه يريد ان يمنح الناس الحرية ،
وفي نفس الوقت يريد ان يحسنوا
استخدامها . ولا تكون حرية انسان
على حساب حرية غيره . فينال كل
شخص حقوقه ، دون ان يضيع حقوق
الآخرين .

وهكذا منح ((السادات)) حرية
الصحافة ، ولكنه قال في نفس الوقت
ان سمعة كل شخص امانة في عنقه .
وطلب من الصحافة النقد البناء ،
والحرص على سمعة الناس وكرامتهم .
والبعد عن الحقد في كل ما يكتب
الكاتب .

والسادات رجل متدين ، ليس مجرد
رجل سياسة ، وانما رجل خلق وقيم
وهو يحب طبيعة الريف ، واخلاق
الريفيين في بساطتهم ونقاوتهم
ومثالياتهم . وهو يعتبر نفسه بالنسبة
الى البلد ، ليس مجرد رئيس ، وانما
رب الأسرة وكبيرها .

وفي قرية « ميت ابو الكوم » تراه

أنور السادات السياسى والإنسان



ونشاطه ، كيف قدمت للمسلم مثالا للمرأة المصرية التى تبذل راحتها من أجل شعبها ، وتعمل بكل نشاط فى كل ميادين الخدمة ، وفى رعاية الجنود أيضا وفى كافة المؤسسات الاجتماعية .

و « السادات » رجل متدين ، يحب الله ، ويحب الفضيلة ، ويحب القيم الروحية ، ويدعو اليهما فى أحاديثه وخطبه وللايمان فى قلبه مركزه الأساسى وهو الذى وضع شعار « العلم والايمان » .

وجعل التعليم الدينى مادة أساسية ، لافى القانون فحسب ، بل فى الدستور أيضا . وهو يرى أن المجتمع المتدين أيا كان دينه هو حصن للخلق الكريم ، وللايمان ، ضد الالحاد ، وضد الإباحية وضد المادية .

ولقد اطاع الحديث الشريف الذى قال « استوصوا بالقبط خيرا ، فإن لنا فيهم نسبا ورحما » . والكنيسة القبطية لا تنسى محبة الرئيس « السادات » لها ، واشادته بتاريخها المجيد ، وامنياته ان يرجع هذا التاريخ كما كان فى الماضى .

والكنيسة القبطية لاتنسى ما فعله « السادات » من أجلها ، ونظيرته للشعب القبطى كجزء من كيان الوطن المصرى الكبير ، وكجزء من مسؤولياته امام الله والتاريخ .

ان العنصر الانسانى فى « السادات » جزء من طبيعته ، ومظهر من مظاهر تدينه ، وقبس من خلقه الكريم .

وقد ظهرت انسانية « السادات » أيضا فى حرصه على اسرار الناس وأسرار العائلات وقد كان حرقه للتسجيلات الصوتية الخاصة بالأفراد والعائلات ، اثر القبض على مراكس القوى ، من الأعمال الانسانية التى ستر بها « السادات » اسراراً شخصية

من حبه ، قبل ان يعطيهم من حكمه . حريات الناس امانة أمام ضميره ، قبل ان تكون ملفات وأوراقا أمام مكتبه . العنصر الانسانى عنده أهم من مواد القانون ، بل ان مواد القانون انما تشرع لكي تخدم هذا العنصر الانسانى .

والعنصر الانسانى يظهر ايضا عند الرئيس « السادات » فى اهتمامه بالطبقات الفقيرة ، أن رفعه الأجر الأساسى للعامل ، كان عملا انسانيا ، كذلك اهتمامه بالتأمينات الاجتماعية ، واصلاح حال الموظفين ومعاشاتهم ، وما يختص بالرسوب الوظيفى ، كل ذلك كان وراءه عاطفة انسانية ، هى عاطفة الأب نحو حاجيات أولاده .

أن مصر لم تنس ، كيف انه أكثر من مرة ، وقف بعربته فى الطريق ، وسمح للبعض أن يركبوا معه ، وأوصلهم بنفسه وضرب للناس مثالا وقدوة ، فى تلك التصرفات لم يروه رئيسا للجمهورية ، وانما راوه أباً وقلبا .

نقى القلب المحب ، والنظيرة الانسانية لمحا الكمل فى توجيهاته المملوءة عطفاً ، التى زود بها وزيرة الشئون اثناء وضع مشروع قانون الأسرة .. اهتمامه بالمرأة ، وبالارملة وبالطالق ، وبكل مشكلات العائلة ، كل هذه وراءها دافع انسانية .

وقد نالت المرأة حقوقا كثيرة فى عهد « أنور السادات » ، وظهر نشاطها ، وظهرت مواهبها ونذكر فى مقدمة هؤلاء السيدة « جيهان السادات » ، شريكة هذا الرجل العظيم فى جهاده وحياته

بدافع من خلقه الكريم ، ومن انسانيته ايضا .

ولم يكتف بهذا ، وانما نص على هذا الأمر في الدستور نفسه ، ومنع التجسس على الناس في مكالماتهم التليفونية وفي حياتهم الخاصة ، وبهذا الاجراء الانساني اعاد الطمأنينة والسلام الى قلوب مواطنيه .

ومن المواقف الانسانية للرجل ، انه في حرب أكتوبر ، لم يستخدم سلطته كرئيس للجمهورية في منع خطر الحرب من أخيه الطيار ((عاطف)) ، فاستشهد في ساحة القتال . وكنتم الرجل الخبير في خينه . وعندما وزع الأوسمة على أبطال الحرب ، تقدم في نفس الوقت على اعتبار وضعه ككبير الأسيرة بالنسبة الى ((عاطف)) ، وتسلم وسامه من القائد العام للجيش ، المشير ((أحمد اسماعيل)) في موقف مؤثر ، ولكنه هادى ورصين .

و ((السادات)) رجل صبور ، يحتمل كثيرا . وكلما يرسى مبدأ من المبادئ الوطنية يكون أول من يدفع ثمن هذا المبدأ .

وعندما نشر الحرية والديمقراطية كان أول من تحمل من أجلها . ولكنه ساعد الناس على أن يتكلموا بصراحة حتى لو تكلموا ضده ، في غير معرفة .

وقد احتمل كثيرا قبل أن يصدر قرار حرب أكتوبر . ولكنه فضل أن ينتظر حفظا لسلامة البلاد ، من أن يصدر قرارا في غير موعده . . كانت محبته لأولاده الجنود ، أكثر من محبته لكرامته الشخصية .

ويتميز ((السادات)) ايضا بالصفح . وقد ظهر صفحه في عديد من المواقف والذين أضروا بمصر وسياساتها ، وأساءوا اليه شخصيا ، بعد أن لقنهم

درسا ، عاد وصفح وغفر ، ومنحهم فرصا جديدة . . ورأى فيه الكل قلبا كبيرا لا يعامل الآخرين حسبا يعاملونه ، وانما يعاملهم في حكمة ورحابة صدر . .

ولاشك انه كانسان ، رجل ذكي ومختبر . ظهر ذكاؤه في كل الأمور السياسية التي عالجها ، والتي كان الله معه فيها فنجح ، وكان نجاحه مذهلا ، وموضع أعجاب الصديق والعدو

وهو سياسي محنك ، جرب العمل السياسي منذ شبابه المبكر ، وأصبحت لديه حصيلة كبيرة من الخبرة والتجربة وقد استفاد من تجاربه الواسعة ، وكما استفاد من تجارب غيره استفاد من كل مامر بمصر من نجاح وفشل ، من نصر ومن نكسة .

انه قارئ ودارس للتاريخ ، يذكرنا بقول الشاعر :

ومن وعى التاريخ في صدره
أضاف أعمارا الى عمره

منحته خبرته ودراسته للتاريخ حنكة في الحياة وفي السياسة وفي المعاملات كما منحته مهارة في اختيار معاونيه ، فأحاط نفسه بمجموعة طيبة من القادة يبذلون أنفسهم كما يبذل - خبال مصر وتفانيا في خدمتها .

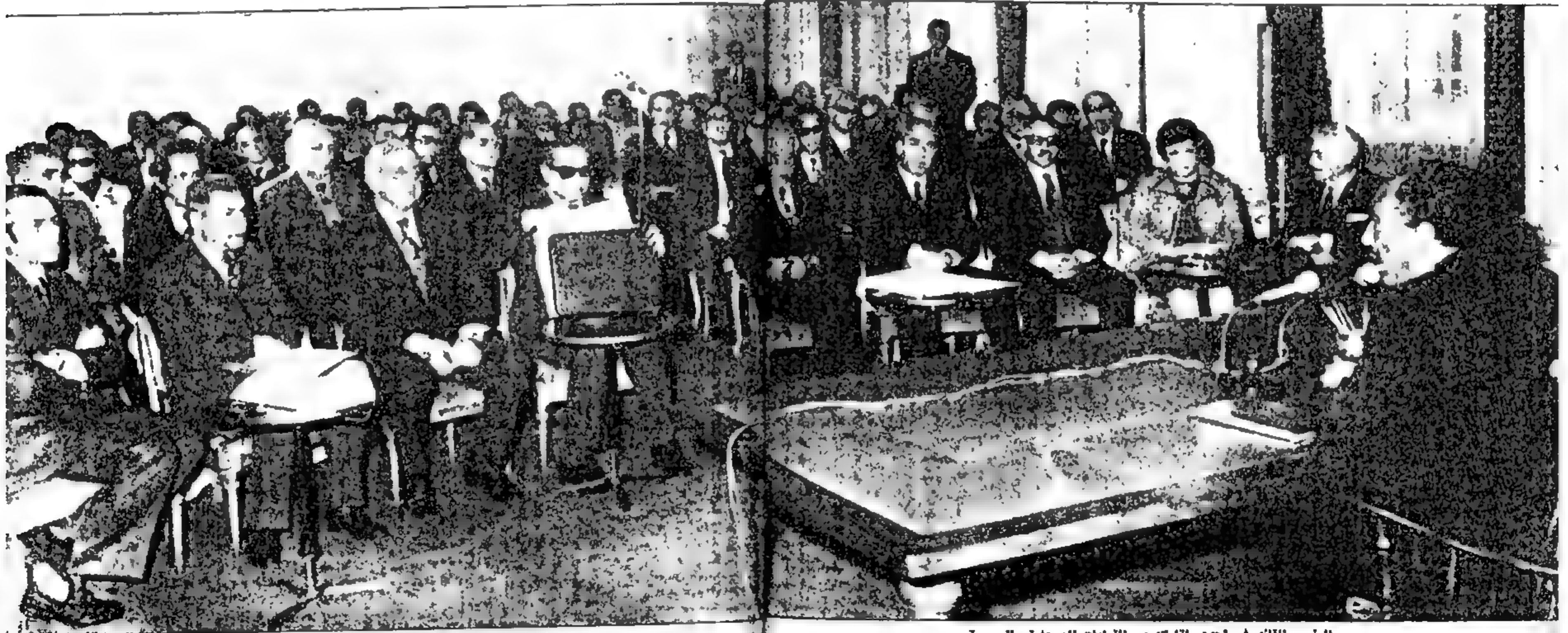
انه انسان مخلص وصادق يعمل بكل عاطفته ، ويتكلم بكل مشاعره ويعرف كيف يكسب الجماهير .

فيه تندمج الحكمة مع البساطة ، والحزم مع الصفح ، والسياسة مع نقاء القلب ، والذكاء مع المعرفة .

حفظه الله لمصر قائدا ورئيسا ، حفظ حياته ونشاطه ومواهبه المتعددة . وكتب الله لمصر تاريخا مجيدا على يديه ومنحه حب شعبه والتفافهم حوله ، في كل ما يبذل من أجلهم . .



السيادات الفنان والإنسان



الرئيس القائد في إحدى لقاءاته مع القيادات المحلية والروسية

السادات الفتان والإنسان



اليوم أن يواجه ٣٦ مليوناً من النفوس في مصر - وبقية المائة مليون من النفوس في العالم العربي بحسبكم لا كشخصية زعيمة أو عالمة وانما كشخصية « فنية » بالاستعداد أو بالفريرة ، وكم في العالم العربي من تيارات وأمواج ودوامات استطاع أن يتغلب عليها أو يمرق منها مروق السهم لأن غريزة الحكم هي الفن وهو الفنان.

● المفاجأة فن ●

- المفاجأة في نظري فن قائم بذاته -
والرئيس « السادات » في نظري مفاجيء فنان !! اكان في علم أحد أنه سيقضى على « مراكز القوى » في يوم ليلة وكانت تتربع على عروش وزارة الداخلية - ووزارة المالية - ووزارة الاعلام - ووزارة الحربية أي الجيش وقيادته .

● فنان قصصى ●

القصة فن - والقصصى فنان .
واقرا تاريخ الثورة الذى وضعه، وغيره من رسائله لابنه ومن سرده لتاريخ حياته ساعات طوال تخلص معى الى أنه « فنان » في فن القصة وفن الرواية وفن الاسلوب السهل المتنوع .
و « الأدب » هو الآخر فن . . نثرا وشعرا وقد مارسه « السادات » ادبا وشاعرا فسجل في عالم الفنون فنه بطابعه الخاص . . والخطابة « فن » وليس كل خطيب فنانا - ولكن الخطيب الذى يعد خطبه الرسمية باللغة الفصحى الرفيعة المستوى - ثم اذا واجه آلاف الجماهير من مختلف المستويات نزل اليهم « باللغة العامية » الظريفة المحبوبة وجمع بين اللونين من الخطابة - واستطاع أن يعد العقدة والمفاجأة في آخر كل خطبة من خطبه وهذا فن قائم بذاته لم يستطع أن يجاريه فيه كثيرون من الزعماء والعظماء والحكام .

حينما منحتنى اكااديمية
الفنون الدكتوراة . قلت
لرئيس شاكرا :

هذه لفظة كريمة تعجزنى عن
الشكر ، وكنت أريد أن أطيل كما
يجب ولكن اغتفر لى اذا قلت
« أنك متعب !! » لم يستطع
مؤرخ - ولا محلل - ولا مسجل
أن يركض وراءك ! اضئنا
الركض مؤرخين ومحسرين
وصحفيين .

● السادات فنان ●

قالوا عن الفن وعن الفنانين انه
وانهم الرسامون - والممثلون -
والسينمائيون - والموسيقيون الى آخر
القائمة الفنية ولكن اكااديمية الفنون
نفسها اعتبرت الأدباء والشعراء
والصحفيين فنانين - وهكذا لم يقتصر
الفن على الطائفة الأولى - ولكن بقيت
في عالم الفن فنون أخرى . او من بان
الرئيس « السادات » مارسها وبرز فيها
واليك البيان :

● الحكم فن والحكم فنان ●

مارس الحكم كثيرون من العظماء
والزعماء والعلماء ، ولكن لم يجيدوا
الحكم لأنه فن في حد ذاته .
و « السادات » في نظري حاكم فنان . .
كيف استطاع من بداية سنة ١٩٧١ الى

السادات الفنان والإنسان

نفسها يافى الحراسات وكانت ظلما صارخا قضى على بعض من خدموا البلد خدمات جليلة وعلى بعض من حكم عليهم بالاعدام من المحاكم العسكرية البريطانية وحتى أسوان - ثم ما تلى ذلك من العدل بين رجال العدل من مستشارين وقضاة فأعادهم الى مناصبهم الكبرى وقرر « سيادة القانون » - ثم يجيء دور « القلم » السجناء المعتقل فيفرج عنه ويقرر حرية القلم بعد زمن طويل .. ذلك في نظري فن آخر .. فن سرعة البت والحسم وعدم التردد لصالح وطنه ومواطنيه ولصالح الحق والانصاف .

● الفن الأكبر ●

فن بل فنون يجب أن يفخر بها « السادات » وأن يحمد الله على أنه ألهمه بها أو وفقه إليها وأقصده به الفن العسكري : « السادات عسكري فنان » - فنان بمفاجاته التاريخية الكبرى في ٦ أكتوبر سنة ١٩٧٣ العاشر من رمضان .. « فن التوقيت » كيف اختار الوقت المناسب و « فن المفاجأة » كيف أعد العدة لهذه الوثبة التاريخية الكبرى ! كيف عبر القناة ؟ وكيف حطم خط بارليف ؟ وكيف استطاع بفنه وتوقيته أن يجعل الدول العربية صاحبة النعمة الكبرى وهي البترول فجردوا أخطر سلاح وأمضى سلاح وهو سلاح البترول ! .. كيف هز هذا السلاح كل بلاد الدنيا وكل الدول الرأسمالية والفريية أوربية وأمريكية وهز معها « شعوبها » المحتاجة

للبنترول في كل بيت وكل كوخ فأخذت تتوسل وترجو أن يخفف عن بلادها وعن شعوبها ما تعانيه من أزمة النفط .

ضع فوق كل ما تقدم فن « الكتمان » كيف استطاع الرجل أن يكتنم مع نخبة من قواد جيشه الاعداد للمعركة بجميع تفاصيلها الدقيقة ؟ وكيف استطاع - والله أكبر - الله أكبر والله الحمد - ألا يتسرب جزء من هذا الكتمان الى الولايات المتحدة صاحبة المخابرات والأقمار الصناعية والتي وصلت طائراتها الى القمر والمريخ ! وكيف استطاع أن يخفي بكتمائه كل ما أعده من مفاجات على المخابرات الاسرائيلية وهي الأخرى قد حذقت فن الاستطلاع ومعرفة كل ما يجري في بلاد أعدائها - اليس هذا فنا ؟ واليس « السادات » هو فنان المفاجأة - وفنان الحرب - وفنان التوقيت - وفنان الكتمان ؟ !

● الانسانية فن ورحابة الصدر فن ●

أما غزواته القلبية الانسانية فهذه الصفحات لا تسعها .. مطر من انصاف الموظفين - ومظلة التأمينات - ورفع الحد الأدنى للأجور الى آخر القائمة الطويلة العريضة التي أخشى أن يفوتني ما هو أهم مما قلت أو ما يجب أن أقول .. وبجانب أنه انسان وفنان تنتقل الى صدره وقلبه . ورحابة الصدر ميزة يجب أن تسجل له .. ألم تكن مراكزا القوى تريد القضاء عليه واقصاءه ؟ كيف عاملهم بعد ذلك ؟ وكيف عفا عن بعض المحكوم عليهم السنين طوال بعد زمن قصير ؟ وكيف عدل حكم الاعداد والفاه ؟ بل دع هذه الناحية « المصرية » جانبا وانظر أو فكر كيف كانت « رحابة الصدر » تشق الحدود وتشمل من تجنوا عليه من كبار الحكام وكبار السياسيين والمنظمات المختلفة كيف أن الفنان الرحب الصدر

((السادات)) عامل أشقاء الكفاح الذين أوسعوه سبا وقذفا واتهاما بأخس أنواع الاتهام وكيف أن المنظمات المكافحة أوسعته هي الأخرى سبا وقذفا واتهاما بالخيانة ثم تدخلت رحابة صدره بعد ذلك فإذا به يقبل التفاهم بسرعة البرق في ساعات مع زملائه الذين اتخنوه جراحا دامية ! وكيف وهب للمنظمات التي اتهمته أيضا بالخيانة من الارتفاع بهم إلى التمثيل الأوحى لشعوبها ثم إلى جمعية الأمم المتحدة فارتفع صوتهم وسط هذه المنظمة الدولية من المنبر وكيف اعترفت دول العالم كلها - رسميا - بتمثيلها الشرعى الأوحى لشعبها . وغير ذلك مع زعماء آخرين في بلاد مجاورة لا يستحقون أن نشير إليهم ولو أشارة عابرة .. رحابة الصدر مع الطلبة .. رحابة الصدر مع العمال - رحابة الصدر مع لابسى القمصان الزرق والخضر ..

● الدعاية فن ●

الاعلام أو الدعاية فن وكم نحن في حاجة إلى اعلاميين فنانين وعندنا في مصر والبلاد العربية عشرات وزراء للدعاية والاعلام ومؤتمرات ولجان وزارية واموال طائلة تقدر بالملايين تصرف على دعاية لم تجهز ولم تحسن ولكنه أى ((السادات)) وحده استطاع أن يكون وزير وزراء الدعاية في رحلاته العديدة إلى دول أوروبا الغربية والشرقية وكيف دوى دويه في الولايات المتحدة وفي مجلس الشيوخ وكم من عشرات ومئات الأحاديث الصحفية والاذاعية والتلفزيونية حتى مع الذين طعنوا فيه أمر الطعن فاستقبلهم صدره الرحب وفن الاعلام واكرمهم بالاستجابة والحديث الطويل ومواجهة مطر من الأسئلة الملمعة والأسرار الخفية .. الا

ترى هذا الاغداق فن من الفنون الرفيعة الدقيقة الشائكة . . وانه وحده سد الفراغ الواسع فكان الدعاية الاعلامى

الفنان بغير اموال ولا مئات الموظفين من وزارات الدعاية المختلفة في البلاد العربية كلها .

● نقد أو انتقاد ●

في ختام هذه الكلمة أحس أن عندي من الشجاعة ما يحملنى على أن أنقد وأنقد .. نعم أسائل نفسي كيف استطاع هذا الرجل وكيف يستطيع أن يهبط على رعوس وزرائه ووزاراتهم بالتعليمات المتلاحقة ، وبالتوجيهات المتعاقبة ، وبأوراق العمل التي تنشر عن الأعوام الحالية والأعوام المقبلة والأعوام التي تنتهى بالقرن العشرين فلم يجد الوزراء من عمل الا أن يصدروا قرارات متوجة بهذه العبارة: بناء على تعليمات الرئيس - بناء على توجيهات الرئيس - بناء على بيانات الرئيس - بناء على أوراق العمل التي وزعها الرئيس وهكذا ..

انى اقول ان هذا العمل المكثف المكثس السريع المتعاقب المتلاحق لم يترك لحكومته ، ولا لمجلس شعبه ، ولا للأجهزة المحلية ، أن تبتكر كما يبتكر ، وأن تفكر كما يفكر ، وأن تنشط كما ينشط ، وأن تعالج الشئون والشجون كما يعالج .. نقدي ينصب على أن هذا عمل فوق طاقة البشر، وصحته عندي لا تهمنى وحدى انما تهم ملايين المصريين والعرب فلماذا هذا الارهاق ؟ لماذا هذا الارهاق ؟ .. الا يستحق أن يستريح بغير عمل اياما كل شهر أو شهورا كل عام .. كل الدنيا تتمتع بالأجازات حتى أصبحت قهرية جبرية في قوانين العمل والعمال

يقام د. سيد نوفل

الأمين العام المساعد للجامعة العربية



السادات

انور السادات « .. وكان من اسباب
التوفيق لهذا المؤتمر التاريخي أن يرأسه
قائد النصر العربي ، وأن يمهّد لنجاحه
مؤتمر القمة السداسي بالرياض ..
وكانت سياسة السادات في التهيئة
لمؤتمر الرياض المحدود مدخلا الى

من أجل لبنان وفلسطين وسائر
الأقطار العربية ، التقى بالقاهرة في
الخامس والعشرين من أكتوبر « تشرين
الأول » الماضي مؤتمر القمة العربي
الاستثنائي ، برئاسة الرئيس « محمد

مع الرئيس الاسد .. رفيق السلاح والنضال في معركة النصر



قائد اعربيا

مؤتمر القاهرة الشامل ، سياسية
بارعة موفقة .

افحين بدت اسباب اليأس ، وتباعدت
وجهات النظر ، وتلاشى الأمل في
اجتماع القمة المحدود والموسع معا ،

مع الرئيس نمسرى ..
وحدة المصير والهدف والامل



استطاعت الجهود الصادقة المخلصة ،
والثقة المتبادلة بين ((السادات)) والقادة
العرب ، وفي مقدمتهم قائدا السعودية
والكويت ، أن تحيل اليأس أملا ، وأن
توفر الأسباب لاجتماع مؤتمر الرياض
والقاهرة ، والتقاء مصر وسورية ،
 ووضع الحلول للأزمة اللبنانية التي
خربت لبنان ، وأساءت الى المصالح
العربية العليا ، والى قضيتى التحرير
والتنمية القوميتين .

وكانت الاعلام النيرة في سياسة
((السادات)) ، ألا وهى الموضوعية
والحكمة وسعة الصدر ، ذات
فاعلية في تذليل العقبات ، وفي نجاح
مؤتمر القاهرة الكبير ، نجاحا فاق جميع
التقديرات .

افبرقم اختلاف المواقف على مقررات
الرياض ، والمؤامرات التى دبست
للتفريق بين دول قمة الرياض الست ،

السادات... قائدًا عربيًا



« السادات » قائلا : « لقد كان لكم فضل كبير ، وكبير جدا ، في انجاح هذا المؤتمر .. فقد بلغ بفضلكم أهدافه وسبق مؤتمرها القاهرة مؤتمرا تاريخيا لأنه يفتح لنا عهدا جديدا ، يذكرنا بذلك العهد الذي عرفناه اثر حرب أكتوبر ، واثار عبور القناة ، واثار تحطيم خط بارليف ، واثار تحطيم اسطورة اسرائيل الدولة التي لاتقهر .. » .

كما كان من مظاهر التقدير أن يصدر المؤتمر قراره الختامي ، ويوافق عليه الملوك والرؤساء العرب أجمعون بالتصفيق الحاد والترحيب العميق ، وينص على أنه : « (يسر المؤتمر أن يعرب عن عظيم التقدير لما بذله السيد الرئيس « محمد أنور السادات » من جهود صادقة في التمهيد لعقد المؤتمر ، ولرئاسته الحكيمة التي يسهل للمؤتمر تحقيق أهدافه ، ولجهوده المخلصة في دعم التضامن العربي .. » .

وهكذا يكون هذا التقدير العربي ، على مستوى القمة ، هو قمة النجاح « للسادات » ، في أعماله المتصلة خمس سنوات ، لتصحيح مسار الثورة المصرية على الصعيد العربي ، مثلما صحح مسارها في المجال المصري ..

● الرئاسة المصرية الأولى للقمة العربية ●

ولعل الكثيرين لا يعلمون أن رئاسة « السادات » للقمة العربية الثامنة

والدول الخمس عشرة التي لم تشهدها ومحاولات المفرضين تصوير الأمر على أنه فرض لرأى القلة على الكثرة ، ورغم المواقف الصلبة لبعض الدول العربية المعارضة لقرارات الرياض ، فقد استطاع المؤتمر ، بالجهود التمهيدية المخلصة ، أن ينتهي من مناقشة قرارات مؤتمر الرياض وقرارها في جلسة واحدة ، وفي أقل من ساعتين .. وقارن المشاهدون في اعجاب ورضا بين حصاد هذه الجلسة الوفير العميم في أقل زمن ، والحصاد الشحيح الضئيل للجلسات الطوال التي كنا نمضي فيها قبلا اثنتي عشرة ساعة أو تزيد ، ثم ننتهي من حيث بدأنا فيما عدا اضافات لفظية لا تنهي المأساة الرهيبة بل تزيدها تفاقمًا واستعارًا .. وكان الاجماع على أن هذه النتيجة المثمرة كان في مقدمة أسبابها حكمة الرئيس العربي « السادات » في ادارة النقاش ، وتجرده للصالح العربي وحده وارتفاع رؤساء الدول العربية الى مستوى المسئولية القومية .

وكان من مظاهر التقدير لدور الرئيس « السادات » أن تحدث رئيس الوفد التونسي في ختام المؤتمر ، باسم الدول العربية الاعضاء ، الى الرئيس

.. ولهذا تولى الرئيس العراقى رئاسة مؤتمر القمة الأول بالقاهرة .. كما تولاها بالاسكندرية عاهل السعودية .. وحلت الرئاسة على مصر فى المؤتمر الثالث بحكم الترتيب الهجائى فى رئاسة مجلس الجامعة .. ولكن الرئيس المصرى رأى العودة الى تقليد الدولة المضيئة فتنازل عن رئاسة مؤتمر القمة الثالث بالدار البيضاء لعاهل المغرب عام ١٩٦٥ وعلى قاعدة الدولة المضيئة ذاتها رأس العاهل المغربى مؤتمر الرباط الخامس عام ١٩٦٩ والسابع عام ١٩٧٤ . وكذلك تولى الرئيس الجزائرى رئاسة مؤتمر الجزائر السادس عام ١٩٧٣ .. ولعل لعلاقات الدول العربية بمصر حينذاك دخلا فى هذا الموقف للرئيس الراحل ((جمال عبدالناصر)) .. وهكذا صحح ((السادات)) مسيرة مصر العربية شكلا وموضوعا فى قمة أكتوبر الماضى بالقاهرة وكان له من القومية ودعم العلاقات العربية، وممارساته الرئاسة السابقة، ودوره فى مؤتمر القمة بالجزائر والرباط وما تلاهما من مؤتمرات ولقاءات محدودة للقمة .. كان له من ذلك كله سند أى سند، وظهير أى ظهير .

● عروبة ((السادات))
● هى عروبة مصر ●

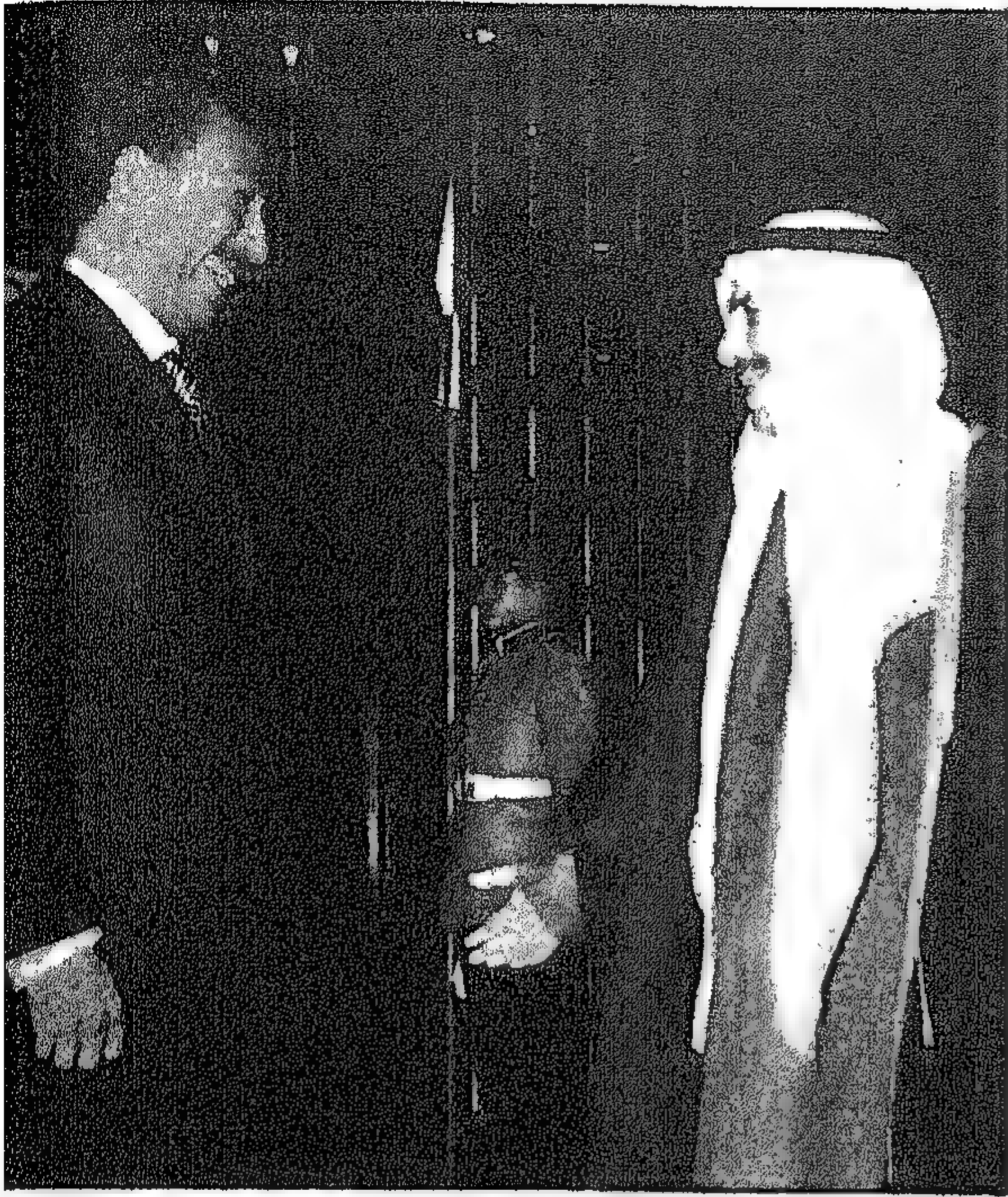
والحق أن ((السادات)) يعتبر خير ممثل لعروبة مصر .. فالاقطار العربية جميعا تذكر لمصر أنها القطر العربى الذى سهر على الفكر العربى وحمى اللغة العربية والقومية العربية منذ فجر الاسلام



مع الملك خالد شريك المصر العربى الواحد

كانت الرئاسة المصرية الاولى للقمة العربية منذ بدايتها فى عام ١٩٦٤ .

فالى مؤتمر القمة العربى الاول بالقاهرة منذ اثنى عشر عاما ، كانت رئاسة اجتماعات وزراء الخارجية والدفاع والاجتماعات الاعلى يتولاها رئيس الوفد المصرى . اما الاجتماعات القليلة التى تعقد خارج مصر فيتولى رئاستها رئيس وفد الدولة المضيئة . لسكن الرئيس المصرى الراحل ((جمال عبد الناصر)) رأى ، بعد عشرين عاما من هذا التقليد أن تكون رئاسة القمة العربية للدولة التى ترأس الدورة العادية لمجلس الجامعة حسب الترتيب الهجائى لاسماء الدول



مع الشيخ صباح السالم الصباح

القومية ، وفصاحة أدبائها ولهجتها العربية العذبة ، وحراستها التاريخية للغة العرب ودينهم وحريتهم . . ويتساءل في اطراء : كيف اجتمع لها ذلك ، وهي ليست منزل الوحي بالدين ولا مهد اللغة العربية الاول ، فيتوفر لها ذلك بالواقع والسليقة ، كما أنها ليست أبعد المواطن العربية عن المنزل والمهد ، فتزداد اعترازا باللغة والدين ، وتمتاز في مقوماتهما والحرص عليهما . ثم انتهى الى أن السر في المنزل الوسط نفسه ، والدور التاريخي قديما وحديثا ووحدة المنطقة وشعوبها طوال الزمان .



السادات.. وتأندا عربيا

الى اليوم ، وتصدى للفزوات العادية على الاقطار العربية لمختلف العصور . كما يذكر لمصر أنها غلبت الثقافات الفازية ، وصهرت الفاتحين في بوتقتها الفياضة بالحرارة على الزمان ، ولم تستطع أى من اللغات الأجنبية أن تفرض نفسها على شعبها . كما قادت مصر الثورة العربية الاولى ، ووحدت وادى النيل العربى وبلاد الشام والعرب في عهد محمد على ، وتحورت مسن السلطان التركى في مطلع القرن التاسع عشر على حين ظلت بلاد المشرق العربى خاضعة له مدة أربعمئة عام والى العقد الثانى من هذا القرن العشرين . .

وما زلت اذكر ، في تقدير كبير ، حديث الرئيس التونسى الشجاع ، حين التقيت به في خريف عام ١٩٦٧ ، في رحلتى الى البلاد العربية من أجل معونة الطلاب الفلسطينيين الذين انقطعت مواردهم عن أهلهم نتيجة العدوان . .

لقد أوجز الرئيس التونسى الحديث فى موضوع الزيارة وتقديم العون التونسى . . ثم أخذ يتحدث فى استفاضة عن اعجابه بعروبة مصر وتضحياتها



مع ياسر عرفات .. تاييد وعون مطلق من القائد العربى السادات للمقاومة الفلسطينية

من القرن العشرين ، فان « السادات »
فكرها ولسانها . وكتابة « السادات » -
كما وصفها « عبد الناصر » - هي « خلاصة
البواعث الخفية والأسباب السيكولوجية
لثورة مصر العربية » .. وهي « مجموعة
لصور حية جمعتها ريشة رسام ماهر
وصورتها في صورة واحدة » .. (١) .

وليس اقوى من الساسة العرب
المفكرين ايماننا بعظمة امتهم العربية ،
واقبالا على التضحية في سبيل
وحدتها وقوتها ومجدها .

● أصالة العروبة في فكر « السادات » ●

وعروبة « السادات » تستند أصالتها
الى عدة عوامل : في مقدمتها أنه مفكر عربى
امتثل الثقافة العربية واكتملت له الموهبة
الأدبية وأنه قد أشرب في قلبه حب
العروبة ونشأ على التفانى في العمل
لمجدها .. واذا كان « عبد الناصر » قائد
ثورة مصر العربية لعام اثنين وخمسين

(١) - أسرار الثورة العربية - ص ٨

السادات.. قائد اعربيا



السجن بينه وبين أن يشارك جيش مصر
فى حرب فلسطين .. هذا الجيش
الباسل ، الذى خاض هذه الحرب
وقلوب ابنائه تفيض حبا للعروبة، وشففا
بالدفاع عن قضاياها المصرية .

وليس ابلغ من ((السادات)) حديثا
فى ذلك حين يقول :

((وايام السجن يمكن أن تكون لها
صفحات .

((وايام الحرب ، لها بدورها صفحات
) (وان ارتاحت نفسى الى ذكر صفحات
من ايام سجنى فى يوم من الايام ، فلن
ترتاح لكتابة شىء عن ايام الحرب التى
لم أخضها ، والتى خاضها زملاء لى .

((والذى لابد من ذكره هو الصورة
الذهنية والعاطفية ، لضباط الجيش،
ومنهم ضباط مجموعتنا يوم دخولهم
الحرب . والصورة الذهنية والعاطفية
لضباط الجيش وضباط مجموعتنا يوم
عادوا منها .

اما يوم الخروج للحرب .. فيوم
ذكره مجيدة فى نفوس الضباط
والجنود جميعا .

((انهم فكروا حين ذهبوا الى الحرب
فى شىء واحد فقط ، وهو أن حربا
أعلنت باسم مصر ، وأن جيش مصر
يجب أن يخوض هذه الحرب ، كأشجع
ماتخوض الجيوش حروبها ، وأن يموت
رجالها ، ضباطه وجنوده ، فداء لكل

ذرة من ثرى الأرض المقدسة ، ثرى
العروبة والمجد والتاريخ والقداسة ..

وهكذا تفيض أحاديث ((السادات))
وكتابات الخصبية ايماننا بالعروبة ،
وتنتظم أعماله التضحيات من أجل
قضاياها المصرية ومصالحها العليا .

ولا نستطيع ، فى فصل محدود من
كتاب واحد ، الا حاطة بمقومات العروبة
فى حياة ((السادات)) الأولى، الحافلة
بمعانى الشجاعة والاقدام .. ولكننا
نكتفى بالإشارة اليها فى كتاب واحد من
آثاره المتقدمة، وهو كتاب ((أسرار الثورة
المصرية)) . وفيه يتحدث ((السادات)) فى
روعة عن معانى العروبة التى تأصلت
فى نفسه ، وعلاقته ((بعزير مصرى))
السياسى الجندى الذى حارب من أجل
العرب جميعا فى تركيا واليمن وليبيا
والحجاز وغيرها . وكان من دعائم
الحركة العربية فى مصر للنصف الأول
من القرن العشرين .

ولم يتردد ((السادات)) ، فيما قبل
الثورة ، فى أن يبذل تضحياته من أجل
حرية مصر وعزة العرب .. بل سجن
وعانى سنوات الأربعينات الطوال لهذا
القرن .

ولم يتعذب ((السادات)) لآلام سجنه
عام ١٩٤٨ قدر عذابه لأن يحول هذا

هذا هو ما فكر فيه ضباط الجيش
وجنوده .. وهذا وحده هو ما جعلهم
يندفعون اندفاعا الى ميدان الشرف

((والذين سافروا الى حرب فلسطين
لم يكونوا يعرفون شيئا مطلقا عن جيش
اليهود ، ولم يكونوا يعرفون شيئا مطلقا
ايضا عن جيش مصر نفسه ومندى
استعداده وحقيقة امكانياته !

((ولكنهم سافروا .. سافروا حماسا
.. وسافروا ذودا عن شرف الوطن
الذي ادخرهم للذود عنه .. وقد ان أن
ياهبوا نداءه المقدس رغم كل شيء ..))

ولاريب أن هذا السجن الطويل
((للسادات)) قد اتاح لنفسه التزود

بمعاني الصبر والتفكير السليم ، وعمق
مشاعره العربية القومية ، واراادته
احياء وحدة أمته ومجدها وعظمتها ..
فمن أجل فلسطين ومصر والامة العربية
جمعاء تكون فكر ((السادات)) وفكر زملائه
الثوريين .. ولهذا لم يكن عجباً أن
تصبح الوحدة العربية مبدا شسعبيا
ورسميا لأول مرة في مصر ، وأن تعمل
الثورة في بداية عهدالدعم ووحدة العمل
العربي ، واقامة الدفاع العربي المشترك
المستقل ، واحياء قضية فلسطين
والكيان الفلسطيني ، ومكافحة حلف
بفداد المهدد لحرية العرب واستقلالهم ،
وأن تخوض الحرب في عام ١٩٥٦ دفاعا
عن العروبة وتضحية في سبيلها .. ولم

بومدين والسادات .. نضال مشترك من أجل العرب



السادات... وتأندا عربيا



يكن عجبا أن تسعى للوحدة العربية مرة بعد أخرى ، وأن تتحمل فيها التضحيات الجسام ، وتخوض المعارك الضارية .

● الممارسات العربية في مصر وتجاربها الأخيرة ●

حملت مصر لواء القومية العربية منذ فجر الاسلام وصانت لفتها ، وقادت معارك العروبة المظفرة ضد الصليبيين والتتار وغيرهما .. ثم بعثت حركة الوحدة العربية في مطلع القرن الثامن عشر ، الى أن تأمر الاستعمار العالمي ضد حركة مصر لعهد « محمد علي » ورد الجيوش المصرية عن بلاد الشام وجزيرة العرب الى قواعدا في مصر وحدها .. وحينئذ كتب « بالمرستون » رئيس وزراء بريطانيا عام ١٩٣٩ رسالة ذات دلالة الى الخليفة العثماني ، مطالبا بفتح أبواب هجرة اليهود الى فلسطين كي يقفوا - كما قال بالمرستون - حائلا دون مفامرة جديدة للوحدة العربية ، على مثال الوحدة التي تضامنت تركيا والدول الاستعمارية على مقاومتها ..

وفي بداية الأربعينات للقرن العشرين قادت مصر محادثات الوحدة العربية التي أسفرت عن أول صيغة رسمية للعمل العربي المشترك ، ممثلة في قيام جامعة الدول العربية عام ١٩٤٥ ... وتقدم جيش مصر ، مع جيوش العراق وسورية والأردن والسعودية ولبنان الى فلسطين عام ١٩٤٨ يلحمه متطوعون من السودان وليبيا واليمن وبلاد المغرب العربي . وأدت مصر واجبتها كاملا في اقامة معاهدة الدفاع العربي المشترك والتعاون الاقتصادي عام ١٩٥٠ ، ومكافحة التبعية لحلف الأطلسي وللسيطرة الاستعمارية على البلاد العربية وجاءت ثورة الثالث والعشرين من يوليو « تموز » العربية في مصر ، لكي تصبح الوحدة العربية أحد المبادئ الأساسية للدولة وحكما من أحكام دستورها ، ولكي تتبنى مصر ، وكثرة الدول العربية معها ، مبادئ الوحدة والحرية والاشتراكية أحكاما أساسية في أنظمة حكمها ، ولكي تحرر مصر السلاح العربي من سيطرة الاحتكاك الأجنبي ، وتسقط حلف بغداد ومشروع أيزنهاور ، وتقيم الوحدات العربية الأولى في العصر الحديث ، وتخوض الحروب وتجود بالتضحيات الجسام من أجل قضايا التحرير العربي .

لكنه لا مناص من الاعتراف بان هذه الممارسات القومية التي آمنت بها مصر الثورة ، وتفانت في أداء واجباتها ، قد شابها بعض الشوائب والملت بها الأخطاء ، شأن التجارب التاريخية لمختلف العصور وارتباطها بالخطأ والصواب في الكثير من الأحيان .

كما أشرنا قبلا - قد تأسس فكره على قواعد القومية العربية ، وآمن بحتمية روابطها من أجل التحرير والتنمية ومن أجل الحاضر والمصر ، ومن أجل المصالح الإقليمية والقومية جميعا ، ومن أجل معاشة العصر ، والعلاقات الدولية المعاصرة .. وأعرب عن ذلك كله في كتاباته وأحاديثه أتم اعراب .

ولهذا كانت قضية التضامن العربي هي قضية « السادات » الأولى منذ ولي الرئاسة في أكتوبر عام ١٩٧٠ ، ثم رتب شئون مصر وأتم تسوية مشاكلها الداخلية في منتصف مايو « ايار » عام ١٩٧١ .. بل ان تسوية المشاكل الداخلية في مصر كانت وثيقة الصلة بالارتباط المصري العربي ، وبتوثيق عراه مع الدول العربية انى استطاع الى ذلك سبيلا ، كما نذكر جميعا من أحداث تلك المشاكل .

« فالسادات » منذ ولي الرئاسة كان شغله الشاغل هو تحرير الأرض العربية المحتلة في أقرب وقت ، واستعادة الحقوق الوطنية الفلسطينية .. وقد آمن بأن العمل العربي المشترك ، وخاصة بين دول المواجهة العربية ، وحشد الطاقات السياسية والعسكرية والاقتصادية العربية ، هما دعائمان أساسيتان في جهده الدائب لدعم القوة العسكرية والاجتماعية المصرية صاحبة الكلمة العليا الفاصلة في المعركة

وكان الموقف حين ولي « السادات » الرئاسة بعد توقف حرب الاستنزاف



حسين مع السادات على طريق التحرير العربي

ومن ذلك التطرف في التطبيق ، والمناداة في بعض المراحل بالتعامل مع الشعوب دون الحكومات مع استحالة الفصل بينهما ، والتخلي عن العمل العربي المشترك ، وتهيئة المناخ للقوى المتربصة ضد العرب والعاملة للتفريق بين الجمع العربي الأكبر في مصرو سائر الجموع العربية في أقاليم وطننا الكبير الواحد ، وللإيقاع بالدول العربية كلها على مر الزمان - سبيلا لتحقيق المطامع العدوانية في وطننا الكبير .. وقد انتهى ذلك الى مأساة ١٩٦٧ التي أذلت مصر والعرب جميعا ، وأثزلت بحركة التحرير والتقدم العربية أفدح الخسائر .

● « السادات » يصحح
المسار العربي لمصر ●

« والسادات » السياسي العربي -

فى مؤتمر القمة
العربى فى
الرباط . . .



السادات.. وتائد عربيا



قللا : « ابشروا ، فمستقبل اسرائيل
مشرق جدا .. لقد انفضت الجبهة
الشرقية وانتهت .. وصفت المقاومة
الفلسطينية وتوقفت حركتها .. فالعراق
خرجت من المعركة .. وسورية مشغولة
بشؤونها الداخلية .. والعرب مفككون
ولن تعود مصر صاحبة الدور الاول فى
المعارك العربية الى قوتها .. والمعركة

واستحكام التعثر فى طريق الحلول
السلمية ، يزيد اسرائيل تشبها
بالعدوان ، واطمئنانا لمستقبل الاحتلال
الاسرائيلى للأرض العربية ، ولتحقيق
المزيد من المطامع التوسعية .. وقد
عبر عن ذلك « حاييم بارليف » رئيس
الاركان الاسرائيلى ، فى حفل تخريج
الضباط الاسرائيليين الجدد فى اكتوبر
عام ١٩٧٠ ، حين خاطبهم فى صلف

العدوانية تعتمد على تفكك العرب وانهم في صراع يخدمها أجل خدمة، وإن كل اتحاد عربي، بل التضامن العربي وحده يقض مضاجعها وينقض استراتيجيتها نقضا.. وتوجهه الى الأردن وسورية لدعم علاقاتهما بمصر من أجل المعركة والحاضر والمستقبل، وللتعاون في الحفاظ على المساومة الفلسطينية وتنمية دورها.. كما توجه الى الدول العربية كلها لتوحد صفوفها وتحشد جميع قواها..

وختم خطابه الفياض بقوله في قومية وايمان و ارادة :

« نحن سائرون في طريقنا بوحدة شعبنا وامتنا، بالهام شعبنا، بطاقات شعبنا وامتنا.. ان اعلام الحرية ام تنكس على هذه الارض العظيمة الطاهرة ابدا.. ان اعلام الحضارة لن تتراجع.. ان اعلام التقدم لن تتوقف.. وسنكون اقوى واقوى باذن الله، واعلى واعلى باذن الله.. »

وكان ذلك منهج ((السادات)) العربي، واسلوبه في العمل القومي.. يؤكد في كل مناسبة، ويدعو الى الاجماع على اتباعه..

وكان الحدث تعبير عن ذلك، ماتضمنه خطابه الى مؤتمر القمة العربي يوم الخامس والعشرين من أكتوبر « تشرين الاول » الماضي، حين تحدث الى رؤساء الدول العربية بالكثير من مثل قوله : « ان المصريين يعاهدون الله واشقاءهم في كل بقعة على امتداد الوطن العربي في المشرق والمغرب، ان يكون فكرهم وعملهم كله خالصا لوجه الله والعروبة، ومتوجها لضم الصف ولم الشمل، حتى نحقق اهدافنا القومية ونتم رسالتنا المجيدة.. اننا ليس امامنا سوى طريق



سركيس والسادات وعمل مخلص للخروج من محنة لبنان..

التي تملئ فيها اسرائيل ارادتها كاملة مكفولة، وهي لم تعد سوى مسألة وقت فقط..»

وروى ((السادات)) حديث بارليف في خطابه بحلوان، لمناسبة عيد العمال في اول مايو « ايار » عام ١٩٧٠.. وتوجه الى الامة العربية جمعاء في مطلع هذا الخطاب. وعقب على حديث « بارليف » فاكد ان استراتيجية اسرائيل

السادات.. قائد عربيا



« واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » .

« والله ينصرنا ويرعى عملنا » .

وهكذا كتب «السادات» النجاح في تصحيح مسار الثورة المصرية العربية في المجال القومي ، وكان لنجاحه أعلام مشرقة ، وانتصارات تعظم الآمال في أن تجني أمتنا جميع ثمراتها .

ويمكن ايجازها فيما يأتي :

أولا : دعم التضامن العربي ، والحرص على توثيق العلاقات الأخوية بجميع الدول العربية .. يتصل في ذلك مباشرة بالقادة العرب ، ويسعى اليهم ويستقبلهم ، كما يبعث وفوده اليهم ويستقبل وفودهم .. ويصبر في سبيل ذلك ويثابر ويتحمل ، استشرافا للهدف الأسمى الذي يتحراه ، وإيمانا حقا بأن التضامن العربي هو القاعدة الأساسية للعمل المشترك القومي الناجح الذي لا مناص من تحقيقه .

ثانيا : دعم العمل العربي المشترك في نطاق جامعة الدول العربية ، وأحياء دورها الذي ضعف منذ عام ١٩٦٦ ، ثم ازداد ضعفا بعد حرب ١٩٦٧ .. ومازلت أذكر من تجربتي الذاتية كيف عهد الرئيس « السادات » في نهاية عام ١٩٧١ إلى نائبه السياسي الحكيمة الدكتور «محمود فوزي» بمهمة البحث في وسائل دعم الجامعة العربية .. فقد التقيت في ذلك مرات بالدكتور « فوزي » ، وقدمت في مارس (آذار) من ذلك العام تقريرا مستفيضا بوسائل دعم الجامعة واضفاء الفاعلية على دورها ومسؤولية مصر وسائر الدول العربية في هذا المجال .

وكانت عناية الرئيس «السادات»

واحد ، طريق التضامن والعمل العربي الجماعي .. »

وبعد حديث عن أزمة لبنان المدمرة ، أنهى خطابه الأمين بقوله :

« ايها الاخوة ماوك ورؤساء الدول العربية الشقيقة .. »

« ان أضخم التحديات التي نواجهها في هذا المنعطف التاريخي ، هي أن نطوى تلك الصفحة الحزينة ، وننتقل إلى آفاق المستقبل ، وكلنا تصميم على استلهام روح أكتوبر المجيدة ، واستثمار الدفعة القوية التي تلقاها التضامن العربي على أيديكم في سبيل ترسيخ وحدة الصف العربي ، ووضع نهاية للخلافات التي تعكر صفو العلاقات العربية وتنال من تماسكنا ، وقد أثبتت أحداث لبنان المؤسفة أن الشعب العربي عن بكرة أبيه يرى في التضامن العربي الجبل الشامخ الذي يعصمه من الأخطار والأنواء ويرد عنه كيد الكائدين وأطماع الحاقدين كما أنه قد آلى على نفسه ألا يفرط في وحدته بعد اليوم أبدا ، ولا يخرج جهدا في سبيل الذود عن وحدة كيانه ومصيره » واسمحوا لي أن أوجه لكم جميعا من فوق هذا المنبر وباسم الشعب العربي في مصر نداء أخويا صادقا يتجاوز كافة الخلافات التي تفسرق بيننا وتشتمت شملنا ، ويعزز التضامن العربي بحيث يصل إلى مشارف لم يبلغها من قبل

باحياء دور الجامعة أحد المداخل الى حرب أكتوبر المجيدة .

ثالثا : استعادة ثقة العرب في مصر
العربية ودورها الاساسى .. وقد تمثل
ذلك فى الجانب السياسى وفى الجانب
العسكرى معا ..

ففى الجانب السياسى كسر جمود
الموقف فى أزمة الشرق الأوسط ،
 ووضع حداً لمهمة يارنج المريضة المزمنة
التي استغلتها اسرائيل ملهاة لتثبيت
آثار عدوانها ، وقدم المبادرات التي تعلق
بها أنظار العالم منذ محادثاته مع روجرز
واقتراحه الانسحاب الجزئى الاسرائيلى
وفتح القناة ، والدعوة الى السلام
العادل فى الشرق الأوسط بالاسلوب
الذى يرضى عنه العالم .. وكان أروع

الشيخ زايد والسادات وايمان بان التضامن هو
القاعدة الاساسية للعمل العربى الناجح ..



ما فى هذا الجانب الخروج بالسياسة
العربية من مرحلة السلبية التي رانت
عليها منذ تصريح « بلفور » فى عام
١٩١٧ ، الى قرار « تقسيم فلسطين »
فى عام ١٩٤٧ ، الى قرار « مجلس
الأمم » فى عام ١٩٦٧ ، الى مبادرة
« روجرز » فى عام ١٩٦٩ .. وقد
تختلف هذه السلبية فى « لاءات » قمة
الخرطوم الثلاث التي استغلها العدوان
الاسرائيلى اروع استفلال ، وهى لاسلام
لا مفاوضة ، لا اعتراف باسرائيل ..
وقد كان أصدقاؤنا الأجانب يتندرون
علينا بأننا نقول الحرب ونسلك السلام ،
بينما نقول اسرائيل السلام وتسلك
الحرب .

وبهذه الايجابية ، والاخذ بمنطق
العصر ، والفئة للأسياب والعلاقات
الدولية المعاصرة ، والصبر والمثابرة
والكتمان ، حقق « السادات » أعظم تطور
فى الفكر والممارسة السياسية العربية ،
بعد أن واجه المعارضات فى شجاعة ،
وأذى وصبر كثيرا حتى انتصر .

وأما من الناحية العسكرية ، فقد
أعد للحرب ومارسها حتى توج نضاله
بانتصار أكتوبر العظيم ، الذى أعاد
للعرب مكانتهم وثقتهم فى أنفسهم ،
وحقق تجربة التضامن العربى الناجحة
سياسيا واقتصاديا ، وفتح أمامهم
ممارسة العلاقات الدولية المتكافئة مع
القوى الكبرى وأوروبا الغربية والدول
الاسلامية والافريقية وسائر الدول
النامية .

وهكذا حقق « السادات » انتصارات
عربية تاريخية ، مثلما حقق انتصارات
مصرية خالدة .. ولا يزال وطنه يعلق
عليه عظيم الآمال فى استكمال حريته
وعزته وتنميته ، ولا تزال أمته تعلق
عليه أعظم الآمال فى استكمال نصرها
وتقدمها ووحدتها .

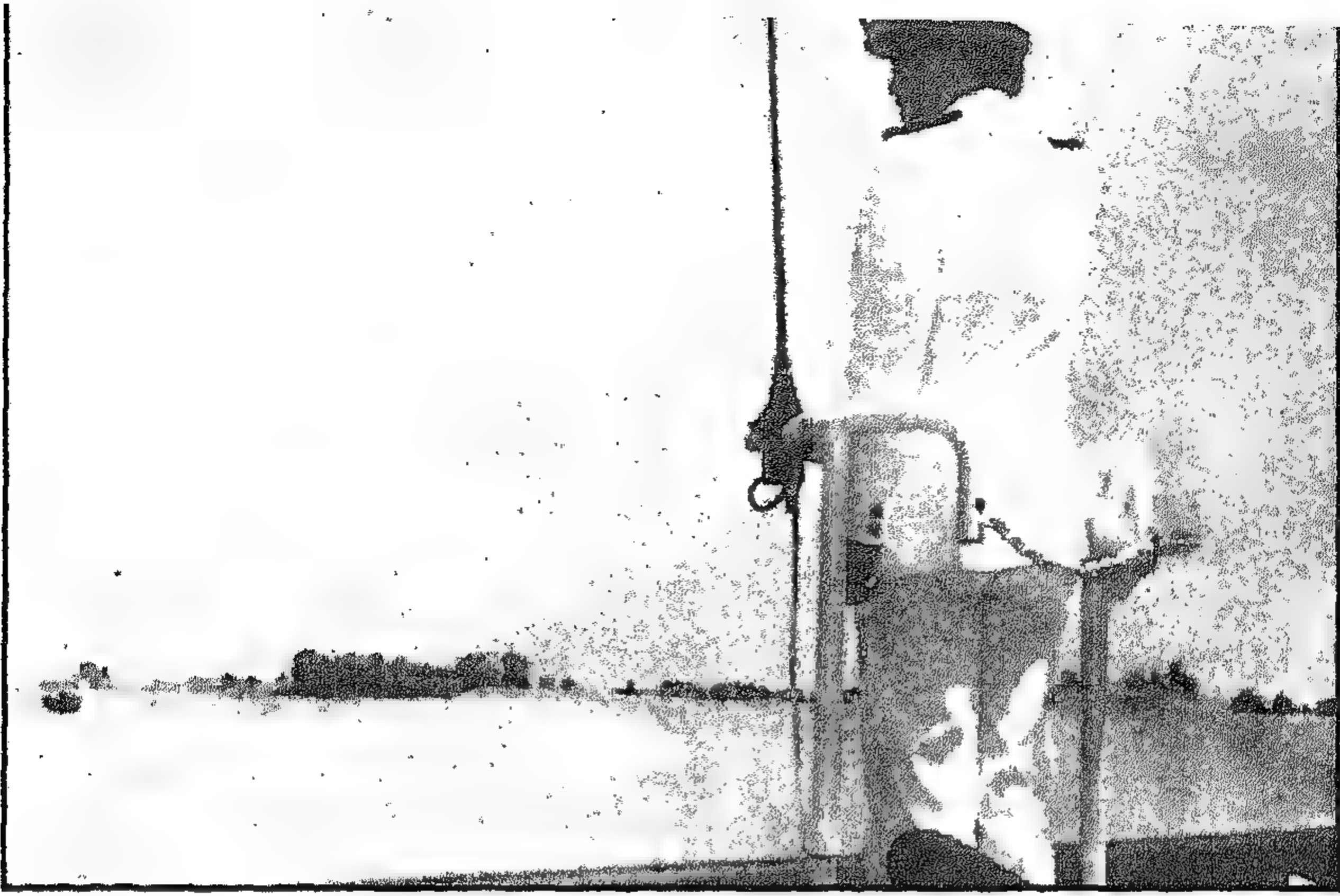


أحمد رامي

تحية الرئيس

حي يا شمع طلعة السادات
بعث العزم في النفوس وأرسي
فمضيها على ضياء همداه
عامر القلب بالتقى صادق الوعد
ظل ثبت الجنان يقضي الليالي
يضع الخطة الكفيلة بالنصر
ويضم الصفوف حتى اذا ما
وثب الوثبة العصية في الحرب
يا أخا الريف يا نجي ربنا
عشت في جوه المضمخ بالعطر
رافع الرأس للسماء تنادى
مبدع الحسن في البساط الذي
راجيا منه أن يفيض على الوادي زلالا من طيب النفحات

مجد سيناء ، مسترد القنطرة
في قرار القلوب أس الثبات
نقبس النور من بهي السمات
صفي الهوى حميد الصفات
يتناجى مع الرجال الثقات
على الرايحين في الأكمات
حان يوم الوغى وطرد البغاة
وأعلى خوافق الرايات
بين زاهي الجنى وغض النبات
ندى الظلال والنسمات
مستجيب النداء والدعوات
مد على الأرض من كريم الهبات
مد على الأرض من كريم الهبات



الأمسين

هكذا عشت بين قوم هواهم في صفاء القلوب والنيات
فتنسمت خالص الود منهم وتبينت صادق العزمات
ثم شاهدت كيف يجنون خير الأرض بالكد والكفاح العاتي
فتساميت فارع العود تهفو للسنى الجليل من غايات
حب مصر وقد حنوت عليها في شباب منضر الصفحات
حب أمن لها ورغد من العيش ويمن في الرزق والأقوات
حب نصر لجيشها وسلام يغمر الشرق بالرخاء المؤاتي
كل هذا حملته في ضايا قلبك المستهام بالחסنات
ثم حققت ما يظيب من الخير ومهدت للزمان الآتى
يا رفاقي حيوا منار الأمانى واحتفوا بالنزىل فى المهجسات
ثم ضموا القلوب حول الذى ساد ونادوا بأجهر الأصوات
عاش راعي الحمى أمينا وعاشت مصر تدعو له بطول الحياة



عزير المصرى



السادات قتل الثورة

حامل الراية

عن نفسه ، لكنه كان يبحث عن نفسه
فى تنظيم عمل سياسى مضاد لقوات
الاحتلال ولقوات « الأمن » التى كانت
تبحث عنه !!

حينما دخلت الدار يومئذ رايت شابا
أسمر لم أكن قد رايت من قبل بين
شابين اثنين من الشباب ذوى الصلة
بهذه الدار ، ويبدو أن الحديث بينهما
وبينه كان حديثا هاما فلم ينتبه أحدهم
بمرورى وتحيتى لهم .. لكننى سمعت
بعد عدة خطوات أحد الشابين يقول
للزائر الأسمر :

هذا هو « فلان » رئيس التحرير ،
وبطريقة تلقائية تقدم كل منا نحو
الآخر ، وانتحى بى جانبا ليسرالى كلاما
فى الصحافة ، ثم أنصرف على عجل .

عجبت له كيف استطاع أن يتخطى
هذه الحواجز البشرية المؤلفة من
بعض الفرق البوليسية ويدخل
الدار التى كنت اعمل بها .. كان هذا
فى خريف سنة ١٩٤٤ ، وكنت اعمل
رئيسا لتحرير جريدة « السياسة » ،
وكان مقر الجريدة بدار الحزب الذى
تنطق باسمه ، وكان من احزاب
المعارضة التى فرضت على دورها رقابة
عسكرية لمنع التجمع فيها خلال سنى
الحرب العالمية الثانية ، فلم يكن يدخل
هذه الدور غير بنيا ، فكيف استطاع
هذا « الغريب » ان يدخل هذه الدار
مخترقا هذه الحراسة كلها ، مع انه
الضابط الشاب المفصول « أنور
السادات » الذى كانت كل أجهزة الأمن
تبحث عنه ، بينما هو الآخر كان يبحث



روزاليوسف



صالح حرب

منذ البداية

● تدريب الفدائيين ●

كان طبيعيا ألا تغيب عن مخيلتي صورة هذا الشاب الأسمر ، خاصة بعد أن بدأ اسم الضابط « أنور السادات » يتردد في بعض المحاكمات السياسية من جهة ، ومن جهة أخرى في الدوائر الصحفية التي بدأت تتحدث عن أول ضابط في الجيش المصري تعنى القيادة البريطانية في وقت الحرب باستبعاده عن صفوف الضباط وتشغل تحركاته السياسية دوائر القصر الملكي أيضا .

وما هي الا فترة حتى كان شباب مصر على اختلاف حزبياتهم ، قد اجتمعوا على فكرة تجنيد انفسهم في حركة فدائية مسلحة لمقاومة الاحتلال البريطاني

بقام: حافظ محمود

لقد علمت ، فيما بعد ، أن هذا التلاقى بيننا كان مجرد « سبب » لأن يلتقى بأحد من شباب الحزب للايحاء بحركة شبابية بعيدة عن كهولة هذه الأحزاب .. وهي الحركة التي ظهرت معالمها في دوائر جامعة القاهرة حينما تجمع الطلبة ليخطبوا، ثم ليهتفوا، أول هتاف من نوعه ، بسقوط الملك ، وانزال صورته من على الجدران الى الأرض لتمر عليها أول مظاهرة شبابية مضادة للسياسة الملكية ..



السادات قبل الثورة

« السادات » قبل الثورة مفاجأة ثالثة
لى .. كنت فى زيارة السيدة
« روزاليوسف » بدار مجلتها والزمن
هنا فى أعقاب توقيع اتفاقية الهدنة
بين العرب وإسرائيل فى فبراير سنة
١٩٤٩ .. وبينما كنت فى هذه الزيارة
انفتح باب غرفة الزميل « احسان عبد
القُدوس » رئيس تحرير المجلة ، وخرج
منه على عجل نفس الشاب الأسمر
الذى التقيت به فى الموقفين السابقين
.. وأحببت أن أتأكد ، فسألت السيدة
« روز اليوسف » ، فأكدت لى أنه

« السادات » ، وأضافت : مالك هكذا
فى دهشة ، الست تعلم أنه قد اشتغل
بالصحافة قبل أن يعود إلى الجيش ؟
وبعد أيام كان « احسان عبد
القُدوس » يفجر على صفحات مجلة
« روزاليوسف » قبلته الصحفية فى
سلسلة مقالاته التى شغلت رأى العام
عن « الأسلحة الفاسدة » .

● فلسفة فى كلمتين ●

تذكرت هذه اللقاءات القدرية الثلاثة
رغم أنها كانت لقاءات عابرة ، وأنا أقرأ
كتابه « قصة الثورة كاملة » . وهو
كتاب ظهر قبل عشرين عاما ، ويبدو
لمن يقرأه أن المؤلف بدأ فى وضع كتابه
والثورة لا تزال بين الخط الأسود
والخط الأبيض من خطوط فجرها
التاريخى .. وفى قراءتى لهذا الكتاب
وقفت أمام عبارتين ، واحدة يسجل
فيها الكاتب رأيه فى « العمل السياسى »
وأخرى يسجل فيها الكاتب مفهومه فى
« الديمقراطية » .

انه يقول فى العبارة الاولى :

« السياسة هى الحاجة ، والشعور

والصهيونى ، على أرض فلسطين وفى
منطقة القناة ، وكانت بداية هذه الحركة
فى ربيع سنة ١٩٤٨ .

لقد عقد لهذا الغرض مؤتمر شبابى
بدار جمعية الشبان المسلمين لوضع
مخططات هذه الحركة .. وحضر هذا
اللقاء الضابطان العظيمان : الفريق
« عزيز المصرى » الذى كان ملقباً بلقب
« أبو الضباط الأحرار » واللى
« صالح حرب » الذى شغل فيما
مضى منصب وزير الحربية ثم تفرغ
لقيادة أنشطة جمعية الشبان المسلمين
.. وكان البحث جارياً فى هذا اللقاء
عن امكانيات تدريب وتسليح الشباب ..
وهنا اتجه الفريق « عزيز المصرى »
بصره الى شاب يكاد يكون مختبئاً
بين الحاضرين ، فأتجهت أنا الآخر
ببصرى اليه ، فاذا به هو . الضابط
الشاب « أنور السادات » .

ضابط من القوات المسلحة فصل من
وظيفته ثم عاد إليها بعد تعهدات لم يابه
بها وجاء يشترك بعلمه وعمله العسكرى
فى جهد وطنى نراه حلالاً ونراه السلطات
حراماً ! .

● معلومات خطيرة ●

وكانت المرة الثالثة التى رايت فيها



العلم والايمان منهج نادى به القائد المؤمن انور السادات منذ البداية

بالحاجة هو الذى يدفع المرء الى الكفاح
من اجل تحقيق حاجاته ، وهنا تصبح
المسألة سياسية » .

وهو يقول فى العبارة الثانية :

« الديمقراطية هي انتزاع الحقوق
المسلوبة ، واسترداد الأرض من
غاصبيها » .

التعبيران جديدان ، واحسب انهما
سيظلان هكذا جديدين فى توصيف
«السياسة» وتوصيف «الديمقراطية»
.. لكن هاتين العبارتين على شدة
ايجازهما مع البساطة التامة تخمّلان
التفسير الشامل لتحركات «السادات»
من الماضى الى الحاضر .. وبتحليل
كل من هاتين العبارتين نجد ما يأتى :

أولا : أن « السادات » يربط ربطا
منطقيا بين الاحاسيس الخاصة فى نفس
الانسان وبين عمله السياسى العام .

ثانيا : أن « السادات » يربط ربطا
موضوعيا بين الديمقراطية وبين نوازع
التحرير

انه فى « السياسة » يضع «الانسان»
كمحور للعمل السياسى .. وهو فى
« الديمقراطية » يضع « الحرية »
كأطار لكل تحرك ديمقراطى .

ومن هنا نجد فى أسلوب «السادات»
القديم والجديد أن كل عمل ليس محوره
« الانسان » لا يعتبر عنده سياسة ،
وأن كل عمل لا يرتبط بحرية
من الحريات لا يعتبر عنده ديمقراطية ..

السادات قبل الثورة



الالتحاق بالكلية الحربية - كان «أنور السادات» في مقدمة الدفعة الأولى التي التحقت بهذه الكلية في ظل الفكاك من شروط الطفيان ، وهي الدفعة التي خرجت جميع ثوار سنة ١٩٥٢ تقريبا .

وفي الكلية الحربية كان للطالب « أنور السادات » موقف ، هو موقف الرفض لتنحية طلبة الكلية الحربية عن كل ماهو « وطني » .. ودفع « السادات » ثمن هذا الموقف بحرمانه من الأجازات، لكنه استطاع أن يستغل هذا الحرمان في أن يذكر ، ويتذكر، ويستذكر. كان يذكر حالة بلاده ذكر من يتأمل في مستقبلها ، وكان يتذكر اخوته الذين تركهم وراءه في القرية وما ينبغي أن يكون لهم ، وكان يتخذ من تأملاته شحنة في الاستدكار ، ففاز بما لم يفز بمثله الذين كانوا يستمتعون بأجازاتهم فكان من المتفوقين في امتحان التخرج .

ومع أن « السادات » قد ووجه عند تخرجه بأن عليه واجبات « عائلية » إلا أن هذا لم يمنعه من التضحية بما يستطيع بعمل سياسي رأى أن يمهده له بتشكيل أول تشكيل بين الضباط الشباب .

● مسيرة الجهاد ●

كان التشكيل الأول للضباط الأحرار هو التشكيل الذي سعى له الملازم أول « أنور السادات » عقب حادث الرابع من فبراير سنة ١٩٤٢ . ولم يكن أحد من أعضاء هذا التشكيل معروفا لدى الأجهزة البوليسية إلا « السادات »

أنها فلسفة يربط فيها بين نفسه كمواطن وبين المصلحة المشتركة للمواطنين ... وقد كان « السادات » صادقا مع نفسه في هذه الفلسفة منذ البداية .

● دور الطالب أنور ●

في البداية كان طالب « الثانوية » « محمد أنور السادات » يشترك مع طلبة الجامعات في ثورة شباب سنة ١٩٣٥ .. حدثني صديقه وصديقي المرحوم « عبد الوهاب حسني » المحامي عن دور « أنور » في ثورة شباب سنة ١٩٣٥ .. حدثني عن حركة التجميع التي كان يقوم بها ، رغم حداثة سنه ، بين طلبة مختلف الكليات ، وهي الحركة التي ظهرت آثارها على الصعيد القومي في الرابع عشر من نوفمبر سنة ١٩٣٥ .. الحركة التي فازت فيها سياسة الجيل الجديد على سياسة الجيل القديم ، فعاد الدستور وانفتحت صفحة جديدة لتحقيق المطالب الوطنية في ظل الوحدة القومية ..

وعلى أثر إبرام معاهدة سنة ١٩٣٦ بين مصر وبريطانيا وانكماش السيطرة الأجنبية في العلن وماترتب على ذلك من سقوط الشروط الطفيانية عن طالبى

نفسه بسبب تحركاته السياسية المبكرة وكان طبيعياً في سنى الحرب أن تحدد عيون هذه الأجهزة بمثل هذا الشاب ، فتعرض وحده للاعتقال الأول من اعتقالاته في نوفمبر سنة ١٩٤٢ .

وفي المعتقل كسب الضابط الشاب فلوب رفاق المعتقل جميعاً ، حتى اضطرت السلطات أن تنقله من معتقل إلى آخر . . وهنا يحدثنى ((عم غريب)) الذى كان اذ ذاك من شباب المعتقلين عن زعامة ((السادات)) لهم داخل المعتقل ، وكيف كان الضابط المعتقل يحاسب سجنانيه ان اخطأ أحدهم أى خطأ فى حق الكرامة الوطنية ، وكيف اعتزمت السلطات أن تدبر له أمراً ، لكنه استطاع بالدهاء السياسى أن يفر . . ويحدثنى ((عم غريب)) يرحمه الله كيف أشعل هو النار فى المعتقل بمساعدة رفاقه جميعاً ليشغلوا السلطات عن فرار ((أنور السادات)) !!

لقد كان عجيباً من هذا السجين الفار ألا يسكت ولا يستكين ، كانت قصة نشاطه السياسى فى فترة اختفائه عن أعين سجنانيه قد أصبحت معروفة للجميع .

وعاد ((أنور)) بعد انتهاء ظروف الحرب العالمية الثانية الى الجيش . . وربما لو كان غيره فى مكانه لعاد هذه المرة هادئاً . . لكنه منذ اللحظة الأولى لعودته قد اتصل - سرا - بتشكيله . . تشكيل الضباط الأحرار الذى تولى قيادته ((جمال عبد الناصر)) . . وتحوط الضباط الأحرار لذلك بالتظاهر بعدم اتصالهم ((بالسادات)) أو اتصاله بهم . . وفجأة يعود اسم الضباط

الشباب ((أنور السادات)) فى قضية من قضايا العصر ، هى قضية مقتل ((أمين عثمان)) الوزير الصديق الصدوق للانجليز !

وهنا يحدثنى أصغر رفاقه فى هذه القضية - الزميل المرحوم ((وسيم خالد)) - فيصف لى كيف ان ((السادات)) كلما التقى بهم ، وهم سجناء ، كان يحدثهم عما يجب عمله للمستقبل ، كان حبل المشنقة لم يكن قريباً من اعناقهم !

ليس هذا فقط ، بل كان ((أنور)) يقطع وقته فى السجن بقراءات عجيبة . . كان يريد أن يقرأ تاريخ أبطال الثورة الفرنسية فى مراجعه الأصلية ، فتعلم الضابط السجين اللغة الفرنسية كي يقرأ هذه المراجع !

كان من رأى ((السادات)) ان ((الثورة)) لابد أن تقوم على أساس من ((العلم والايمان)) فوضع هذا الأساس نصب عينيه متجاهلاً انه كان سجيناً ! ! .

اذن لقد كان شعار ((العلم والايمان)) منهجاً له منذ البداية ، وهو المنهج الذى عرف به وعنه بين رفاق السلاح حتى أصبح هذا الشعار راية يحملها معه فى كل موقف . . فلما قامت ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ لم يجد الثوار الا صاحب هذه الراية مقدماً لهذه الثورة عن طريق المذيع فى صبيحة الثالث والعشرين من يوليو سنة ١٩٥٢

ان هذه الراية توضح لنساء فكر القائد ((أنور السادات)) منذ كان يافعاً ، فشاباً ، فمجاهداً ، فزعيماً . . وانها رايته بالأمس واليوم وغدا . . ان شاء الله ! . .



زملاء الدفعة

بعض ضباط سلاح الإشارة والأسلحة الأخرى .. عام ١٩٢٠ في مدرسة الإشارة يحتفلون بحصولهم على
شرف إشارة .. يظهر إلى أقصى يمين الصف الرابع الملازم أول جمال عبد الناصر ، بينما رقم « ٥ »
في الصف الأول من الضباط وقفا . الملازم أول محمد أنور السادات .



ورفاق الإثارة

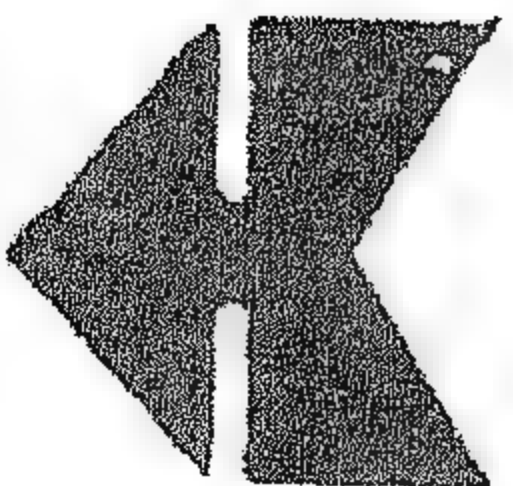
يتحدثون عن:

الشاعر أنور السادات

كانت مصر في منتصف الثلاثينات تمر بمرحلة مشحونة بالوطنية ومطالب الاستقلال، طرح بوحى من ضمائر شعبها صياغات نضالية جديدة، ولدتها سنوات ما بعد ثورة ١٩ وما أثمرته في أرواح الجماهير المصرية من صلابة ورغبة مستمرة في النضال.

• وتوجهت في تلك الفترة مجاميع من شباب مصر الصلب إلى الالتحاق بالدراسة الحربية رغبة منها في إيجاد جيش قوى للوطن، جيش من أبناء مصر وهى مرشدتهم ودليلهم.

• بين هؤلاء الشباب كان القائد الزعيم (أنور السادات) وقد ترك كلية التجارة رغم نجاحه فيها خلال عامه الدراسى الأول، فقد كان هناك رباط وثيق يشده إلى العمل المسمى فهما وإيمانا وعشقا.



زملاء الدفعة ورفاق الإشارة



● وفي هذه الصفحات نلتقي بعدد قليل من زملاء الدفعة -
دفعة الرئيس ((أنور السادات)) التي تخـرجت في فبراير عام
١٩٣٨ بالكلية الحربية ، يتحدثوننا عن مناخ تلك الأيام التي أنبتت
القائد الشاثر ((أنور السادات)) وزملاءه العمالقة .

كما نلتقي بعد ذلك برفاق السلاح الواحد سلاح الإشارة ،
نعود بهم الى ذكريات الأمس منذ تخرجوا وتفرقوا في أنحاء مصر
ثم تجمعوا مرة أخرى ... من أجل مصر ..

● جمال عسكر ●

اللقاء الأول كان مع الفريق « جمال
عسكر » رئيس الجهاز المركزي للتنمية
العامة والاحصاء وأحد ضباط الدفعة
التي التحقت بالمدرسة الحربية
عام ٣٦ :

« كان عمري وقتها » ١٦ سنة ونصف ،
ولكن وعينا السياسي أيامها كان
أكبر من أعمارنا ولذلك كنا نعيش مع
الآباء أحلامهم الوطنية الكبيرة ، ومنها
على سبيل المثال أن يصبح لمصر جيش
وطني مصري قوى ، ولما فتحوا أمامنا
باب القبول بالمدرسة الحربية تقدمنا ،
وكان عددنا أكثر من مائة شسباب
فقبلوا « ٤٤ » طالبا فقط .

فترة تحول ، يمكن أن نسميها فترة
تطور نسبي ، من الاحتلال السافر
الرسمي ، الى الاستقلال الاسمي ،
الذي يعطى للدولة بعض السلطات
السيادية ، وان كان بعضها مظهريا
للغاية .. مثلا عدلوا الاسم من المدرسة
الحربية الى الكلية الحربية ، ثم عادوا



الفريق جمال عسكر ..
السادات مصدر انتشار
الوعي بين دفتنا . . .





زملاء الدفعة ورفاق الإشارة

يعاملونهما بتقدير خاص طوال فترة
الدراسة .

وكنت كزميل دفعة للرئيس
« السادات » ، أرى كراهيته للاستعمار
واضحة في سلوكه ، وتصرفاته دائما
نابعة من مشاعره الوطنية ، فنعمل
على تأييده ايمانا منا بما تحمله هذه
الشخصية ، من رقى وارتفاع فوق
الصفائر والتفاهات .

كان يعتنى دائما بمظهره ، ويطلب
منا تقليده ، وكثيرا ما سمعته يقول :
« المظهر النظيف يعطيك احساسا
بالقوة والنشاط ، ويمكن ان تكون
فقيرا جدا ، ونظيفا جدا في الوقت
نفسه » .

وتخرجنا ، وعملت في سلاح
الفرسان ، وعمل الرئيس « السادات »
بالمشاة ، ثم نقل بعد فترة قصيرة الى
سلاح الإشارة ، وعاصرت دفعتنا فترة
تحول جيشنا ، من العدم تقريبا ، الى
جيش يملك معدات قليلة !

عام ١٩٤١ ، كنت قائدا لكتيبة
سيارات تابعة لسلاح الحدود ،
فالتقيت مرة اخرى بالرئيس « السادات »
وكان يعمل باشارة سلاح الحدود ،
وكنا نركب عادة سيارة واحدة في
طريقنا الى الجبل الأصفر فاجده شديد
المتابعة لأخبار الحرب العالمية الثانية
وتفاصيل القتال ، وكان يخرج من
الحديث عن هذه الحرب الى امكانيات
تحرير الوطن من الاستعمار البريطاني ،
وكيفية تحقيق هذه الامكانيات ، وكان
« أنور السادات » كضابط اشارة يعمل
مع جميع وحدات الجيش ، لذلك
عرفناه باستعداده ووعيه السياسي ، ثم
باتجاهاته الثورية التي كانت تفوق
مقدرة الشباب في عمره ، وكثيرا ما كان
يضع خطوطا تحت عبارات تنشرها
الصحف المصرية ، ثم يناقشنا في
مضمونها ، وما تحمله من معان مخفية
بين السطور ، ومدلولات هذه المعاني
بالنسبة للوطن ومستقبل الايام .

مرة اخرى وجعلوه المدرسة الحربية !
وكنا نحن الطلبة ندرك هذا الموقف
سياسيا وما يمكن ان يسمح به
الاستعمار البريطاني من اجلسا
وما يتحتم عليه ان يحرمنا منه ، من
علوم ومعارف وامكانيات عسكرية ،
فبدلنا كل الجهد من اجل التحصيل
والدراسة .

وخلال الدراسة ، اكتشفنا ان
معاهدة ٣٦ لم تكن غير ستار يخفى
اغراض الاستعمار وسيطرته ،
فسيطرت علينا فكرة تكوين جيش
مصرى بدم جديد ، وقيادة جديدة لم
تتلوث بخدمة الانجليز واحتلالهم
لبلادنا .

كلمة حق يجب ان يقال .. اذا كان
هناك مصدر لانتشار الوعي السياسى
بين دفعتنا ، او بين دفعة مارس ٣٧ ،
فلم يكن ذلك ليتم بغير القائد الراحل
« جمال عبد الناصر » ، وزميله الرئيس
« أنور السادات » .. كنا نشعر بان
ادراكهما السياسى لامور كثيرة اكبر من
اجتهاداتنا ، ولذلك تعودنا الاستماع
اليهما كاشفقاء كبار وليس كزملاء
دفعة ، فأحاديثهما دائما جادة ترفع
من معنوياتنا ، وتنشر فينا الاحساس
المبكر بالرجولة ، كما كان سلوكهما
مثار تقديرنا ، وكل منهما كان جريصا
على تادية فرائض الصلاة حرصه على
حياته ، مما جعل القادة والمعلمين ،



البيت الذي عاش فيه «السادات»
صباح في كوبري القبة ..

الطالب انور السادات بين بعض
زملائه بالمدرسة الحربية ..



زملاء الدفعة ورفاق الإشارة



بين زملاء الدفعة.. التقيت بالفريق
محمود ماهر الرمالى ، وهو زميل
دفعة تخرج عام ١٩٣٨ .

ولقد رأس ((الفريق محمود ماهر
الرمالى)) احدى المحاكم العسكرية التى
حاكمت المسئولين عسكريا عن الهزيمة
فى سيناء عام ٦٧ ، وكان وقتها مديرا
لسلاح المدفعية ، ثم تولى ادارة
اكاديمية ناصر العليا عام ٦٨ ، وظل
بها حتى اختير للعمل بالحكم المحلى .

● محمود ماهر الرمالى ●

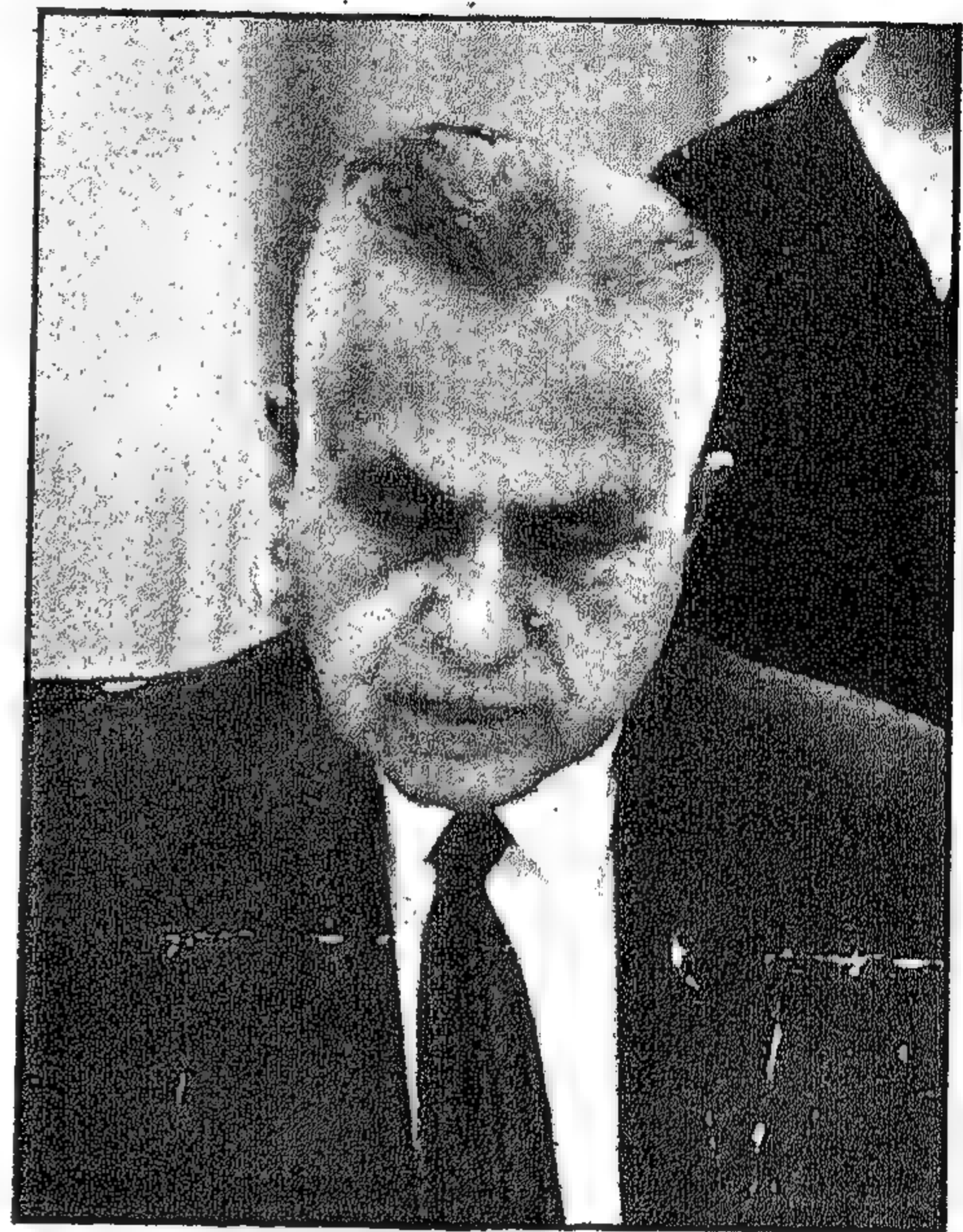
يقول الفريق الرمالى :

- « لم يكن عدد الطلبة الذين
التحقوا بالمدرسة الحربية يزيد على
مائة طالب ، هكذا كانت التعليمات
الانجليزية لاطالب زيادة عن المائة ،
وقد قبلوا هذا العدد البسيط خلال
٣ سنوات لا خلال دفعة واحدة وكان
الرئيس ((السادات)) بين ضباط
الدفعة الاولى .

وبعد توقيع « معاهدة ١٩٣٦ » ،
واعادة تنظيم الجيش المصرى توسعت
المدرسة فى قبول الشباب ، حتى انها
قبلت فى دفعة واحدة بعد ذلك « ١٥٠ »
طالبا .

وتمصرت بعض المواد الأساسية فى
البرامج الدراسية العسكرية التى كنا
ندرسها كمادة التكتيك « فن الحرب »
كنا أصبحت الوظائف الرئيسية فى
الجيش والمدرسة أو الكلية ، كمناصب
رئيس هيئة أركان حرب ، وكبير
المعلمين ، وأقدم المعلمين العسكريين ،
يشغلها مصريون ، ولكننا فى الحقيقة
كنا جميعا فى حالة اقتناع بأن هذه
المكاسب التى حصلنا عليها مظهرية
أو شكلية ، لان الكلمة الأخيرة فى شكل
مستقبلنا وحياتنا كانت تصدر من
الانجليز !

وبعد تخرجنا عام ٣٨ ، عملت
ضابطا بالالاي الاول مدفعية وكان معنى



الفريق محمود ماهر
الرمالى أحد زملاء الدفعة

من الزملاء : المرحوم السيد « صلاح سالم » والسيد « حافظ اسماعيل » مستشار رئيس الجمهورية سابقا والسفير « أحمد حسن الفقى » والسيد « حسن صنديد » وكان يعمل كضابط إشارة للآلای .

كنّا نعيش مرحلة غريبة مثيرة في تلك الأيام فالأسلحة التي في أيدينا لم يكن الجيش المصرى يملكها بحق الشراء ، ولكنه يستأجرها من الجيش البريطانى ، وليس له حق شرائها وكانت القيادة البريطانية تخطط في اعداد الجيش المصرى ليكون بمثابة وقود لها تلقى به في أى حرب مقبلة كباقى دول الكومنولث ، ولذلك عملت على أن يحتل جيشنا مواقعه الدفاعية طبقا لهذه الخطة في الصحراء الغربية وسيوة ، ومرسى مطروح ، بينما فرقة مصرية خفيفة الحركة شكلت كاحتياطى في منطقة « القصابة » .

ولما اشتركت إيطاليا في الحرب خلال سبتمبر ١٩٤٠ ، وبدأت تتقدم حتى وصلت الى مشـارف مرسى مطروح ، أدت هذه الوحدات المصرية واجباتها على الوجه الأكمل حتى صدر قرار الحكومة المصرية وكانت برئاسة المرحوم « على ماهر باشا » ، بالوقوف على الحياد بين المعسكرين المتحاربين . وكانت مفاجأة للندن وقيادتها العسكرية في الشرق الأوسط ، فطلب الانجليز الينا أن نعيد اليهم أسلحتهم ، خاصة الثقيلة منها ، والفـريب في الأمر أن التعليمات التي صدرت من القاهرة كانت تؤيد هذا الوضع الذى رفضناه رفضا قاطعا ، وقلنا اننا لن نعود الى القاهرة الا بكامل أسلحتنا .

وردت القيادة البريطانية علينا في تهور وجنون بأننا محاصرون من أمام عند مرسى مطروح بالقوات البريطانية ومن الخلف بالقوات الهندية والباكستانية .. فوجهنا مدافعنا الى

مخازن الذخيرة البريطانية وكنا نعلم مواقعها بدقة لاشتراكنا في وضع الخطة الدفاعية عن ثلثى مرسى مطروح ، وتولى أقدم ضابط بيننا وهو السيد « أحمد حسن الفقى » سفيرنا السابق في لندن ، وكان قائدا ثانيا للآلای ، احاطة القيادة البريطانية بأننا سنضرب مخازن الذخيرة في حالة إجبارنا على تسليم الأسلحة .



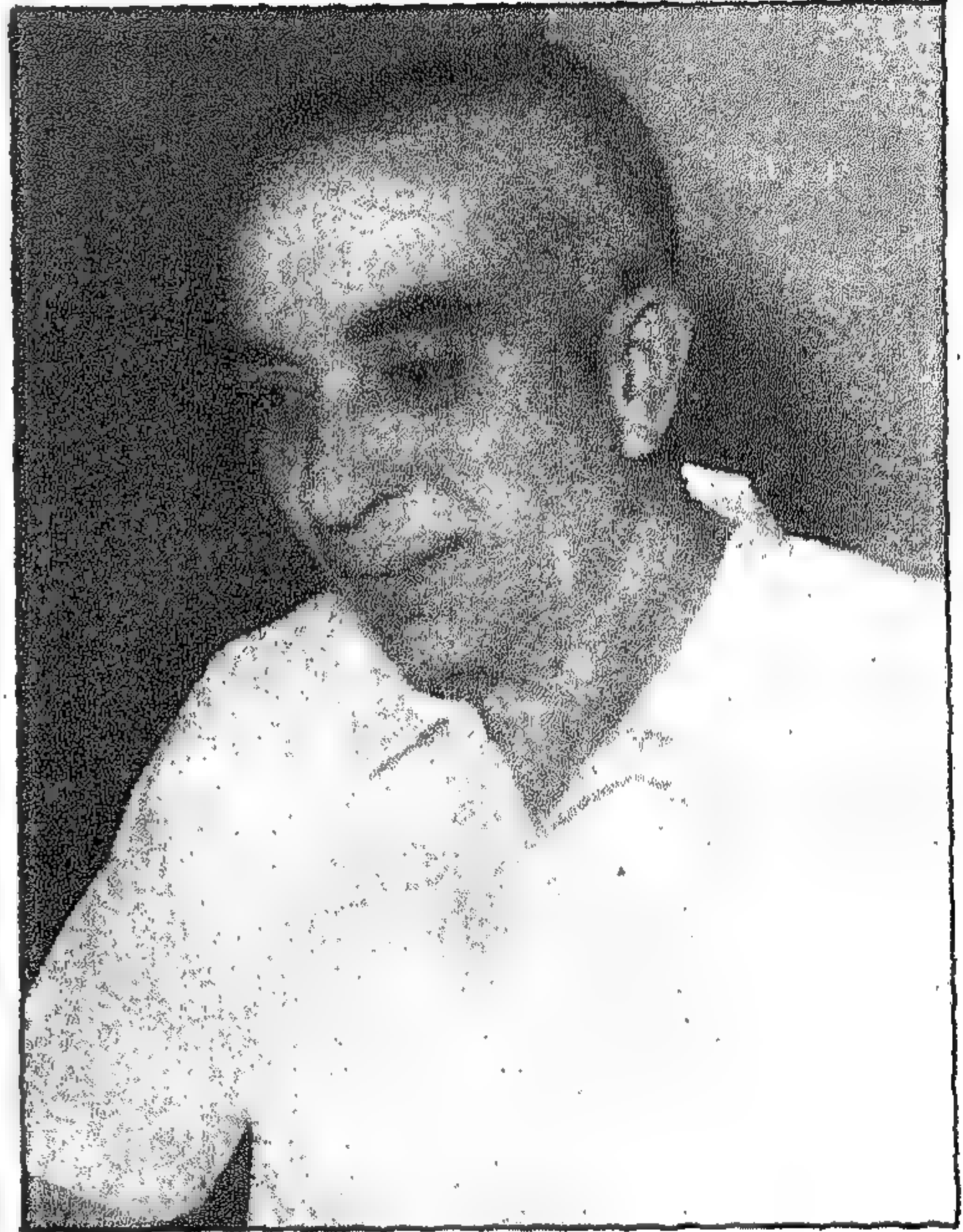
بعد ذلك سمعنا كضباط بالقضية التى قبض فيها بواسطة الاستعمار على السيد الرئيس « أنور السادات » زميل الدفعة ثم تقرر وقفه تمهيدا لمحاكمته ، ووضعوه تحت التحفظ بعيدا عن سلاحه الاصلى وهو سلاح الإشارة ، فقدم الينا بالآلای ، وكنت أيامها قائدا لاحدى بطاريات الآلای ، وظل معنا فترة من الزمن حتى تتم اجراءات المحاكمة وكنت انا حارسا عليه .

وقد علمنا بعد ذلك أن المستعمر قرر اخراج السيد « أنور السادات » من الجيش لوطنيته وانتشار هذه الوطنية بين صفوف الضباط الذين امتلأت صدورهم بالكراهية المطلقة ، وبالعزم على التخلص بعد حادث محاصرة الدبابات الانجليزية للقصر الملكى في ٤ فبراير الشهر وأحسنا بأن الاستعمار يهين مصر بأكملها لا الملك فحسب ، ولذلك توحدت مشاعر الضباط ، وهم يكتبون ثورتهم ، ويخططون للعمل الإيجابى حين ظهر بيننا « القائد » الذى استطاع لم الشمل وتوجيه طاقات الضباط الى الطريق الصحيح وقد استطاع الرئيس « أنور السادات » العودة الى الجيش ، وقيامه بدوره كعضو فى الهيئة التأسيسية للضباط الأحرار ، حتى انطلقت شرارة الثورة ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، معلنة مولد فجر جديد على البلاد ..

زملاء الدفعة ورفاق الإشارة



● لواء/عبد الله لطفي ●



لواء عبد الله لطفي زميل الدفعة ..

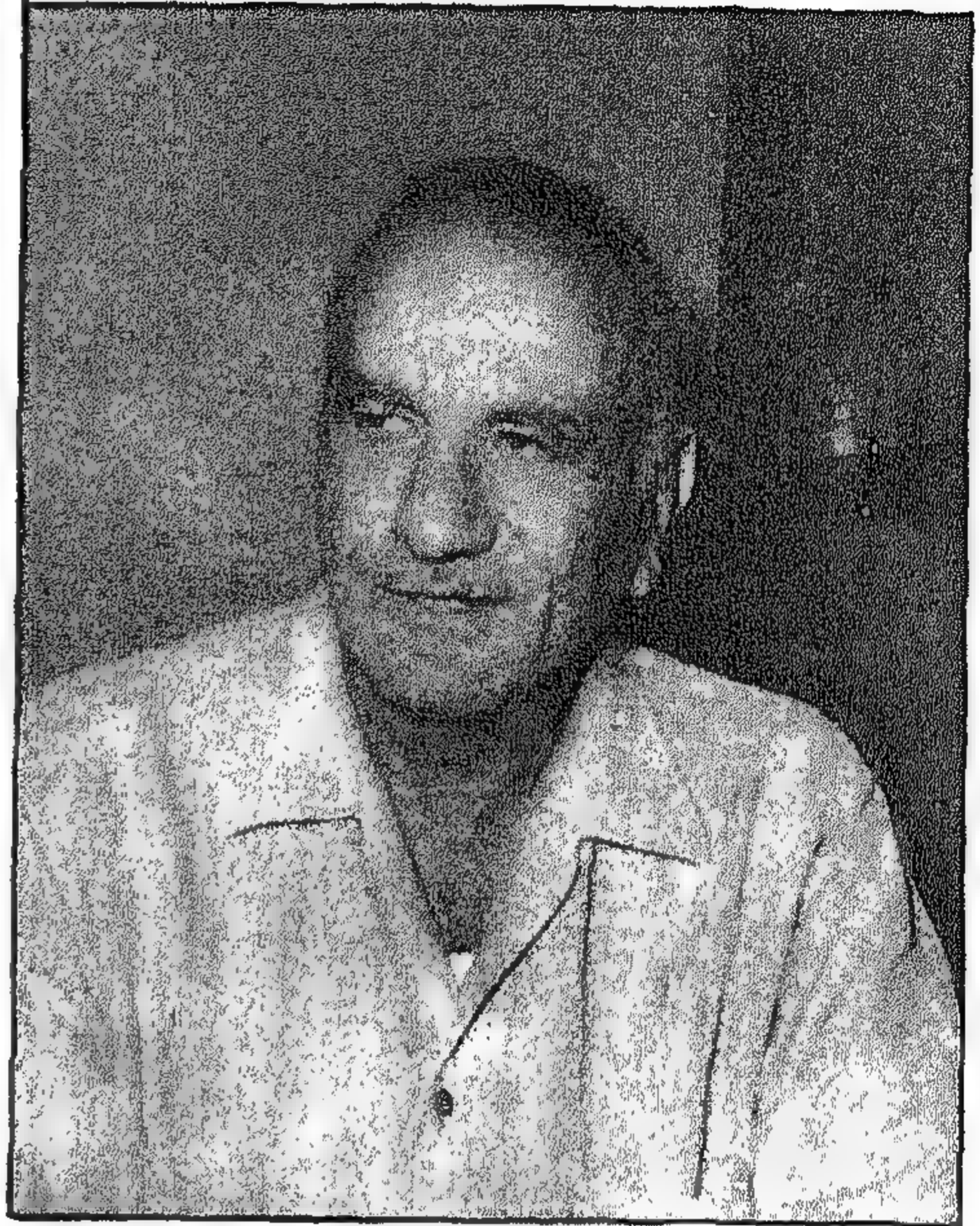
« يوم ٢٨ ديسمبر ١٩٤٨ كنا نحاول السيطرة على بير لحفل ، اذكر ان المشير ((احمد اسماعيل على)) كان معي ، و ((جمال جماد)) و ((رعوف محفوظ)) و ((يوسف الحديني)) ايضا ، وضابط ملازم اول اسمه ((ابو زيد)) كان يعمل على مدفع مضاد للطائرات استعمله في الاشتباك مع دبابات العدو ، واصاب منها اثنتين قبل ان يستشهد بقليفة مباشرة .

« كان ((السادات)) يبحث عن هذه القصص بين الوحدات العسكرية ويرددها بين ضباطه وجنوده ، وفي كل وحدة التحق بها كانت معنويات مقاتليها ترتفع الى السماء نتيجة وجوده بينهم ، وسلوكه النابع من اخلاقياته المثينة ودعمتها الايمان والتربية الاسرية ، الفنية بتقاليده ومفاهيم القرية المصرية . »

« لقد سمعنا بعد تخرجه انه اقام بمعاونة بعض زملائه مسجدا صغيرا في سلاح الإشارة ، بإمكانيات ضئيلة جدا - وكان عمره ٢٠ عاما - وقد دفع كثيرا من ضباط السلاح الى تادية الصلاة ، وحين صار بعضنا برتبة لواء ، اعترفنا بأن « انور السادات » هو الذي قادنا الى حظيرة الايمان . »

● عميد/حناتوفيق ●

في العلمين ، وعدت للمشاة ، ومنذ عام ٤٩ حتى ١٩٥٢ ، كنت مدرسا بالكلية الحربية وكان ثمة طريق مهجور يؤدي الى الكلية ، يستعمله القنايد الراحل في لقاءاته السرية ، بالضباط الاحرار بعد ان اجبرى معهم مكالمات تليفونية عادية ، يفهمون بعدها ، ان القائد في انتظارهم فيأتون اليه على الفور .

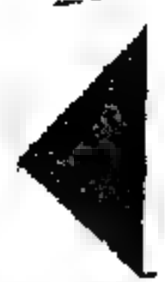


عميد حنا توفيق لقاد مع السادات في العلمين ..

لقد تعلمنا من النقيب « انور السادات » ، الضابط بسلاح الاشارة كيف نحى كرامة الضابط المصرى امام تصرفات القادة الانجليز كالتعالى والفطرسية واهلنا بمظهر العاجزين ، وكان الضباط الانجليز يخشون وجوده ، فاذا ظهر بينهم تبدلت معاملاتهم لنا تماما ، وانطوت على الاحترام والانصياع لاوامره ، ولم يكن يقبل ان يفرط لحظة واحدة في حقوقه ومبادئه حتى خلال معارك الحرب العالمية الثانية التى اشترك فيها بالصخراء الغربية » .

من مواليد القاهرة عام ١٤
« التحقت بالمدرسة الحربية عام ٣٤ ،
وفؤاد اخى لحق بى عام ٣٦ ومات
مريضا عام ١٩٣٨ » .

« كنت ضابطا للاشارة لمدة ٤
سنوات، اثناء الحرب العالمية الثانية،
وتسلم منى الرئيس « انور السادات »



زملاء الدفعة ورفاق الإشارة

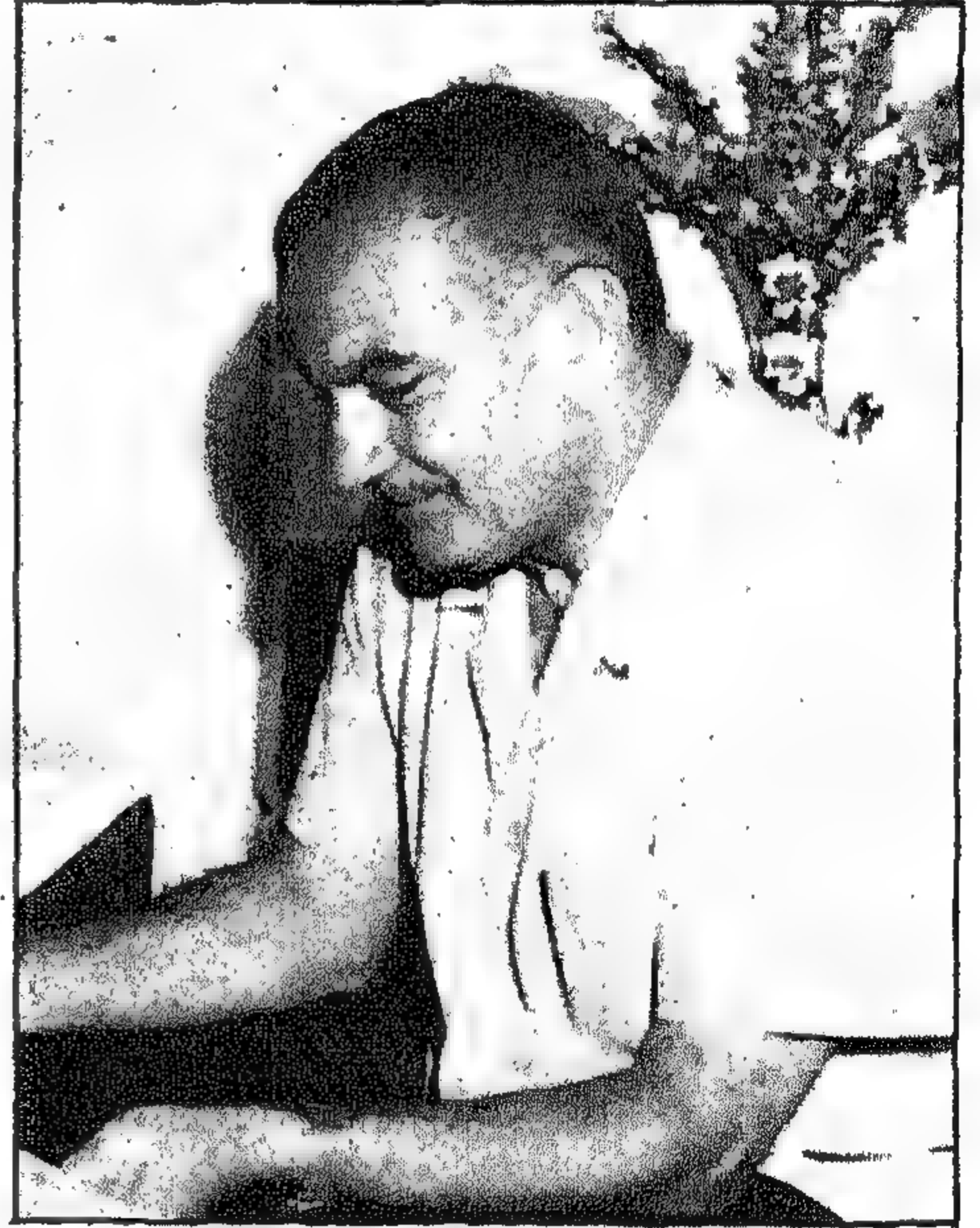


● عميد/ أحمد نور الدين ●

من مواليد القاهرة عام ١٩٠٦ ، خدم
في المشاة ، ثم في سلاح المهمات وكان
نائباً لمدير السلاح عام ١٩٥٢ ، من
أنشط ضباط دفعة الرئيس « أنور
السادات » كعضو في الرابطة .

اجتماعاتنا كانت سنوية بشكل رسمي
واسبوعية بشكل طبيعي ، ومنذ عام
١٩٣٩ لم يتوقف لقاء زملاء الدفعة ،
حتى عام ١٩٦٧ ، يومها قررنا أن يكون
لقاؤنا الجديد بعد النصر .

قبل الثورة ، وأيام كان مطارداً كان
هو الذي يبحث عنا ليطمئن علينا ، ان
لم يكن بالاتصال الشخصي ، فمن
طريق البريد ، وكان هذا الاهتمام
بنا - وهو المطارداً من الاستعمار
والسراى الملكية - يترك فينا أكبر الأثر ،
ولذلك كنا حين نجتمع كل عام كدفعة
واحدة ، نتحدث عنه ونبحث فيما
يستطيع كل منا أن يقدمه له حتى عاد
إلى الجيش ، فإخداً نجتمع في بيته ،
وحتى قيام الثورة وطوال خمسة عشر
عاماً بعد ذلك كان لقاؤنا السنوى في
بيته وفي ظل رعايته ووفائه .



عميد أحمد نور الدين
لقاء بعد النصر ..



● الضابط بالاشارة ●

● لقد قضى ((أنور السادات)) أجمـل سنوات العمر شـبابا ضابطا بسلاح الاشارة.

● وفي هذا الفصل نرى من خلال رفاق السلاح كيف كان يبدو الملازم ثان ((أنور السادات)) حتى بلغ رتبة البكباشى ضابطا بالاشارة .

● كيف رأى رفاق السلاح الواحد خصائصه وامكانياته العقلية وعقيدته الوطنية والعسكرية ومكونات الانسان الثورى لديه وهو يواجهه الازمات والصعاب فيجتازها صامدا مؤمنا مستفيدا بالتجربة دائما .

الملازم ثان السادات في حصة اشارة امام معلم الاشارة القديم المرحوم اللواء اسكندر أبو السعود .

زملاء الدفعة ورفاق الإشارة



١٩٣٧ ، وأنشئ سلاح الإشارة عام
١٩٣٨ ، وبدأ أول ربط لاسلكي بين
الوحدات والكتائب ورئاسة الفرق
العسكرية ، مبتدئا بسلاح الطيران .

قبل ذلك بعام، وقع اختيار الانجليز
على « ٣ » ضباط مصريين للسفر في
بعثة إشارة الى انجلترا وهم لواء
(أحمد سعيد الرافعي) ، ولواء
(حسن همت الصيرفي) ، ولواء
(طه طه فتح الدين) ، والآخر كان
رئيس الجانب العسكري في مباحثات
الجلاء عام ١٩٥٤ ، كما تولى رئاسة
لجنة تصفية القاعدة البريطانية في
القناة ، وتسليم المعسكرات الانجليزية
بعد توقيع اتفاقية الجلاء .

وسافر الضباط الثلاثة ، وعادوا في
نهاية عام ١٩٣٨ ليصبحوا روادا
للسلاح ، وبدأوا تدريب الرجال مع
بعثة عسكرية بريطانية كانت تشرف
على إعادة تنظيم الجيش ، ولم تكن
المجموعة الانجليزية التي عملت معهم
« بالإشارة » تضم غير ضابط واحد
برتبة صاغ و ٢ صف ضابط .

ولقد بدأ الضباط الثلاثة فور عودتهم
للوطن تعرفهم على مستوى قيادة
السلاح فنيا وعسكريا وكان « أبو
الإشارة » في مصر الذي يقود السلاح في تلك

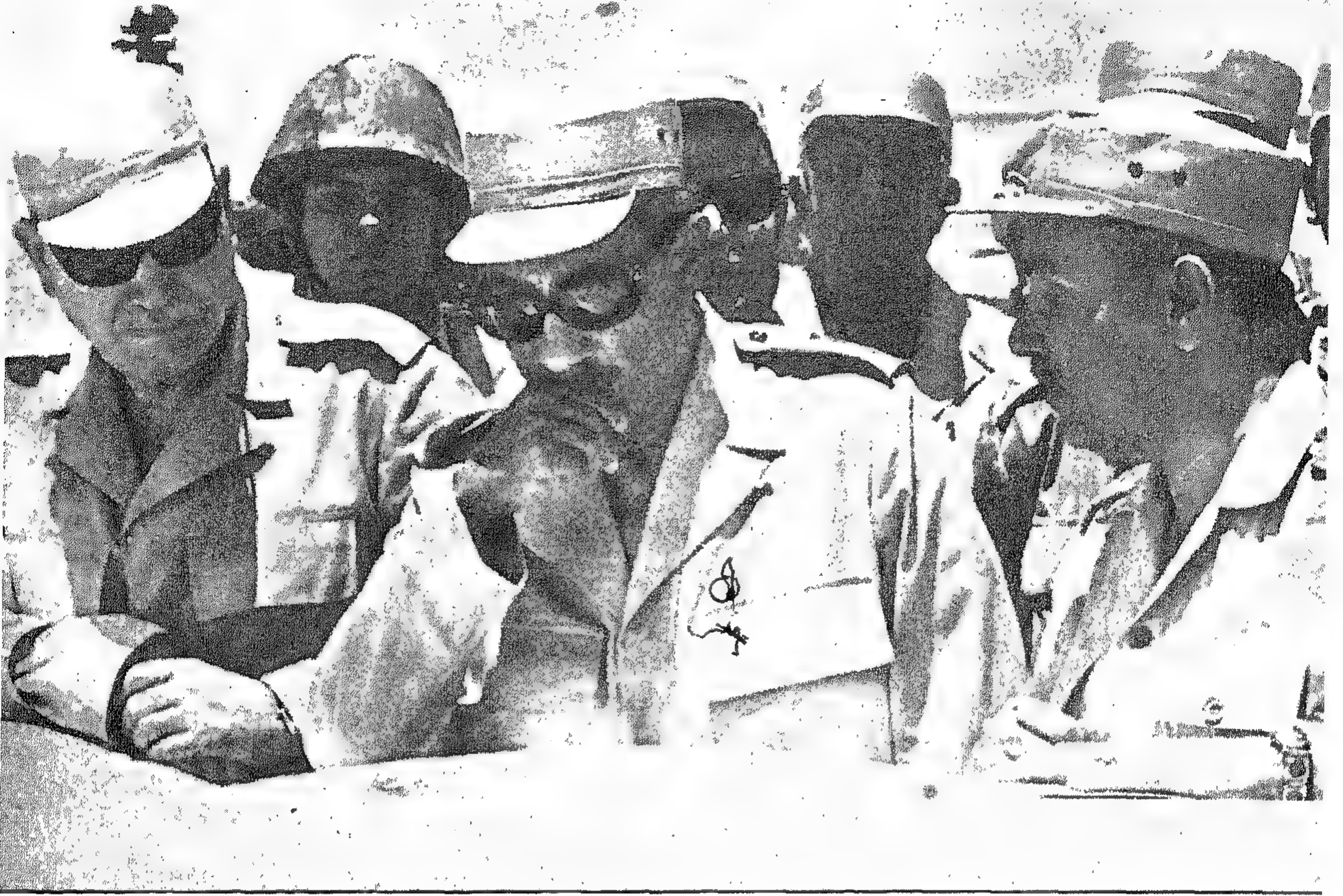
الأيام هو المرحوم اللواء « أسكنر
أبو السعد » - مواليد ١٨٨٥ - خريج
المدرسة الحربية عام ١٩٠٧ ، وقد
ظل ضابطا بسلاح الإشارة حتى أحيل
إلى المعاش في نهاية عام ١٩٤٠ .

● رفاق الإشارة ●

انه أشبه بالشرايين ، يتدفق منها
دم الحياة الى الجيش ، بل هو الجهاز
العصبى للقوات المسلحة ، يربط بين
جسد وحداتها العسكرية ، ويلقى
المسافات بينها، ويقرب الرؤية بوضوح
أمامها ، ويوحد في النهاية قراراتها ،
فسلاح الإشارة هو لسان القائد
وهيئته وأذناه ، بل حواس القائد
الخمسة في أى وحدة عسكرية صغيرة
أو كبيرة .

ورغم أهمية سلاح الإشارة في كل
جيوش العالم فقد حرص الاستعمار
البريطاني خلال سيطرته على جيشنا
وحرمانه من مشروعات التجديد
والتطوير حتى الأربعينات على إبقاء
هذا السلاح متأخرا فنيا ، عاجزا
عسكريا ، فتظل قوة المواصلات
اللاسلكية في الجيش المصري ، ضعيفة
هزيلة خاضعة في سهولة لسيطرة
القادة الانجليز .

وبعد توقيع معاهدة - ١٩٣٦ -
وتحت ضغط الفوران الوطنى لجماهير
مصر المتعطشة للثورة، وفي محاولة
استعمارية لامتصاص غضب الشعب ،
أعيد تنظيم الجيش المصرى عام



الرئيس السادات في مواقفها بسياء بعد حرب أكتوبر المجيدة
.. وقد ظهر الى يمينه المرحوم المشير أحمد اسماعيل على ..

● يقول اللواء متقاعد طه طه فتح الدين :

— كان عددنا كضباط اشارة في جميع وحدات الجيش « ٥٥٠ ضابطا » اختيروا من مختلف أسلحة الجيش ، اكفا الضباط مقياسا ومعيارا هو الذي يلحق على الاشارة ، كسلاح فنى جديد له أهميته مستقبلا .. تلك الأهمية التي اعتمد عليها تشكيل ثورة ٢٣ يوليو ، كما كان هناك أيامها دورة تعليم اشارة ،

تقدم لضباط بقية الأسلحة ، ويحصل عليها الضابط الممتاز فقط ، فكان بين هؤلاء الضباط الذين بلغ عددهم « ٥٥٠ » ضابطا ، الملازم ثان « محمد أنور السادات » كما كان بين الضباط المتنازين الذين حصلوا على دورة تعليم الاشارة ، الملازم ثان « جمال عبد الناصر حسين » .

وفي مدرسة الاشارة كان ثمة لقاء للرجلين ، حيث تزاملا شاين ، وتألفا ،

زملاء الدفعة ورفاق الإشارة



وربطت بينهما صداقة قوية ، دعامتها
فكر متقارب ، ورجاء واحد، هو «مصر»
وخلاصها من الاحتلال الأجنبي .

وحتى نهاية عام ١٩٣٩ ، لم تكن
هناك وحدة ثابتة لإشارة سلاح المشاة ،
ولم يكن الجيش المصرى يزيد أيامها
على قوة ٣ لواءات ، وكانت وحدات
الإشارة تتكون وبشكل مؤقت أثناء
المناورات السنوية فقط ، فتستعير
الأفراد من فصائل الكتائب ، كل كتيبة
تقدم ثلاثة أو أربعة أفراد ، وتكون
المجموعة لربط الكتائب ببعضها فترة
المناورة ولا أكثر ، ثم يعود الأفراد الى
وحداتهم .

وفى عام ١٩٤٠ ، أنشئ أول قسم
ثابت لإشارة لواء مشاة ، واختير الملازم
أول « محمد أنور السادات » لتولى
قيادة هذا القسم ، ورغم أن نشاطه
كضابط إشارة كان مصدر خلاف دائم
مع القادة الانجليز ، أعضاء البعثة
العسكرية البريطانية التى تشرف على
استخدامات أجهزة السلاح ، وذلك

لرفضه تطبيق المجلات الانجليزية فى
خطط الإشارة فى حدود الضبط والربط ،
حتى لا يعطى أى ضابط من قوات الاحتلال
فرصة الاستناد الى أى مأخذ عليه ،
الا أنهم وافقوا على أسناد القيادة له ،
تحت ضغط مزاياه الفنية ، وميله
للابتكار فى استخدام الأجهزة المتاحة
بين يديه ويدي رجاله ، وعدم تقيده
بالروتين ، فقد رايت « السادات »
لا يمل الاستقصاء أو تقصى المعرفة ،
والتنقيب عن كل ما هو مفيد وجديد ،
دون أن يبخل بجهد أو بوقت راحة
ممنوحة له .

أقول هذه المعانى لأننى بالمعاش منذ
سنوات طويلة ، ولو كنت ضابطاً عاملاً
حتى اليوم لترددت فى ذكرها ...
ولتركتها للتاريخ .

وعاد « اللواء متقاعد طه طه فتح
الدين » يقول :

— شهدت الضباط الانجليز يكرهون
وطنية « أنور السادات » ، ويعجبون
بعسكريته فى أعماقهم ، فقد ظل دائماً
الضابط الصغير الذى يرتفع بسلوكه
وأخلاقياته فوق المثالب والمنافع
الشخصية .

ماذا يقول رفاق سلاح الإشارة ؟

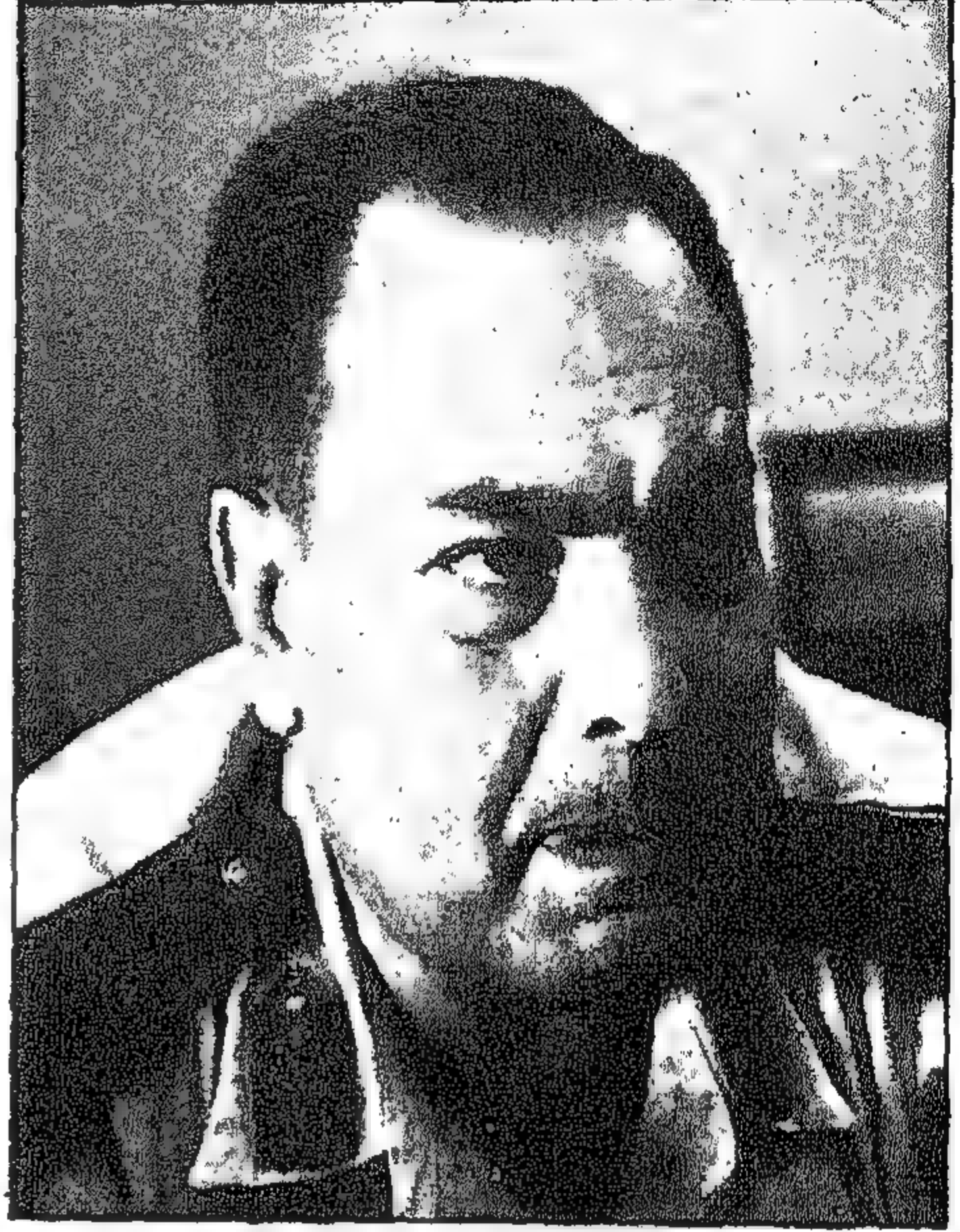
هذه هى ذكرياتهم ، فى الصفحات
القادمة ...

● لواء/محروس أبو حسين ●

الاولى مشاة في رفح برتبة يوزباشى ،
بينما زملاؤه بلغوا رتبة البسكباشى ،
فطالب بأقدميته ، فلم يكن «السادات»
بالرجل الذى يسكت على فقدان حقوقه
لأنهم أحادوه للجيش وكنت أيامها أركان
حرب مدرسة الإشارة ، ورأيت يحضر
الفرق التدريبية ، ويؤدى الامتحانات
المطلوبة ولقد نجح فيها ثم تقدم للفرق
الحتمية ، ونجح فى امتحان الترقى الى
رتبة صاغ ، ومعنوياته مرتفعة دائما ،
ثم حصل على رتبة المقندم أى بكباشى
من خلال تقاريره السرية ، وأصبح فى
أقدميته الطبيعية من حيث الرتبة .

قبل ذلك بعشرة أعوام ، كنت قد
تخرجت فى الكلية الحربية عام ١٩٤٠ ،
وبدأت أحصل على فرقة إشارة عام
١٩٤١ ، ورأيت الرئيس « السادات »
برتبة ملازم أول ، منذ شبابه وهو
رجل يحرص كل الحرص على تادية
فرائض الدين ، فكان محمل احترام
أقرانه من الضباط واحترام الجنود
حوله .. وأذكر أنه حين كان يتولى ضابط
نوبتجى لليلة ، يتجمع الجنود حوله ،
فى حلقة مناقشة بعد صلاة العشاء ،
وبعضهم يضحى بأجازته من أجل هذه
الحلقة التى تشمل درسا دينيا ،
وبالضرورة درسا سياسيا وطنيا ..

كانت أحاديثه عن الوطن والاستقلال فى
تلك الأيام - وهى تصدر عن شاب فى
بداية الثلاثينات من العمر يفيض وطنية
وايمانا بالشعب المصرى - شتيئا غير
عادى ، وربما هى بالأمر البسيط
اليوم .. ولكن الأمر يختلف كل



اللواء محروس أبو حسين
أصرار السادات على
الحقوق والواجبات .

عاد الرئيس « أنور السادات » الى
الجيش المصرى عام ١٩٥٠ ، وكان
أكثرنا كضباط إشارة يعرف قصة
نضاله ... عددنا فى تلك الأيام كان
بسيطا جدا ، وتولى قيادة السرية
الاولى ثم الثالثة بالالاي ، إشارة الفرقة

● لواء/ فاروق خفاجي ●

زملاء الدفعة ورفاق الإشارة



لواء فاروق خفاجي اختار
بعضنا لطبع المنشورات

بعد عودته ل سلاح الإشارة، صدرت التعليمات بالحساقه على « آلاي » الإشارة بالعباسية ، وكان هذا الآلاي يضم عددا من الضباط ممن لا يملكون أي سند في الجيش غير وجسودهم ، وأكثرهم كانت ميوله السياسية ضد الحكم القائم وقتها ، وكانت الرابطة التي تشدهم بعضهم الى بعض هي اضهاد من السراي وقيادتها العليا .. وبعدها مباشرة صدرت الأوامر العسكرية بتحريك هذا « الآلاي » الى سيناء ، فطلب الرئيس « السادات » أن

الاختلاف عنه عام ١٩٤١ لذلك كانت مشاعر الضباط والجنود ممن خدموا معه ، دائما حوله ، فارتبطوا به ، وأخلصوا له .

ذات يوم جاء الينا ضابط انجليزي من قادة السلاح .. وكان على الرئيس «السادات» وهو ضابط صغير ان يقوم بجولة معه ، وامام السيارة تقدم الضابط الانجليزي ليركب بجانب السائق ، فمنعه «السادات» امامنا، وقال له :

- تفضل بالركوب في الخلف .

- لماذا ؟

ساركب انا بجانب السائق .. لان هذه المصرية عربية الجيش المصري ، وانت ضيف هنا .

وارتبك الضابط الانجليزي وكان برتبة ميajor ، ونقل الامر في صمت وغيظ مكتوم ، وكانت هذه القصة حديث الوحدات بعد ذلك .. تنتقل من وحدة لاخرى ، فعرف الكثيرون « أنور السادات » ، الضابط الوطني الجريء ، دون أن يروه .

يكون « مقدمة » لهذا الاى ، فلم يجب الى طلبه وارسلوا به الى القنطرة شرق . بعد القنطرة ، خدم في العريش ثم جاء الى رفح ، وهناك التحمنا واقتربنا منه اكثر . . كان برتبة يوزباشى ، ولكن لاننا نعلم قصة كفاحه ، وسلوكه كضابط ، وكأخ كبير لنا ، كنا نناديه من تلقاء انفسنا ورتبة « البكباشى » تسبق اسمه .

وكان يحرص على معرفة كل ضابط معرفة جيدة ، ولقد اختار بعضنا طبع منشور الضباط الاحرار الذى كان يصله من القاهرة ، نطبع عددا كبيرا منه بعد ١١ مساء كل ليلة ، وقبل منتصف الليل ننتشر لتوزيعه داخل ميسات الوحدات ، مستغلين حظر التجول والليالى الممطرة ، والارض الموحلة ، التى تمنع الضباط من التحرك ، وغلق الأبواب شتاء . . وكان واجبه هو دراسة رد الفعل عند جميع الضباط الذين يفاجأون بالمنشورات في الصباح تحت عتبات الأبواب . . ثم يختار منهم من يقع عليه اختياره بعد عدة اختبارات لضمه الى الضباط الاحرار .

ولقد رأيت ابا للجنود منذ عملت معه ، كان يناديهم بأولادى في رفح . . نفس النداء الذى يستعمله اليوم ، وكثيرا ما قضى اجازاته بينهم . . فى الأعياد لا يتركهم ، يقضى الاجازة فى الوحدة ثم ينزل الى القاهرة بعد العيد . . وما سبب اجنديا فى حياته . وكان اكثر الضباط أيامها يستعمل الفاظ السباب ضد الجنود .

ورأيت حزيننا ذات يوم ، وحدثنى بمرارة عن قصة وقعت له . . « دخل الى القائد لتوقيع ورقة عمل ، فاذا بالقائد وكان برتبة « اميرالاي » يطلب منه توقيع « البلوكامين » على هذه الورقة قبل ان يوقع هو ؟ ! »

وفى الجيش ، كان اذا سار اثنان من الضباط بجانب بعضهما ، فعلى الضابط الاصفر رتبة ان يغير الخطوة ، ولكنه كان يغير خطوته اذا سار احد منا

بجانبه ، تواضعا واشعارا منه لنا بتقديره ، فأحبيناه ، وارتبطنا به نفسيا وعسكريا ، وما اختلف اثنان على حبه والانتماء اليه على الاطلاق .

● ليلة الثورة ، وبعد الاستيلاء على القيادة العامة للقوات المسلحة ، دخل ليسيتر على الاتصالات اللاسلكية ، هبط الى البدرى حيث تحويلة خطوط التليفونات . كان جنود التحويلة فى حالة ذعر نتيجة القتال الذى دار خارج المبنى ، فتركوا التحويلة واستطاع « السادات » ان يجدهم ، وأن يلقى فيهم كلمة قصيرة ايعودوا الى أماكنهم ، وبدأ بنفسه فأخذ مكان أحد الجنود وأدار الاتصالات ، فاذا بالجنود يجلسون الى مقاعدهم ، ويمسكون بالأجهزة وينتظرون تعليماته . . فى هذه اللحظة اتصل وزير الدفاع أيامها وكان بالاسكندرية ، يسأل عن الأخبار التى سمعها ، وتلقى « السادات » المكالمات ، وأجاب على وزير الدفاع كانه أحد جنود التحويلة ، وسأل الوزير :

— ايه يا عسكري اللي حصل عندكم، سمعت أخبار بتقول فيه تمرد أمام القيادة ؟

وقال الرئيس « السادات » :

— دى اشاعات غير صحيحة يا معالى الباشا ، الحالة عادية جدا ، وسعادة رئيس الأركان موجود دلو قفى فى مكتبه .

— لكن تليفونه ما بيردش !

وأجاب الرئيس « السادات » :

— كان عطلان واتصلح من دقائق يا معالى الباشا حوصل معاليك بيه حالا .

وكان رئيس الأركان اللواء « حسين فريد باشا » ، مقبوضا عليه فى تلك اللحظة ، ولقد تحدث بالفعل الى وزيره ، ولم استطع بالطبع ان يبلغه بشيء مما حدث قبل دقائق من هذه المكالمة .

زملاء الدفعة ورفاق الإشارة

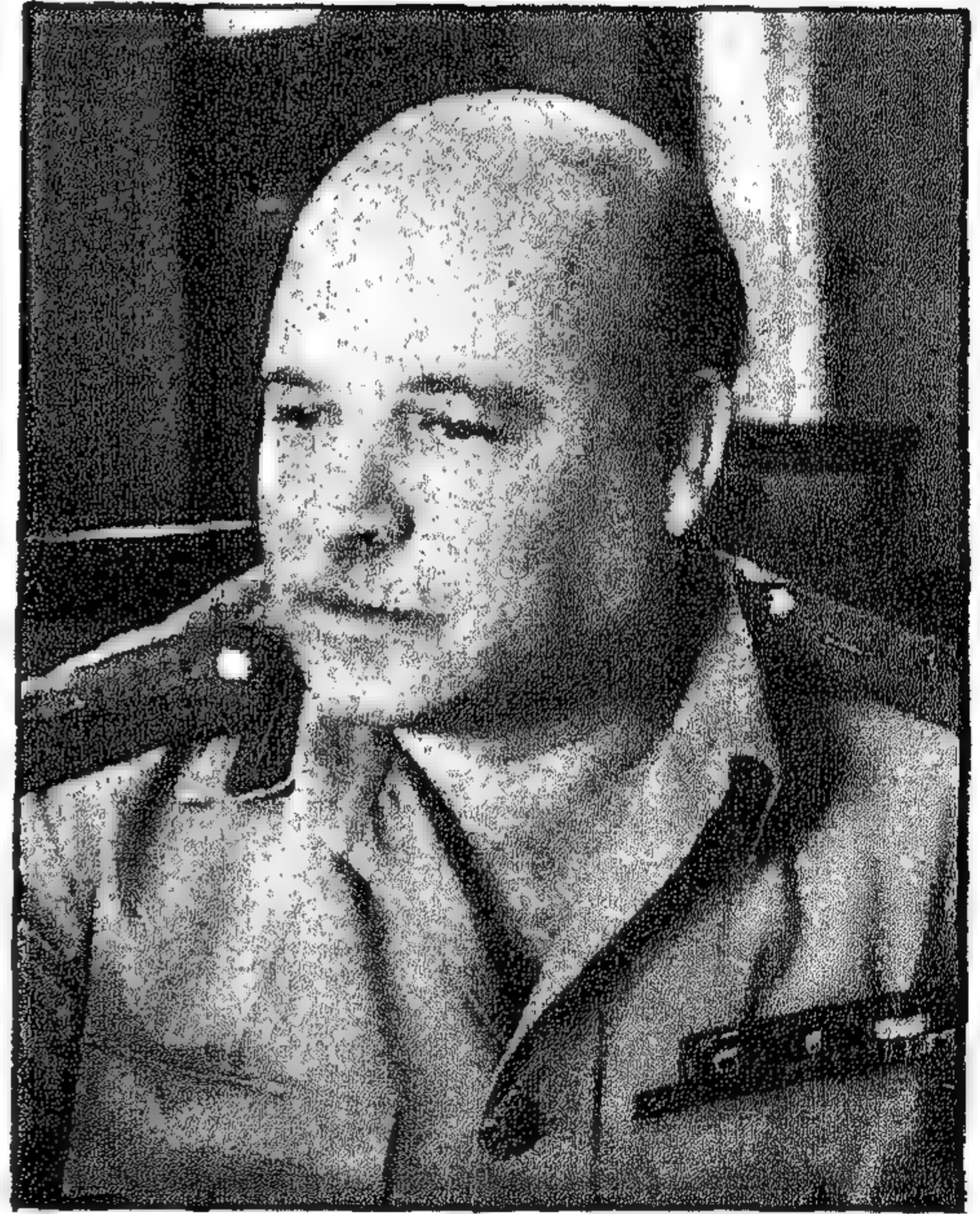


● لواء / مصطفى كمال ●

التقيت به لأول مرة في ثكنات
العباسية ، ثم في رفح ، وكانت وحدتنا
هي آلاى إشارة الفرقة الأولى مشاة
هناك وآلاى تعنى الآن قوة لواء أو
فوج ، وكان المرحوم « صلاح سالم »
بقيادة الفرقة وشقيقه الأكبر المرحوم
« جمال سالم » بالمطار الحسرى في
العريش ، وكان « الرئيس السادات »
قائدا للسرية الأولى ، وكنت أتولى
أركان حرب الآلاى .. وكانت أسرتي
تعيش معي في رفح وأسرته أيضا وقد
طلب إلى الجنود من الفلاحين زراعة
الرمال حولنا ، فزرعوا البطيخ والطماطم
وتكرر نفس الشيء على مستوى وحدات
الفرقة ...

وكان معسروفا بإيمانه ، إذا قام
للصلاة ونحن جلوس حوله ، نصمت
من الحديث احتراما لصلاته وظل
طويلا يحرص على صلاة الجمعة في
« غزة » .

وحتى قبل قيام الثورة بأيام كان
« الرئيس السادات » يتولى شئون
خزينة الآلاى ، وأذكر أنه طلب يوم ١٨
أو ١٩ يوليو ١٩٥٢ ، نصف أجازة
ميدان ، وكنا بالليل ، فرجاني أن
أذهب بطلب الأجازة إلى القائد في
بيته ، لأحصل له على التصديق بنصف
الأجازة ، « ٤ أيام » ففعلت ، غير أن
القائد اشترط موافقة قيادة الفرقة ..
لا أدري لماذا ؟ ..



لواء مصطفى كمال .. كان ضابطا مثاليا .

● عميد / أحمد قهص ●

ولكن هذا ما حدث ، وعلى الفور أرسلنا إشارة لقيادة الفرقة بالطلب ، وظللنا ننتظر .

كان الرئيس « السادات » مهتما بهذه الأجازة اهتماما غير عادي ، وسألته تفسيراً لهذا الاهتمام فقال لي ان السيدة والدته مريضة ويخشى عليها من مفاجآت المرض .. وكنا يعلم بحبه الشديد لها .

وجاءت موافقة قيادة الفرقة على قيامه بالأجازة ، وكان سعيدا بهذه الموافقة وقبل أن يرتب حقيبتة - وكانت أسرته أياها بالقاهرة - طلب منى معاونته في تسليم خزانة الآلى للمقدم تادرس وهبة « لواء » فيما بعد .. نقلت له متعجبا .

ولماذا الخزانة بأكملها .. اترك لنا مبلغا بسيطا من المال حتى عودتك .

يومها نظر لي نظرة صارمة وقال :

« قد يتطلب مرض والدتي أن أبقى بجانبها عدة أيام فأطلب بقية الأجازة ، ولا أريد أن أبقى بالقاهرة مشغولا بالخزانة في رفع » .

وبالفعل قام « المقدم تادرس » قائد ثان الآلى باستلام الخزانة وسهرنا طول الليل نتحدث وركب القطار فجرأ ونحن نودعه ، ووصل القاهرة قبل غروب يوم ٢٢ يوليو ١٩٥٢ ، وبعد ٤٨ ساعة سمعنا صوته في الراديو يذيع أول بيان للثورة .

كان في امكانه ان ينزل سرا الى القاهرة دون اجازة رسمية ، وكان بإمكانه ان يفلق الخزانة ويتركنا بلا أى نقود ، ولكنه رفض ان يفعل شيئا من هذا ، بدافع من حرصه على النظام ، وعلى سلامة كل ما يقوم به من تصرف شخصى كضابط مثالى .



عميد أحمد قهص ..
اوجد قينا روح الجماعة

خدمت معه منذ عام ١٩٥٠ حتى يوليو ١٩٥٢ ، كنت ضابط أشنارة بالآلى نفسه . وكان يجمعنا ونحن ضباط صفار ويحدثنا طويلا عن مصر ، ويشرح لنا كيف يحكمنا الانجليز ، وكيف يجد المستعمر حكاما مصريين يتعاونون معه ، ويروى لنا أسرار السراى الملكية وفسادها ، كما يذكر بطولات الوطنيين الثوار قديما وحديثا

زملاء الدفعة ورفاق الإشارة



المسدس موجود بالمنزل وإذا بهذا
القائد المصرى يهمس فى أذنى « الأمانة »
فى جيبى ، أنا عثرت عليه أول مادخلنا
.. اطمئن بقى ..

ولذلك كان البكباشى «أنور السادات»
بعد نجاح ثورة يوليو ١٩٥٢ ، حريصا
كل الحرص على معاملة كبار القسادة
من ضباط ما قبل الثورة الذين كانت
لهم مواقف مشرفة ، أو حتى الذين
لم تكن لهم تلك المواقف، وكانوا يعاملون
جنودهم وضباطهم معاملة تليق بكرامة
الانسان المصرى البسيط ، بكل رعاية
وتكريم .



● فى سلاح الحدود ●

مع عام ١٩٤٢ نقل اليوزباشى «أنور
السادات» الى سلاح الحدود ، فضابطا
بكتيبة الإشارة التابعة للحدود وهى
الكتيبة السادسة ، وكان يطلق عليها
« اورطة إشارة السجن » وهناك خدم
معه جندى متطوع «عبد المنعم السيد»
رائد الآن ، والمساعد « رفعت ماضى »
نقيب اليوم ، الاثنان مازالا بسلاح
الحدود ، وكان الرجلان يلزمانه كظله
وقد التقيت بهما خلال جولة البحث .

فقال لى النقيب رفعت ماضى :

كان لى شرف الانتساب الى نفس
القرية التى ولد فيها الرئيس
«السادات» ، وقد زاملته فى مدرسة
الأقباط الابتدائية بقرية طوخ دلقة ،
وتبعد قليلا عن قريتنا ، بل كنا فى
« كتاب » واحد يملكه الشيخ

.. كانت مثل هذه الأحاديث فى تلك
الأيام شيئا مثيرا للفضيحة ، ولذلك كنا
نحرص على الجلوس اليه ضباطا
وجنودا .

لقد اوجد فينا روح الجماعة، اقنعنا
بتوديع كل ضابط يعود الى القاهرة
فى أجازة حتى القطار، وباستقبال كل
ضابط يأتى من الأجازة .. علمنا الوفاء
والحب والتفاضى عن الخلافات
الصغيرة ، وإذا أخطأ احدا انفرد به
وشرح له خطاه وقدم له النصيح فى
أبوة وحنان .

وكان يقول لنا « ليس جميع القادة
الكبار على ذلك المستوى السبىء الذى
نراه فى البعض منهم . هناك رجال ،
لا يقل الواحد منهم وطنية عن أى وطنى
وهب حياته من أجل مصر » .

وروى لنا قصة أحد القادة ممن
خدم معهم ، فوجيء ذات ليلة بقوة
عسكرية تهاجم بيته ، وعلى رأسها
ضابط انجليزى ، ومعه ضابط مصرى ،
هو قائد الملازم أول «أنور السادات»
فى ذلك الحين جاء مع الضابط الانجليزى
ليشهد تفتيش بيت هذا الملازم المتهم
بالعمل العدائى ضد الانجليز ، بحثا
عن مسدس مدنى معين ..

وقال الرئيس « السادات » ، لزملائه
الضباط :

واسفر التفتيش عن عدم وجود هذا
المسدس ، واندحشت ، فكنت أعلم أن

والذكر انه اعتقل ثلاث مرات في
معتقل « ماقوسة » بالمانيا ، وفي معتقل
«الويتون» ، وفي معتقل «الهالكستب» ،
ودخل سجن الأجانب ، وسجن مصر ،
بشرف الاشتغال بالوطنية .

وكنا نجمع النقود من زملائنا لزيارته
في سجن الأجانب ، فثمة ضابط
انجليزي كان لا يسمح بالزيارة الا في
مقابل جنبيين عن كل لقاء به .

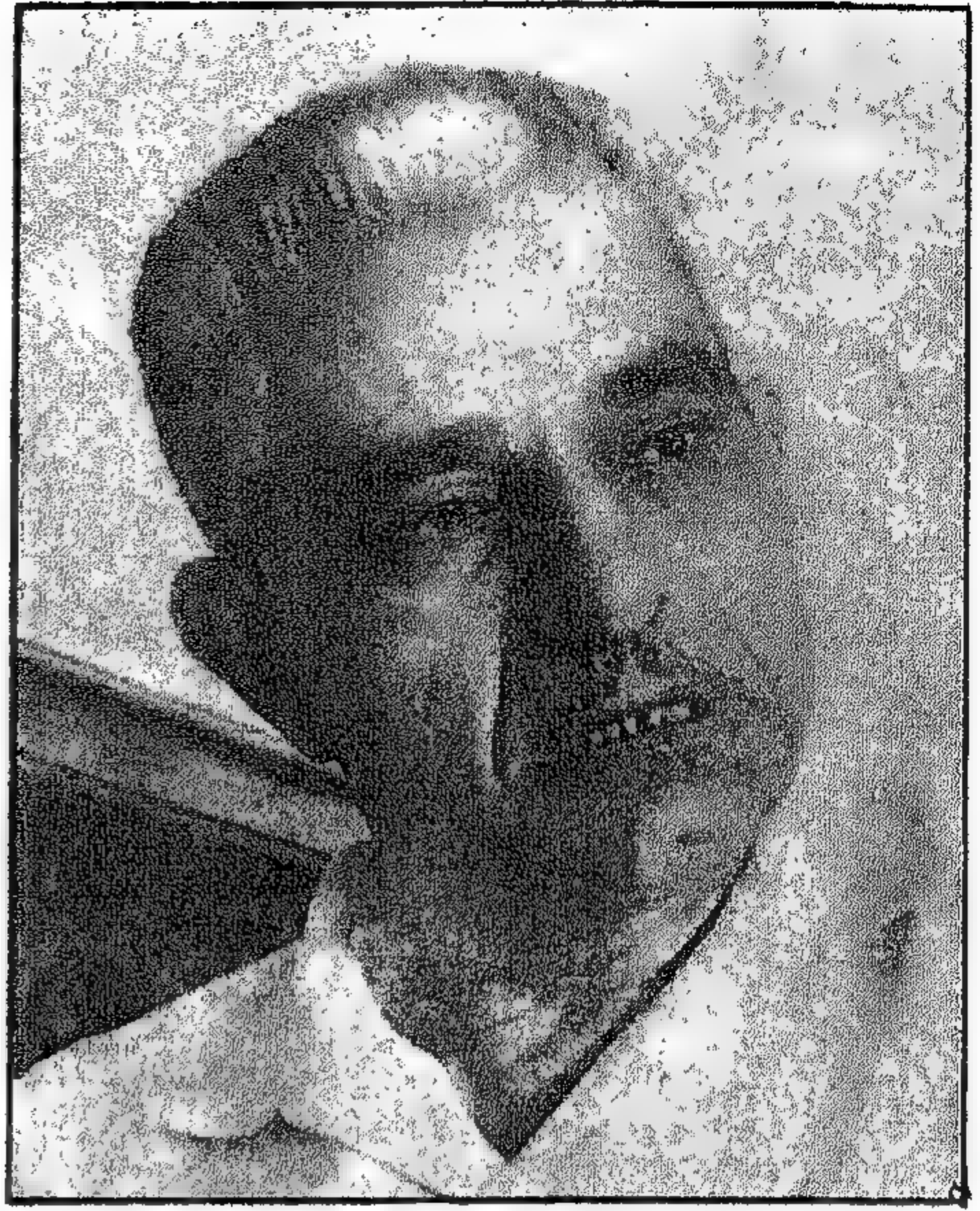
وفي قريتنا وهذا للتاريخ ، حرص
الرئيس «السادات» على معاونة عدد
كبير من الفلاحين على تعليم ابنائهم قبل
الثورة ، حتى المرحلة الجامعية ،
وما عرف بفلاح يواجه أزمة ما الا
وأسرع اليه يقف الى جانبه ويمده بأقصى
العون .

وقال الرائد عبد المنعم السيد :

كان « الصولات » على إيماننا
يعاملوننا بخشونة شديدة ، بل بقسوة
.. وحين جاء الينا أخذ يعاملنا كاخوة
له ، ويحمينا من أي ارهاب يقع علينا
وكان يقود الطابور اليومي بنفسه ،
ويطلب من صف الضباط أن يدخلوا
الطابور معنا ، لرفع من معنويات
الجنود .. بل استطاع أن يحصل لنا
على اشتراكات مجانية لاستعمال
المواصلات ، وعمل على عودتنا كل
مساء الى بيوتنا ، وكان معسكرنا
بالجبل الأصفر بعد المرج .

ذات يوم جمعنا وقال لنا :

« نحن جميعا أبناء وطن واحد ، وأنا
أتحدث اليكم الآن كواحد من أسيديكم ،
ولا أطلبكم بغير حماية هذه الأسرة ..
إذا استطعنا أن نبقى بالسلاح كآسرة
قوية متماسكة نجحنا في مواجهة
سيطرة الانجليز وغطرستهم .. أنا



رجل الاشارة القديم

« عبد الحميد عيسى » قبل المرحلة الابتدائية .

وفي سلاح الحدود خدمت معه ، كان
عليه أن يحاضرنا بمدرسة اللاسلكي
بالجبل الأصفر وبعد درس اللاسلكي
يبدأ درس الوطنية ، وتوعية الجنود
خاصة ممن كانوا في حاجة الى التوعية
السياسية وفهم ما يدور في بلادهم .

ومن أبناء قريته عمل معه عدد
ليس بقليل من شباب عمره في اعداد
القنابل اليدوية بعد تدريبهم عليها ،
للقائها على معسكرات الاحتلال
البريطاني .

وفي عام ١٩٤٢ ، كان قادة سلاح
الحدود من الضباط الانجليز ، وكثيرا
ما شهدنا مواقف وطنية له ضد تعسف
ضباط المستعمر ومحاولاتهم المستمرة
للنيل من كرامة ومعنويات الجنود
المصريين .

زملاء الدفعة ورفاق الإشارة



عليه . ما اعترض يوماعلى قسوة العمل، بل كان يطلب ايفساده الى المأموريات الصحراوية وقبل عام ١٩٣٧ ، لم يكن لدينا سلاح اشارة رغم ان الاشارة هى بمثابة الجهاز العصبى لجسد الجيش، بل هى حواس القائد الخمس فى اى وحدة عسكرية . . وفى ذلك العام عهد الى ابنى الاشارة فى بلدنا ، اللواء « أسكندر أبو السعد » من مواليد ١٨٨٥ ، وتخرج فى المدرسة الحربية عام ١٩٠٧ ، عهد اليه بانشاء مدرسة الاشارة المصرية الملكية . . بينما اللاسلكى سيدخل لأول مرة فى أساليب المواصلات لدى الجيش ، وكان قائدنا ضابطا انجليزيا برتبة مييجسور يعاونه اثنان من صف الضباط الانجليز ايضا ، وبعد عودتنا من لندن، تولينا العمل على مستوى قيادة السلاح ، وكنت برتبة ملازم اول فتوليت منصب اركان حرب فنى رئاسة السلاح ، وظللت به حتى رتبة العقيد، وحتى قيام الثورة عام ١٩٥٢ .

وفى نهاية عام ١٩٣٩ ، عقدت دورة تعليم لضباط الاشارة والتحق بهسا اكفا الضباط مقياسا ومقيارا . ومن بين ضباطها الزعيم الراحل ، والرئيس « السادات » . . وربما تدعيت اواصر الصداقة بينهما تلك الايام ، ورايت « السادات » كعمدة من رجال الريف يلتف حوله كل الضباط ، وهو قادر على جذبهم اليه وكان يؤم الصلاة وبيننا من هو ضعف عمره ومن حج الى بيت الله اكثر من مرة ، ولكننا كنا نراه اكثر منا اقترابا من الله وكثيرا ما حدثنا فى الوطنية وفى تفسير القرآن ، بصوت

لا يحزننى شيء غير هذه الايام التى نعيشها تحت قيادة الانجليز . . وهذا وضع غير طبيعى ولذلك اعدكم بانه لن يستمر طويلا ، وسنحصل كشعب على حريتنا واستقلال وطننا .

ولم نتذكر هذه الكلمات الا بعد جلاء المستعمر عن مصر ، وما كان احدنا يتخيل أن هذا الحلم سيتحقق يوما ما.

● المعلمون القدامى ●

فى جولة البحث عن رفاق السلاح ، التقيت ببعض القادة من ضباط الاشارة الذين تركوا القوات المسلحة الى مواقع اخرى للخدمة الوطنية العامة .

لواء « طه فتح الدين » ، من مواليد مارسكور عام ١٩١٠ ، تخرج فى المدرسة الحربية عام ١٩٣١ ، وكان احد ثلاثة من ضباط الاشارة الذين سافروا فى بعثة فنية للدراسة فى سلاح الاشارة الملكى البريطانى ، عام ٣٧ وعاد فى نهاية عام ١٩٣٨ ، ولقد ظل ضابطا بالاشارة حتى نهاية ابريل عام ١٩٥٦ ، حيث نقل الى وزارة الخارجية .

وكان الرئيس « انور السادات » ضابطا صغيرا لايشكو ابدا من التعب الملقى

جميل ومنطق هادئ فضلا عن حبه بل
فراجه بالاشارة واللاسلكي، ولذلك كان
الأول على الفرقة ، فعهد اليه بإنشاء
أكبر قسم ثابت من أقسام سلاح الإشارة
على مستوى قوة لواء، وهو اللواء الأول
مشاة ، وقد تولى قيادته ، وطور
الكثير من معدلات الإشارة وخططها
واصطدم بالضباط الذين يحرضون على
تطبيق ما تعلموه من الانجليز ، وكانت
له الغلبة في النهاية .

عاش ميالا دائما للابتكار ، لا يتقيد
بالروتين ، يعمل بأكثر من المدى
القانوني للأجهزة التي يملكها ، يستغل
الجو والموجات المغناطيسية المتفللا
فنيا عاليا، يطوع الأجهزة لأرادته . يبتكر

طرقا تبادلية جديدة باستمرار .. دقيق
.. حريص على ملكية قطع غيار ،
وبطاريات وأحماض أينما كان .. ولقد
دعمت هذه الاعتبارات اتصاله بجميع
وحدات الجيش ، مشاة ومدركات
وطيران ، فكان له أصدقاء في كل سلاح
على مستوى الفرقة حتى السرية .

وقد عاد لنا عام ١٩٥٠ ، واعتبرنا
عودته انتصارا للحق والعدل ، وتولى
قيادة السرية الثالثة وهي المنوط بها
مواصلات مدفعية الفرقة . وقبل قيام
الثورة بأيام التقيت به في رفح ، وكنت
أعرف أن أجازته الميدانية تنتهي في
منتصف يوليو فقلت له :

— ألم تحصل على أجازتك بعد ؟

— لا .

— لماذا .. هل وجودنا « وكان معنى
قائد السلاح في زيارة تفتيشية » ..
عظلك عن النزول ؟

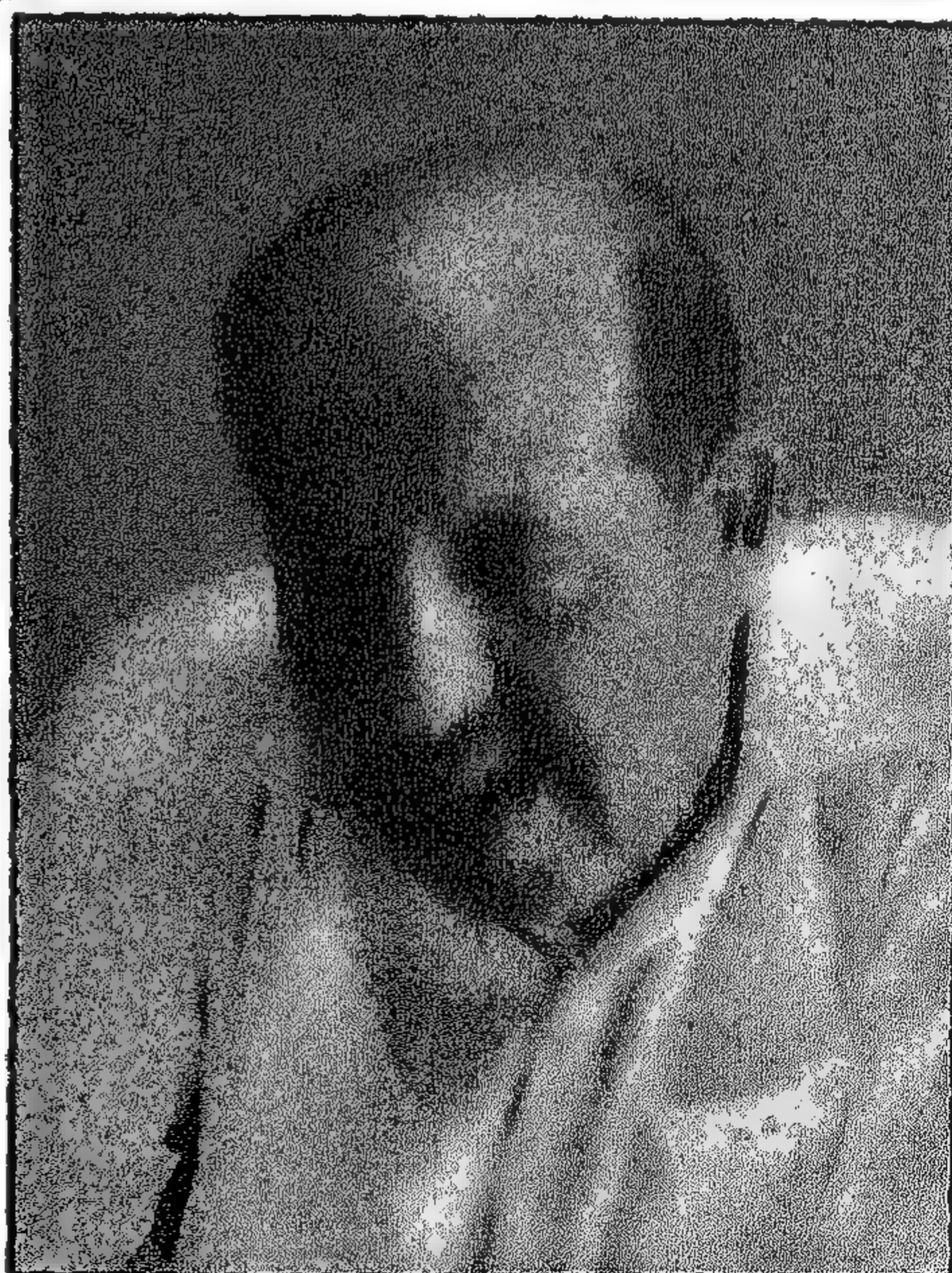
بالعكس .. لقد عملت على تأجيل
أجازتي عدة أيام وحتى يصل طبيب
مصرى قادم من الخارج فأعرض والدتي
عليه .. أنه أخصائى ماهر .

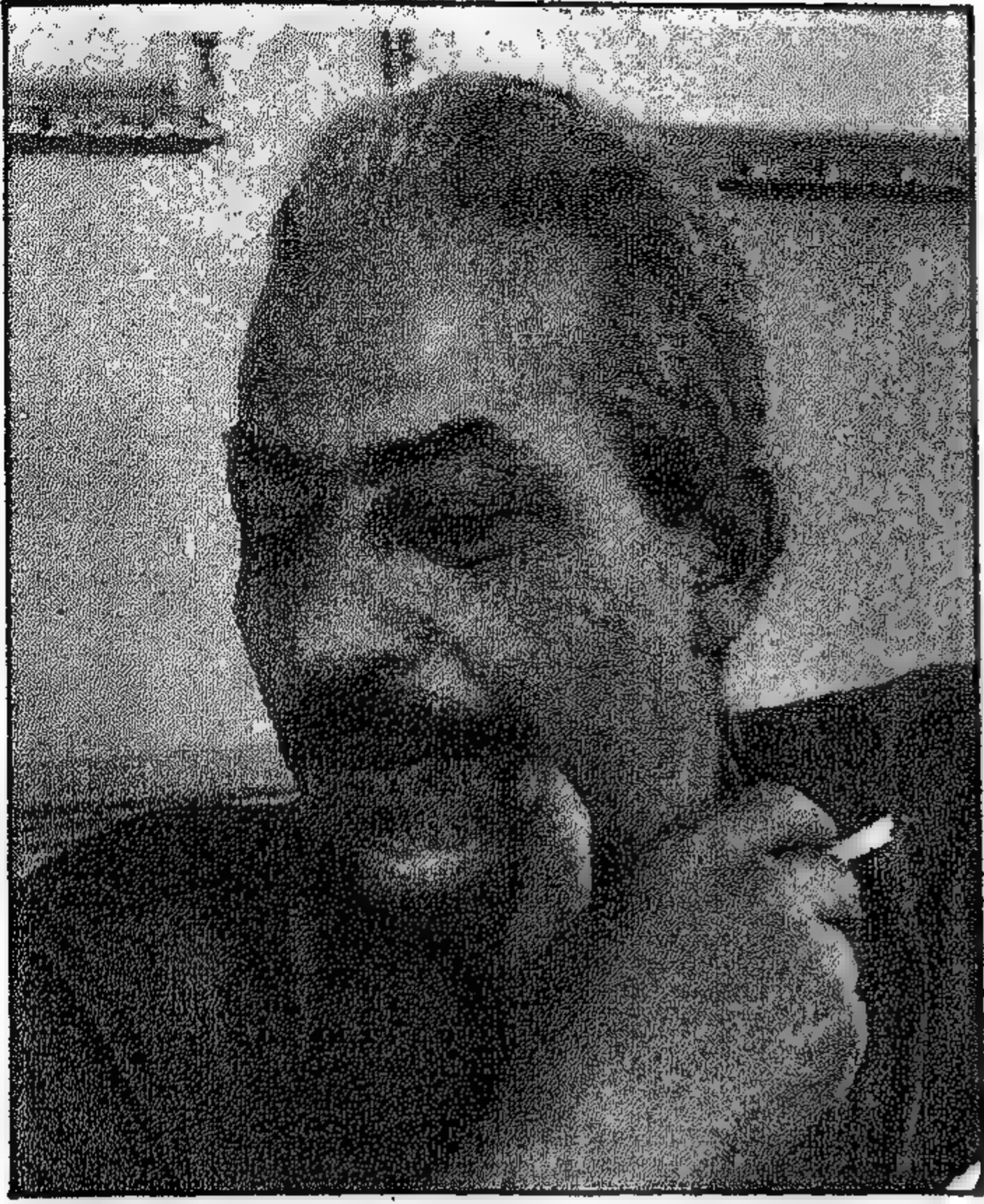
وغادرتنا يوم ٢٢ يوليو فجرا ،
وسمعت صوته في اليوم التالى يذيع
أول بيان للثورة .. ولم أتعجب .. فقد
كنت أشعر نحوه بمشاعر الأب ، أنه
ليس بالشاب العادى .

● خطة سرية للانجليز ●

لواء « مراد عبد الشافى » — أول
دفعة مهندسين تلتحق بالجيش المصرى
عام ١٩٣٩ ، خدم في جميع وحدات

لواء مراد عبد الشافى .. اشارة ..





عبد الرحمن سعيد
زعامة الصحراء ..

زملاء الدفعة ورفاق الإشارة



الإشارة ، وتولى قيادة السلاح حتى
عام ١٩٦١ ، ثم ترك القوات المسلحة
الى موقع عام آخر .

التقيت بالرئيس « السادات » عام
١٩٣٩ ، كنا برتبة ملازم ثان ، ولما
عاد الى الجيش عام ١٩٥٠ ، كنت
أتولى منصب أركان حرب السلاح
نشأت صلة عمل بيننا مرة أخرى .

أذكر أنه كان منذ شبابه مشجونا
بالوطنية وبالبحث عن كل ما يمكن
تنفيذه ضد قوات الاحتلال ، وقد
حصل بمعاونة بعض زملائنا على خطة
انجليزية لاغراق مصر ، اذا ما دخل
الامان القاهرة ، وكانت الخطة تتضمن
اغراق التليفونات والكبارى وضرب
المجارى واجراء عملية تخريب واسعة،
وتقرر على الفور أن تقوم وحدات من
الجيش المصرى بحماية المنشآت البعيدة
سرا ضد هذه الخطة ، وكان « أنور
السادات » أحد المراكز التى تولت
تجميع صفار الرتب من الضباط حول
مصر وضرورة حمايتها من جريمة
المستعمر الذى كان سيسحب قواته
الى السودان .

ولذلك كان الانجليز دائما خلف
عمليات اعتقاله المتكررة للجيولة بينه
وبين خططه الوطنية المعادية لهم ،
ولعلمهم أنه قادر على تجميع مئات من

الضباط المصريين الوطنيين جوله، وكلهم
على استعداد تام للتضحية بالروح فداء
للوطن .

● معارك الحرب الثانية ●

« عبد الرحمن سعيد » ممن تركوا
القوات المسلحة مبكرا ولكنه زامل
الرئيس « السادات » منذ عام ٤٠ حتى
١٩٥٢ برفح ، كرفيق سلاح واحد :

لقد حضر الرئيس « السادات » أكثر
معارك الحرب العالمية الثانية فى الصحراء
الفريية ، كانت روحه المعنوية عالية جدا
وهو دائم التنقل فى الصحراء كضابط
إشارة ، تحت النيران المتساقطة من
الطائرات فى السماء ومن المدفعية فوق
الأرض ورغم رتبته الصغيرة وسننه
الصغيرة أيامها إلا أنه لكفاءته الفنية



عبد المنعم السعيد .. كان
متطوعا. عندما التقى بالسادات .



رائد رفعت ماضي .. عرف
الرئيس في نهاية الثلاثينات

متفائلا بالمستقبل، متحدثا عنه، متخيلا
صورة بلدنا بعد تحريرها من المستعمر .

ولقد اعتقل عدة مرات، وانتصر على
المعتقل ذات يوم بأن حطم قيده وأفلت
من حراسة الانجليز ، وناضل سنوات
طويلة نضال الأبطال ، وبحثا عن لقمة
العيش ، عمل بكل مهنة يمكن أن
يتخيلها انسان ، ولم يياس ، وتحت
اسم مستعار وملاح متخفية ، يلتقى
بنا ، واذا به يتحدث عن مصر وعن
قوات الاحتلال ، ولا يترك لنا دقيقة
واحدة نسأله كيف حاله ، كيف يعيش
أيامه ، ثم يتركنا ، ليعود .. حتى عاد
الى الجيش منتصرا ، وفي قلبه كل
التصميم على الثورة ، وتغيير الأوضاع
.. ولايمانه بربه وبوطنه ، وقف الله
دائما الى جانبه ، ولم يخذله على
الاطلاق ..

كان مسئولاً عن جميع المواصلات
اللاسلكية بالصحراء الغربية .

عرفناه كلنا عام ٤٠ حتى ٤٢ بقدرته
السياسية ووعيه الوطني ، وفهمه
للأحداث ، وتحليله لكل موقف
سياسي خارجي أو داخلي . زمان كان
مثل هذا الشاب بين مجاميع الشباب
المصري قليلا للغاية ، بل نادرا ، فضلا
عن قلبه الكبير ، واذكر أنه حين كان
« يمسك امباشى » الكلية الحربية ،
يحرص كل منا كطلبه على الضبط
والربط خوفا من اغضابه ، فقد عشنا
معه وعهدناه دائما رقيقا مهذبا ، حنوناً،
مهتماً بنا وبمشاكلنا فحرصنا بدورنا
على ان نعامله بالمثل .

وكان يحب الحوار والمناقشة
الطويلة ، وفي جميع أحاديثه نجده



السادات والعالم

من الصعب أن يكتب الإنسان عن شخص يحبّه ، ومن الأصعب لو كان هذا الشخص هو رئيس الجمهورية . ولا أحب أن أكون مدعيا أو متطفلا في الكتابة عن الرئيس «السادات»، ولعل عذري في هذا أنه سئحت لي الفرصة للعمل معه في الإطار الدولي وأخيرا كان لي حظ مرافقته في رحلاته الأخيرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية والمانيا وفرنسا وإيطاليا وإيران . وبذلك كانت أمامي فرص عديدة لأراقب عن كثب تعامل «السادات» مع هذا العالم الغريب عنا المتقنين الحضارات والمتنوع الثقافات ، عالم له ارتباطاته وسياساته وأولوياته ، رأيت كيف وقف «السادات» مع هذا العالم وجها أوجه وتفهمه وتعمقه في داخل عقله، واستطاع أن يصل إلى قلبه . وتعامل «السادات» مع العالم ليس بالجديد ولم يبدأ منذ توليه رئاسة الجمهورية فحسب وإنما يرجع إلى ١٩٥٥ ومؤتمر باندونج الأول .



حظي السادات باحترام العالم كله لانه لا يخاطب احدا كتابع ، بل كصديق حر لا يستوحى الامصالح شعبيه .. الرئيس السادات هنا مع الرئيس الامريكى كارتز .

بقام : د. مرسى سعد الدين

ولكنى لن اعود الى هذا التاريخ
 . . ولن ابدأ بتولى « السادات »
 رئاسة الجمهورية وانما سأخذ حرب
 اكتوبر بداية - وليس هناك بداية احسن
 من هذا - فحرب اكتوبر بالنسبة لنا
 ليست مجرد حرب وانتصار، وانما هي
 نقطة تحول حضارى فى تاريخنا ، فى
 تاريخ العرب بل تاريخ العالم .. حرب
 اكتوبر هى فى رأى انتصار للدول
 النامية وانتصار للارادة المستقلة

السادات والعالم



العالم عن كتمان ((السادات)) ، ذلك الكتمان الذي يحتاج اليه أى قائد ولعيم ، ومدحت فى قدرة ((السادات)) على الاحتفاظ بخطته فى أمان حتى وقت ساعة العبور ومازلنا نذكر ما قاله ((هنرى كيسنجر)) فى مؤتمره الصحفى يوم ٢٥ أكتوبر ١٩٧٣ ((من أن الولايات المتحدة لم تقم بمساع لدى أى من الجانبين العربى والاسرائيلى قبل يوم ٦ أكتوبر لأن كل تقارير المخابرات الأمريكية وكذلك تلك التى قدمتها الدول الأجنبية كانت ترى أنه ليس هناك احتمال نشوب للحرب ولم يكن لدينا سبب لإعطاء أى نصيحة لأى من الأطراف لأننا لم نكن نعتقد واستطيع أن أقول ولا الحكومة الاسرائيلية ، أن هناك هجوما وشيكاً)) .

قالت صحافة العالم ان اتخاذ قرار العبور مسئولية لا يقدر عليها الا قائد جبار وخاصة اذا كان هذا القرار قد اتخذ فى خلفية من المعارك الفاشلة ضد اسرائيل وفى اطار من التهديد والوعيد من جانب زعماء اسرائيل فنحن ومازلنا نذكر الحملة النفسية المسعورة التى بداتها اسرائيل فى صورة بيانات واحاديث من المسؤولين فيها عن ((يد اسرائيل الطويلة التى تصل الى العرب فى عقر دارهم)) وعن ((تحطيم جيش مصر فى ساعات لو حاول العبور)) وغيرها وغيرها . ولكن كل هذا لم يقف فى سبيل متخذ القرار . وقالت الصحافة أن هذا القرار لم يكن مجرد مضيعة ، ولكن كان قرارا مدروسا وكانت كل خطوة محسوبة حسابا دقيقا يعكس صفة الرئيس ((السادات)) الأخرى وهى التوقيت .

وانتصار للفرصة التى لا تغل . . ظهرت صورة ((السادات)) فى العالم بعد حرب أكتوبر فى حجمها الحقيقى وبددت جميع الصور المهزوزة المشوهة التى حاولت أن تنشرها أجهزة الاعلام الصهيونية والغربية الموالية لاسرائيل .

فما هى هذه الصورة فى تلك المرحلة - وأقول تلك المرحلة لأن الصورة تغيرت وتطورت وأخذت اشكالاً متعددة فى كل فترة من فترات تاريخنا الحديث - الصورة الأولى ((السادات)) فى العالم مستقاة مما كتب عنه فى صحافته هى صورة الزعيم الحقيقى الذى تعرض لافتراءات عديدة لم يابه ان يرد عليها بالكلام وإنما بالعمل الحاسم والخطوات الجبارة . لقد قارنت بعض صحافة العالم موقف ((السادات)) بدور ((تشرشل)) فى الحرب العالمية الثانية - كلاهما قاد بلده الى النصر فى مواجهة تحديات وصعوبات لاحصر لها ، كتبت صحافة العالم عن صبر ((السادات)) على ما تعرض له من نقد لاذع ولعل ((السادات)) نفسه عكس هذا حين قال فى رسالته الى رئيس جمهورية لبنان وقت الحرب هناك : ان القائد يضطر أحيانا الى أن يبلغ كرامته فى سبيل وطنه . وهذا هو ما فعله ((السادات)) وهذا هو ما كتبت عنه صحافة العالم حين عبرت قوات مصر قناة السويس وحطمت أسطورة التفوق الاسرائيلى . وكتبت صحافة

وانى اذكر ما قاله فويشتاد فى كتابه
 ((سلطة رئيس الجمهورية)) من أن
 اتخاذ القرار لابد أن يصحبه توقيت
 مدروس فليس المهم مجرد اتخاذ قرار
 - مهما كانت أهميته أو عدم أهميته
 - وانما المهم أن يتخذ هذا القرار فى
 الوقت المناسب ، وهذا هو ما ذكرته
 صحافة العالم حين كتبت عن الرئيس
 ((السادات)) .

وتتبع صحافة العالم خطوات
 الرئيس ((السادات)) بعد حرب
 أكتوبر، موقفه من وقف إطلاق النيران
 ورايه فى السياسة الأمريكية حين
 وقف أمام مجلس الشعب يوم ١٦
 أكتوبر وقال متحدثا عن موقف
 الولايات المتحدة .

((من المؤسف والمحزن أن يكون
 هذا موقف واحدة من القوى الأعظم
 فى هذا العصر ، لقد كنا نتوقع وربما
 نتمنى من هالم الشواهد والتجارب كلها
 أن تفيق الولايات المتحدة من المفاجأة
 الى الصواب . لكن ذلك لم يحدث
 وراينا الولايات المتحدة تخرج من المفاجأة
 الى المناورة والعودة الى خطوط ما قبل
 أكتوبر . وفى هذا الخطاب وجهه
 الرئيس ((السادات)) رسالة الى
 الولايات المتحدة ، تلك الرسالة التى
 تعد مفتاح ما حدث بعد ذلك - من
 تحرك ((كيسنجر)) الى ضغط أمريكا
 على إسرائيل لعقد مؤتمر جنيف لقد
 قال ((السادات)) متحدثا من مناسبات

أمريكا لإسرائيل فى حرب أكتوبر !
 ((ونحن نقول لهم ان هذا لن يخيفنا
 ولكن عليكم علينا قبل ان تصل الامور الى
 نقطة اللاعودة ان نفهم الى اين والى
 متى ؟ ، واين هي خريطة الشرق
 الاوسط . الى اين ومصير الحكم

كلها عندنا وليست فى إسرائيل ؟ الى
 اين والى متى .

الى اين والى متى ؟ كان هذا هو
 النداء وكان بمثابة تغير أفق الولايات
 المتحدة من سياستها وأخرجها من اطار
 سياستها التقليدية فى التأييد المطلق
 والأعمى لإسرائيل . وفى هذا الخطاب
 وجه الرئيس ((السادات)) رسالة
 مفتوحة الى الرئيس ((نيكسون))
 أوضح فيها النقاط الخمس لمشروع
 السلام الذى يقترحه :

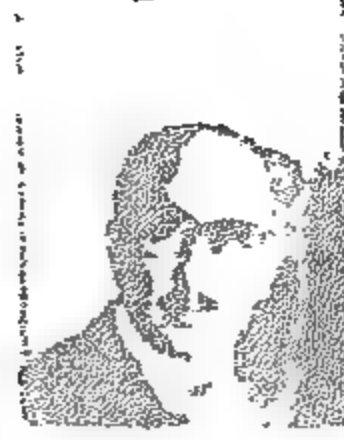
١ - التزام مصر بقرارات الأمم
 المتحدة الجمعية العامة ومجلس الأمن .

٢ - استعداد مصر لقبول وقف
 إطلاق النار على أساس انسحاب
 القوات الإسرائيلية من كل الاراضى
 المحتلة فوراً ، وتحت اشراف دولي ،
 الى خطوط ما قبل يوليو ١٩٦٧ .

٣ - استعداد مصر لقرارات الأمم
 الانسحاب أن يحضر ممثلوها مؤتمر
 سلام دولي فى الأمم المتحدة لوضع
 قواعد وضوابط سلام فى المنطقة
 تقوم على احترام الحقوق المشروعة
 لكل شعوب المنطقة .

٤ - استعداد الحكومة المصرية لبدء
 تطهير قناة السويس وفتحها للملاحة
 العالمية على الفور .

٥ - عدم استعداد مصر لقبول
 دعوة مبهمة أو عبارات مطاطة تقبل
 كل تفسير ، ولعل فى بند (٥) انعكاسا
 لأساس هام من أسس الرئيس
 ((السادات)) فى علاقاته الخارجية
 ((عدم الإبهام وعدم قبول عبارات



السادات والعالم

والقرارات الأخرى الصادرة عن المنظمة الدولية لم تنفذ تنفيذا كاملاً.

ومما زاد من معاناة هذا الشعب أنه يعاني على أيدي هؤلاء الذين مروا من قبل بالمعاناة ، وأنه لأمر مأساوي أن تحاول أن تحل ظلماً عن طريق ظلم آخر ، وأننى أومن عن يقين أنه لو أجيب الشعب الفلسطينى إلى حقوقه الانسانية ، فإن هذا الشعب سوف يصبح قوة من قوى السلام والاستقرار والتقدم الحضارى .

ولقد كرست جهودى من أجل تحقيق تسوية شاملة للمشكلة على أساس قرارات الأمم المتحدة وهى القرارات التى ستضع حدا لاحتلال الأراضى العربية وسوف تضع حدا لانكار حقوق الشعب الفلسطينى وسوف تؤدى إلى عهد جديد تكون الأمانى المشروعة لجميع الشعوب قابلة للتنفيذ سلمياً .

ان كل من يظن أن النزاع يمكن أن يحل بالحرب فقط وبتصعيد التسليح فإنه يرتكب تهديداً خطيراً وجسيماً بالنسبة للسلام ، ان الحد الأدنى من احتياجات العمل من أجل السلام هو العمل ضد أخطار التصعيد .

لقد كان الرئيس « السادات » فى وسط جو لا يمكن أن يوصف بالود ، كان

مطاطة » . فقد اتسمت سياسة الرئيس « السادات » الخارجية - أو سياسة مصر - بالوضوح والدقة وأذكر فى هذا الاطار زيارته الى الولايات المتحدة والكلمات التى القياها فى المناسبات المختلفة . فى نادى الصحافة القومى بوشنطن حين قال :

« اسمحوا لى ان ألقى لكم بايجاز ما نحاول أن نفعله لكي نحقق هذا الهدف . ان مهمتنا الأولى هى أن نواجه حقائق الشرق الأوسط بتصميم وشجاعة ، فعلى حين تنطوى هذه الحقائق على مخاطر جسيمة بالنسبة لشعبنا ولشعوب العالم ، فإنها تنطوى كذلك على فرصة عظيمة لبناء كيان جديد للسلام فى هذا العهد الذى نعيش فيه بحيث يفى بجميع احتياجات شعوب الشرق الأوسط .

وينبغى علينا من أجل تحقيق ذلك كله أن نضع المشكلة الأساسية فى النزاع فى موضعها الصحيح ونأمل بعد ذلك أن تكون هذه المشكلة مفهومة .

وهذه المشكلة هى حقيقة الشعب الفلسطينى وهو الشعب الذى لم ينل الاعتراف الكامل من قبل جميع الأطراف ، ذلك أن هناك حقيقة هى ان الشعب الفلسطينى قد عانى بدون ذنب اقترفه أكثر من ربع قرن ، وقد حرم هذا الشعب من حقه فى تقرير المصير على ان قرار الأمم المتحدة للتقسيم



الى اعلى الرئيس القائد مع هنرى كيسنجر والصورة الاخرى
مع كورت فالدهايم السكرتير العام للأمم المتحدة .



السدادات والعالم



العامة التي تضمها مصر للتعامل مع
العالم الخارجى . وانى لأذكر كلمة
الرئيس فى الأمم المتحدة التي حل فيها
سياسة مصر الخارجية فى إطار العالم
العربى وأفريقيا وعدم الانحياز والعالم .

« ان مصر كما تعلمون بلد افريقى
يشتمى الى واحدة من أقدم قارات
العالم ، وان كانت - لسوء الحظ -
من أكثرها معاناة لويلات الاستعمار
والاستغلال والتخلف ، والآن تقف
افريقيا شامخة ، بأذلة أقصى الجهود
من أجل الحرية والتقدم ، سواء عن
طريق التفاعل الأفريقى الصميم بواسطة
منظمة الوحدة الأفريقية، أو بالتضامن
والتكامل مع الأمة العربية ، عن طريق
الحوار العربى الأفريقى ، الذى
سيتلور فى العام القادم بمشيئة الله
فى شكل ميثاق ينظم هذا التعاون على
أعلى مستوى من المسئولية والفعالية .

« وهناك الدائرة التي تربط الكثير
من دول العالم ، بفض النظر عن موقعها
الجغرافى ، أو أجناس شعوبها ، وهى
دائرة مجموعة دول عدم الانحياز تلك
الحركة النابعة من الاحساس العميق
بوحدة التجربة التي مرت بها تلك
الدول فى الماضى القريب ضد الاستعمار
والتخلف ، وقد كان مولد هذه الحركة
منارة وشعاعا للدول التي كانت تعاني
آثار الاستعمار والاستغلال ، ومما أذكرى
اشعاع هذه المنارة ، ان الوقت الذى
صاحب ظهور هذه الظاهرة السياسية
الايجابية كان وقتا حرجا ، سادت
العالم فيه حرب باردة بين دول تملك
أسلحة التدمير الشامل ، مما أتاح
لدول العالم الثالث ان تلعب دورا

جو تحفز انعكس فى الأسئلة التي وجهها
اليه الصحفيون والتي أجاب عنها
بكل وضوح وبكل صراحة مؤكدا فى
كلمته دوما أنه :

«لأبد ان يشترك الفلسطينيون
كأعضاء أصليين فى مؤتمر جنيف
ليتكلموا عن انفسهم وعن القدس» .

وفى اجاباته كان يتحرى سياسة
مصر الخارجية الجديدة التي نبعت
من حرب أكتوبر ، وكما قال الرئيس فى
نفس الاجتماع :

« اننى لست من هواة الحرب ولست
من ذئاب الحرب وقد بدا لنا حرب أكتوبر
لنقنع الاسرائيليين ونفهمهم بأنه لا يمكن
حل الصراع العربى الاسرائيلى بالحرب» .

وانتقل الرئيس من سؤال الى سؤال
ولم تفارق الابتسامة وجهه حتى لأعقد
الأسئلة . وفى نهاية الاجتماع اختفى
التحفز والعداء من جانب رجال الاعلام
الذين قدرت اسرائيل فى الماضى ان
تضعهم فى جيبها .

ويستمر « الرئيس » فى أحاديثه
فى الولايات المتحدة فى تجمعات مختلفة
من رجال الأعمال الى رجال الصحافة
الى أعضاء مجلس الشيوخ والنواب الى
الأمم المتحدة ، يخاطب كلا باللغة التي
يفهمها ولكن دون أن يتزحزح عن الأسس

أساسيا وأن تحمل رسالة سامية .

((والآن وبعد أن حل ما يسمى
بالوفائي محل التنافر والتهديد والالتجاء
لوسائل العنف والاستقلال والصفطة .
وبالرغم من الفرق الكبير بين الحقيقتين ،
إلا أن حركة عدم الانحياز قد استطاعت
بعد أن أدت رسالتها الأولى خلال
الحرب الباردة وبشرف وامانة أن تطور
نفسها بحيث أمكنها أن تتأقلم مع
المتغيرات الدولية وأن تلعب دورا
أساسيا مبنيا على أسس الحركة
ومبادئها ، والتي مازالت - في نظري -
الضمان الأكيد لحماية استقلال
الشعوب والدول الصغيرة التي تريد
أن تتنفس الحرية وأن تسيطر على
مواردها الطبيعية ، وأن تسير في طريق
التقدم ، بعيدة عن مناطق النفوذ وأن
تساهم بعد كل هذا في المعترك الدولي
مساهمة لها دلالتها وقيمتها الفعالة
والمؤثرة .

((ويكفي هنا - دون الدخول في
التفاصيل - مقارنة عدد الدول التي
بدأت تلك الحركة في الخمسينات مع
عدد الدول المنتمة لمجموعة عدم
الانحياز حاليا بل يكفي للدلالة على وزن
تلك الحركة ودورها الإيجابي ما هو
ملاحظ من أن أول الأمور التي تعلنها
دولة تنال استقلالها هو انتمائها إلى
مجموعة عدم الانحياز وإيمانها بمبادئها .
لأن هذا المنطلق ، وإذا سمحتم لي

فأنتي لا أجد أسلوبا أفضل لخص لكم
به وعن طريقكم إلى العالم أجمع
سياسة مصر والخط الذي ارتضيناه
لأنفسنا مما ذكرته في مجلس الشعب
المصري يوم ١٨ أكتوبر الماضي حين
قلت : « اننا مع كل قضية عادلة ومع
كل حركة تحرير وطني لاننا نحسن
أنفسنا أصحاب قضية ، وطلاب عدالة
.. ونحن نؤمن بميثاق الأمم المتحدة
ونطالب الغير باحترام الأمم المتحدة
وتنفيذ موائيقها وقراراتها .. ونحن
ما زلنا وسنظل أن شاء الله نقوم
بمسئولياتنا ومسئولية دورنا القيادي
المرموق في تجمعات دول عدم الانحياز
ودول منظمة الوحدة الأفريقية ، موحدين
صفوفنا معها في شتى القضايا السياسية
والاقتصادية والمطروحة على عالم اليوم ،
وبالنسبة للدولتين الكبيرتين وبالنسبة
لغيرهما من الدول ذات النفوذ
والمسؤولية وبالنسبة للتكتلات الدولية
التي لسنا أعضاء فيها كالسوق الأوروبية
المشتركة فإن أيدينا ممدودة للجميع
لا شرط لنا في التعامل إلا فهم واقعنا
واحترام ارادتنا الوطنية .. ثم هناك
- بغير شك - مدى تعاون أي طرف
في حل مشاكلنا وفي مقدمتها قضية
الصراع العربي الاسرائيلي بوجه عام
وحقوق الشعب الفلسطيني بوجه
خاص . اننا نرى في هذا أيضا مقياسا
من مقاييس الصداقة والتفاهم واقامة
المصالح المشتركة ، ولذلك فقضيتنا عادلة
واننا لا نطالب إلا بحقوقنا .

السادات والعالم



« لذلك أجد لزاما علي أن أفاتحكم
بصراحة وبنفس الروح التي عهدتموها
منى عندما اتخذت القرار نحو السلام،
وكما تعلمون فقد اتخذت قرارات تاريخيا
بالمعركة في السادس من أكتوبر ١٩٧٣،
الذى لم يكن قرار حرب لمجرد الحرب
وانما كان الهدف منه هو فتح الطريق
نحو السلام من جديد ، حتى ينتبه
العالم وتتنبهوا معه ، الى أنه لا يمكن
للأمة العربية أن ترضخ لاحتلال ، أو
أن ترضى بانتقاص أو حرمان لحقوق
الشعب الفلسطيني . ولهذا السبب
فقد كان حتميا اتخاذ هذا القرار
التاريخي حتى تعود الأمور الى نصابها
وتبدأ العجلة في التحرك نحو السلام
وتدركون جيدا أنه لمدة سبع سنوات
متصلة قامت مصر بالالتجسء الى
الجمعية العامة ومجلس الأمن وقامت
باتصالات مباشرة مكثفة وحصلت على
قرارات بالتأييد الكامل للحق العربي
الا ان كل هذا كان ينقصه الشرارة التي
كانت تحتاجها قراراتكم لكي تدخل في
دور النفاذ، ومع ذلك فأننى أعود لأكرر
اننا ملتزمون التزاما كاملا بالتحرك
وفقا لاحكام الميثاق وبالتشاور معكم
وبتأييدكم نحو الحل السلمي الدائم
والعادل .

« وعندما ادعو الى هذا وادعوتهم
لتفهم هذا الواقع لا أجد داعيا لأن أكرر
أن التحركات الأخيرة في الشرق الأوسط
هى تحركات محدودة الأثر . والنتيجة
انها ليست حلا فى حد ذاته بل ولم
يقصد بها ذلك أبدا ، وانما هى مجرد
تحرك يهدف الى تمهيد المناخ الملائم
لتحريك القضية وبحيثا بحثا شاملا
جنريا سواء بالنسبة للأراضي المحتلة
واستردادها ، أو الحق الفلسطيني
واسترجاعه .

« ومن المنطق ، أرجو ان تتذكروا
هذا الحديث الصريح معكم اليوم وأن
المطلوب منكم وأنتم تمثلون الأسرة
الدولية بكل ما تعنيه هذه الكلمة من
معان الا تتركوا هذه الفرصة تمر بل أن
تعملوا فى جدية ودأب ومثابرة للوصول
الى الحل الشامل العادل لهذه المشكلات
جميعا وبذلك يمكنكم أن تسجلوا أنه
بعد ثمانية وعشرين عاما من انشغال
الأمم المتحدة المتصل بقضية شعب
فلسطين وقد أمكن تطبيق مبادئ
الميثاق واحكامه بالنسبة لحق الشعوب
فى تقرير مصيرها وبالنسبة لاحترام
استقلال الدول الأعضاء وسلامتها
الاقليمية وحرمة اراضيها كما أمكن
دحض المعتدى وردع العدوان ، وتأكيد
دور الأمم المتحدة الخلاق وتطبيق
القانون الذى ارتضيتموه نيراسسا
للعلاقات الدولية .

« وتأسيسا على ذلك ، فأننى ادعو

رسميا كلا من السكرتير العام والدولتين
العظميين « الاتحاد السوفيتي
والولايات المتحدة بصفتها رئيسة
المؤتمر » لأن يبدأوا فوراً مشاوراتهم
مع جميع الأطراف - المعنية - بما
فيها منظمة التحرير الفلسطينية ،
لكي ينعقد مؤتمر جنيف في القريب
العاجل وبحيث تستمر اجتماعاته دون
انقطاع لمعالجة المشكلة بأكملها ومن
كافة جوانبها للتوصل الى السلام
العادل والدائم » .

« وقد توج الرئيس زيارته للولايات
المتحدة بخطاب الى المؤتمر المشترك
لمجلس الشيوخ والنواب في واشنطن
ونحن نعرف انهما معقسل التأثير
الصهيوني Zionist Lobby ولكن
استطاع الرئيس ان يضرب على الوتر
الحساس وان يشرح لهم تحرك مصر
للوصول الى السلام وان يحدد الفاصل
الادنى - لقبول مصر للسلام لا
تنازلات عن شبر من الأرض وعن حق
واحد من حقوق الفلسطينيين ..

« انني لم احضر الى بلدكم رسميا
وراء مساعدة او طلبا للوعود والتعهدات
بل جئت لكي امد لكم ابناء الولايات
المتحدة يد الصداقة والتفهم المتبادل
ولست اخاطبكم كحليف وانما كصديق
مخلص على استعداد لتأييدكم عندما
تكونون على حق ويكون مستعدا بنفس
القدر للفت نظركم عندما تكونون على

خطا ولن احاول ان اخدعكم بايهامكم
ان مصالحنا ومصالحكم واحدة ،
فالواقع انها قد تتفق حيناً وتختلف
أحيانا وهذا امر طبيعي ولكننا في كل
تعاملنا معكم نبدا من منطلق الرغبة في
تقوية روابط الصداقة والتعاون بين
بلدينا ، يهدينا في هذا التزامنا الكامل
بمبادئ عدم الانحياز وحرصنا على
تحسين علاقاتنا مع جميع الدول على
اختلافها .

« وليس هناك حد تقف عنده في
سعينا الى تحسين علاقاتنا وتوثيق
روابطنا فكثيرا ما شعرنا بالاعجاب
ازاء عديد من الأمور في امريكا وتطلعنا
الى اليوم الذي يتحقق فيه تفهمهم
افضل بيننا وبينكم ، ونحسن لا نالو
جهدا في هذا الصدد وقد تجاوبتم معنا
وتعاونتم ، وفي الآونة الأخيرة ظهرت
بشائر تبعث على الأمل . تبست في
قدر اكبر من فهم الموقف وتقدير احسن
لمصالحكم القومية .

وتتطور علاقاتنا الثنائية على اساس
خطوط عامة نقبلها ونقرها . الا وهي
المساواة واحترام الارادة المستقلة لكل
منا . وعدم التدخل في الشؤون
الداخلية والتعاون المتبادل ونحن نقترح
ان نعمل معا من اجل زيادة رقعة
التعاون على اساس متين حتى تضم
مزيدا من اوجه النشاط سواء على
المستوى الرسمي او على الصعيد

السادات والعالم



الشعبي ونحن نود أن نرى مزيدا من
الاتصال بين شعبينا .. بين البرلمانيين
والمهنيين والصحفيين والكتاب والفنانين
ورجال الأعمال والفنيين والأساتذة
والطلبة .

« ولعله قد استقر الآن بما لا يدع
مجالا للشك أننا لا يمكن أن نقبل
أى أساس باستقلالنا أو أن نرهن
إرادتنا لأى دولة تحت أى ظروف
كما أن علاقاتنا مع بلد معين لا يمكن
أن تسير على حساب علاقاتنا بغيره
من الدول ويجب أن يستقر فى أذهاننا
دائما أن مصر هى أقدم دولة فى العالم
حظيت بالوجود المستمر غير المنقطع
داخل نفس الحدود لمدة تتجاوز سبعة
آلاف عام ، وتستطيعون طبعاً تقدير أثر
هذه الظاهرة وانعكاسها على مسلكنا
السياسى مع سائر الدول اليوم .

« ونحن نبال ما فى وسعنا لتنمية
بلدنا اجتماعيا واقتصاديا فى كسب
المجالات فنضع خطة طموحة غير أنها
أساسية للتنمية الشاملة والتحصيل
الاجتماعى والاقتصادى ونعمل على أن
نوفر عملا لكل رجل وامرأة ومكانا

فى المستشفى لكل مريض ومقعدا فى
الفصل لكل طالب ، كما نحاول أن
نجعل الحياة أيسر وأفضل لفلاحينا
وعمالنا الكادحين ونحن مصممون على
تحقيق كل هذا فى نفس الوقت الذى
تكافح فيه للحاق بأحدث ما توصل
إليه العلم والتكنولوجيا ونحن نرصد
اعتمادات أكثر للاستثمار فى نفس
الوقت الذى نؤفى فيه بديوننا المتراكمة
أننا ملتزمون بجعل الحياة فى مصر
أفضل وأسعد ونحن فى كل هذا
نعتمد أولا وأساسا على شعبنا ...
على مواردنا الذاتية وفوق كل هذا
نعتمد على أملنا فى المستقبل ونحن
نرحب بأية مهونة نتلقاها من الدول
الصديقة فى أى صورة كانت وتقدم
الشكر لهؤلاء الذين يبدون استعدادا
للمساعدة كما أننا نتفهم موقف هؤلاء
الذين لا يبدون هذا الاستعداد لسبب
أو لآخر .

« أنكم تعلمون أن الفلسطينيين
عانوا بين الحين والآخر من التجاوزات
والتعسف وهم يشعرون - لبررات
واضحة - أنهم لاقوا تجاهلا من المجتمع
الدولى طويلا ، ولم يجذب فضالهم
أهتمام وتعاطف العالم الا فى السنوات
الآخيرة ، فقد بدأت الأمم المتحدة - بعد
أن لست مأساة الفلسطينيين - تعترف

السياسات وتشرشل . .
كلاهما قاد بلده الى النصر
في مواجهة تحديات
وصعوبات لا حصر لها .



الذى يساعد على التوصل الى حلول
غير اننى يجب ان اذكر وبامانة اننى
لمست دلائل خير فى الاسابيع الاخيرة
عندما اخذ كثيرون منكم من أعضاء
مجلس الشيوخ والنواب يهتمون بقضية
الفلسطينيين ويحاولون البحث فرديا
وداخل اللجان الرئيسية والفرعية
عن حلول لها ، والقضاء على الوضع
السيئ الذى يعيشون فيه .

بحقهم فى تقرير مصيرهم واقامة دولتهم
وحتى عندما كان لبعض الدول
تحفظات على بعض جوانب المقاومة
الفلسطينية فان هذا لم يمنعها من
احاطتها بالتأييد والتعاطف والتفهم .
ومع ذلك تبقى الولايات المتحدة هى
الخارج الوحيد على هذا الاجماع
العالمى وعلى وجوب اقامة اتصالات
مع الفلسطينيين ومع ان الاتصال
هو المدخل للفهم المتبادل ذلك الفهم



السّادات والعالم

لدينا أي مشكلة في التعايش مع
الآخرين ممن يختلفون عنا في الديانة
او العرف وتاريخنا شاهد صدق على
اننا ما حملنا يوما شعورا بالعداء نحو
أي قوم • ما عرفنا يوما نظريات للتفرقة
العنصرية او الدينية كما فعلت شعوب
اخرى، كما أن تعاليم الاسلام السمحة
وتقاليدنا الحضارية تحتم علينا أن
نحترم الشعوب الأخرى وأن نتعامل
مع الدول على قدم المساواة، لأننا نؤمن
بان الاسلام هو استمرار لعملية
اخضوع الانسان للارادة الالهية منذ
بدء الخليقة وقد امرنا القرآن الكريم
ان نقول « قل آما بالله وما انزل
علينا وما انزل على ابراهيم واسماعيل
واسحاق ويعقوب والاسباط وما اوتى
موسى وعيسى والنبيون من ربهم لا
نفرق بين احد منهم ونحن مسلمون » •

فالسلام بالنسبة لنا ليس مجرد
امل ومثل أعلى، بل انه احدى الوصايا
الأمرة التي انزلت علينا ونلتزم بها
وسيلنا الى التعبير عن اجلالنا
وتوقيرنا للانبيا هو ان نصلي الى الله
ونبتهل اليه ان ينزل السلام على
ارواحهم • فهل غريب اذن ان تكرر
الامة العربية جهدها لخدمة قضية
السلام •

« ومع هذا فما زال هناك الكثير
مما يجب عمله اذ ان المظلوم لا يمكن
ان ينتظر طويلا وعلى ذلك اهيب بكم
وبكل ما املك من قوة في التعبير ان
تمدوا الشعب الفلسطيني بتأييدكم
وتفهمكم ، فيجب ان تساعدوهم على
التغلب على اليأس والشعور بالاحباط
لان استمرار الاهمال وعدم الاكتراث
هو في الواقع دعوة صريحة للعنف
والسلبية والتطرفة ، وبتأييدكم
وتفهمكم سوف يسيود الاعتدال
والثقل ، وفوق كل هذا فان موقفا
امريكا متعاطفا مع آمال الشعب
الفلسطيني وحقه في اقامة دولته
المستقلة سوف يسهم كثيرا في الاسراع
بحل المشكلة ، وانا واثق من ان ما
صرحت به مرارا من ان المسألة
الفلسطينية هو جوهر النزاع كله قد
اصبح واضحا كل الوضوح وما ان
تحل حتى يكون ممكنا تسوية جميع
الموضوعات الاخرى المعلقة علينا لتحقيق
آمال الكثيرين منا في ان يصبح السلام
حقيقة واقعة •

« وتعلمون أننا نحن العرب لا توجد

« تلك الدعوة التي هي من صلب عقيدتها ومن صميم نسيجها الحضارى لقد اثبتت الاحداث الاخيرة بما لا يدع مجالا للشك ان رغبتنا في اقامة السلام هي الاعتبار الاول في تفكيرنا واعتبارنا ولقد اتخذنا الخطوات التي اتخذناها بين المخاطر واود ان اذكركم بان العوامل المهمة وراء مسلكنا هذا الدور البناء الاكثر حيده الذى نتوقع ان تلعبه الولايات المتحدة .

« وقد قيل الكثير عن التعهدات الامريكية لهذا الطرف او ذلك غير ان التعهد الحقيقى المطلوب من الولايات المتحدة هو الالتزام بالعمل من اجل السلام والعدل ولسنا نطلب من بلدكم ان يتخلى عن احد او يحول اصدقاءه الى اعداء واننا نتوقع من الولايات المتحدة الا تسكت عن التوسّع او تتعاون مع العدوان . وكثيرا ما سمعنا من القوة الملزمة للتعهدات التي يناقش بعضها البعض احيانا غير ان الضمان الوحيد لبقاء اى تعهد هو ان يكون مبنيا على المبادئ والمعايير الموضوعية لا المداورة ونحن نتوقع ان تتعاون الولايات المتحدة معنا في سعيها لتحريك عملية التوصل الى تسوية شاملة تعالج جميع جوانب الصراع في الشرق الاوسط ونتوقع منها كذلك ان تكف عن اذكاء سباق التسلح في المنطقة اذ ان هذا

سيؤدى حتما الى تجسيد الصراع المسلح » .

وانهى الرئيس رحلته في الولايات المتحدة وانجلترا ثم عاد لبييدا رحلة اخرى الى المانيا وايطاليا وهناك لم تكن مكاسبنا السياسية والاعلامية باقل منها في الولايات المتحدة ، ولعل اهم ما تحقق هو اعتراف المانيا بمنظمة التحرير الفلسطينية ونحن نعرف موقفها المتشدد من قبل - وخاصة بعد عملية ميونيخ . ثم زار الرئيس ايران وهناك حقق نجاحا كبيرا في حل عدد من المشاكل العربية .

ان الرئيس «السادات» بتحركه العالمى يربط نفسه ربطا مباشرا بسياسة مصر الخارجية ويثبت ان هذه السياسة تابعة منه ومن تصوراته للدور الاساسى الذى تقوم به مصر في العوائر المختلفة الدائرة العربية والدائرة الافريقية ودائرة عدم الانحياز ومع العالم اجمع . انه يثبت ان السياسة الخارجية ليست وقفا على موظفين وسفراء ووزراء وانما هي المسؤولية المباشرة لرئيس الدولة . لقد كان «السادات» سفيرا متقللا بلاده ، ينقل معه ، وبطريقة فعالة صورة مصر وما زلت اذكر ما قاله احدا المسئولين الامريكان :

«ان الرئيس «السادات» احسن رجل علاقات عامة مصر » .

بقلم: أحمد حسن الباقوري



السلامة للستار

لجمهورية مصر العربية ، ثم رئيسا
لاتحاد الجمهوريات العربية ، ثم عبيرا
بقومه وبأمته من آفاق عابسة يائسة
الى آفاق مستبشرة آملة يتراءى فيها
الرجاء فى مستقبل آمن ترائى الكوكب
المضى للسارى الحائر يهديه فى ظلمات
الليل البهيم سواء السبيل .

لقد كانت مصر على مدى التاريخ
ذات منزلة رفيعة بين العالمين حتى لقد
ذكرها القرآن الكريم - على ما يروى
صاحب النجوم الزاهرة - أربعين
وعشرين مرة تصريحاً حيناً وتلميحاً
حيناً وحتى رووا أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال فى حديث نبوى

قلما تهيات لانسان أسباب
الظفر بمنصب رفيع فى قومه
الا وهو مزود من قبل العناية
الالهية بخصائص ومميزات أهله لذلك
المنصب ومهدت له السبيل اليه بيئة
العالم خفاقة الأعلام لا امت فيها ولا
عوج .

فى ضوء هذه الحقيقة المسلمة عند
أهل البصر بشئون الاجتماع لا يجد
أحدنا بدا من التسليم بأن الرئيس «محمد
أنور السادات» قد توافرت له خصائص
ومزايا امتهدت بها السبيل بين يديه الى
تسليم ذرى شرف رفيع ، رئيسا
للجمهورية العربية المتحدة ، ثم رئيسا



شريف « اذا فتح الله عليكم مصر من بعدى فاتخذوا فيها جندا كثيفا فانهم خير اجناد الارض لانهم وازواجهم واولادهم فى رباط الى يوم القيامة » .

فقد خلع الحديث على جيش مصر ارفع القباب الجهاد فى سبيل الله حين وصفهم بالمرابطين ، على ان هاهنا حديثا آخر يرويه صاحب النجوم ايضا ويخلع فيه رسول الله شرفا على شعب مصر بانتسابه اليهم من طريق امه العليا هاجر وانتساب ابنه ابراهيم اليهم ايضا من طريق السيدة مارية القبطية فذلك قوله صلى الله عليه وسلم : « اذا فتح

الله عليكم مصر فاستوصوا باهلها خيرا فان لكم فيهم نسيا وصهرا » ، فالمراد بالنسب هاجر زوجة ابراهيم وام اسماعيل التى ولد عنها محمد رسول الله . والمراد بالصهر السيدة مارية القبطية التى ولدت لرسول الله ابراهيم والتى كان المقوقس اهداها الى رسول الله مع طبيب وعسل من عسل بنها . على ان من الميسور لغة ان يتجاوز العربى بكلمة نسب القرابة من البطون الى القرابة من الدين ، اذ لا مانع عند كثير من اهل العلم ان تطلق الكلمة لتدل على معنيين : المعنى المشهور على سبيل

لله ثم للتاريخ



الله في قوله الشريف : « انا اولي الناس بعيسى بن مريم في الدنيا والآخرة ليس بيني وبينه نبي ، والانبيااء اخوة أبناء علات : دينهم واحد وشرائعهم مختلفة » .

والوثنية التي طرات على الفترة التي اشرقت فيها رسالة « اخنوخ » او « ادريس » يذكرها العلماء بتاريخ الأديان فيقولون مانرويه لك بنصه : تدل بعض أوراق البردي المحفوظة الآن في برلين وفي ليدن على أن المصريين منذ القدم كانوا يعرفون الاله الاحد ، الفيبي ، الأزلي ، الذي لاتصوره الرسوم ولا تحصره الحدود ، غير أن تلك العقيدة الروحية ، كانت مشوية عند العامة بفكرة أن هذا الاله يتمثل او يتجسد أو يحل سره في بعض الكائنات الممتازة من انسان أو حيوان أو جماد . فكانوا يعتقدون أن قوة التدبير في الملوك ، وقوة الإخصاب النباتي في النيل ، وقوة الإخصاب الحيواني في أبيس : مستمدة من السماء ، وأن هذه الكائنات الخاصة اهل للتقديس والعبادة بفضل تلك الصلة السرية بالاله الأعلى .

وأما العهد القبطي المسيحي فإن التاريخ لم يعرف شعبا في الدنيا استمسك بدينه أمام طغيان الرومان واستبداد الروم كما يعرف ذلك لهذا الشعب المصري الذي احتقر الوثنية الرومانية واعرض عن المذهبية الرومية متعرضا بذلك كله الى ألوان من العذاب لا يحتملها الا الصابرون المجاهدون .

وأما العهد العربي الاسلامي فان شعبنا هذا قد ثبت صابرا مجاهدا مجتمع الشمل متحد الكلمة للفرقة المستعمرين من الغرب على يد « صلاح الدين الأيوبي » وللتتار المخربين من الشرق على

الحقيقة ، والمعنى غير المشهور على سبيل المجاز .

وبهذا التوسع في مدلول كلمة «نسب» يبدو على غاية الوضوح صدق النظرية القائلة بأن قدماء المصريين منذ اقدم عصورهم حتى يوم الناس هذا انما هم من اهل الكتاب ، سواء في ذلك الذين عاشوا في العهد الفرعوني الوثني والذين عاشوا في العهد القبطي المسيحي ، والذين عاشوا - ولا يزالون يعيشون - في العهد العربي الاسلامي .

فأما العهد الفرعوني الوثني فانه عند كثير من المؤرخين الموثوقين قد اشرقت فيه رسالة سماوية تحولت مع مرور الزمن الى صورة وثنية كما اشرقت من قبل في جزيرة العرب على لسان أبي الانبياء ابراهيم رسالة سماوية تحولت على مر الزمن الى صورة وثنية هي التي كانت عليها قريش قبيل الدعوة المحمدية .

ونخلاصة الرسالة السماوية التي اشرقت في صدر الطور الفرعوني يمكن أن ترد الى « اخنوخ » وهو « ادريس » عليه السلام ، فلا ريب أن « ادريس » من انبياء الله ، ولاريب في أن انبياء الله ورسله اخوة ، دينهم واحد وشرائعهم مختلفة كما قرر ذلك رسول

لا يبتخل على ذي حاجة بحاجته مما وضعه
الله تحت يده .

واذا كانت الانسانية في ارفع درجاتها
لاتزيد عما صوره القرآن في قول الله
تعالى : ((يا ايها الناس انا خلقناكم من
ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل
لتعارفوا ..)) ، فان مبلغ علمي بالرئيس
((السادات)) انه رجل يمقت أشد
المقت أن يتعالى المرء على اخوانه في
الانسانية بما لا اختصار له فيه من
الأنساب والعروق ذلك أن الانسان
أو خير في الصورة التي يخلق عليها
لما اختار الا ارفع الصور واجملها ولكن
الانسان لم يخر ولن يخر مابقيت على
وجه الارض حياة ومن هنا كان التمييز
العنصري آفة الآفات في دنيا الناس
اليوم ، ومن هنا أيضا راينا أعرق
البلاد في الحضارة تحاول في دأب لا يفتقر
ولا يكل أن تقضي على التمييز العنصري
وراينا بريطانيا العظمى وكثيرا غيرها من
الدول في أرض الله تقف الى جانب
السكان الاصليين لروديسيا ضد
حاكمها الطاغية ((ايان سميث)) .

وليس في وسع هذا المقال أن يستوعب
ما أعرفه عن الرئيس ((السادات)) فإبه
ولأمثاله موضع وسيع في صحائف
التاريخ وحسبي وحسب دار الهلال
منى في هذا الصدد امران : أولهما
يتعلق بماضيه قبل الثورة ، وثانيهما
يتعلق بحاضره بعد الثورة واذا كان
مستقبل الانسان موصول بالاسباب
بماض ما جد وحاضر مجاهد فلا جرم
أن يكون قابله مستودع خير كثير .

فاما ماضيه قبل الثورة فقد كنت

يد ((سيف الدين قطز)) قاهر التتار .
واذ قد كانت العهود الثلاثة في تاريخ
هذا الشعب العريق تشرق فيها رسالات
السماء بنور الله وجميل عنايته فان هذه
الرسالات تلتقى جميعا عند أصول
ثلاثة هي : الايمان بالخالق الذي لانهاية
لكماله وتقديس العذل الذي لا عذر في
اطراحه والتأهب ليوم الحساب الذي
لا مفر منه : ((يوم تجد كل نفس ما عملت
من خير محضرا وما عملت من سوء تود
لو أن بينها وبينه سنة أمدا بعيدا)) .

ومن هنا كانت هذه البلاد مهفي أفئدة
ومطمح ابصار ومعتقد آمال وكان أهلها
— فيما رأينا وسمعنا — ظماء أبدا الى
البذل والعطاء وإلى ايثار ذوى البعدى
على ذوى القربى ، وإلى التكافل
الاسلامى ، والتعاطف العربى ،
والتعارف الانسانى . وقد تحكمت هذه
المعاني الكبار في وجدان كل مصرى
يعيش على تراب هذه الأرض ويشرب من
ماء هذا النيل ويرمى بأفكاره وأخيلته
الى حضارة مصرية دينية عريقة ضاربة
في القدم ألوف السنين ، وحضارة
عربية اسلامية شريفة ذات أربعة عشر
قرنا من الزمان .

ومبلغ علمي في الرئيس ((السادات))
أن هذه المعاني الكبار قد تحكمت في
وجدانه فاذا هو بها مسام يمقت العصبية
وينفر من التزمت ، واذا هو بها عربى
يطرب للكلمة العربية المينة مصبوغة
صوغا جميلا يجعلها تعدل في سماع
العربى أو المستعرب روائع النغم مسن
موسيقار عبقرى متعه الله بحس مرهف
وذوق رفيع .. ثم اذا هو بها أيضا
انسان بذال للمال فهو حيث كان معطاء

لله ثم للتاريخ



فهو حينما نزيل سجن الأجانب ، وحينما معتقل فى قرية ماقوسه من أعمال محافظة المنيا ، وحينما معتقل فى الزيتون وأحيانا مضطهد مشرد تخفضه أرض وترفعه أخرى ، أشبه ما يكون بخطيب الثورة العربية السيد ((عبد الله نديم)) رحمه الله .

والذين يريدون أن يكتبوا تاريخ الرئيس ((السادات)) يستطيعون أن يكتبوه من أفواه المعمرين فى قرى مصر من الاسكندرية الى أسوان وفى مقدمة أولئك الذين يعرفونه كثير من أعضاء الشبان المسلمين الكبار فى مقدمتهم السيد الفضال ((أحمد حسين جبره)) رئيس الشبان المسلمين فى قنا ، فما أكثر ما يتحدث عنه وما أكثر ما نستمتع اليه متحدثا حديث من يعرفه معرفة مستوعبة لطول ما جلس اليه واستمع الى حديثه عن الوطنية والمواطنة والزعامة والزعماء .

وأما حاضره بعد الثورة ، فمبلغ علمى أنه كان خير مبعوث للتبشير بالثورة ليست معاندة للإسلام كما كان يذيع ذلك عنها كثير من المسلمين وغير المسلمين . وقد أعانه على قوة الإنتاج فى مجال التبشير بالإسلام توقة ذكائه وقوة عزيمته على أن يخلق اللغة الانجليزية وان يلم باللغة الألمانية وان يتفاهم باللغة الفارسية .

واذكر فى هذا الصدد أننى كنت عضوا فى الوفد المصرى برئاسة المرحوم الرئيس ((عبد الناصر)) الى المؤتمر الآسيوى الأفريقى فى ((بانكوك)) وقد زارنى ذات يوم كبير فى وزارة الشؤون الدينية الاندونيسية طالبا الى أن أخطب



السادات فى بداية الثورة يلقي محاضرة عن « ثباتنا الروحية بعد المعركة » فى جمعية الشبان المسلمين عام ٥٧

أشرت اليه بكلمة فى خطاب القيته فى اللجنة المركزية فى مناسبة الاحتفال بأول عيد لثورة التصحيح وقد قلت فى تلك الكلمة : « انه اذا كان بعض زملائه من الثوار الاحرار قد عرفوا بشورة يوليو فان الرئيس ((أنور السادات)) قد عرفت به ثورة يوليو » ، ولا ازال اقول بهذا القول ولا يزال كثير من المنصفين يشاركوننى فى هذا الراى كائنة ما كانت الثورة راجحة او مرجوحة فى موازين التاريخ ونظر المؤرخين ، وليس يجهل شعبنا المصرى ولا امتنا العربية انه كان ملء الأسماع فى اوائل الأربعينات ولا انه كان ضيفا على السجون تضيق به

الجمعة في المسجد الكبير في مدينة «بانغونج» ولما رأى أنني أكاد أهم بالاعتذار عن عدم الاستجابة لدعوته في ذلك البلد الشقيق أنبأني الوزير المفضل بأنه لايجمل بوزير أزهري أن يعتذر عن خطبة جمعة في بلد مسلم شقيق ، في الوقت الذي ألقى فيه خطبة الجمعة من قبل الضابط الثائر الحر «أنور السادات» ولم يسعني إزاء ذلك إلا الاستجابة للدعوة فألقيت خطبة الجمعة وأم المصلين السيد الحاج «أمين الحسيني» رحمه الله ونضر وجهه في جنات النعيم ، ولقد أفاض السيد وزير الشؤون الدينية الأندونيسية بعد ذلك في الحديث عن الرئيس «السادات» حديث المعجب به في قدرته الفائقة على الإقناع بكل ما يريد الإقناع به في شؤون السياسة وشؤون الدين ثم حملني إليه رسالة تلخص في أنه مع سائر المسلمين في أندونيسيا يطمنون أن لو يسر الله لهم سبيل ترجمة القرآن إلى اللغة الأندونيسية ذكرا أنه قد أفضى إليه برغبته هذه ومؤكدا أن ترجمة القرآن إلى اللغة الأندونيسية أولى بالرعاية وأحق بالاهتمام من ترجمته إلى اللغات الغربية ، ولست أدري ما الذي حال بيني وبين امضاء هذه الرغبة إلى غايتها ، ولكنني أدري أن قضية ترجمة القرآن أو معاني القرآن من القضايا الشائكة التي لا يمكن تناولها في سهولة ويسر دون أن يتعرض القارئون بها والداعون اليها لنقد جارح تكل معه الهم وتقصر دونه الجهود .

وانت اذا تمثلت من خلال هذا

الحديث اهتمام الرئيس «السادات» بشؤون الدين وحسن صلاته بالمتدربين فانك لاتجد مناصا من الاذعان للدعوى التي أسلفناها لك وهي أنه وليد حضارة مصرية دينية وحضارة عربية اسلامية ، كما أنك لاتجد مناصا من الاعتقاد بأن اقامته دولة العالم والايمان عقيب ثورة التصحيح لم تكن أمرا غريبا على طبيعته بل كانت تستند في نفسه إلى أساس متين ، وهذا الأساس يقوم في نفسه على دعامين : ما ألقى في وجدانه عن أسلافه الأولين ، وما ورثه من اقرب آباءه اليه ، وإذا كان قد ألقى في وجدانه الدين بجميع معانيه على مدى التاريخ فانه قد ورث عن أبيه حب الاسلام نفسه فقد كان والده من الذين يعتبرون أبلغ الاعتزاز بدولة الخلافة الاسلامية في تركيا ، وما زالت الخلافة الاسلامية ميراث النبوة ، وما زال الاعتزاز بها آية شعور بالتدين عميق والدليل على أن والده كان كذلك أنه سمى أولاده بأسماء أشهر رجالات الخلافة الاسلامية في الشقيقة تركيا فسمى أنور وطلعت وعصمت ومدحت ولكل واحد من هذه الأسماء دور في الخلافة الاسلامية أصيل .

في ظل هذه المعاني التي ذكرنا تؤكد للذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه أن رجال جيشنا الباسل كرجال شعبنا العريق لن يقبلوا حكما متجهما للدين أو متهجما عليه ، لأن التدين كالفطرة في هذا الشعب ، فالذين يظنون غير هذا الظن يحلمون أسوأ الأحلام ويسمعون إلى ما لا يكون أبدا لأنه لم يكن قط . «والله يقول الحق وهو يهدي السبيل» .



أنور السادات

الضابط المشاعر

في وحدات الجيش

عمره يملأ خياله ووجدانه بل ويتروود كل يوم مثل أطفال جيله بقصص الآباء والأبناء مع قوات الاحتلال في الحرب الأولى وما قدمه الوطن من شهداء ، ثم أحداث « ثورة ١٩ » الخالدة ، ومحاكماتها البربرية التي أقامها الاستعمار وغطت أنحاء البلاد في الدلتا والصعيد والاسكندرية ، بعد القضاء على الثورة .

ولكن « ثورة الرديف عام ١٦ » ، كانت تستحوذ في كثير من الأيام على فكر وحديث الصبي ، التلميذ بالسنة الأولى الثانوية ، « محمد أنور السادات » .

كان جيلا مختلفا عن الأجيال التي لحقت به ، ذلك هو جيل العشرينات . . لقد رضع أبناء هذا الجيل حتى شبوا وأصبحوا أطفالا أحداث ثورة ١٩ ، ومن قبلها ثورة الرديف عام ١٩١٦ ، بل عاشوا فوق كل هذا واقعا مستنزفا في وطنهم ذلك المجتمع المصري الذي أخذ يترنح ويتميل للسقوط . بعد أن قدم أكثر مقوماته لقوات الاحتلال البريطاني خلال الحرب العالمية الأولى ، إلى ما بعد نهايتها عام ١٩١٨ .

في هذا المناخ ولد القائد الرئيس « محمد أنور السادات » في ٢٥ ديسمبر ١٩١٨ ، وعاش السنوات الأولى من

لم تبدأ انطلاقته الثورية في الكلية الحربية بعد ان التحق بها عام ١٩٣٦ ، بل بدأت من قبل - في تلا - حين دعا هو وبعض رفاق المرحلة الثانوية المرحوم ((عبد العزيز فهمي باشا)) قطب الأحرار الدستوريين ليخطب في أبناء المدينة الريفية الصغيرة ((تلا)) عام ١٩٣٥ ، وتكلم الطالب ((أنور السادات)) بعد ((عبد العزيز فهمي باشا)) وقال خطابا كان نغما جديدا على آذان أبناء تلا والقرى القريبة الذين تجمعوا ليستمعوا الى رجال السياسة القادمين من القاهرة .

لقد تكلم الطالب ((أنور السادات)) عن المقاتل المصري الفلاح ابن الأرض الطيبة واستشهد بأقوال جنرالات الانجليز وفرنسا القدامى ، مؤكدا ان المقاتل المصري العملاق دائما قادر على تحرير الوطن من الاحتلال الأجنبي .

وفي العام التالي مباشرة قدم الطالب ((أنور السادات)) أوراقه الى الكلية الحربية ، ليبدأ مشواره الوطني الثوري مرتديا اشرف الزي .



بقلم: حمدي لطفي

● كيف .. ولماذا ؟ ●

- في لقاء مع بعض أصدقاء طفولته وصباه ، أحدهم يعمل منذ سنوات طويلة في إحدى الشركات العالمية ، والآخر تفرغ لأرضه . والبعض الآخر مازال يؤدي واجبه في صفوف قواتنا المسلحة .. رويوا عن تلك الفترة ، السنوات العشر الأولى من أعمارنا ، التي تنسج شخصية الإنسان وتشكلها وترسم ملامحها سلوكا وبنية وإدراكا . - ((في صانا ونحن تلاميذ المدرسة الابتدائية بقرية ((طوخ دلقة)) المجاورة لقرينتنا ميت أبو الكوم ، ظل مشدودا بعواطفه الى جنود الجيش ، كلما



أنور السادات الضابط الشائر

جاء بعضهم في أجازة إلى القرية ،
يقترب منهم ويجلس اليهم طويلا
مستمعا إلى أحاديثهم ، نفس الاهتمام
كان يبدية حين انتقلنا إلى مدرسة فؤاد
الأول الثانوية بالعباسية في
العاصمة .. »

● ولكن لماذا هذا التعلق بجنود
الجيش ، وهو في العاشرة وما بعدها
من العمر ؟ ..

— يقول أحد أفراد الأسرة مفسرا
ذلك الاحساس ، بأن مبعثه هو « جدة
الرئيس لأبيه » ..

لقد ولدت هذه « الجدة » يتيمة
الأب فقام عمها بتربيتها وقد تعلقته
كما تعلق « محمد » بجده ، فكانت
تروى له كل يوم عن عمها
وطنيتها ، وتذكر له أدق التفاصيل ،
ولم يكن هذا العم غير ضابط من أعوان
الثائر البطل « أحمد عرابي » الذين
ضحوا بحياتهم من أجل مصر ..

ولقد كان لهذه « الجدة » تأثير بالغ
في تربية حفيدها حين تركه أبوه إليها
ورجل هو إلى عمله بالسودان . كما
كان لأحاديثها تأثير ديني وأخلاقي في
تكوينه البشري .. ولقد ربتة على
كرهية الاحتلال والسلطة العميلة له ،
وأرضعته حب مصر والاخلاص لها ،
كما حرصت على تلقيه يوميا دروسا في
القرآن الكريم وتفسيره ، فكان مثقال
الطفل المتدين المهذب المتفوق في
دروسه ، ولفترة طويلة حتى سن
الشباب كان أصدقاء الطفولة ينادونه
« بالشايخ محمد الضابط » حين يتوجه
إلى زيارة مصدر قوته وأصلته وإيمانه .
قريته « ميت أبو الكوم » .

وفي المرحلة الثانوية ، كان الطالب

« محمد أنور السادات » يبحث عن
حقيقة « ثورة عرابي » بينما السلطة
تلقي تلاميذها أن عرابي كان جاهلا ،
وقد قام بأحداث فتنة في البلاد نتيجة
جهله وهمجته ، وبتنا نرفض هذه
السموم من خلال رفض « أنور » لها
وكان يقول لنا هذه أكاذيب لقد روت لي
جدتي عنها الكثير ولم نعدم بعض
المدرسين الوطنيين الذين لمسوا فينا
هذا الميل الوطني فأخذوا يشرحون لنا
حقيقة الأوضاع ، وبطولة « عرابي »
ورجاله ومعاركه ضد الانجليز وقمة
السلطة العميلة لهم .. الخديو « توفيق »
وأسرته المالكة واقطاعيه . ثم خرج
المدرسون الأوفياء لمصر ولأبنائهم الطلبة
على أحداث « ثورة ١٩ » . ومن قبلها
« ثورة الرديف » عام ١٩١٦ وقد
تركت هذه القصص والأحداث خطوطا
بارزة أشبه بالأخاديد في وجدان
ومشاعر ورؤى الطالب « محمد أنور
السادات » ، وربما هي التي دفعته إلى
الالتحاق بالمدرسة الحربية ، الكلية
الحربية فيما بعد ، ليلتقي برفيق
الطريق وقائد ثورة يوليو ١٩٥٢ .

● ١٢ ألف مجند ثائر ●

ان « ثورة الرديف » لم تلق حتى اليوم
العناية الكافية من رجال الاعلام أو
التاريخ لتقديمها إلى الأجيال التي
جاءت بعد العشرينات وخاصة بعد
قيام الثورة ، وامكانية تصحيح
المعلومات التاريخية المزيفة في كتب
التاريخ القديمة ، والتي لقنت للأجيال
السابقة .

كانت مصر عام ١٩١٦ وكل موارد
و ثرواتها من الرجال والمحاصيل

تاريخ توثيق		التقرير السري السنوي		الرقم السري
عن المدة من أول مايو سنة ١٩٤٤ إلى آخر يونيو سنة ١٩٤٤				
لواء	الاسم	محمداً	اللقب	محمد
الدرجة	الوظيفة	قائد	اللقب	محمد
حالة الضابط الصحية				
جيد				
ملاحظات الضابط القائد أو الرئيس المباشر				
(١)	هل يكون له مدة تحت رياسته؟ (عدد سنوات)
(٢)	هل لديه دعاية في المكتب؟
(٣)	عدد الركون؟
(٤)	هل لديه أعماله؟
(٥)	توصون على ترقية لدرجة التسمية؟ "أ" في دوره
(٦)	أو قبل دوره مع ذكر الأسباب
(٧)	توصون على الالتحاق بكلية أركان الحرب؟
(٨)	كادته (استعداد الكون)
(٩)	رغب الترقية السابقة على الالتحاق بالكلية؟

تقرير عسكري سري عن الضابط
السيدات عام ١٩٤٢ ..

اقرار كتبه السيدات عند
دخوله امتحان أركان حرب
عام ١٩٥٠ ..

اقرار

أقر اني اكتب في دفتري استواء القبول ككلية أركان حرب
المكتوب. الدورة الثالثة عشرة عام ١٩٥٠. الله يوفقني
والله اعلم بالصواب

محمد

١٩٥٠/١١/٢٢

محمد

محمد

تاريخ

محمد

محمد

توقيع السيدات حين كان
ضابطاً بالمشاة ..



أنور السادات

الضابط الشائر

ضباط الإشارة عام ٤٠ - ١٩٤١ بإدارة الإشارة بين قاداتهم
القدامى الذين أسسوا سلاح الإشارة بالجيش المصري





أنور السادات الضابط الشاشر



يخترق متقدما العربات المدرعة في ميدان عابدين للسيطرة على وزارة الداخلية ، فقرا الفاتحة مترحما على ارواح شهداء ثورة ١٦ . ولم يدر أحد من الضباط الأحرار حوله سر قراءته الفاتحة أمام قصر عابدين . . حتى حدثهم بها - أثناء عودتهم الى القيادة العامة بكوبرى القبة بعد انتهاء مهمتهم .

● لقاء في تلا ●

قبل تخرج « أنور السادات » في الكلية الحربية عام ١٩٣٨ وفي لقاء مع زملاء الدفعة . من زاملوه المرحلة الثانوية . ومرحلة الدراسة العسكرية عرفت أنهم كانوا يبحثون مع منتصف الثلاثينات عن وعاء يحتوى اهتماماتهم بالقضية الوطنية ، كانوا في السابعة عشرة أو فوق ذلك بقليل ولكنهم كشباب جيلهم أعطوا مصر وقضية خلاصها من الاحتلال كل طاقاتهم ولم يكن لاكثرهم حياة خاصة ، فتوجهوا بكل النقاء الى الأحزاب والهيئات السياسية يحاولون الانضمام اليها وممارسة النشاط الوطنى أو الفيدائى معها اذا تطلب الأمر ذلك . ولكنهم صدموا جميعا حين أدركوا أن الكثير من المشتغلين بالعمل السياسى لا يفعلون شيئا غير رفع الشعارات وترديدها فقط واستغلال هذه المظهرية فى الحصول على المال والمنصب والنفوذ .

ذات يوم جمع « أنور السادات » عددا من زملائه عام ١٩٣٥ وتوجهوا الى « تلا » على نفقتهم الخاصة لمناقشة المرحوم « عبد العزيز باشا فهمى » وكان قد جاء المدينة ليخطب فى ابنائها . ثم وضع بعد ذلك أن الطالب « أنور السادات » وبعض زملائه كانوا خلف زيارة قطب الدستوريين الأحرار ، وغيره من رجال الأحزاب الأخرى . للالتقاء بجماهير بلدتهم بوحى من اهتمام

الزراعية تقدم فى سهولة ويسر الى قوات الاحتلال البريطانى لخدمة جنودها فى سيناء والعراق وفلسطين والدردنيل وفرنسا ، خلال الحرب العالمية الأولى .

وفى ١٦ يناير عام ١٩١٦ اصدر « اسماعيل سرى باشا » وزير الحربية بناء على ترخيص من مجلس الوزراء قرارا بطلب جميع الرجال الموجودين « بالرديف » - أى الاحتياطى - للخدمة العسكرية ماعدا المستخدمين منهم بمصالح الحكومة استجابة لطلب قائد الجيش البريطانى .

وقد جمعت الحكومة المصرية اثنى عشر الفا من الرجال ، جندتهم من أنحاء البلاد وعوملوا أسوأ معاملة وكان الغذاء يقدم لهم مرة كل أسبوع فاسدا أو قليلا فتجمعوا فى أول مظاهرة احتجاج لهم أمام قصر عابدين قادمين من معسكراتهم فى عين شمس وجاء اليهم رئيس الوزراء ووعدهم بالاستجابة الى مطالبهم . ولكنه كان وعدا كبقية وعود تلك الفترة من حكم مصر . ولذلك عاد الجنود مرة أخرى أكثر ثورة وأكثر التحاما ، الى ميدان عابدين فصدت الأوامر باطلاق الرصاص عليهم ، وسقط عشرات منهم شهداء فى ساحة الميدان وتفرقوا بعد ذلك بالارهاب وظلت هذه الثورة حديث الجماهير والفلاحين وكانت « ثورة الرديف » كما قال الرئيس « السادات » ، هى الأرضية الجماهيرية التى أطلقت بعد ثلاث سنوات ثورة مصر الوطنية الكبرى فى ٩ مارس عام ١٩١٩ وقد عادت الى خياله فجر يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . وهو

هذه المجموعة الصغيرة من الشباب الوطني المتحمس ((لقضية الأرض المصرية واسترداد سيادتها ، قبل البحث عن الخبز)) كما كانوا يطرحون أفكارا ثورية تضيق بين الزحام المفتعل لمحترفي الاشتغال بالقضية الوطنية .

وتكلم « الطالب أنور السادات » خطيبا أكثر من مرة وكان حديثه ذا نفمة جديدة على الآذان . اذ دأب على الحديث في المعارك التي خاضها الجيش المصرى ثم يستشهد بما قاله قادة الانجليز عن المقاتل المصرى الفلاح ابن هذه الأرض الطيبة . فى حملة « فريزر » على رشيد ومعركة الاسطول المصرى فى نفايرين .

((جنرال ستيوارت)) حين قال ان الجنود المصريين لا يكثرثون بالمصائب عندما تسقط فوقهم أثماء القتال . وجنرال « كودر نجشون » البحرى - لقد أصابنا من الجنود المصريين والسفن المصرية أكثر مما كنا نتوقع وأكثر مما نحتمل .

وكان واضحا فى صيف ١٩٣٥ الطالب ((محمد أنور السادات)) سيجاول الالتحاق بالمدرسة الحربية حين فتحت القيادة الانجليزية فى مصر باب الالتحاق بالمدرسة أمام أبناء الشعب البسطاء لامتناس غضب الجماهير المصرية ولتنفيذ خطة استعمارية أعدوها سرا ، وكان « أنور السادات » أحد الذين طبقت الخطة الاستعمارية ضدهم فى الصحراء الغربية بعد تخرجه ضابطا برتبة ملازم ثان فى ٦ فبراير عام ١٩٣٨ . ثم لحق به الرئيس الراحل ((جمال عبد الناصر)) بعد أربعة أشهر من تخرجه .

كانت بريطانيا تخطط استراتيجيا للحصول على جيش مصرى شاب قوى

يتخرج فى المدرسة الحربية بعد فتح أبواب القبول أمام الطبقات الشعبية الفقيرة عام ١٩٣٦ لكى تدفع به الى شمال افريقيا للدفاع عن مصالحها الاستعمارية فى المنطقة . . وكان هذا سرا وقتها .

لقد اقترن عام ٣٦/٣٥ بأزمة الحبشة وايطاليا كما اقترن بالحرب الأهلية فى اسبانيا ، وقام « هتلر » يهدد فى ألمانيا وكان طبيعيا أن تتوقع لنسب مواجهة أزمة دولية نتاجا لهذا المناخ ، قد تدفعها للدخول فى معارك حربية ، فتصورت دورا للجيش المصرى وقد تزود بشباب جسد تدفع به وهى المسيطرة على مصر الى أية معركة قادمة للدفاع عن استعمارها فى افريقيا شمالا والشرق العربى جنوبا ، ولذلك أرسلت بالمتفوقين ممن تخرجوا عام ٣٦ و٣٧ الى بعثات عسكرية فى إنجلترا كما أرسلت بالمجاميع الجديدة من الضباط المصريين الذين تخرجوا فى عامى ٣٨ و٣٩ الى الصحراء الغربية ومنطقة القناة والحرب العالمية الثانية تدق الأبواب .

● مصرى فى رئاسة الأركان ●

تخرج ((أنور السادات)) فى ٦ فبراير عام ٣٨ وفى رأسه أحلام وطنية كثيرة ونفس عامرة ايمانا بالعسكرية المصرية وقدرتها على أداء دور وطنى فى سبيل خلاص مصر . . . ((غير أن رؤى ضابط حديث السن تبلورت فى بداية الخدمة حول تمصير كل ما هو عسكرى مصرى واسترداد السيادة المصرية على كل قطعة أرض عسكرية أو معدة قتال يملكها الجيش المصرى)) .

وكان على رأس الجيش تلك الأيام « رجلان » برزا فى تاريخ العسكرية المصرية اللواء المرحوم ((محمود شكرى باشا)) وقد تولى رئاسة أركان حرب الجيش المصرى فى بداية عام ١٩٣٧



جمال منصور .. قائد الفرسان
القديم ورجل الدبلوماسية حاليا

المصري باشا» ، وقد تولى منصب المفتش العام للجيش المصري في نهاية الشهر السابق على تخرج الرئيس ((السادات)) بالكلية الحربية أي في ١٩ يناير عام ١٩٣٨ وذلك كما هو وارد في ملفه العسكري رقم « ٢٢٣٥ » ولقد ظل هذا الملف ينتقل بين قيادة الجيش ورئاسة أجهزة البوليس السياسي وممثل القيادة البريطانية حتى قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فعاد الى مكانه الطبيعي بإدارة شئون الضباط بعد أن اختفت منه أهم الأوراق والتقارير والمعلومات العسكرية التي كانت تحمل اسم المرحوم ((الفريق عزيز المصري)) وخاصة في فترة الثلاثينات حتى بداية الخمسينات ، وكما هو معروف لدى قطاعات الشعب عن وطنية الرجل وتحمسه لأي عمل وطني جماعي يخلص البلاد من الملك والاستعمار البريطاني ، أصبح معروفا منذ بداية



أنور السادات الضابط الشاعر

وبدا عمله بمباحثات عسكرية مع ميجر جنرال « جيمس مارشال كورفوال » رئيس الجانب الانجليزي لتجهيز القوات المصرية بمعدات الحرب الميكانيكية واستقلال قياداتها ولم يكن الانجليز في مباحثاتهم جادين خاصة وأن رئيس الجانب الآخر « اللواء محمود شكرى » هو أول قائد مصرى ينتزع رئاسة اركان حرب القوات المصرية من جنرالهم الانجلىزى « سينكس باشا » بعد أن ظل مسيطرا عليها ١٣ عاما كاملة .. ولذلك دخلوا معه فى صراع طويل أحرز انقضاء المصرى خلاله عدة انتصارات فأنشأ مدرسة الضباط العظام ومدرسة اركان حرب وسلاح الصيانة الملكى وكان « حدثا » بالنسبة لمعدات الجيش وحاجتها الملحة الى الصيانة الدائمة وآلى مدفعية سواحل جديدة . وعدة مدارس عسكرية لصف ضباط ، كما انتزع عددا من الطائرات الانجليزية ، زود بها سلاح الطيران المصرى وكانت هذه الأعمال الوطنية محل تقدير واكبار واهتمام ومتابعة الضباط الوطنيين صفار السن غير أن القيادة الانجليزية خشيت من استفحال هذا التيار الوطنى بين قيادات جيش مصر وضباطه ، فعملت على استصدار قرار ملكى بأحالة الى المعاش في نهاية أغسطس ١٩٣٩ وقد ترك خلفه مناخا وطنيا عريضا .

هذا عن الرجل الاول .. اما الرجل الثانى فهو المرحوم الفريق « عزيز

ان يروه او يلتقوا به .. وفى احدى زيارات المرحوم الفريق ((عزيز المصرى)) للقوات المصرية فى الصحراء الغربية ، سأل احد مساعديه اللواء متقاعدا « محسن متولى » :

— هل سمعت عن اسم محمد أنور السادات ؟

— نعم اننا دفعة واحدة .
وتساءل رحمه الله فى مكر مكشوف :

— وهل صحيح ما يشاع عنه ؟

— نعم .

— اذن ابحث عنه ، وعد به ، اننى فى شوق لمعرفة هذا الوطنى الصغير ..

وكانت بداية طريق ثورى طويل ..
ولقاء زاهر متجدد بالقسوة والارادة
والايمان بان شباب مصر قادر على خلاصها .

● رفض السيطرة الأجنبية ●

كان رفضه حاسما حادا للسيطرة الضباط الانجليز على وحدات الجيش المصرى .. وقد روى لى كثير من رفاق السلاح عن هذا الرفض الوطنى المشفوع بالانضباط العسكرية فى الوحدات التى خدم بها حتى ان الفريق ((عزيز المصرى)) قال ذات يوم بعد ان احيل الى المعاش « ان الانجليز سيختارون فيه ، واعتقد انهم لن يتمكنوا منه ، ولن يدعهم هو يفعلون به ما يريدون » .
هذه القصة رواها لى « اللواء محسن متولى » احد مساعدى الفريق ((عزيز المصرى)) قبل الاربعينات ، كما ذكر لى اكثر من رفيق سلاح ان ((عزيز المصرى)) كان يصف « السادات » بأنه « مؤسس الوطنية المصرية بين جيله من ضباط وجنود الجيش المصرى ، ويدعوهم الى التعرف به والالتقاء معه كثيرا » .



سعد منصور - الشايجى - شقيق جمال منصور

الثورة ان اجهزة البوليس السياسى وخاصة جماعات الملك السابق هى التى انتزعت اوراق وتقارير ((عزيز المصرى)) من ملفه العسكرى رقم ٢٢٣٥ ويات من المستحيل استردادها بعد ١٩٥٢ او الوصول الى مكان اخفائها .

ولقد اسند منصب رئيس اركان حرب القوات المصرية الى الفريق « عزيز المصرى » بعد ترقيته الى رتبة فريق فى ٢٠ أغسطس ١٩٣٩ وتولى المنصب الجديد فى ٢٧ أغسطس من نفس العام خلفا اللواء محمود شكرى وكان توليه هذه القيادة بداية جديدة لسلسلة طويلة من الوقوف فى وجه القيادة البريطانية ومحاولات سيطرتها، وقد برز اسم « الضابط ملازم اول محمد أنور السادات » بين الشباب من العسكريين كزعيم لهذه الموجة الوطنية المتدفقة على وحدات الجيش ، ويات اسم « السادات » حديث الضباط دون

سأسردها في النهاية بعد أن عثرت على تفاصيلها .



أنور السادات الضابط الشاب

كان « أنور السادات » قبل اخراجه من الجيش كرجبة الانجليز والملك في ٨ أكتوبر عام ١٩٤٢ يرفض أن يقسم الضابط الانجليزي بالتفتيش على وحدته العسكرية ويصمم في ارادة حديدية على أن يكون الضابط الانجليزي في صحبة ضابط مصري وللحق كان هناك بعض كبار الرتب من الضباط المصريين يشجع هذا الفعل سرا ، ولقد اهتزت القيادة العليا المصرية بادیء الأمر ثم أذعنت بالرغم منها وانتشر هذا السلوك الوطني بين الوحدات العسكرية الأخرى الكثيرة ، فطلبت أجهزة البوليس السياسي معلومات عن هذا الضابط الأسمر « أنور السادات » ومن يتبعه من زملائه في مختلف الأسلحة .. ولكنه لم يكن قط لقوة عقيدته ... وكانت كلها مؤشرات ثورية ..

واستمرت لقاءاته بالجنود كثيرة وعديدة وكلها دروس في الوطنية والتوعية السياسية . وقد ذكر لي الفريق « جمال عسكر » ان عددا كبيرا من صفار الضباط كانوا يحضرون هذه الاجتماعات بحب ورغبة ونزعة وطنية وقد جند منهم القادرين على الحركة والانتشار لنشر هذه الأفكار وعقد لقاءات مماثلة في الوحدات العسكرية المجاورة لنا ..

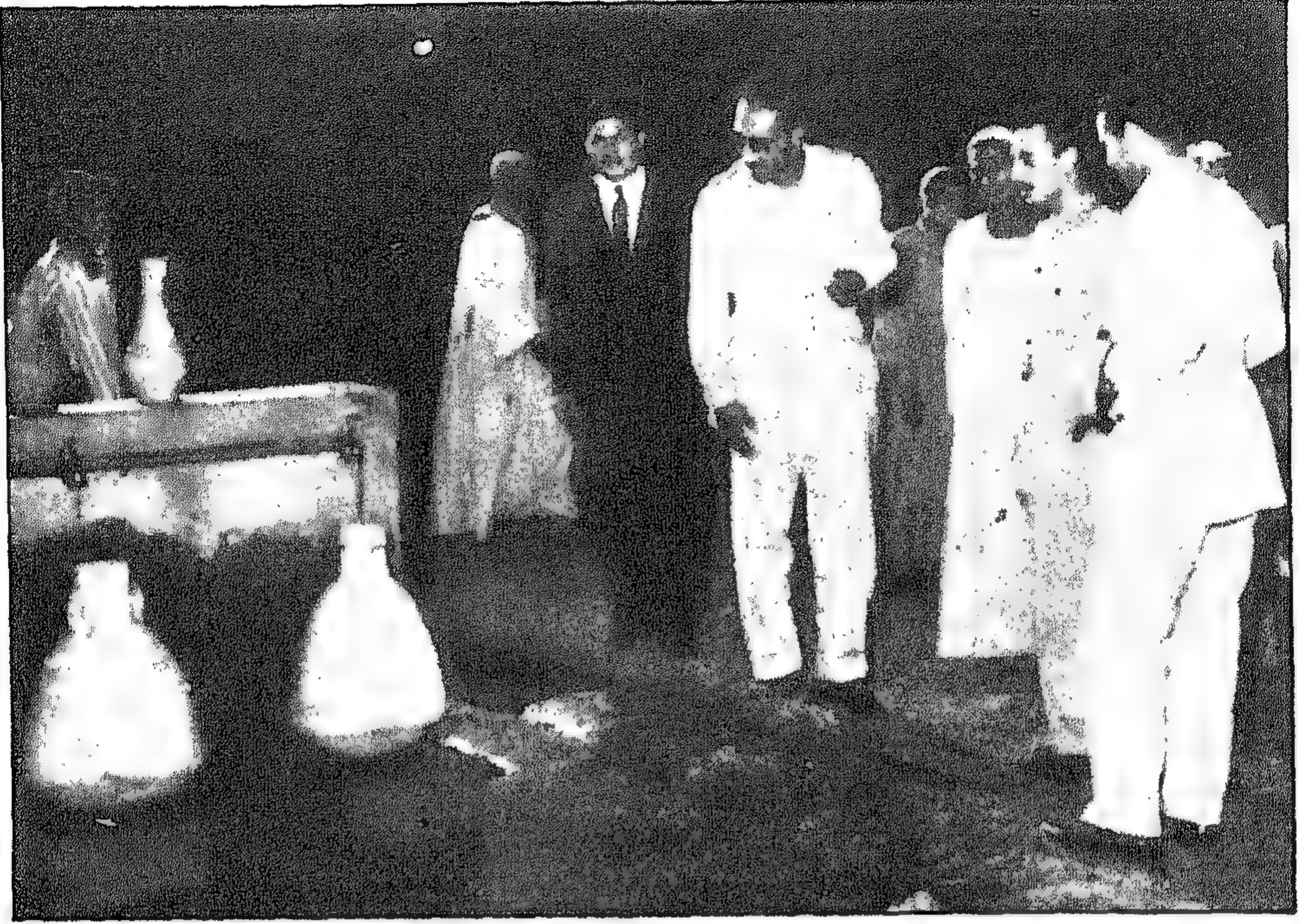
وعلى المستوى العسكري ظل « السادات » حريصا على الارتقاء بمستواه الفني الى مستوى ضباط البعثة الانجليزية التي تقوم بتدريب سلاح الإشارة وقد اعتاد ان يدخل معهم في مناقشات فنية دائمة حول تطبيقات معدلات اللاسلكي وأحب الانجليز هذه المزايا الفنية فيه رغم

ولقد خدم « السادات » كضابط مشاة في أول عهده بالعسكرية بالأورطة الرابعة مشاة بالكس في الاسكندرية وهذه معلومة لا يعرفها الكثير من الضباط ، ثم انتقل الى الإشارة في القاهرة ومنقباد . فالصحراء الغربية مرتين وأخيرا بمدرسة الإشارة بسلاح الحدود وبعد عودته للجيش خدم في رفح وسيناء حتى عاد ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

قالوا عنه :

- حين أحال الملك ، الفريق « عزيز المصري » الى المعاش في نهاية عام ١٩٤٠ جاء باللواء « ابراهيم عطا الله باشا » ياوره الخصاص الى رئاسة الأركان حرب وكان لهذا القرار أكبر الأثر لدى « السادات » ولدى كل ضابط وطني ، فعمل هو ورفاق السلاح على تكوين « رأى عام » ضد هذا التصرف الملكي بين الوحدات العسكرية وبين دوائر معارفهم من المدنيين كالأقارب والأصدقاء وظل هذا « الرأى العام » ينمو ويشمل أخطاء الملك كلها حتى صدرت المنشورات السرية تهاجم الملك والانجليز « و ابراهيم عطا الله » وأعوانه عام ١٩٤٧ وكان الضباط الأحرار هم الذين طبعوا هذه المنشورات وفي مقدمتهم الضابط بالمعاش « محمد أنور السادات » .

« ولهذه الفترة قصة وطنية مثيرة



الرئيس السادات يزور إحدى القرى التي اختفى فيها في مرحلة ما بعد ١٩٤٢

مصرى وتعريضهم لغارات الطائرات والمدفعية الألمانية من أجل تلقي الصدمات والخسائر في الأرواح بدلا من القوات الانجليزية فأصدرت القيادة الانجليزية قرارا بتسليم القوات المصرية أسلحتها إلى الوحدات البريطانية وعلى الفور استطاع « السادات » أن يطوف بزملائه وأن يقنعوا قادتهم برفض هذا القرار وأن يضعوا خطة سرية لتنفيذها إذا حاول الانجليز نزع سلاح القوات المصرية بعد ذلك .

كانت الخطة هي توجيه المدفعية الثقيلة الموجودة بين أيدي الجنود المصريين نحو مخازن الذخيرة الانجليزية

كراهيتهم له سياسيا وعاش ضابطا بالإشارة ميالا للابتكار وتطوير أجهزة وحدته الدقيقة . وما مل الاستقصاء والمعرفة أبدا ، وما بخل بوقت أوجهه يعطيه لزملائه من الضباط الجدد حتى أسندت إليه القيادة أول قسم ثابت لإشارة لواء مشاة وكان انشاء هذا القسم حدثا مثيرا في جيشنا في تلك الأيام .

وفي الصحراء المصرية والقوات المصرية تعمل هناك أيام الحرب العالمية الثانية كان النقيب « أنور السادات » يقود حركة تمرد ضد القيادة البريطانية التي عملت على استغلال كل مقاتل



أنور السادات الضابط الشاب

ومواقع الشئون الادارية لهم وتدميرها
ياكملها اذا لم تستجب القيادة
البريطانية لرفضهم وتسمح لهم
بالعودة الى القاهرة ما دام التمسكون
بينهم في ميدان العمليات قد تعذر الى
هذا الحد .

وكان الى جانب « السادات »
السادة « احمد حسن الفقى » سفيرنا
السابق فى لندن والسيد « حافظ
اسماعيل » مستشار الرئيس للامن
القومى سابقا والفريق « ماهر
الرمالى » محافظ سوهاج سابقا وعدد
كبير من الضباط الاحرار والوطنيين
الذين استجابوا الى حركة « السادات »
وقد نجحوا فى وقفهم الشامخة وعادوا
بكامل أسلحتهم الى مصر كرائهم
بالقاهرة .

● قصة الماكينة الرونيو ●

اترك هنا الفترة التى قضاها القائد
الرئيس « السادات » بعيدا عن الجيش
مطاردا من الملك والانجليز ، ذلك لأن
تفاصيلها معروفة ولكنى سأعرض
لعملين بارزين لهما أكثر من دلالة ، قام
بهما خلال سنوات الاختفاء والمطاردة .
العمل الأول ، وهو ما أشرت اليه ،
قبل سطور حول صدور أول منشورات
الضباط الاحرار عام ١٩٤٩ ومساهمة
« أنور السادات » فى هذا النشاط .

فى لقاءات عديدة مع كثير من الضباط
الاحرار وأكثرهم لم يبرز اسمه فوق
المسرح السياسى ولا تعرفه الجماهير
ذكروا لى أن تاجرا اسمه « سعد » وهو

شقيق اكبر للضابط الحر « جمال
منصور » السفير بالخارجية من
مواليد ١٩٣٣ وكان قد تطوع عام
١٩٤٩ بتقديم مبلغ ٣٢ جنيها ثمن
لماكينة طباعة رونيو قام بشرائها ،
وقد طبعوا عليها منشورهم الثانى
فى شقة بالزيتون ٩ شارع عبدالرحمن
نصر استأجرها هذا التاجر بتوجيه من
الرئيس الراحل « جمال عبد الناصر »
وظلت الرونيو بهذا المسكن حتى أخذها
السيد « حسن ابراهيم » الى منزل
« السيد حمدى عبيد » بالجيزة عام
١٩٥١ .

وقد عرفت خلال جولة البحث ان
الضابط الشائر « جمال منصور » كان
قد تخرج فى الكلية الحربية عام ١٩٤٢
والتحق بسلاح الفرسان ثم انضم الى
التشكيل السرى وقدمه مسئولو
التشكيل بالفرسان الى الرئيس الراحل
والى الرئيس « أنور السادات »
وكانت المصادفة أن « السادات »
يسكن فوق المحل التجارى الذى يملكه
« سعد » شقيق « جمال » بشارع مصر
والسودان .

ولقد قدم « سعد » صديقا له يعمل
موظفا على الآلة السكابة بالسكك
الحديدية وهو م . ش . ع شابا وطنيا
صادقا الى « السادات » وزملائه
وكانوا يمثلون مختلف أسلحة الجيش
« مدفعية ومدفعات وإشارة وخدمة
جيش وطيران ومشاة » ولم يكن الرئيس
الراحل « جمال عبد الناصر » قد انضم
بعد الى هذه الهيئة التأسيسية الأولى
للضباط الاحرار .



القائد الأعلى للقوات المسلحة بين نائبه والقائد العام للقوات المسلحة - أكتوبر ١٩٧٦

« للسادات » ثم مجموعة ثانية للعمل التنفيذي الانتحاري ومجموعة ثالثة للعمل الإداري والمالي وجاء هذا الشاب موظف السكك الحديدية وخضع لعسنة اختبارات ثم أسندوا إليه طباعة أول منشور سري بعنوان « نداء وتحذير » صدر عام ١٩٤٦ وقد قام هذا الموظف بشراء الماكينة الرونيو باسمه بعد ذلك حتى إذا عرفه البوليس السياسي - وكان كل من يشتري آلة طباعة معروفا لدى هذه الأجهزة قبل أن يحمل آله إلى بيته أو مكتبه - ظل الضباط الأحرار

حدث هذا قبل عام ١٩٤٦ وكانت صلة القائد « عبد الناصر » بهذه الجماعات تقوم من خلال الرئيس « السادات » وبعض ضباط الطيران الأحرار الذين جندهم « السادات » للتشكيل السري ، أثناء الحرب العالمية الثانية وقدمهم « لجمال عبد الناصر » .

وكانت هذه الهيئة التأسيسية تسمى بالجمعية التأسيسية .. وتفرعت منها لجان أو مجموعات أولها المجموعة السياسية وأسست

الرئيس السادات والمففور
له المشير أحمد اسماعيل
لقطة في بداية عام ١٩٧٣
يناقشان فيها خطة الحرب
ولقطة أخرى مع الفريق
أول الجسمي ..



أنور السادات الضابط الشاعر

عليه في أوراقه الخاصة حتى أن
معلوماته كانت تغطي جميع المعسكرات
ومخازن ذخيرتها ومواقع أسلحتها
وعنابر. نوم الجنود ومراكز تشكيلاتهم.

وكانت هذه المعلومات مصدر نجاح
كل العمليات الفدائية التي قام بها
المصريون في منطقة القنال عام ١٩٥١ ثم
عام ١٩٥٣ بعد قيام الثورة.

لقد قام الضباط الأحرار بدور في
إمداد الفدائيين بالذخائر والأسلحة وكان
ذلك يتم سرا ولا يذاع عنه شيء وهي
ذخيرة وأسلحة حصلوا عليها بالتسالي
سرا من مخازن الجيش ، كما قام
الضباط الأحرار بتدريب كتائب
الفدائيين في الشرقية والمنطقة
الصحراوية القريبة من منطقة القنال ..
وكانت معلومات الاستطلاع التي حصل
عليها ((أنور السادات)) بوحي من فطنته
وقدرته الشخصية خلال تجوله كهورد
داخل هذه المعسكرات هي التي جعلت
الضباط الأحرار يقومون بعمليات
فدائية كبيرة كعملية أو معركة ((وابلور
المياه)) ٣ - ٤ - ١٩٥٢ ، بقيادة السيد
((حسن التهامي)) مستشار الرئيس
الآن وتجلت في هذه المعركة ثم في معركة
أبي صوير ٤ و ٥ يناير ١٩٥٢ كفاءة
التخطيط المصري لقتال الفدائيين
ومقدرتهم الهجومية .. وقد استعانت
القيادة البريطانية في مواجهة الهجوم
الفدائي المصري على أبي صوير بنصف
لواء مظلات إنجليزي أسقطته بين
المصريين .. ثم معركة التل الكبير التي
انتهت بقتال ملتحم بالسلاح الأبيض

وثشاطهم بعيدا عن الشبهات
البوليسية .

وبهذه المناسبة ذكر لي كثيرون أن
« السادات » وضع بمعاونة بعض
أصدقائه الشرفاء داخل السراي الملكية
هذا المنشور الأول تحت قوطة الملك
فوق مائدة الغداء وكان حدثا مثيرا
القصر الملكي عدة أسابيع .

وظل الرئيس « السادات » رغم
المطاردة الملكية له مختفيا لكنه قائم
بواجباته الثورية السرية بين زملائه
الأحرار لا يعرفون مكانه ولكنهم يجدونه
بينهم دائما حين يريدونه ثم عاد
« الرئيس جمال عبد الناصر » من جولة
فلسطين الأولى عام ١٩٤٩ وعاد الاتصال
بينهما من جديد وأخذ الضباط الأحرار
بقيادة « عبد الناصر » يبدلون كل
أماكنهم حتى عاد « السادات » إلى
الجيش في ١٥ يناير عام ١٩٥٠ .

وهنا نعرض للعمل الثاني ذي
الدلالة البارزة الذي أشرت إليه
أيضا ، وأنا أتجاوز الحديث عن سنوات
المطاردة الملكية الاستعمارية ((السادات))
منذ نهاية عام ١٩٤٢ ، قبل سطور
مضت .

كان الرئيس « السادات » خلال
فترة إبعاده عن الجيش قد عمل مع
بعض زملائه في توريد مسود غداثية
للقوات البريطانية بمنطقة القنال، وكان
يشردد يوميا على معسكرات الانجليز
هناك ، ويقترب من ضباطها ويعقد معهم
الصفقات ثم يدون كل ما تقع عيناه



أنور السادات

الضابط الشاشر

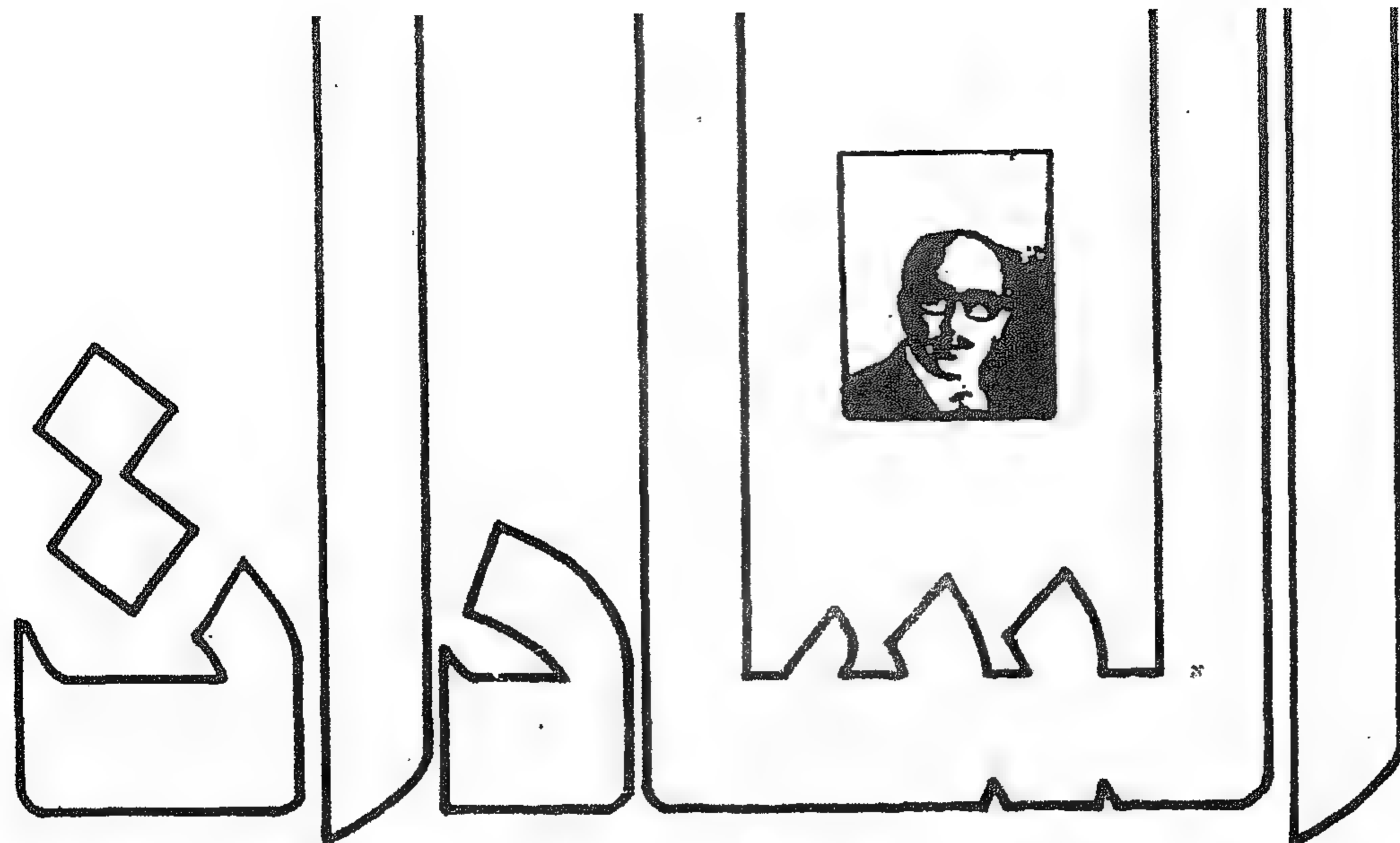
وقالت الصحف الانجليزية في وصفها لهذه العمليات انها معارك منظمة تنظيما جيدا يشير الى وجود بعض العناصر العسكرية السرية ، يسمون الخطط ويرسمون وسائل التنفيذ للفدائيين ثم يدربونهم عليها قبل القيام بها ضد قواتنا في القتال .

وقد اكثرت لي اكثر من فسادني قام بالعمل في القنال قبل الثورة من الضباط الاحرار الذين حصلوا على اجازات من وحداتهم ليكون لهم شرف القتال ضد المحتل ، ان « عبد الناصر » و « السادات » ، ومعهما مجموعة من المسلمين الاحرار كانوا خلف كل الهجمات الناجحة يماونهم عدد آخر من الضباط الاحرار بالمخابرات الملكية ولم يكن احد حتى الملك شخصيا يتخيل وجود خلية ثورية في جدار مخابراته الحربية .

وبعد قيام الثورة وقرارها باستئناف العمل الفدائي ضد القوات البريطانية المحتلة كان « السادات » احد المخططين والمسؤولين امام مجلس قيادة الثورة من العمليات الفدائية ضد المستعمر ما ٥٣ و ١٩٥٤ ، تعاونه مجموعة كبيرة من الضباط الاحرار

وهي العمليات التي انتهت بجلد قوات الاحتلال عن ارضنا المروية بدماء ابطالها . ولذلك سطر مصر ماتمسا تعطي وتجدد باشجع الرجال ما توقفت معاركهم ابدا ، وما ضعفت صلابتهم ، وما شاع الطريق امامهم ، وما عاشوا ابدا شاكى السلاح .





حامل راية العالم والإيمان

وكشفت هذه الحضارة عن تأصيل القيم الروحية في نفوس المصريين القدامى ، واستمرت سمات التدين والتقوى من سميات هذا الشعب عبر حقبة التاريخية المتعاقبة في العصور الفرعونية ، والمسيحية ، والإسلامية ، هكذا رأى القائد تأصيل سمات العلم والإيمان في جذور هذا الشعب ، ورأى أن تيارات رياح غربية تهب عليه تارة من الشرق ، وتارة من الغرب ، تريد أن تشككه بما ليس فيه ، أو تلونه بألوان تختلف عن لونه الطبيعي .

والصفات الغريبة خطيرة لأنها تستهوى الجهلاء وغير العارفين بتاريخهم أو غير المباليين بتاريخهم .

فأتى « أنور السادات » والشعب المصري يجتاز في مسيرته منحني حادا ، تكتنفه المخاطر من كل جانب ، ويحيط به الأعداء من داخل ومن خارج ، ليسلبوه تراثه ، ومكانته ، واستقراره ويطيحوا به إلى الاغتراب عن أصلاته

تترسم الشعوب خطى قاذتها ، والقائد الحكيم هو من يعرف شعبه جيدا ويلم بصفاته الأصيلة ، ومقوماته ، وتراثه ، وتطلعاته . ثم يرى بعين فاحصة كافة التحديات التي تحيط به ، والظروف الدولية والتطورات الاجتماعية التي تشكل المناخ العالمي الذي يؤثر على حاضر شعبه ومستقبله .

ومن حصيلة كل هذا يستطيع القائد ذو البصيرة الثاقبة أن يرسم استراتيجية معركة النضال ازاء تحديات العصر ، ليعبر بشعبه إلى شاطئ النصر والاستقرار والرفاهية ، متخطيا بهم العقبات والأشواق التي نبتت من رواسب الماضي .

لقد وعى القائد « أنور السادات » أن حضارة مصر التي ازدهرت منذ سبعة آلاف سنة قد سجلت نبوغا علميا فريدا في مجالات الهندسة والفلك والرياضة والمهارات الفنية والعملية التي حفرت في التاريخ أعماق الآثار .

بقلم الأنبا صموئيل

أسقف الخدمات العامة والاجتماعية

بسياسة الانفتاح لبنى خطط الاصلاح
الاقتصادى على أساس توفير التكنولوجيا
الحديثه ، لنستعين بها على حل مشاكل
الجماهير .

وهو يعلم أن الشعب الذى بنى
الاهرام ورصد الكواكب ، واحكم
وضع التقويم « القبطى » حتى انضبطت
عليه قواعد الزراعة ومواسمها الى الآن،
والشعب الذى برز فيه علماء ذوو
شهرة عالمية ، هذا الشعب قادر على
أن يطوع التكنولوجيا والعلم الحديث
لرفاهيته ، وأن يستثمره أفضل
استثمار ، بل ويضيف اليه الجديد من
الابتكارات أيضا .

وهو يعلم أن الشعب الذى ظل
متمسكا بالايان بالله طوال هذه
القرون الطويلة محتفظا بروح السباحة
وسمات التقوى ، هذا الشعب قادر أن
يستثمر الايمان استثمارا فعلا ليقويه
فى نضاله وكفاحه ، للتغلب على
الصعوبات ، لأن الايمان طاقة عظيمة
خلاقة . وهو قوة دافعة ايجابية ،
تستطيع أن ترحل من أمامنا جبال
العقبات التى تواجهنا فى الحياة .
فقد قال السيد المسيح « لو كان لكم
ايمان مثل حبة خردل تقولون لهذا
الجبل انتقل ، فينتقل » (متى ١٧)
« وكل شيء مستطاع للمؤمن »
(مرقس ٩) .

فالايان ينشئ الرجاء ويحيى الأمل
فى مستقبل أفضل . ويجعل الانسان
متفائلا ، مستعدا لأن يبدأ المحاولة من
جديد . وهكذا لا يسقط المجتمع المؤمن
فى بؤرة اليأس أو يستسلم للقنوط .

ولايمان الرئيس بالراية التى رفعها
- راية العلم والايمان - وبأنه لا يوجد
تعارض بين العلم والايمان ، دعا قادة
الدين الاسلامى والمسيحى للاجتماع به
فى قصر عابدين يوم ٨ فبراير ١٩٧٧ ،
وطالبهم بالاهتمام بالتربية الدينية

وعن كيانه المتميز المستقل ، ليضطر
للارتقاء فى أحضان غريبة .
وهنا تتجلى حكمة القائد الذى بنى
استراتيجيته على علم وفير بتاريخ
شعبه ، والمأم شامل بصفاته وشمائله،
وعلى ايمان عميق بطبيعة هذا الشعب
المتدينة ، وأصالة تقاليده ، وعادات
وأخلاقيات ، القرية .

فكانت استراتيجيته محبوبة ومناسبة
لطبيعة الشعب ، ليست غريبة عنه أو
مستوردة والقائد الماهر هو من يكتشف
هذه الأصالة ويزيل ما عليها من الأتربة
الغريبة عنها ، فيحييها ويعيد اليها
فاعليتها مرة ثانية ، حتى تصبح
مشوقة للشعب ، تشد انتباهه اليها ،
وايمانه بها . فيستجيب لها ، ويتفاعل
معها ، ويسير خلف قائده رافعا رايتها،
مؤمنا بأنها طريقه الأفضل والأنجح
الى التغلب على صغابه وتحقيق النصر
والرفاهية واستعادة مكانته العالمية .

وهكذا حمل « السادات » هذه الراية
وسار ووراءه الشعب ، وبدأ ينادى



السادات

حامل راية العلم والإيمان

واعداد المعلم اللازم لها والمناهج والكتب التي تتمشى مع مقتضيات العصر وتحدياته ، وبالوسائل العلمية وبأسلوب عصرى . فقال :

« .. ولكن ما دعوتكم اليه اليوم هو ماذا سنفعل لتحسين أجيالنا المقبلة من هذه السموم وضد هذا الحقد ، وكيف نبني أبناءنا والأجيال المقبلة بناء سليما وكيف نعالجه .. »

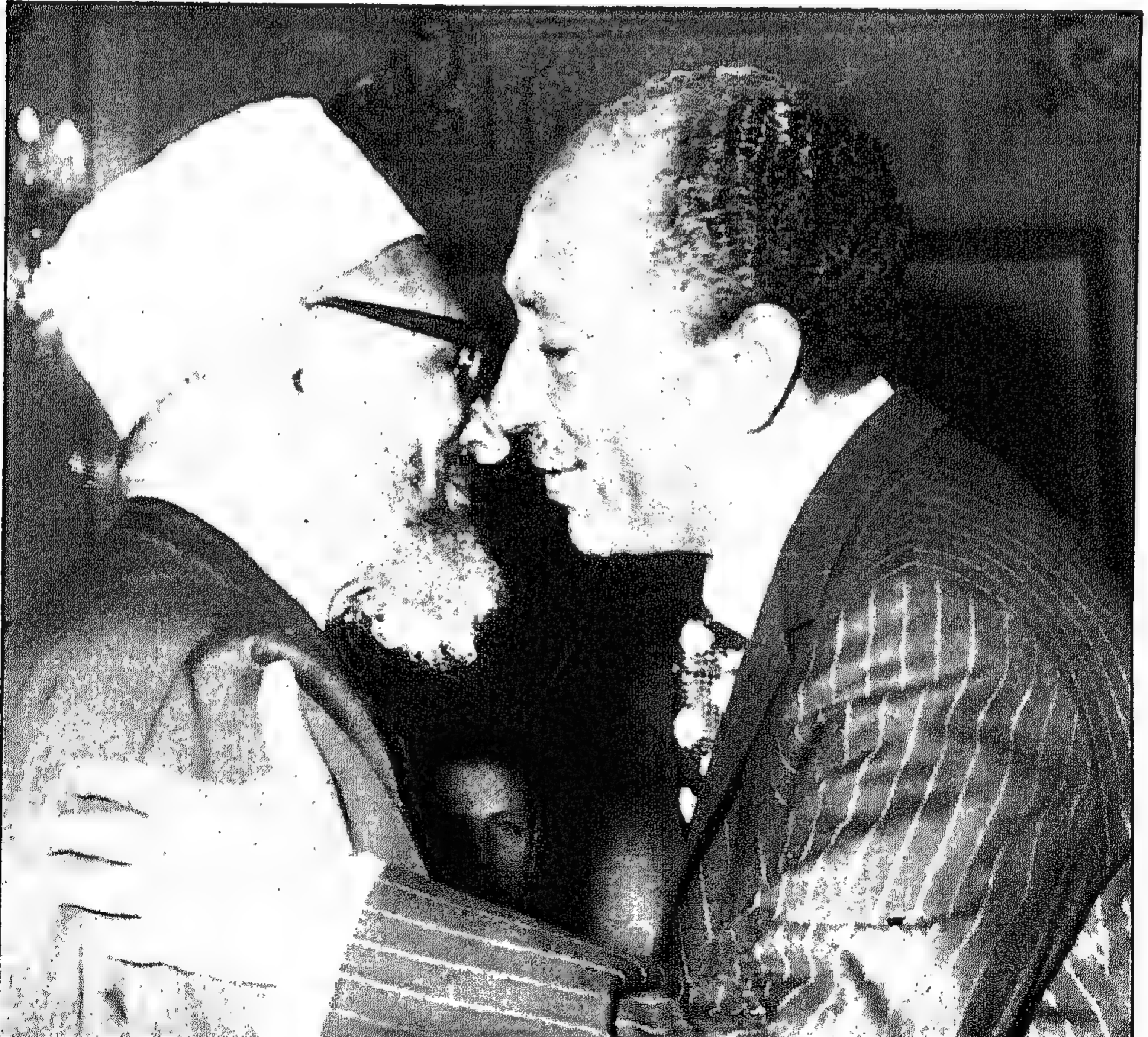
« اما في اجتماعي مع القيسادات السياسية فقد طلبت بادی ذی بدء أن يكون التعليم الدينى فى المدارس مادة

اجبارية للسقوط والنجاح بدءا من العام المقبل ان شاء الله » .

« وعلى اخواننا عنصري الأمة أن يستعدوا لذلك بالمدرسين والكتب المكتوبة بأسلوب عصرى .. دعونا نواجه العصر .. لا تصلح الطريقة القديمة . نريد الأسلوب العصرى لادخال القيم والدين والإيمان فى نفس أطفالنا من بدء حياتهم لفاية الجامعة » .

ولإيمان « السادات » بضرورة بناء الوطن على أسس من العلم والإيمان كان يشجع دائما قادة الدين على ضرورة الاهتمام بالقيم الروحية ، فطالب اصحاب الفضيلة علماء الأزهر بأن يؤدى الأزهر رسالته التاريخية كأول وأكبر جامعة اسلامية لها دورها التاريخى فى العالم .

وفى لقائه بالبابا « كيرلس السادس » ومن بعده البابا « شنودة الثالث »



تكرر مطالبته بأن يعمل قادة الكنيسة على إعادة كنيسة الاسكندرية الى امجادها التاريخية والى دورها القيادي فى العالم المسيحى فقال « لقد قرأت تاريخ بلدى .. واليوم وفى حضور قداسة البابا اقول لقد آن الاوان لى تأخذ كنيسة الاسكندرية مكانتها كما كانت عبر التاريخ فى العالم المسيحى . لقد كانت منارة فى عالم المسيحية قبل كنائس كثيرة . انى اثق أن قداسة البابا يحمل فى عنقه هذه الرسالة وهو خير من يحملها » ..

« الأهرام ٣١ أكتوبر ١٩٧٠ » .. وهكذا يفخر « السادات » بتاريخ بلده ، ذلك لأن التاريخ سجل لكنيسة مصر أنها كانت منارة ، وكانت الأولى فى مجالات كثيرة :

١ - فى العلوم الدينية قامت أول كلية اللاهوت فى العالم المسيحى فى

الاسكندرية .

٢ - وفى الايمان والعقيدة وضع اثناسيوس الرسولى « البابا العشرون من بابوات مصر » قانون الايمان الذى يستعمله العالم المسيحى بأكمله بكافة طوائفه ، ومطلعه « بالحقيقة تؤمن به واحد » .

٣ - وفى الروحانية والنسك - نشأت الرهبنة وازدهرت فى صحارى مصر ومنها انتقلت الى أنحاء العالم .

٤ - وفى الدعوة كانت أول من أدخل الايمان المسيحى الى افريقيا وسويسرا وايرلندا .

ولأن الرئيس على يقين من فاعلية الدور الذى تستطيع أن تقوم به الأديان فى الاسهام فى بناء الوطن . فقد ذكر الرئيس فى لقائه الاخير مع القيادات الدينية :

« فى ورقة من اوراقى باقول ان



تروى النفوس كما يرويها ماء النيل
دون تفرقة بين مسلم ومسيحي «

ان هذه الكلمات الرائعة التي سجلها
« السادات » في مذكراته تنم عن ايمان
عميق بما يقول وما يكتب . فهو يكتب
عن خبرة ويقين . ففي معارك أكتوبر
١٩٧٣ المجيدة ، ضرب المقاتل المصري
أروع الأمثلة من البطولة والبذل في
سبيل الوطن الذي يحبه ويفتديه .
« وقف المسلم والمسيحي صفا واحدا
على أرض المعركة وسالت دماؤهم
واختلط رفاتهم » .

وقرا العالم عن « جورج حبيب »
الذي رفع العلم المصري على خط
بارليف ، وعن « عادل فوزي جرجس »
في معركة الاستيلاء على تحصينات
عيون موسى ، وعن معركة « غريب »
و « شنودة » وعن استشهاد اللواء
« شفيق سدراك » يوم ٩ أكتوبر سنة
١٩٧٣ . ومئات الشهداء الآخرين
(صباح الخير ٨/١١/١٩٧٣ - المصور
٣/٢٢ ، ٣١ - ٥ - ١٩٧٤) وبنفس
الروح اصدر الرئيس « السادات »
قراره بتعيين اللواء « فؤاد عزيز غالي »
قائدا للجيش الثاني الميداني .

● في الخارج ●

يعلن « السادات » مبادئه هذه في
الداخل والخارج . فيرى ان الاديان تنادي
بالحب والسماحة ، ولذلك فهي لا يمكن
ان تكون عامل تفريق ، بل هي عامل



السادات

حامل راية العلم والايمان

هذا الايمان الديني اصيل في شعبنا
المصري بينما الصراع الديني والوتر
ليس اصيلا ابدا . . . ذلك لان وطننا من
قديم هو وطن السماحة والاخاء ، وفي
ابنائنا هذا الحس العميق الذي
يستطيعون به ان يميزوا بدقة بين
جوهر الدين في صفاته وبين التعصب
في جموحه وخطره مهما تستر برداء
الدين اسلاميا كان او مسيحيا . «

ويذكر الرئيس « انور السادات »
في نفس اللقاء بعض ما كتبه بنفسه
في مذكراته عن دور الدين في وقت
الازمات والمحن قائلا :

« في هذه الحملات وقف المسلم
والمسيحي صفا واحدا وعلى أرض المعركة
سالت دماؤهم واختلط رفاتهم
وتجاورت قبورهم كما تعانقت في
الفضاء مآذنها وابراج كنائسهم كأنها
نسيج هذا الوادي الطيب الأخضر دائما
له ظله وله ثمره . «

« في هذا المناخ الوطني الصحي كانت
جذور الوحدة الوطنية تتأكد بالثقة المتبادلة
بين المواطنين . وما كان من المستطاع
ان تنضج معالم الوجود القومي الا اذا
استطاعت هذه الجذور الأصيلة ان
تمتد في أعماق الأرض الطيبة أرض
الشعب العريق الذي عرف الايمان حين
عرف الحياة . وعرف السماحة والمحبة

نجميع وتعاون واخاء .. ونفى رسائله الى المؤتمرات الدولية المختلفة ، يعبر بنفس الروح عن ايمانه العميق بهذه القيم وأهميتها .

لذلك حينما كتب الى مؤتمر قرطبة للحوار الاسلامي المسيحي الذي عقد في اسبانيا من ١٠ - ١٥ سبتمبر ١٩٧٤ وحضرته وفود ٢٣ دولة ، أبرز مهمة الدين في الوصول الى تعاون ايجابي :

« في عالمنا هذا الذي يزداد فيه الاتصال بين الشعوب والأديان والحضارات ، واستطاع العلم فيه ان يزيل حواجز العزلة الاقليمية ، ووصلت رحلات الانسان الى الفضاء الخارجي ، نجد انفسنا في حاجة الى رحلات أخرى داخل عقولنا وقلوبنا ، تكشف فيها عن آفاق جديدة رحيمة من التسامح والأخوة : ويفهم من خلالها - كل منا - ما عند أخيه . والفهم أول طريق السلام » .

ونحن في مصر وفي عالمنا العربي والاسلامي تفتحت اعيننا على السماحة والأخوة . وهما عندنا من أمر الدين واسلوب الحياة . في بلادنا ترتفع المآذن وأبراج الكنائس ، ويلتقى الشيخ بالقس ويتلقى أبناؤنا العلم في المدارس والجامعات من أساتذتهم مسلمين ومسيحيين في ظل وحدة وطنية ومجبة ويخوضون المارك معا من أجل استرداد ارضهم المقتضية وعروبة القدس الشريف . ويقدمون ارواحهم في ساحة الشرف ، وتمتزج على ارضها دماؤهم تعرف عيونهم دمة الحزن النبيلة على

شهيد ، وفرحة النصر بما حققوا من انجازات في معارك التحرير والتمهر »

● دور رجال الدين في المؤتمرات الدولية ●

وفي نفس الرسالة أشاد الرئيس « السادات » بالدور الذي يقوم به رجال الدين الاسلامي والمسيحي في الدفاع عن قضايا الوطن :

« ولهم - المسلمون والمسيحيون - في المؤتمرات الدولية اسلامية ومسيحية وعالمية صوت واحد هو ادانة الظلم حيث كان ، والوقوف الى جوار الحق . والعمل الدائب من أجل السلام القائم على العدل » .

وقد عقد رجال الدين الاسلامي عدة مؤتمرات دولية للدفاع عن هذه القضايا وكذلك تهتم الكنيسة ، من منطلق رسالتها لغرس وتنمية القيم الروحية في نفوس الناس ، بأن تتحول هذه القيم من مبادئ الى ممارسات عملية تطبق في حياة الناس . فعندما تعلم الناس عن الحق أو العدل والقضاء على الظلم فهي تطالبهم بتطبيقه على الافراد والجماعات والشعوب .. وهذا ما دفع الكنيسة الى العمل على مساندة حركات التحرير في افريقيا وآسيا ، كما خصصت برنامجا كبيرا لمساندة الحق الفلسطيني . ودافعت كنيسة



السادات

حامل راية العام والإيمان

مصر عن قضية الشرق الأوسط في
المؤتمرات الدولية المتوالية، حتى أصدرت
اللجنة المركزية لمجلس الكنائس العالمي
قرارها المشهور في كانتربري سنة
١٩٦٩ تقول فيه : -

« ان ظلما قد وقع على الفلسطينيين
العرب بإنشاء دولة إسرائيل بدون حماية
حقوق الفلسطينيين .. لذلك يجب رد
هذا الظلم »

وبناء على هذا القرار ، تكونت لجنة
من كنائس الشرق الأوسط للاعلام عن
قضية الشرق الأوسط وفلسطين لشرح
القضية للرأى العام العالمى ولكنائس
أوربا وأمريكا وأفريقيا ، ولرد على
الادعاءات الصهيونية التى تحاول أن
تستغل الدين استغلالا خاطئا . وقد
عقدت الكنائس العديد من المؤتمرات
الدولية لذلك، وكان من أهمها مؤتمرات
الندوة العالمية للمسيحيين من اجل
فلسطين في لبنان سنة ١٩٧٠ وفي
كانتربرى بانجلترا سنة ١٩٧٢ .

● مؤتمرات دولية في مصر ●

وعندما دعت الكنيسة القبطية
كنائس المسالم لتعقد مؤتمراتها في

مصر : لمست هذه الكنائس وقادتها
مكانة كنيسة مصر القومية ، وروح
الاخاء بين المسلمين والمسيحيين . وكان
لرسائل التى وجهها الرئيس
(السادات) الى وفود هذه المؤتمرات
أكبر الأثر فى نفوسهم .

١ - ففي مؤتمر كنائس افريقيا
والشرق الأوسط الذى عقد فى بطريركية
الأقباط الارثوذكس بالقاهرة فى المدة
من ١٨ - ٢٣ يونيو ١٩٧٤ جاء فى
رسالة الرئيس (السادات) :

« ان اجتماعكم اليوم على ارض مصر
ليؤكد من جديد معانى سامية نحرص
على ان تبقى دواما نبراسا يهديننا فى
كفاحنا ، حتى تسود القيم العظيمة التى
نبعت من هذه البقعة الطيبة على مر
القرون .

وأول هذه المعانى واعظها ان مصر
التي شهدت مسيرة (المسيح) ، قد
احترمت دائما المبادئ التى كافح من
اجلها ، وانها ستظل تستقبل بالترحاب
هؤلاء الذين يتبعون تعاليمه ، ويقومون
ما دعا اليه » .

« ان علينا ، نحن المؤمنين بالله
وكتبه ورساله ، مسئولية تاريخية فى
الواقع امام اخوتنا ابناء القارة الافريقية
اذا كنا نريد للشعوب الافريقية ان
تبقى فى طليعة هؤلاء المناضلين من اجل
العدل والسلام والتحرير ، فالؤمن الحق

لا يستطيع ولا يسوغ له أن يقبل
البطش والعدوان والاستغلال .. »

ب - وفي مؤتمر كنائس كل أفريقيا
الذي عقد في بطريركية الاقباط
الارثوذكس بالقاهرة والاسكندرية .
في المدة من ١٨ - ٢٦ فبراير ١٩٧٦ .
خاطب الرئيس « السادات » في
رسالته عقول وقلوب ٩٠ من قادة
الكنائس الافريقية ورجال الفكر فيها
قائلا :

« ارحب بكم - على ارض مصر -
التي باركتها دعوات الرسل والانبياء،
وفتحت القلب والعقل لنور الرسالات
السماوية تضيء لها حياتها وتمهد لها
طريقها ، تمضي عليه بخطا مؤمنة بالله
واثقة بالنفس ، هادفة بالامل والعمل
الى تأكيد كرامة الانسان .. »

« وحين يفتح وادي النيل ذراعيه -
بالحفاوة بكم - فهو انما يرحب بصفوة
ممتازة ، تحمل على عاتقها ، رسالة
الكنيسة الاصلية ، الحافلة بالمحبة
والاخوة الانسانية ، القادرة على تأكيد
الحق والعدل ، الهادفة ، الى نشر
السلام في عالم هو احوج ما يكون الى
المحبة والسلام .. »

« ... لقد هيات هذه القيم لشعبنا
ان يعيش دائما تحت ظلال الوحدة
الوطنية بين ابنائه ، هذه الوحدة التي
كانت خير سند للشعب المصري عبر

تاريخ نضاله من اجل التحرير
والاستقرار .. »

« وهي نفس القيم التي استلهمها
ابناء شعبنا - من المسلمين والمسيحيين
- الذين خاضوا جنبا الى جنب ، معارك
التحرير في حرب اكتوبر سنة ١٩٧٣
وضربوا المثل الرائع في البسالة
والصمود ، ومنهم من قضى نحبه شهيدا
ليبحث مع الصديقين والقديسين .. »
« .. مرحبا بكم في مصر ملتقى

الحضارات والديانات ارض المحبة
والوحدة ، وشريكة النضال مع امتها
العربية وقارتها الافريقية من اجل
الحرية والتقدم .. »

هكذا حمل الرئيس « السادات »
راية العلم والايمان كمنهج قومي فعال
يعمل على بناء الانسان المصري الجديد ،
مجددا له القيم الروحية والحضارية
التي بنى بها اول واعظم حضارة بشرية
منذ سبعة آلاف سنة ، حتى يعيد لمصر
امجاد الماضي لتلحق بموكب التقدم
العالمي ، وتشارك في صنع السلام
والعدالة في الشرق الاوسط والعالم
كله .

اننا ندعو الله أن يهب هذا القائد
العظيم الصحة ، والقوة ، والحكمة ،
حتى يرى برنامججه قد تحقق بازدهار
مصر ، وتوفير الرخاء والطمانينة
لشعبها ، بفضل فاعلية العلم والايمان
في هذا الوطن العزيز . آمين ..

تقول حكمة صينية : « ان من صفات الزعيم انه يستطيع ان يدفع الناس الى وضع ثقتهم فيه ، ولكن الزعيم العظيم هو ذلك الذي يستطيع ان يعيد للناس ثقتهم في انفسهم » .



وبدئى انه للوصول الى مرتبة الزعامة - العادية او العظيمة - يتحتم المرور من خلال قنوات اختبار حاسمة ودقيقة ، تكشف عن القدرة على اتخاذ « القرار » المناسب في الوقت المناسب . وتقاس اهمية وخطورة هذا القرار باهمية وخطورة الظروف المحيطة به .

ولقد مر بالتاريخ رؤساء وقادة لم يحفروا اسماءهم على صفحات الذهبية كزعماء - عادين او عظماء - لانهم ترددوا او خارت قواهم في لحظة اتخاذ قرار ما فافلت من بين ايديهم « نصر » كان متاحا او احاق بهم « هزيمة » كان من الممكن تفاديها .

تري كيف يكون تقييم التاريخ - من خلال هذا المقياس - للرئيس « انور السادات »؟! هل هو من هؤلاء الزعماء القادرين على اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب ؟

وما حجم واهمية القرارات التي اتخذها ويتخذها ؟

ثم هل تكفى القرارات التي اتخذها حتى الآن لكي نستطيع ان نقول انه قد دفع الشعب المصرى والعربى الى الثقة فيه كما انه اعاد لهذا الشعب العظيم ثقته في نفسه ؟ !

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

ان الاجابة الشاملة والتفصيلية

السادات رجل القرارات

يقام : حمدى الكنىسى



من هذه التساؤلات ، تحتاج -
بالتأكيد - الى مساحة اكبر بكثير من
الصفحات المتاحة لهذه الدراسة ،
لكننا - على أية حال ، واعتمادا على
ان الاحداث مازالت طازجة ومائلة
بمعظم تفاصيلها امام الأذهان -
نستطيع أن نضع تصورا للإجابة
المطلوبة بغير ما حاجة الى أن نجهد
انفسنا في تجميع وتسجيل التفاصيل
والجزئيات ، ما لم تكن ضرورية
وجوهية .

ولعلّ مدخلنا الطبيعي والمنطقي الى
هذا البحث، يتمثل في تحليل ذلك الكم
الهائل من سوء الفهم وقصور التحليل
الذي تعرض له الرئيس « أنور
السادات » بصورة لم يتعرض لمثلها
قائد من قبل ولعله قد شعر بالأسى
والضيق في مراحل مختلفة ضاعمت
وتلاشت فيها الرؤية الصحيحة من
المراقبين والمحليلين والدارسين
لشخصيته وأفكاره ، لكنه - وهذا
مؤكد - كان في الوقت نفسه يستشعر
سعادة هائلة كلما زاد الخلط واللبس
في فهمه وكلما تضاعف الخطأ في تقييمه
وتحليل قدراته ونواياه ، ذلك لأنه كان
يرى في هذه الصورة غير الحقيقية
التي رسمها له الكثيرون ، عاملا بالغ
الأهمية في انجاح خطته وتهيئته
الظروف للقرارات التي يعدها

وقد يرى البعض - وأنا منهم -
أن ما حدا بهؤلاء المعلقين والمراقبين
والأفراد العاديين الى عدم فهم
« السادات » ، هو ذلك المزيج المثير
الذي تتكون منه شخصيته ، فلقد
امتص في أعماقه تلك الصفات والطباع
التي تخلقها النشأة الريفية الأصيلة بما
فيها من قدرة فذة على الصبر والتحمل
والكتمان ، فالريفي الأصيل يصبر
ويصبر ، ويبدو عليه أنه يتقبل
الاهانات من غريمه ، لكنه في الوقت



قبضة رجال السراى أوجنود الاحتلال الانجليزى .

ولم تتوقف تجربة ((السادات)) عند هذا الحد ، فقد خاض التجربة الكبرى كواحد من الضباط الأحرار الذين قادوا الثورة ، واستمروا - بشكل أو بآخر - فى قيادة سفينتها وسط محيط متلاطم الأمواج ، الى أن تولى هو دفة القيادة فى نهاية عام ١٩٧٠ . وقد أضافت له هذه التجربة الضخمة عناصر أخرى امتزجت مع العناصر والعوامل السابقة . وكانت المحصلة النهائية لهذا المزيج المثير المتعدد الجوانب والأبعاد « شخصية » لا يتيسر لأحد أن يسبر غورها أو يدلف الى أعماقها ليكتشف النوايا والأفكار الكامنة فيها .

وقد زادت الصعوبة فى فهم ((السادات)) بالنسبة للمحللين والمراقبين ، لأنه كان يسعى متعمدا الى إضفاء المزيد من عوامل تعقيد الرؤية حوله ، وتشتيت عناصر التحليل لأفكاره ونواياه ، حتى يتوفر المناخ المناسب لخطر قرار كان عليه أن يتخذه !

وقد يبدو ما قلناه - حتى الآن - نوعا من الأحكام العامة والأفكار المجردة ، ولكنى تكتسى هذه الأحكام والأفكار بلحم الواقع ، فإننا نستعيد بعض الأحداث والوقائع ، وليكن منهجنا فى ذلك هو تتبع ما قام به الرئيس « السادات » فى هذه الفترة ، ووسط بحار الشك والتشكيك ، متخذا عدة قرارات بالغة الأهمية وصولا الى إخطر قرار هز العالم كله ، وما زالت آثاره ونتائجه تفرض بصماتها على منطقة الشرق الأوسط وعلى شكل العلاقات



السادات رجل القرارات

المناسب ، « يتريص لفريمه هذا .. و « يطلع عليه » من بين أعواد الليرة « فى حقله » .. ليواجهه ويصفى حسابه معه ! »

.. ولست أدري لماذا أتذكر دائما ما قاله لى فلاح بسيط أثناء إحدى المعارك الانتخابية من « أن عقل الفلاح كالصندوق المفلق لا يعرف ما بداخله الا الله وهو نفسه !! » وكان ذلك تعقيبا على محاولة أحد المرشحين اقتناع هذا الرجل الريفى بانتخابه .. وتظاهر صاحبنا بأنه قد اقتنع بما سمع بالرغم من أننى كنت أعلم شخصيا أنه سينتخب مرشحا آخر !! .

امتص « أنور السادات » بحكم نشأته تجربة الفلاح المصرى العميقة هذه التى تضرب جذورها فى التاريخ عبر سبعة آلاف عام ، وبالتالي فإنه امتلك بوعى كامل تلك الصفات والطبائع والقدرات ، التى امتزجت فى أعماقه بتجارب المدينة القاسية ، ثم تلك التجارب الضخمة والعميقة التى خاضها فى الفترة السابقة لقيام ثورة يولية ١٩٥٢ مناضلا من أجل الاستقلال وضد الحكم الفاسد ، ومتعرضا - نتيجة لذلك - للفصل من القوات المسلحة ، والاضطرار الى الالتحاق بأعمال متعددة مختلطا بفئات العمال البسطاء جدا ، متخفيا فى ثياب مختلفة وتحت أسماء مستعارة حتى لا يقع فى



السادات رجل القرارات



«كان من بينهم وزير الحربية وقائد القوات المسلحة ، ووزير الداخلية ، ووزير الاعلام ، ومدير المخابرات، وقادة الاتحاد الاشتراكي والتنظيم الطليعي » لكنه بروح وصلابة المقاتل وذكاء وقدرة المناور .. اتخذ «قراره» بتصفيتهم جميعا ، وتم له ما اراد فسقطت مراكز القوى ، والتفتت الجماهير حوله على الفور لانها رأت فيما حدث مؤشرا - لا يخطيء - الى مستقبل افضل .

والواقع ان هذه الثورة التصحيحية التي قادها «السادات» في ١٥ مايو ١٩٧١ كانت دليلا واضحا على انه «رجل قرار» ، وكانت بالتأكيد موقفا يجب الا يفغله الخبراء والمعلقون في تقييمهم له رئيسا وقائدا .

● القرار الثاني ●

بعد اعادة ترتيب « البيت » انطلق « السادات » الى تهيئة بقية الظروف الملائمة للقرار الخطير .. قرار الحرب .. فكانت تحركاته الواعية المكثفة بين الدول العربية ، لا تعوقه حساسيات ولا يعبا بحملات الهجوم التي يتعرض لها من هنا وهناك . وكانت بداية نجاحه في هذا المجال تتمثل في اعلانه اكثر من مرة انه لا يسعى لزعامة او يشغله شيء سوى ان تضع الامة العربية امكانياتها الهائلة لخدمة المعركة ، فلا تتعطل هذه الامكانيات نتيجة التفتت والتفشيخ والاغراق في الصراعات ما بين نظام رجعي ونظام تقدمي .. الى آخر تلك الشعارات التي سادت المنطقة .

وقد استطاع «السادات» بتوادة وصبر هائلين ان يمد الجسور بين مختلف الأنظمة العربية . لكنه على المستوى الداخلي ، وبالتحديد في

والواقف بين دول العالم .

● السادات والقرار الاول ●

بمجرد ان تولى الرئيس «السادات» الحكم بعد رحيل الزعيم « جمال عبد الناصر » ، كان عليه ان يواجه قدره الصعب .. فمصر والامة العربية كلها ما زالت تجتر مرارة النكسة ، والأوضاع الداخلية ممزقة ومرتبكة والعلاقات بين الدول العربية لاتطمئن على امكانية العمل الجدي من اجل « تحرير الارض المحتلة » ، ومن ثم كان عليه ان يخوض صعبا بالغة من اجل تحقيق هذا الامل الذي التزم به منذ اللحظة الاولى لتوليهِ رئاسة الجمهورية . ومثل هذه الصعاب تحتاج بطبيعة الحال الى «القرارات» الحاسمة التي تصدر في الوقت المناسب تماما ..

وكان القرار الاول مفاجاة مذهلة للكثيرين !! لقد أدرك الرئيس «السادات» ان عليه - لكي يمهّد الطريق للهدف الأكبر، ولكي يعيد للحرية قداسها ووجودها - ان يواجهه مراكز القوى التي كانت تحيط به وتسعى لجعله مجرد «صورة» لرئيس دولة !! ولم يكن أكثر المتفائلين جنوحا في الخيال يتصور انه قادر على هذه المواجهة فقد كان خصومه يملكون كل أسلحة وامكانيات الفوز .

نطاق القوات المسلحة المصرية .. كان يعاني في صبر هائل !!

فبالأسلحة والمعدات التي الح في طلبها من الاتحاد السوفييتي لا تصل .. والوعود تتوالى .. دون تنفيذ .. يعلن هو أن عام ١٩٧١ سيكون عام الحسم بناء على اطمئنانه الكامل الى وصول تلك الأسلحة لكنها لا تصل .. ويمر العام دون حسم .. ويتحول الوعد الذي قطعه على نفسه الى نكتة يتشدد بها المتشككون !! .. ويطوى هو صدره على الألم دون أن يعلن السبب الحقيقي لعدم الحسم ، وذلك في محاولة أخرى للحفاظ على العلاقات مع الاتحاد السوفييتي . لكن عام ١٩٧٢ بدأت شهوره تتوالى هو الآخر، دون أن يظهر في الأفق ما يوحي بوصول الأسلحة المطلوبة ، ويتشبه الرئيس «السادات» بأهداب الأمل الواهية .. ويحتفظ بالصبر العظيم متحملا النقد والتجريح داخليا وخارجيا .. ثم يسافر في فبراير الى موسكو .. ويسافر مرة أخرى في أبريل دون أن يحدث أي تطور في الموقف السوفييتي ، وتزداد الصورة قتامة ويأسا ، فقد التقى الرئيس الأمريكي « نيكسون » بالقادة السوفييت وصدر البيان الشهير عن ضرورة الاسترخاء العسكري في منطقة الشرق الأوسط . وبعث الرئيس «السادات» برسالة جديدة الى الزعيم السوفييتي . «بريجنيف» حدد فيها خطة عمل واضحة وطلب أن يصله الرد سريعا لأن الوقت لا يرحم !

وجاء الرد بعد شهر ونصف .. ليقول : ان مطالب مصر من الأسلحة موضع دراسة !!

اذن لا جديد .. ولا أمل !!

ان الموقف وقد وصل الى هذا المنعطف .. يحتاج الى قرار .. وقرار جرىء .. وخطر .. ولم يتردد الرئيس «السادات» ..

وفي مساء ٨ يولية ١٩٧٢ استدعى مستشاره حافظ اسماعيل وأملى عليه هذا القرار :

« تنهى خدمات الخبراء السوفييت في مصر » .

وهكذا استمع العالم في ١٧ يوليو ١٩٧٢ الى قرار انهاء وجود الخبراء السوفييت في مصر .. وكانت ضربة مفاجئة للتفكير العادي ، وطاشت كل التفسيرات والتحليلات .. حتى أن « هوشنبيه ديان » وزير الدفاع الاسرائيلي قال انه لا يوجد في العالم من هو أسعد منه بعد سماعه لهذا الخبر .. «لأن معناه أن «السادات» قد جرد جيشه من مساعدة الخبراء السوفييت .. وبالتالي فقد أصبح أضعف من أن يفكر في مجرد مناوشة جيش الدفاع الاسرائيلي !!»

لم يفهم الكثيرون مغزى القرار .. بل انهم لم يتوقفوا - كما يجب - امام شخصية الرئيس «السادات» كقائد وزعيم قادر على اتخاذ اخطر القرارات .. لم يفهموا ذلك ، ولم يتنبهوا الى ان هذا «القرار» بالإضافة الى انه دلالة واضحة على « نوعية » الرجل الذي يدير دفة الحكم في مصر ، فانه كان تعمية استراتيجية بعيدة المدى . فاذا كان الانطباع الأول يقول أن مصر بالاستغناء عن الخبراء السوفييت قد فقدت السند الرئيسي لقواتها المسلحة ، فان المحلل الذكي ما كان يجب أن يقع في خطأ التصور بأن رئيس دولة في موقف خطير يقبل أن يجرد جيشه من سلاح ما ، قبل أن يكون وأتقا من قوته واستعداداته !!

● القرار الثالث ●

- يحمل «السادات» قدره على كتفيه ، ويتحرك في مختلف الاتجاهات التي تقود الى الطريق الملائم للقرار

السادات رجل القرارات



على أن يكون هذا الاستعداد مكتملا اعتبارا من ١٥ نوفمبر ١٩٧٢ .

ومرت الأيام .. وفي ٢٤ أكتوبر من نفس العام دعا الرئيس المجلس الأعلى للقوات المسلحة ليطمئن على التجهيزات التي تمت من أجل المعركة ووفقا لما جاء في « وثائق حرب أكتوبر » ، اتضح للرئيس أن وزير الحربية لم يبلغ أعضاء المجلس برسائته وتوجيهاته ، كما أنه لم تتخذ خطوات حقيقية في سبيل الأعداد الشامل للقوات المسلحة .. ، وكان عليه أن يتخذ قرارا حاسما .. ، ولم يتردد لحظة واحدة .. فأصدر قراره بإعفاء الفريق « محمد صادق » من مناصبه ، وعين مكانه الفريق « أحمد اسماعيل علي » الذي شرع على الفور وبحماس بالغ ، في الأعداد للمعركة القريبة .

وقد يبدو للبعض أن أقالة وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة ، وبعض كبار الضباط .. أمر أقل من أن يصل إلى مستوى القرار الكبير ، ولكن الواقع يقول أن قرار الأقالة هذا لم يكن ليتخذه رئيس عادي .. وذلك للأسباب التالية :

١ - كان الموقف الداخلي يعاني من التمزق والتفسخ نتيجة لامتداد سنوات النكسة وعدم الحسم .. . وبالتالي كانت الاستجابة لمثل هذا القرار أمرا لا يطمئن إلى إيجابيته ..

٢ - كان الفريق « صادق » قد حقق لنفسه شعبية واسعة بين أفراد القوات المسلحة نتيجة للأضواء التي تركزت عليه في ثورة ١٥ مايو التصحيحية .. ونتيجة لإعطاء ميزات مادية « للضباط » وكثرة لقاءاته

الأكبر « قرار الحرب » ، فجنبنا إلى جنب مع جهوده لتجميع الرأي والفعل العربي ، ومع تحرير الإرادة المصرية بما في ذلك من لفت نظر القيادة السوفييتية إلى ضرورة تعديل أسلوب تعاملها مع مصر .. ومع المحاولات المضنية لتوفير العتاد والسلاح من مصادر شرقية وغربية .. جنبنا إلى جنب مع ذلك كله كان على « السادات » أن يواجه موقفا جديدا له جذوره القديمة . فبعد أن تمت عملية إنهاء مهمة الخبراء السوفييت في يوليو ١٩٧٢ ، استدعى الرئيس « السادات » الفريق أول « محمد صادق » ، وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة « إلى الاجتماع به في استراحته بالمعمورة في منتصف أغسطس ، وبعد تحليله للموقف في ضوء الظروف القائمة ، انتهى الرئيس « السادات » إلى تحديد استراتيجية جديدة تقوم على أساس استثمار الوقت الباقي من أغسطس إلى منتصف نوفمبر لأعداد القوات المسلحة لكسر وقف إطلاق النار ، وبالتالي كسر الجمود الذي أحاط بالقضية ، وحتى يتحقق ذلك أمر الرئيس « السادات » الفريق « صادق » بأن يستدعى فوراً المجلس الأعلى للقوات المسلحة ، وأن يبلغهم رسالته ، وأن يبدأ معهم على الفور في أعداد خطة وضع جميع القوات في أعلى مراحل الاستعداد لشن هجوم شامل



القائد أنور السادات الذي خطط ودبر وانجز أعظم انتصار للعرب في العصر الحديث بين نائبه السيد حسنى مبارك .. والفريق أول الجيى القائد العام للقوات المسلحة

الى اتخاذ قرار ضد الفريق «صادق»
الذى كان له دور مشكور فى مواجهة
مراكز القوى وتصفيها .

● القرار الخطير ●

لم تكن تلك السلسلة من القرارات
التي اتخذها الرئيس « السادات »
فى توقيتات مناسبة للغاية ، وبحسب
حقوق لكل منها المفاجأة التى تشل
الطرف المقابل ، الا حلقة فى دائرة
الاعداد الشاق للقرار الاكبر والخطر،
قرار الحرب ، ومن تحصيل الحاصل
أن نقول ان مثل هذا انقرار ، فى اطار
الظروف المعقدة والمتشابكة ، وفى

ونخطبه معهم وبينهم ليؤكد لهم انه
حريص على تجنبهم الدخول فى اية
حرب ما لم يكن النصر مضمونا مائة
فى المائة ، يضاف الى ذلك تكوينه
الشخصى .

٣ - كان الفريق « صادق » - من
جهة أخرى - قد وضع أصدقاءه فى
مواقع حساسة فى الجيش ، فكان
منهم الفريق « عبد القادر حسن » نائب
وزير الحربية ، واللواء « على عبد
الخبير » قائد المنطقة المركزية ،
وآخرون .

٤ - كان هناك - بالتأكيد - نوع
من الحرج الشخصى بالنسبة للرئيس
« السادات » حين يجد نفسه مضطرا

كان الرئيس السادات هو
البطل الحقيقي لمبارك
رمضان المجيدة . وهذه
تحية عرفان وتقدير من
رجال القوات المسلحة
خلال زيارة السادات
لاحدى جبهات القتال .



السادات رجل القرارات



واجهة عدو. استمد ثقة هائلة من
نتصاره في يونية ١٩٦٧ ، ومن تدفق
حدث الاسلحة على جيشه ، مثل
هذا القرار يحتاج من صاحبه الى
رادة من الصلب ، وتفكير بالغ الهدوء
والصفاء وجراة لاتحدها حدود .
ولقد عبر الرئيس « السادات »
نفسه عن خطورة وصعوبة اتخاذ مثل
هذا القرار المصري .. حين قال في
مذكراته :

« ان احدا لا يستطيع ان يقدر
المعاناة التي يتعرض لها المسئول عن
اتخاذ قرار الحرب ، ولقد عشت
حياتي كضابط يعيش الحرب او يعد
نفسه للحرب ، واتخذت - بعيدا عن
الجيش - عدة قرارات وطنية ، ولكن
هذا كله لا يقاس بمسئولية اتخاذ
قرار حرب تشمل الامة كلها والجيش
كله . ان كل فرد سادفه بيدي الى
خط النار ، وكل فرد قد يصبح شهيدا
« كما أصبح اخي عاطف » . ثم من
يضمن نتيجة الحرب .. اى حرب ..
انه الله وحده ! .. »

ومع ذلك كله .. كان « السادات »
عند مستوى هذا القرار المصري
الخطير .. الذي كانت - على حد قوله
- « كل الحسابات والموازن في غير
صالحه » بالنسبة لمن لا يتمتع بثاقب
الرؤية والقدرة على استلهام شعبه
ومعرفة امكانياته الرائعة ساعة الخطر
والمواجهة .

وهذا ما شهد به العالم حين فتح
عينيه ظهر السادس من أكتوبر ١٩٧٣
وظل يلهث مع أحداث الحرب الى ان
توقف اطلاق النار فاذا بالقرار « الذي
تحدى كل الحسابات والموازن » يكشف
عن جوهر البطولة الكامنة فيه ، واذا

بالرجال الذين حملوا « القرار » بين
جوانحهم وانطلقوا الى تنفيذه يشبتون
ان العنصر غير المحسوب « وهو
الحضارة والاصالة والتاريخ » اقوى من
كل العناصر التي يحددها « الكمبيوتر »
قمة التقدم في الفكر والاختراع البشري
.. وكان العبور المجيد وكانت « الثقة »
التي اعادها الزعيم الى الشعب العربي
كله .

وهكذا كان الرئيس « السادات » -
وما زال - رجل القرارات .. مهما
كان مجرد التفكير فيها - نظرا للظروف
المحيطة بهالك - امرا مخيفا ومتحديا لقدرة
الانسان !

وهكذا أضفت شخصيته .. عناصر
بالغة الاهمية لقيمة ونتائج ما اتخذ
من قرارات .. وهذا ما اعترف به
مفكرو وقادة اسرائيل ، وفي مقدمتهم
الجنرال « حاييم هرتسوج » الذي قال:
في كتابه « حرب التكفير » :

كانت اسرائيل قد كونت صورة
معيّنة للرئيس « السادات » تقوم على
اساس انه يذهب في استعداداته للحرب
الى آخر الحدود .. الى حافة الهاوية
.. ثم يعود ابراجه مرة اخرى ، وبناء
على هذه الفكرة الخاطئة عن شخصية
« السادات » اعتقد القادة الاسرائيليون
ان الامر سيمر مثل المحاولات السابقة
.. واعتقدوا انها مناورات اخرى
سرعان ما تنتهي ، ثم مالوا الى ابتلاع
وسائل الخداع الاخرى التي القتها
اليهم القيادة المصرية ، واصبحوا
بتلك يرون ولا يبصرون ، يرون باعينهم
ولا يصدقون ما يرونه !! ..



السادات

القرية هي البيئة الوحيدة التي تحتفظ في كل بلدان العالم بالشخصية الشعبية لأنها تمثل في كل مجتمع طبيعة الشعب وحقيقته ، فتحمل تقاليد الناس وتراثهم وأخلاقهم وتفاصيل تاريخهم الحضاري .. والقرية لديها مناعة غير عادية وحساسية ضد أي مستورد مهما كان زخرفه وبريقه .. والرئيس ((السادات)) ابن من أخلص أبناء القرية المصرية . لقد فتح عينيه وأذنيه وحواسه على كل صغيرة وكبيرة في القرية .. وظل طوال حياته محبا لكل شيء في الريف ومتعاطفا معه . وكل من عرف ((السادات)) أكد بوضوح أن القرية التي ولد بها ((السادات)) هي المفتاح الحقيقي إلى معرفة شخصيته .

وقد أتاحت لي فرصة الرحلة إلى القرية التي تركت بصماتها على حياة القائد والزعيم ((محمد أنور السادات)) .

بقلم: غنيم عبده

ابن القرية



من أحب الأمساكن الى
قلب السادات قرينته ميت
أبو الكوم .. انه يشعر
بالراحة في قرينته التي
ولد ونشأ فيها ..



السادات ابن القرية

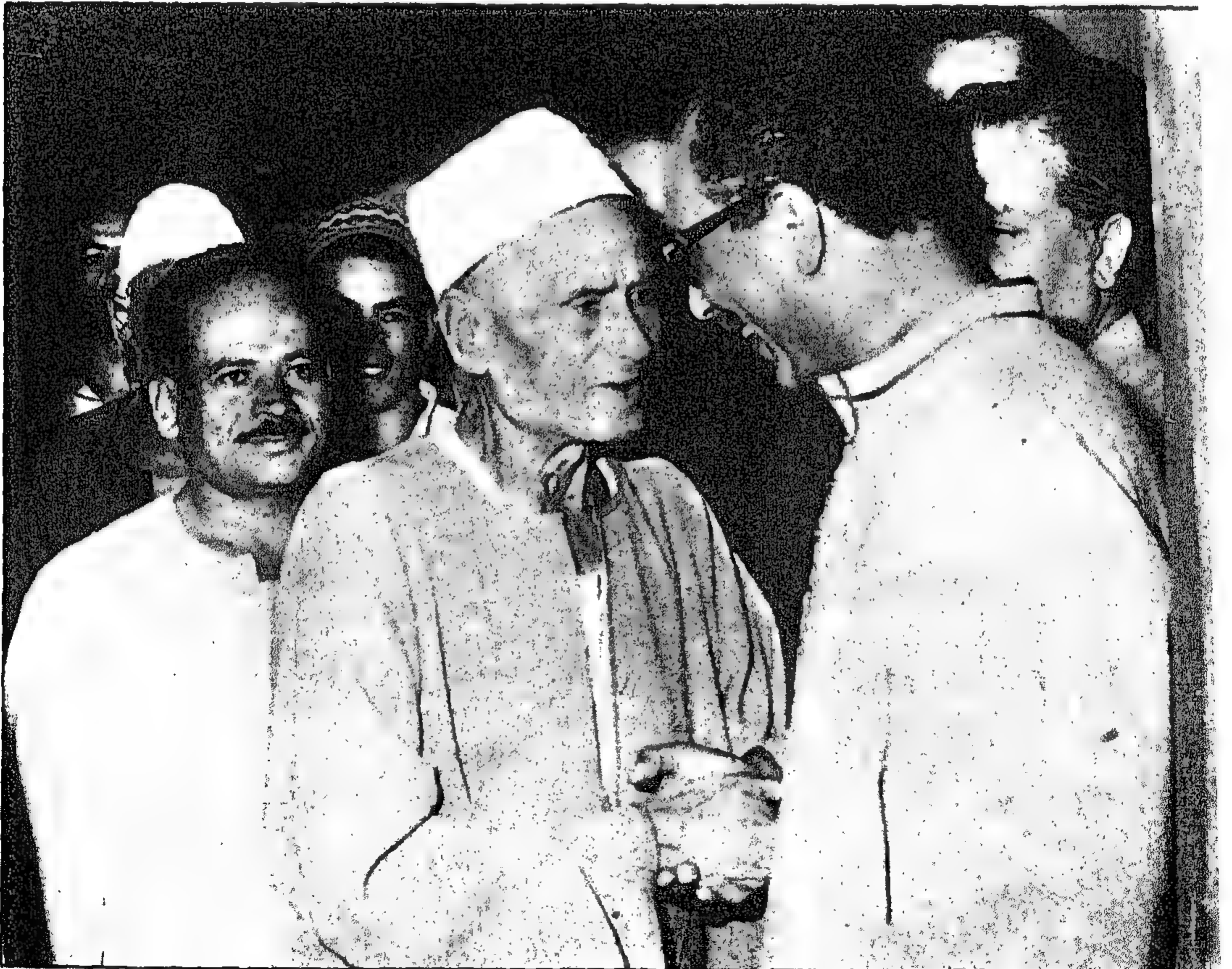
« من فقر » ومعناها الأرض الطيبة «
وتحول الاسم بعد ذلك الى « منوف »
ثم الى « منوف » ثم « المنوفية » .

والمنوفية تقع بين فرعى النيل رشيد
ودمياط .. وقد تسبب هذا الموقع في
خصوبة أرض المنوفية وجودة محاصيلها
ومساحة المنوفية تبلغ ١٥١٤٠٢ كيلو

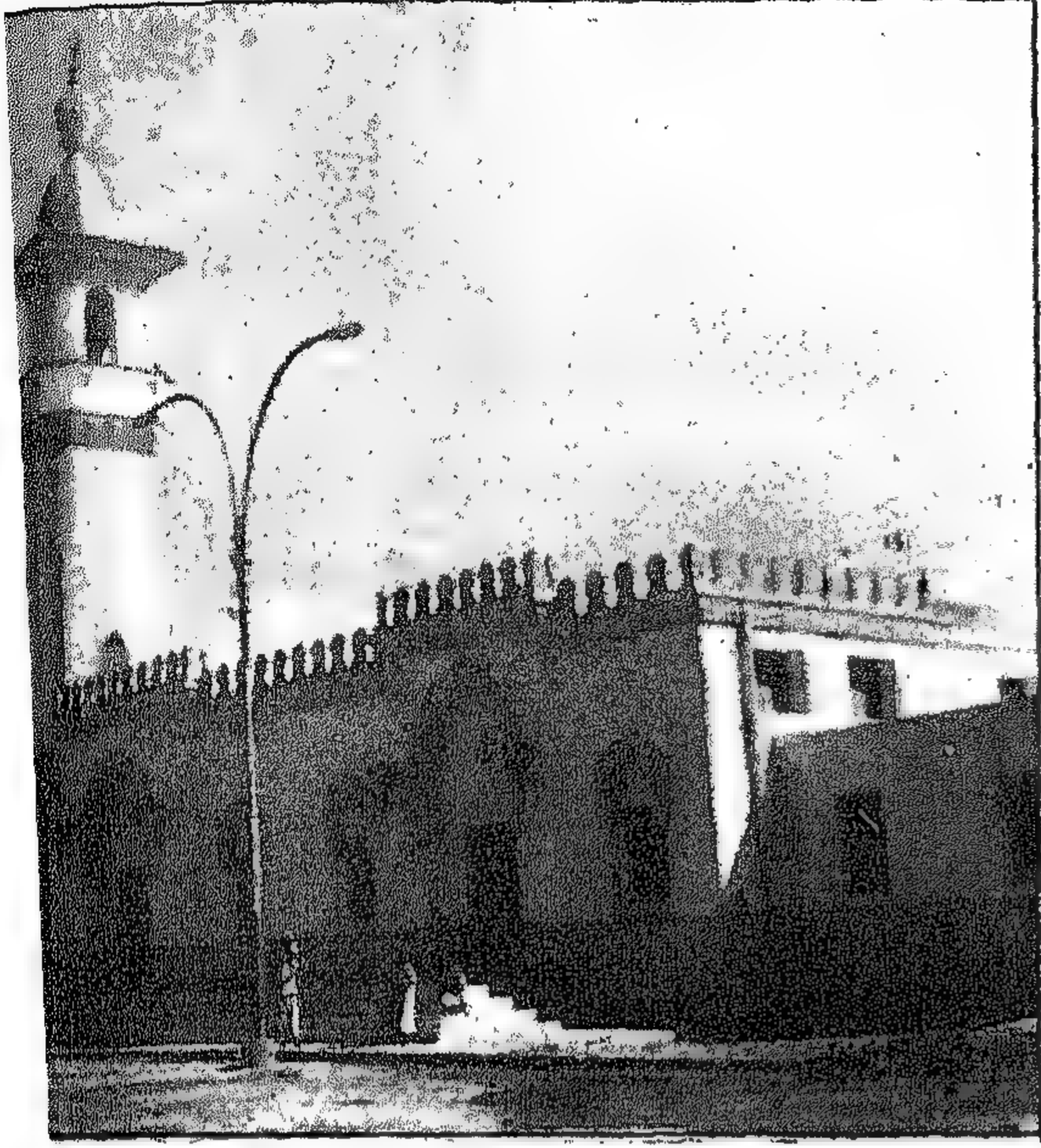
● أول صرخة ضد
الاستعمار البريطاني ●

ومحافظة المنوفية التي ولد
« السادات » بأحدى القرى التي تتبعها
تقع على بعد ٧٥ كيلومترا من محافظة
القاهرة ويرجع أصل اسمها الى اللغة
المصرية القديمة فقد أطلق عليها الفراعنة

بكل الحب والتقدير ، والرفان بالجميل كان السادات دائما
يستقبل أساتذته المرحوم الشيخ عبد الحميد عيسى شيخ الكتاب.







صوت المؤذن وحسلاوة
الايمن تنطلق من مسجد
ميت أبو الكوم ، ثم
صورة لمدرسة الاقباط
التي قال منها السادات
شهادة الابتدائية والى
اليسار منظر عام لقرية
ميت أبو الكوم ..



السادات ابن القرية

متر مربع والمساحة المزروعة منها ٣٦٦
الفدان وتضم المحافظة ٣٠٨ جمعيات
زراعية ، ويبلغ عدد سكانها حوالى
٥٦٣٠٠٠ نسمة . ومن أشهر قرى
محافظة المنوفية « دنشواى » مركز
الشهداء التى انطلقت منها أول صيحة
ضد الاستعمار البريطانى فى ١٣ يونيو
عام ١٩٠٦ ، تلك الحادثة التى تثبت
وحشية المستعمر ، وتؤكد أصالة هذا
الشعب المصرى .. فلقد قام عدد من
جنود الاحتلال البريطانى المسلحين
باصطياد الحمام خلال أجران القمح
بالقرية ووقف أهالى « دنشواى »
يطالبونهم بالكف عن إطلاق النيران، لكن
فطرسه جنود الاحتلال جعلتهم يستمرون
وأصيبت إحدى السيدات واشتعلت
النار فى أحد الأجران .. وهنا برزت
الكرامة المصرية وتصدى أهالى دنشواى
العزل من السلاح لجنود الاحتلال
ونشبت معركة ضارية أصيب أثناءها
شيخ الخفراء وأحد الخفراء ، كما
أصيب ثلاثة من الانجليز ومات انجليزى
آخر نتيجة هروبه وأصابته بضرربة
شمس .. وقامت قائمة الاحتلال ،
وشكلت محكمة خاصة أجرت محاكمتها
بصورة هزلية وحكمت بالإعدام على أربعة
وبالسجن ٢٥ عاما على اثنين ، و١٥ عاما



لنجد أمامنا لافتة كتب عليها قرية
« ميت أبو الكوم » .

مساحة القرية حوالى ١٠٠٠ فدان ،
وهى تزرع المحاصيل التقليدية .. انقطن
والأذرة والقمح .. يسكنها حوالى
٢٠٠٠ نسمة وتضم مدرسة ابتدائية ،
وأخرى اعدادية ثانوية مشتركة ، ووحدة
صحية ريفية ومركزا للشباب ، ومسجدا
يرتفع منه صوت المؤذن فى مواقيت
الصلاة الخمس .. وبالقرية أيضا
جمعية زراعية وجمعية تعاونية . والقرية
دخلتها الكهرباء وتصلها المياه النقية ..
ومنازل القرية تحمل طابع منازل ريف
مصر .. منازل أغلبها مبنى من
الطوب اللبن ، وتشم حول جدران
تلك المنازل رائحة خاصة .. رائحة هى
مزيج من العرق والتراب ورائحة الخبز
والقش المتراكم فوق أسطح البيوت .

وسط هذه البيئة الطيبة ولد
« السادات » ، وشهدت « ميت أبو الكوم »
أحلامه وصباه ، وصاغت أسلوبه
ونظرته للأمور والأشياء .

ويقول « السادات » :

« نشأتى هنا فى القرية الحقيقية نشأة
بسيطة .. نشأة كل فلاح على أرض هذا
البلد سواء فى الصعيد أو فى وجه
بحرى .. نشأت فى القرية من أسرة
متواضعة جدا فى دخلها ، وكان والدى
الله يرحمه يعمل فى السودان فى ذلك
الوقت مع الجيش المصرى واتولدت هنا
يوم ٢٥ ديسمبر عام ١٩١٨ » .

والبيت الذى ولد فيه الرئيس



السادات ابن القرية

على أحد الأهالى ، وسبع سنوات
لسته من الفلاحين ، وجلد خمسة
آخرين .. ونفذت الأحكام بصورة
وحشية اهتزت لها كل دول العالم الحر
.. وتوقدت شعلة النضال المصرى ضد
الاحتلال منذ ذلك التاريخ .. ومن أشهر
القرى أيضا « ميت أبو الكوم » القرية
التي شهدت مولد الرئيس « السادات »
.. والتي كانت هدف رحلتنا .

● القرية التى شهدت مولد القائد ●

وتنقسم المنوفية اداريا الى ثمان مدن
هى شبين الكوم ومنوف وأشمون
والباجور وبركة السبع وتلا وقويسنا .

و « ميت أبو الكوم » قرية صغيرة
عادية من ضمن ٤٢ قرية يضمها مركز
(Oki) .. وهى تبعد ٢٤ كيلومترا عن
شبين الكوم عاصمة المحافظة .. والطريق
من عاصمة المحافظة الى القرية طريق
عادى .. تمتد المزارع على جانبيه ،
وترتفع الأشجار على جانبي الطريق
المرصوف .. وثرى أثناء الرحلة الى
القرية بيوت الفلاحين وهى بيوت عادية
نراها فى كل قرى وكفور مصر .

الطريق من شبين الى « ميت أبو الكوم »
يمر بقرية « الكوم الأخضر » ، ثم يتجه
بنا الى كوبرى « سرسنا » مركز
أشهداء .. وبعد الكوبرى نتجه يمينا



أخلاق القرية • يفخر بها السادات ويطلب دائما بالرجوع اليها

أقدم العهود يؤكد أن البيت هو الثمرة
النهائية للمعترك الطويل الذي يخوضه
الفلاح المصرى فى حياته ، فاليه يصير
النجاح أو الفشل واليه يذهب حمل
الجمال أو حمل النملة ، واليه يعود
الفقر أو الفنى .

اليه يعود كل ذلك وفيه يختبر وينمو

((السادات)) لا يزال يحتفظ بطابعه
كما هو ، وهو يقع على الطريق المرصوف
المؤدى الى القرية والخارج منها ،
ويطلق على بيت ((السادات)) فى قريته
اسم ((دار السلام)) وهو مبنى بسيط
يحوطه سور مبنى من الحجر الأبيض .

واذا كان تاريخ الفلاح المصرى من

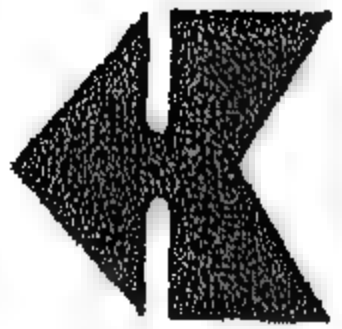
السادات ابن القرية



والسعادة عندما يعود الى « دار السلام »
والى أهل قريته الذى يعرف أغلبهم
بالاسم ويناديهم بأسمائهم وينادونه هم
« يا أبو جمال » .. ويصبح « أبو جمال »
رئيسا للجمهورية .. ويظل كما هو ..
لم يتغير فيه شيء .. انه يذهب الى « دار
السلام » ليركن الى السلام والهدوء ..
ويستمد من الحب الذى يتميز به سكان
ريف مصر طاقة تدفعه الى مزيد من العمل
.. فالحب فى الريف هو الكفاح ،
والبناء فى اصرار .. هو « البذرة »
التي تستحيل مع العمل والكفاح الى
أشهى الثمرات .. والحب والود أيضا
هو أهم ما يميز علاقات أهل القرية .
ويقول « السادات » :

اول ماتفتحت عيناى تفتحت على

فى قاعة من قاعات هذه
القرية ولد السادات ..
وفى أحضانها تعلم الكثير
من دروس الوطنية ،
ولهذا لم يضعف ولم يلبس
طوال مسيرته الوطنية



ليصير فى النهاية شسكل الحيساة
والمعبر الحقيقى عنها و« أنور السادات »
فلاح حقيقى يعتز بالقرية والدار ويقول:

« فى القرية لنا هنا دارنا ، بيتنا ،
واعترازنا بالأرض والعلاقات اللى بتخلى
القرية كلها أسرة واحدة وتحط كل واحد
فى مكانه وتدى كل واحد حقه والحدود
والعيب والمعانى والايمان » .

ولان « أنور السادات » فلاح مصرى ،
يشعر فى أعماقه بكرامة الفلاح ، وبما
هو أهل له من الاحترام ، فهو لا يأنف
ان يجمل كلمة « فلاح » شعاره الذى
يتقدم به للجمهور ، ويتيه به ، ويطالب
غيره باجلاله ، واحترامه .. ولهذا نرى
فلاحى « ميت أبو الكوم » يتحركون
حول « دار السلام » فى حرية تامة
يؤدون أعمالهم أو يسحبون مواشيهم
ودوابهم ويمرون بها من أمام أو من حول
الدار .. كما كانوا يفعلون طوال حياتهم
.. لا يحاول أحد أن يمنعهم أو يبعدهم
حتى عن المكان .. « فالسادات » واحد
منهم ، لم يتغير ولم يتبدل .. انه ابن
القرية الاصيل الذى لم ينفصل عن
قريته أبدا .. يتعلم ويعود الى القرية .
يدخل السجن ولا يجد راحته الا اذا عاد
الى داره وقريته .. يثور مع الثوار
ويتقلد المناصب لكنه يشعر بالراحة

الحياة بكل ما فيها ، بكل صيفها ، بكل
المعانى اللى فيها .

● المنوفية والتعليم ●

وتفخر محافظة المنوفية بأنها كانت
أول محافظة بدأت فى نشر التعليم عن
طريق جمعية ((المساعى المشكورة)) التى
كونت عام ١٨٩٨ ، وأول محافظة أدخلت
تعليم الفتيات فى مدرسة شبين الكوم
الابتدائية عام ١٨٩٩ .. وثالث محافظة
بعد القاهرة والاسكندرية بدا فيها
التعليم الثانوى عام ١٩٠٥ .

وقد التقى ((السادات)) بالثقافة
والتعليم .. فى كتاب قرينه « ميست
أبو الكوم » .. تعلم ((السادات)) على يد
الشيخ « عبد الحميد عيسى » القراءة

القرية هنا بكل ما فيها - بكل المتاعب
اللى فيها وبكل الأفراح اللى فيها -
وصحيت أول ماتفتحت مداركى
على عيلة واحدة كلها .. بتحصيل
خلافات داخل القرية لكن الكل ملتزم
بتقاليد العيلة ..

ويضيف ((السادات)) :

تقاليد مش مكتوبة ، لا فى قانون ولا
فى دستور ولا فى أى حاجة وانما
أصالة هذا الشعب وتاريخه الطويل
والعلاقات الانسانية اللى نشأت نتيجة
لحضارة ٧ آلاف سنة والأصالة اللى فى
هذا الشعب خلت مجتمع القرية يبقى
على هذه الصورة .. هو ده اللى ملازمنى
طول حياتى لأن الست سنوات الأولى
التي تفتحت فيها مداركى عشت هذه





السادات ابن القرية

والكتابة • وآيات القرآن الكريم •
وأحاديث الرسول عليه الصلاة والسلام •

وكانت حياة ((السادات)) فى القرية
والكتاب مخزنا صغيرا كبر على مر الأيام
•• عرف من خلال حياة القرية معنى
ذوبان الفلاح مع أرضه •• ورأى كيف
أن هذا الفلاح لم يفقد أبدا حبه لأرضه
وايمانه بعطائها رغم أنه ظل عسورا
طويلة يدرك أنه يعمل لغيره •• وأدرك
((انور السادات)) أن هذا الفلاح الذى
بنى الأهرام ، وشيد الآثار الخالدة،
وحول مجرى النيل وحفر قناة السويس
لو تحرر من الاحتلال والاستغلال فسوف
يضيف الى قوة مصر اضافات خلاقية
على مر العصور ••

ومن خلال تلك المعيشة نبتت فى نفس
((السادات)) فكرة الثورة والتحرير ••
وكبرت معه على مر الأيام معنى السيادة
والكرامة واستقلال الإرادة ••

ومن حفظ القرآن فى كتاب القرية
عرف ((السادات)) خلاوة اليمين
واكتسب من ذلك وتلك صلابة لا تعرف
التراجع ولا التخاذل ••

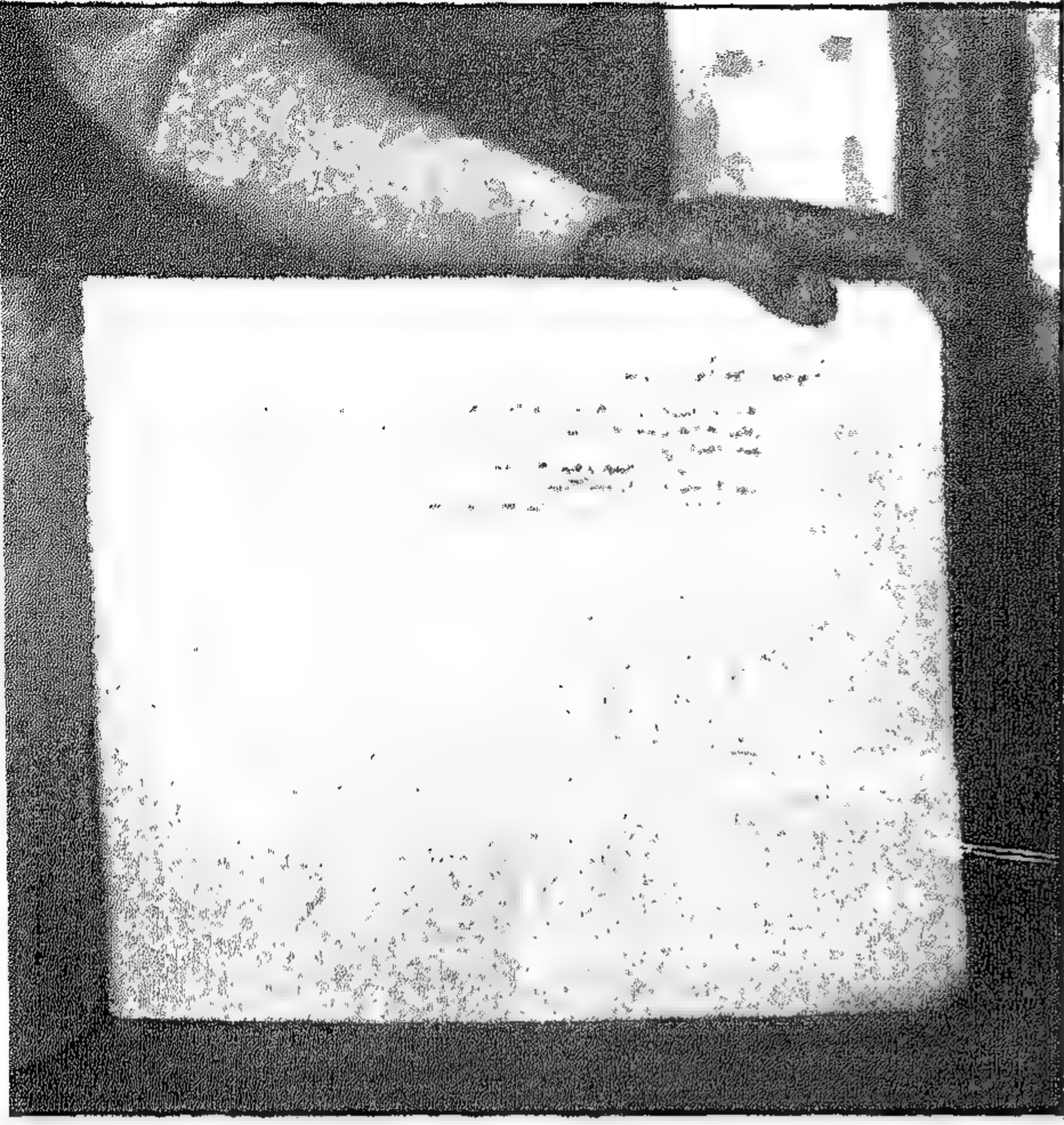
وبعد الكتاب انتقل ((السادات)) الى

مدرسة ((الأقباط)) فى ((طوخ دلقة)) وهى
مدرسة ابتدائية كانت ملحقة بسدير
للأقباط وتبعد عن ((ميت أبو الكوم))
مسافة كيلو متر واحد •• كان يذهب
اليها ((السادات)) ماشيا على قدميه
وتلقى ((السادات)) فى تلك المدرسة
تعليمه الابتدائى ••

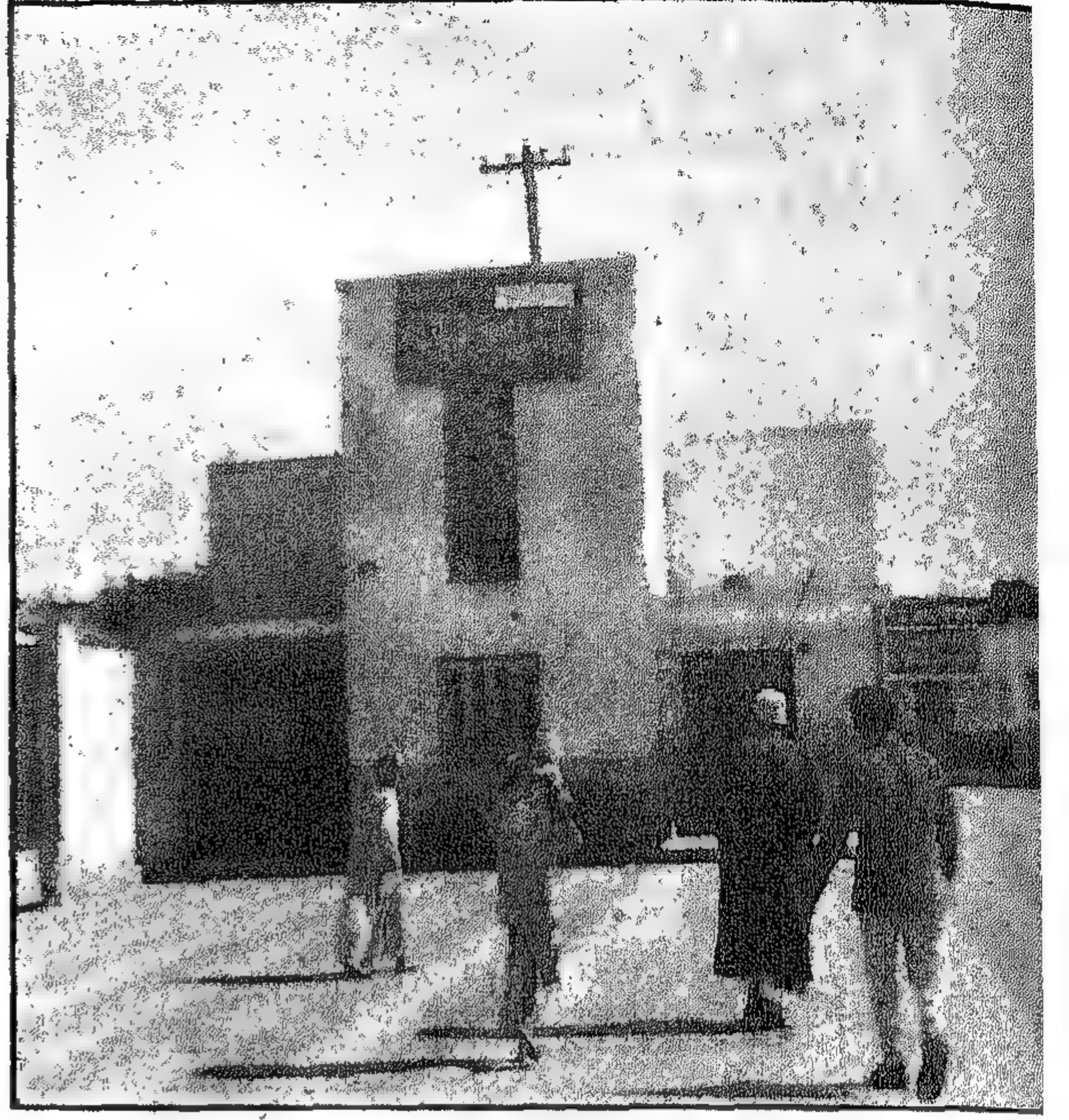
و ((السادات)) الذى عرف الوفاء
منذ أول يوم له نراه فى عام ١٩٥٣ عندما
خرج فى ركب التحرير •• وهو الركب
الذى خرجت الثورة من خلاله لتمرض
نفسها على شعب مصر فى كفوره ونجوعه
((السادات)) الوفى نراه عندما
توقف فى « طوخ دلقة » يخاطب أهلها
بقوله :

- اننى يا اهلى استعين معكم ذكريات
تاريخ بعيد ، يوم أن تفتحت عيناي للنور
فى هذا البلد •• يوم أن دخلت
مدرستكم هنا يا اهلى •• وتعلمت أن
الله حق •• وأن الوطن حق •• وأن
الحرية حق •• وعندما زار ((السادات))
مدرسة الأقباط الابتدائية سجل هذه
الكلمة فى سجل المدرسة :

((بسم الله والله أكبر والمجد لله ••



يكل الوفاء والمسرفان
سجل السادات بخط يده
هذه الكلمة في سجل
مدرسة الاقباط الابتدائية



القرية المصرية عائلة
واحدة ، يلتزم فيها
الجميع بتقاليد العائلة .

ان « ميت ابو الكوم » واحدة من
قرى مصر .. من القرى التي يتمنى
« انور السادات » ويعمل جاهدا من
اجل نهضتها وفي برنامج العمل الوطنى
الذى قدمه « السادات » للمؤتمر القومى
فى عام ١٩٧١ بشر « السادات » بدولة
القرية الحديثة ، من خلال معاشته
الدائمة والوفية للقرية وقال « انها
القرية التى يشمر فيها الفلاح انه
مواطن لا يقل شأنه عن مواطنى المدينة ،
وهو امر لا يتم الا بارساء علاقات
اجتماعية جديدة فى الريف ، وارساء
هذه القواعد مرتبط بتصنيع الريف
وميكنة الزراعة .. وبناء قرى مخططة .
تتوفر فيها المساكن الصحية ودورالعلاج
.. وساحات الرياضة .. ووسائل
الثقافة والترفيه والمتعة » ..

اللهم انى احمذك واشكرك ، فقد اراد
جل وعلا ان ازور مهبط الوحي واصل
ثقافتى والمدرسة التى وهبت لروحي
الكفاح فى الحياة .. فهى فى نظرى
قبة احج اليها لاتزود من جديد بالقوة
والايمان .

اننى اتمنى للجمعية والمدرسة اخلص
ما اتمنى واعد ان اكون خادما لهذه
المدرسة حتى ارد ولو بعض الجميل .
وفق الله الجميع وهدانا جميعا سواء
السبيل ..

وقد جرت عادة الرئيس المؤمن
المتصوف « محمد انور السادات » على
ان يقضى الجزء الاخير من شهر رمضان
من كل عام فى قرينته « ميت ابو الكوم »
حيث يتفرغ للعبادة والتصوف .



السادات

مصر لأشقائها سياسيا ونضاليا ما
يمكن أن يفسد عليها كل مخططاتها في
المنطقة ، والقوة المحلية الإقليمية في
تفكيرها اتخذت من هذا الانتماء نفسه
نقطة هجوم باعتبار أنه لم يجلب لمصر
سوى الخراب الاقتصادي والاحتلال
الصهيوني لجزء من البلاد .

على أن هذه المحاولات لسلخ مصر
عن عروبتها هي محاولات عقيمة كما
هي قديمة وجديدة .. وكثيرا ما تظهر
على الأغلب عقب الأزمات سواء كانت
سياسية أو اقتصادية أو عسكرية ..
حدث ذلك في الماضي كما حدث ويحدث
في الحاضر .. وهي عادة ما تكون ردود
فعل انفعالية لهذه الهزائم أو الأزمات
أو النكسات التي تصاب بها مصر في
مراحل معينة من التاريخ . وربما كان من
أبرز هذه النكسات النكسة التي

كانت . . رحلة مصر الى
عروبتها شاقة .. طويلة ..
من أجلها دخلت مصر في صراعات
سياسية واقتصادية وعسكرية . .
كانت قصة نضالية من الألف الى
الياء ، مشرفة للانسان المصرى والعربى
ومؤثرة في مجرى أحداث تاريخ المنطقة
على كل المستويات ، على أن ما
صادفته - ولا تزال - الرحلة من عقبات
في كل مراحلها وتطورها ، وضسعتها
القوى الأجنبية على الطريق بقصد
تسويق مسيرتها ، لا تقل عما ساهمت
به عن وعى وبدون وعى قوة محلية
محدودة الرؤية واقليلية التفكير . .
ومن المؤسف أن كلا منهما اتخذ من
التزامات مصر القومية تجاه الأشقاء
مدخلا ومنتكا لضرب عروبة مصر . .
فالقوة الأجنبية اتخذت من مساندة

بقام : سيد نصار

وعروية مصر

السرتيس مع الملك خالد في السويس



السادات وعروبة مصر



تحقق ما يشبه وحدة العالم العربي
لاول مرة في العصر الحديث .. نفس
الشيء حدث عقب الانفصال في سبتمبر
من عام ١٩٦١ عندما أصيبت الوحدة
المصرية السورية الوليدة والتي كانت
قد أقيمت قبل ثلاث سنوات من هذا
التاريخ .. وليس اقل من ذلك ولا
اكثر منه ما حدث ووقع بعد ٥ يونيو
من عام ١٩٦٧ عندما وقعت النكسة
واحتلت سيناء لأول مرة في حرب بين
العرب والاسرائيليين من نشوء ما

أصيبت بها مصر بعد انسحاب الجيش
المصري من الشام عام ١٨٤٠ - ١٨٤١
تنفيذا لمعاهدة لندن عام ١٨٤٠ في عهد
((محمد علي باشا)) واضطراره تحت
ضغط القوى الأجنبية الاستعمارية الى
الانكماش خلف حدود مصر بعد أن

السادات في الكويت .. ان الامة العربية تقدر السادات وتعرف اخلاصه للعرب
والعروبة ، ولهذا تلقاه دائما بمقل مفتسوح وقلب مفتسوح . . .



يعرف بالصراع العربى الاسرائيلى عام
١٩٤٨:

وكلها أسباب يمكن أن يضاف إليها
أسباب أخرى فى نفوس بعض من
المصريين المصابين بمرض التفوق-
الاقليمى والانتواء على الذات ومن
أصحاب المصالح الخاصة السياسية
وأىضا الطائفية وهى وان كانت تصلح
كمبرر فى بعض الأحيان وتحت ضغوط
معينة إلا أنه كان لا يجب أن تستمر
أو أن تجد مبررا لاقامة دعواها بعد

حرب أكتوبر ١٩٧٣ وهى الحرب
المنتصرة التى خاضناها تحت راية
عربية شاركنا فيها الجيش السورى
والعراقى من الشمال وبعض وحدات
ومزية من الجيوش الجزائرية والمغربية
والفلسطينية والكويتية والسودانية
والسعودية اتخذت لها مواقع هنا وهناك
على خط المواجهة مع اسرائيل .

وهذه الجيوش وان كانت مشاركتها
محدودة وبأقل من طاقات بعضها
وامكانياته الحقيقية إلا ان مجرد

السادات ويورقيبه .. ايمان دائم بالمروية وعمل دائم من أجلها .



السادات وعروبة مصر



وهؤلاء نجدهم في كل عصر كجنود مرتزقة يحاربون كل ما هو قومي في معارك مصر العربية . وانفرد بين القدامى منهم والجدد، أن الجدد مدعى اليوم أخطر بكثير من مدعى الأمس : فمدعو اليوم وهم « يتقيأون » علينا أفكارهم الانعزالية ، واللا قومية يحاولون إيهامنا وغيرنا من الرأي العام العربي والمحلي أن ما يقولونه ليس فقط مجرد كلام من عندياتهم أو من بنات أفكارهم وإنما هي أفكار تتبناها قيادتنا السياسية في مصر وهم يفعلون ذلك ويقدمونه بخبث شديد وهنا تكمن خطورة القضية فليس كل ما يعيش فوق أرضنا الممتدة على مساحة ١٢ مليون كم ٢ هي مساحة العالم العربي بدوله الاحدى والعشرين الأعضاء في الجامعة العربية والبالغ عدد سكانها ١٥٠ مليون نسمة ، يعرفون كل شيء عن قيادتنا السياسية في مصر .»

ولهذا نحن في حاجة دائما الى ترديد الحقيقة أكثر من مرة لعل في هذا الترديد شيئا من تأكيد ما هو مؤكد أصلا في النفوس والقلوب معا والمؤمنة بعروبة مصر وبقيادتها السياسية العربية .

وربما من كان له معرفة بنشأة وطفولة وشباب ورجولة الرئيس « محمد أنور السادات » وكان على

وجودها في ساحة القتال والمركة كان كافيا لتأكيد ما سبق وما زال يردده كل المؤمنين بالقومية العربية من وحدة المصير والهدف لشعوب المنطقة من المحيط الى الخليج .

كان هذا الانتصار الذي استعمل فيه البترول العربي لأول مرة كسلاح في المركة ، كافيا لتعميق هذا الايمان في نفوس المؤمنين فعلا بقوميتهم وثبثته في أذهان من لازال بهم بعض الشك واخراس الذين ينكرونه .

ولكن ما حدث أن الانتصار المصري العربي في حرب اكتوبر من عام ١٩٧٣ استغله هؤلاء الناكرون لعروبة مصر سواء من هم في أقصى اليمين أو من هم في أقصى اليسار في الاتجاه العكسي . فبدلا من استغلاله لصالح قوى الدفع العربي في مصر ، حاول الانتهازيون الاقليميون استغلاله لغير ذلك ولعكسه متخذين من ظروفنا الاقتصادية السيئة كثمة يستندون اليها كلما أعوزتهم حججهم الضعيفة في التشكيك بعروبة مصر .

معرفة شيء وليس بكل شيء عن نضاله
وكفاحه لاستطاع أن يعرف أن ما
تقوله هذه الفئة المدعية لعلاقة له من
قريب أو بعيد بما يؤمن به الرئيس
«محمد أنور السادات» ولكن خطورة
هذه الفئة المتبينة لترويج هذه الأفكار
الانعزالية تنبع من كونها تسيطر على
أهم أجهزة الإعلام وهي الصحافة في هذه
البلاد والتي عن طريقها تقوم بمسا
يشبه عملية «غسيل المخ» لجيلنا
.. ومما يزيد من غموض الأمر أن
أغلب هذه الفئة للأسف من الجيل
الذي كانت مرحلة نضجه الثقافي
والفكري مواكبة لمرحلة نمو ثورتنا
العربية في مصر التي انطلقت في ٢٣
يوليو من عام ١٩٥٢ ، وهؤلاء الذين
تقلبوا مرعوسين أو رؤساء للصحف
كانوا غير منسجمين بين واقعهم
الثقافي وواقعهم السياسي مما أدى
إلى إصابة بعضهم «بازدواج
الشخصية» فما يقوله اليوم قال
بعكسه أمس وقد يقول بعكس كليهما
في الغد .. فهم يفتقدون وحدة
التفكير والرؤية المستقبلية للأحداث ،
وهم تائهون وهائمون في معظم الأحيان
وقد يكون ذلك مدعاة في الدعوة لهم
بالرثاء ، أما وتأثير خطتهم قد تعداهم
ليشمل الآخرين من الأبرياء ، فقد أصبح
من الضروري استعمال نوع من
«العقار السياسي» لاعادتهم إلى

عروبتهم التي انحرفوا عنها وتنكروا
لها ، فكانوا سببا في تعويق مسيرتنا
بما لا يقل عما فعله بنا الأعداء .
وأسماء هؤلاء المصابين بالانقياسية
معروفة ، القديم منها والجديد ، وهي
لا تهمنا بقدر ما تهمنا أفعالهم وتأثيرها
على جيلنا خاصة وأن ما يملكونه من
وسائل له تأثير على عقول جيلنا رغم
مآلنا من ضمان في قيادتنا السياسية .
لسنا هنا في مجال إثبات عروبة
قيادتنا السياسية ، كما أن قيادتنا
السياسية ليست في حاجة لمن يوضح
للأشقاء هويتها وإلى من تنتمي بالفكر
وبالأصل وبالتاريخ وبالهدف ، ولو
كان ما فعله الرئيس «محمد أنور
السادات» هو حرب أكتوبر ١٩٧٣
فقط التي استرد بها العرب كل
كرامتهم المهدورة ، لكان ذلك كافيا
لإثبات عروبتهم ، فالذي فعله الرئيس
«السادات» وهو عربي الأصل لا شك
لا يقتل بكل مقاييس العصر الذي نعيشه
عما فعله القائد «صلاح الدين الأيوبي»
من قبل فاستحق عليه أن يعتبره العرب
قائدا وزعيما للقومية العربية مع أنه
كردي الأصل ، مجرد أنه قاتل
أعداءهم من الصليبيين ، وحياة
الرئيس «السادات» منذ شبابه
وحتى الآن هي عبارة عن ملحمة قتال
ضد أعداء العرب والقومية العربية .

السادات وعروبة مصر



« السادات » والتي بدت للبعض وكأنها عمل محدود الردود ، كانت تصحيحا لمسار الخط العربي لمصر الذي كان ينحرف عن مسيرته العربية ، بعد أن حاولت مراكز القوى وقتها بتطرفها اللاقومي تبنيه ففضى عليها الرئيس «السادات» .

ومن المفارقات أن كلا من اليمين المتطرف والمتخلف واليسار اللاقومي قد اتفقا معا أو كانا ملتقيين بالفعل على فكرة عزل مصر عن قوميتها .. ليسهل لكل منهما تنفيذ أغراضه ، ونسى كل منهما أن القيادة السياسية التي يقودها « السادات » كانت واعية لأبعاد كل هذه المخططات .

وما يقال في مجال السياسة يمكن أن يقال في مجال الاقتصاد فما تعيشه الأمة العربية من رخاء اقتصادي يفوق ما تتمتع به أي أمة أخرى في العالم بحيث أصبحت الأمة العربية بما لها من فوائض مالية القوة السادسة في العالم .

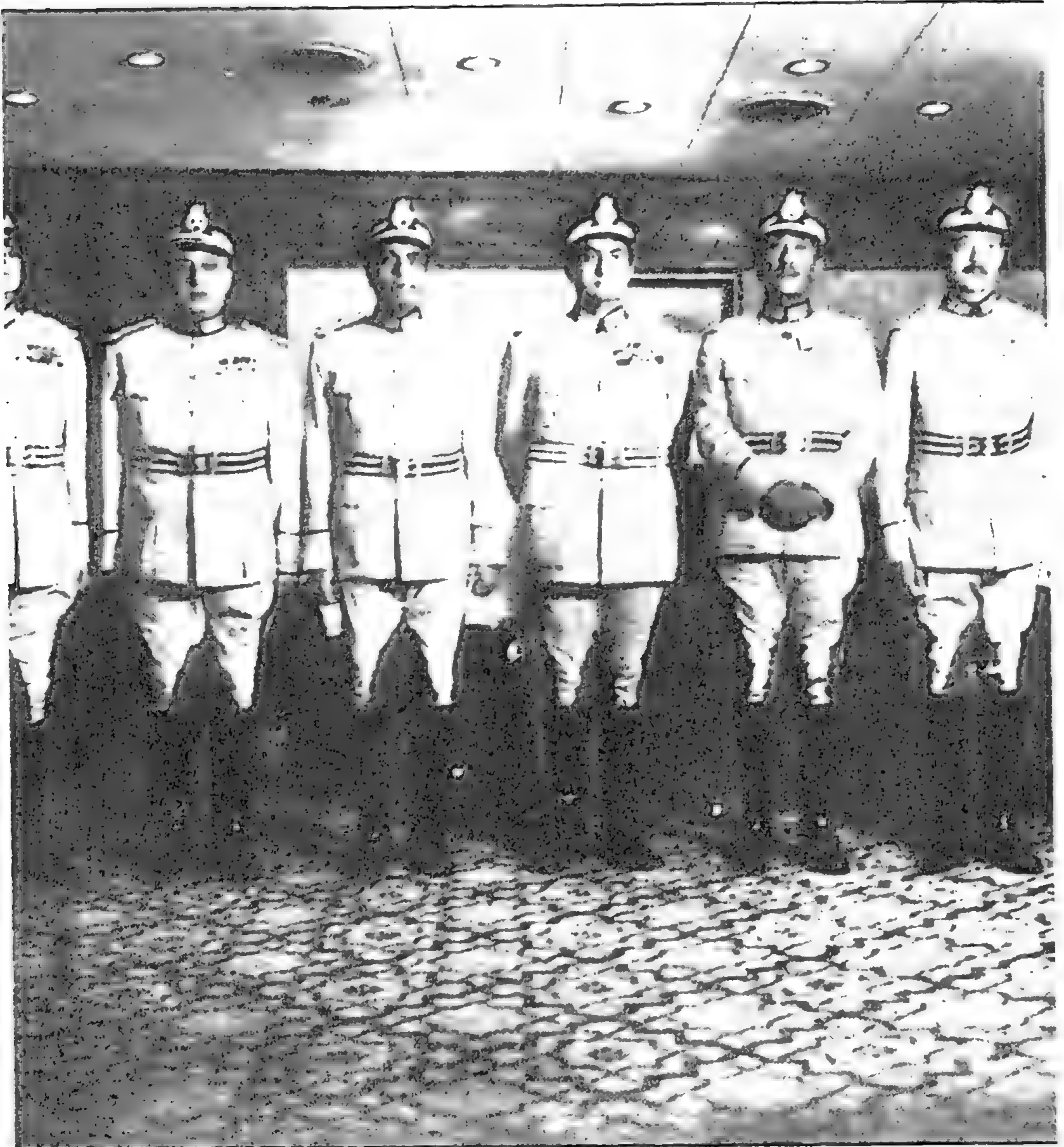
وقضية الانفتاح الاقتصادي .. هذه القضية التي وجدت من يعارضها دون انتظار أفهم مدلولها السياسي قبل مدلولها الاقتصادي ، كانت تهدف تهريب مصر أكثر وأكثر وربطها بكل شرايين عروبتها فلا يمكن تصور هذا الانفتاح إلا في ضوء ذلك خاصة وأن العرب بما أصبح لديهم من

وما أضافه الرئيس « السادات » إلى سجلات الانتصارات العربية في المجالين السياسي والاقتصادي لا يقل عما أضافه في المجال العسكري فما تعيشه الأمة العربية من حالة انسجام سياسي وهدوء نفسي ووحدة للصف العربي لم يسبق لها أن عاشته من قبل منذ عرفت القبائل العربية أنها أمة واحدة ذات رسالة خالدة .

ورحلات الرئيس « السادات » المتعددة من المحيط إلى الخليج دون ما تفرقة بين أكبر دوله وأصغر أماراته لدليل على مدى الحرص على وحدة الصف وحل بعض العقد التي ترسبت في نفوس بعض الأشقاء نحونا خلال فترات معينة من علاقاتنا بهم ، وموقف الرئيس « السادات » من أزمة لبنان والحرب الأهلية فيها وقضية شعب فلسطين في المجالات الدولية والعربية لدليل يضاف لإثبات صدق وعروبة سياسته .

حتى ثورة التصحيح في عام ١٩٧١ التي قام بها الرئيس

السادات بين قيادات القوات المسلحة الذين استطاعوا بالعبور العظيم ان يغيروا
مجرى التاريخ بالنسبة لمصر والمغرب .. بل والعالم اجمع . . .



السادات وعروبة مصر



أن يدفعه من دعم لدول المواجهة العربية مع اسرائيل ، فان هناك من استجاب لنداء الواجب فزاد من دعمه بحيث أمكن في النهاية الاقتراب من الذين نزلت دماؤهم في الحروب المتعددة وبين الذين تحولت الدماء النازفة الى بلايين الدولارات لصالحهم، بحيث يمكن القول انه اذا لم يكن هناك حتى الآن وفاء بكل الالتزامات الاخوية الواجبة الا انه مع ذلك ليس هناك جفاء وانكار لهذه التضحيات . والقضية ساخنة والحوادث مستمرة وسوف ينتهي دائما لصالح الايمان بوحدة ومصر الجميع بلا استثناء .

وقد رنا هنا في مصر اننا الاخ الأكبر والشقيق الذي عليه ان يتحمل دلع وشقاوة ، وفي بعض الأحيان خبث وجحد وتكران بعض الاشقاء الصغار .! فمصر هي .. يوسف بن يعقوب الذي قدر به بعض من أشقائه . حاولوا ان يفرقوه في الجب لانقاذهم هو من الموت .. حاولوا اجاعته فاطعمهم بعد جوع اصابهم حيث يعيشون في الصحراء فجاء بهم الى مصر حيث النيل والرخاء .. انكروه فتذكروهم ..!

فعل ذلك لانه كان قدره فتقبله بما فيه من ايجابيات وسلبيات ، فلم يتلذذ ولم ينكر صلتهم بهم او اخوته لهم .. وهذا هو تصرف الاشقاء .

وعوس اموال فائضة تراكمت نتيجة لدخولهم من « البترودولار » أصبحوا ملوك المال وسادة العالم في السيطرة على الاقتصاد الدولي فهم اذن المقصودون هنا بالانفتاح الاقتصادي الجديد في مصر لاستغلال بعض من اموالهم وهذا التعامل والاحتكاك المادي اذا لم يكن من افضل الوسائل في ربط مصر بباقي الاشقاء العرب فانه على الأقل من أهم العوامل في ربط مصر بعروبتها ، فالعلاقات بين الدول كالعلاقات بين الافراد فيجب انساب المواطنين لا بد من المصالح المشتركة وهذا ما فعله الرئيس «السادات» . ومن المفارقات التي يستغلها الاقليميون ، ان الذي كان سببا في هذا الرخاء العربي المالى والاقتصادي لبعض الاشقاء ، كان وبنفس القدر سببا في فقر اصحاب الفضل في صنعته ، اي الذين قاموا بحرب أكتوبر عام ١٩٧٣ .

واذا كان هناك من تقصير من الاشقاء العرب وكان هناك من فعل اكثر من التقصير بأن امتنع حتى عما كان مقررا



لقد قام السادات منذ تولى قيادة مصر بالعمل الدائب من أجل إعادة بناء القوات المسلحة ليسترد العرب كرامتهم وحريتهم وأراضيهم .. وكان الله ناصره في حرب أكتوبر

نهار يعلنون عن أفكارهم ، وبدلاً من التركيز عليهم كظاهرة سلبية في حياتنا فمن الأفضل استقراء بعض من أوراق التاريخ التي تثبت أن مصر عربية حتى قبل الفتح الإسلامي بالآلاف السنين .
.. مصر عربية لأن النيل بسخاء أراد

على أي حال لسنا هنا في مجال سرد أسماء الذين يتزعمون اتجاه عزل مصر عن عروبتها قديماً أو حديثاً .
فلا أحد يجهلهم وهم لا يفتون ذقونهم ولا يدارون أفكارهم .. فهم ليل

السادات وعروبة مصر



والحفريات والذي يقول :

أكد د. من مشاهير علماء الآثار، أن الهجرات من جزيرة العرب لم تقتصر على سوريا وفلسطين ولبنان والعراق بل تعدتها الى مصر ايضا . حيث يعتقد بأن جماعات نزحت من جزيرة العرب الى وادى النيل واستقرت فيه في حدود الالف الرابعة قبل الميلاد فجاءت هذه الجماعات الى مصر من برزخ السويس او من طريق جنوب الجزيرة

لها أن تكون ذلك .. كانت نقطة جذب للهجرات المتعددة التي خرجت من الجزيرة العربية ومشيت عبر باب المنذب وعبر سيناء الى مصر حيث الرخاء .. وكلها وقائع يشبها التاريخ

لقضية فلسطين .. قضية العرب . كانت ولا تزال القضية التي تحتل الاهتمام الاول في تفكير وتخطيط ولقاءات اتور السادات وفي هذه الصورة لقاء من اللقاءات المتعددة مع ياسر عرفات .



هو مضيق باب المندب كما يؤكد هؤلاء العلماء أن الساميين عمموا في مصر لغتهم وصاغوها بصيغتهم بالرغم مما طرا عليها مع مرور الزمن من تغير وتبديل باختلاط السكان . ويقول البروفسور ل . و . كينج عالم الآثار « أن الساميين نزحوا الى مصر من عهد قديم جدا ويؤخذ من الاكتشافات الاثرية في مصر كما يقول المؤرخ ماسبيرو ، أن لعروق المصريين الاقدمين والعرب والفينيقيين والكنعانيين روابط تشد بعضها بعضا وليس المصريون سوى ساميين انفصلوا عن الساميين قبل غيرهم . وقد كان المصريون يسمون الهكسوس الذين غزوا مصر سنة ١٧٨٥ ق م ، وبقوا بها حتى عام ١٥٨٠ ق م كان المصريون يسمونهم « شاسو » أي البدو، وكان العرب يسمونهم العمالة أو العرب البائدة .

وفي منطقة بنى حسن على نهر النيل نقش عثر عليه لصورة ملونة لأسرة سامية عربية مهاجرة من جزيرة العرب الى وادي النيل .

ويتبين مما تقدم أن الفترة التي عاشتها مصر منذ النصف الثاني للآلاف الثانية قبل الميلاد وفي عهد

الفراعنة منذ غزو الهكسوس وهم من الرعاة الساميين هي فترة عربية سامية في قوميتها وثقافتها ولغتها وهي الهيروغليفية وهي فرع من فروع اللغة السامية .

ومن ثمة يمكن القول أن سكان مصر هم من الساميين وأقلية منهم من الجنس الحامى الأفريقى وربما كان ذلك ما ينفي الادعاء من أن أقباط مصر بالضرورة هم من أصل فرعونى، ذلك أن ما ينطبق على المسلمين واليهود من أهل مصر ينطبق بدوره على الأقباط ، فالعروبة سابقة على ظهور هذه الأديان ولا أملك ولا الجيل الذى أنتمى إليه إلا أن ندخل في معارك «عتابية» مع بعض الأشقاء في محاولة لالتماس العذر فيما يصدر عن بعض منّا .. بعضهم يصدقنا وبعضهم يرثى لحالنا .. ومع ذلك ما زالت المعارك « العتابية » مستمرة مع الأشقاء حتى يقتنعوا تماما أن قيادتنا السياسية بريئة تماما مما يدعيه هؤلاء الاقليميون . وسوف تاتي الفرصة يوما ما ، لنثبت لقيادتنا أن جيلنا أكثر قدرة على العطاء وأنا أكثر ايمانا بقيادتنا ولا نريد أكثر من الثقة فينا فنحن وقيادتنا السياسية اصحاب مصلحة مشتركة .

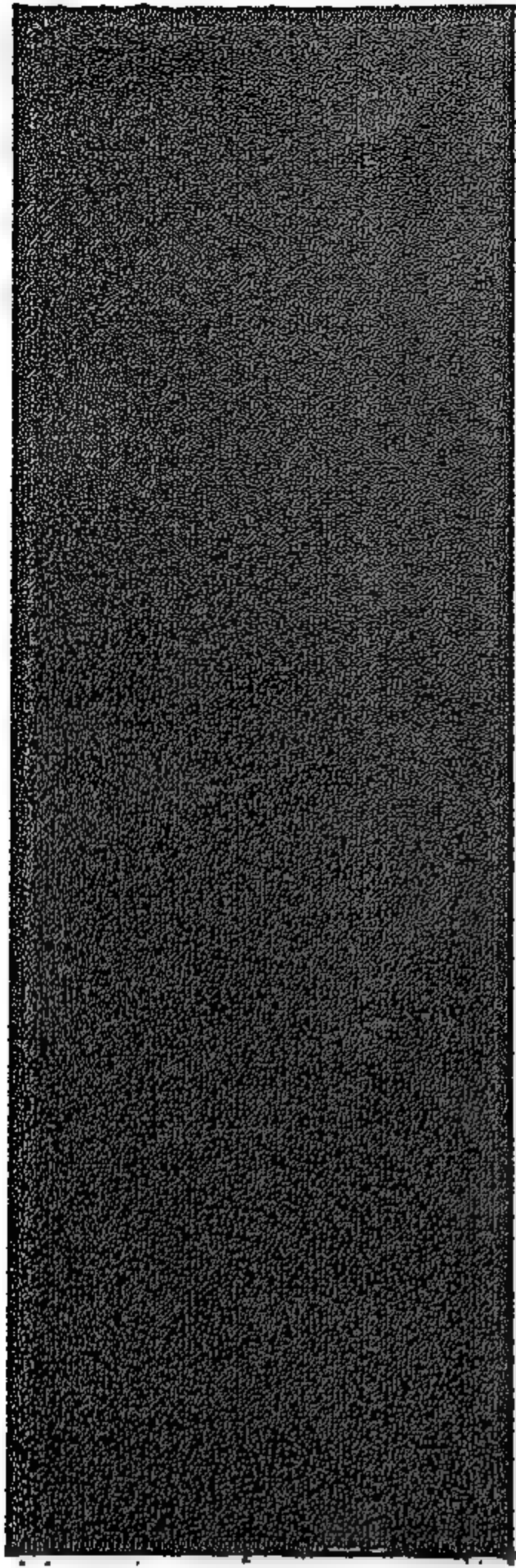
أنت وول السادات والحركة



ليس من السهل أن يكتب الإنسان عن الرئيس ((السادات)) ويكون ما يكتبه جديدا فاقلام عديدة تناولت حياة هذا القائد واعماله وانجازاته وهناك عشرات ممن الكتب ومئات من المقالات تكاد تغطي كل صغيرة وكبيرة في حياة هذا الزعيم . ولكن ، ولا أدري لماذا ، لم أجد شيئا منها عن دوره في حركة التضامن الأفريقي الآسيوي وبالتبعية في حركات التحرير في افريقيا .

الى مارس من هذا العام حين وصلت الى مصر بعثة تمثل عددا من الدول الآسيوية من أعضاء حركة التضامن الآسيوي ، جاءت تلك البعثة بعد أن اتخذ التضامن الآسيوي قرارا في ديسمبر ١٩٥٦ بمد نشاطه الى افريقيا ، وكانت البعثة تتكون من مندوبين من الصين والاتحاد السوفيتي والهند واندونيسيا واليابان لتطلب من الرئيس الراحل ((جمال عبد الناصر))

وحين يتحدث البعض أو يكتب عن ((السادات)) كشخصية عالمية ، فمنهم من يفكر في فترة رئاسته لمصر وفي صورته التي انعكست في العالم بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ . ولكن للرئيس ((السادات)) مكانة دولية قبل ذلك بكثير ، قبل أن يصبح رئيسا للجمهورية أو نائبا لرئيس الجمهورية . وترجع هذه الصورة الى عام ١٩٥٧ وبالضبط



الأفريقية الآسيوية

لا حكومات اذ انه في ذلك الوقت لم يكن هناك الا عدد صغير من الدول الأفريقية المستقلة وتكونت وفود افريقيا الى المؤتمر من حركات التحرير . وأود هنا أن أقف لحظة لأبين أهمية ذلك المؤتمر الأول اذ انه كان نقطة تحول وعلامة طريق في نضال الشعوب من أجل التحرر . لقد جاء الى مصر عتسالة « السياسة الآسيوية » رجال ونساء شبوا في النضال السياسي وعركوا السياسة واستطاعوا تحرير بلادهم من الاستعمار ، ثم بناءها بعد ذلك ، وجاء أيضا شباب افريقي مناضل لم يعرف بعضه البعض الا بالسماع . جاءت حركات التحرير من أوغندا وجنوب افريقيا وروديسيا وسيراليون والصومال وجنوب غربي افريقيا والمستعمرات

أن تتحول حركة التضامن الآسيوي الى حركة للتضامن الأفريقي الآسيوي . ووافق الرئيس « عبد الناصر » وكلف « أنور السادات » وكان في ذلك الوقت سكرتيرا للمؤتمر الاسلامي ، أن يرأس اللجنة التحضيرية للمؤتمر الأول الذي تقرر عقده في ديسمبر ١٩٥٧ ، كما كلف « يوسف السباعي » بأن يكون سكرتيرا عاما لها .

وبدا الاعداد لذلك المؤتمر وكان لي حظ المشاركة في هذا الاعداد وفي وضع اللجنة الاولى لحركة شعبية كان لها أن تلعب دورا حيويا في تحرير الشعوب . وكان « أنور السادات » معنا خطوة خطوة وكملت الاستعدادات للمؤتمر وبدأت في ديسمبر تصل وفود شعوب آسيا وافريقيا . واني أقول هنا شعوب

السادات والحركة الأفريقية الآسيوية



آسيا وأفريقيا في تلك اللحظة المناصلة
لنجدة مصر ، وعبرت عن مؤازرتها
لها بكل ما تملك من وسائل .. وهنا
شعر الذين كانوا يضربون بورسعيد
أنهم لا يضربون مدينة واحدة، بل
يضربون قارتين هائلتين .. شعر
المعتدون أنهم لا يضربون بيوت الأمنيين
الوادعين فحسب ، ولكنهم يضربون
معنى ساميا للعدل وللحرية ، صدم
الف مليون من البشر على حمايته ..
فارتجفت أيدي المعتدين ، وخارت
قلوبهم ، بينما ارتفعت روح مصر التي
كانت تقف في خط النار إلى قمته
.. فلما انحسر العدوان وجاء النصر ،
لم يكن نصرا لمصر وحدها ، بل كان نصرا
باسمكم أجمعين ..

ومما قاله الرئيس أيضا :

ان فكرة التضامن الآسيوي الأفريقي
لم تخرج من العدم لتولد مرة واحدة
في باندونج فهي قبل ان تتأكد تاريخيا
في باندونج ، كانت ثابتة في الوضع
الانساني الواحد للرجل المستعمر ،
مطبوعة في شبح هذا الرجل الذي
جعله الاستعمار متشابها في جميع
البلدان المستعمرة . وهي كانت ثابتة
في طموح الشعوب المستعمرة التي
كانت تفتش خلال حركاتها الوطنية
عن سبل الخلاص من الاستعمار، وإذا
بهذه الحركات الوطنية تلتقي ، وتتآزر
وتتوازي ، من حيث تشعر أحيانا ومن
حيث لا تشعر في أغلب الأحيان .

فمؤتمر باندونج اذن لم يكن ظاهرة
ولدت فجأة ، إنما كان نتيجة طبيعية
لنمو نفسي ، قاد الشعوب الأفريقية
والآسيوية الى التيقظ أمام مشكلات
بقائها وأعباء تحررها . وما كان لهذه
الصحة أن تكون ذات مغزى تاريخي .

البرتغالية .. الخ رجال ونساء لا يربطهم
الا آلامهم تحت نير الاستعمار
وآمالهم في التخلص منه . جاء زعماء هذه
الحركات واجتمعوا بعد ان كان الاستعمار
قد استطاع أن يفصل بينهم وصارت
القاهرة في ديسمبر ١٩٥٧ بوتقة
النضال التي انصهرت فيها حركات
التحرير المنفصلة لتكون حركة تحرير
أفريقية منسقة . وكان البدء . وأرسل
الرئيس « جمال عبد الناصر » كلمة
ترحيب والقي « أنور السادات » كلمة
الافتتاح . وكانت كلمة تعكس روح
« السادات » المناضلة .

وفي هذا المؤتمر أصبحت ثورة مصر
الرائدة في أفريقيا هي نموذج الثورات
الأخرى واستطاعت عن طريق المؤتمر
أن تفجر ثورات وثورات .

● كلمة «أنور السادات» ●

وبعد ان رحب الرئيس « السادات »
بأبناء آسيا وأفريقيا قال :
ان مصر المتحررة ترى في اجتماعكم
على أرضها صورة أخرى من صور
حريتها . فنحن جميعا شركاء في
تاريخ واحد من الاستعمار والاستغلال
شركاء في كفاح واحد ، وفي مستقبل
واحد . وليس ابل على عمق هذه
الوحدة التي تربطنا من تجربة المحنة
التي مرت بها مصر منذ سنة واحدة،
عندما تأمرت ثلاث دول على غزوها
وتدمير حريتها .. لقد هبت شعوب

لو لم تكن بدورها نقطة انطلاق نحو
تقدم تاريخي جديد .. لقد رسم مؤتمر
باندونج خطوطه وسيكون على مؤتمر
القاهرة الشعبي أن يستخلص منه
أقصى ما يمكن من النتائج الإيجابية ، في
المبادئ السياسية والاقتصادية
والاجتماعية والثقافية على السواء .

وهنا لا بد أن تواجهنا بعض المشكلات
الصعبة . ولكن التغلب على كل هذه
المشكلات أمر ممكن ، إذا بدأنا بالتغلب
على الصعوبة الأولى ، الصعوبة
القائمة في أنفسنا ، ألا وهي الوصول
إلى ميزان دقيق سليم للأمر .. فعلى
ولا شك أن نقيس المشكلات التي
تواجهنا بمقاييسها الصحيحة .. بحيث
نتجنب الإفراط والغلو الذي يجعل
حلولنا مستحيلة التحقيق ، كما
نتجنب التفريط الذي يسلب هذه
الحلول شجاعتها وقيمتها . وفي كلمة
واحدة : علينا أن نتجنب التفسيرات
الخاطئة التي قد تقودنا إلى تقديرات
خاطئة ..

أيها الأخوة الأعزاء :

لا شك أن كل بلد منا له مشكلاته
الخاصة التي هو أكثر تفهما لها . ولكن
لا شك في الوقت نفسه أن كلا منا
يستطيع أن يمد لأخيه يد المساعدة
والخبرة والمشورة في سبيل التغلب على
هذه المشكلات . ومن هنا يتبين لنا
أن كلا منا يجب أن تتسع نفسه
للاهتمامين : الاهتمام بمشكلاته والاهتمام
بمشاكل الآخرين .. ولدينا بعد ذلك
المشاكل المشتركة التي تهمننا وتنعكس
علينا جميعا بصورة واحدة . فمشكلاتنا
المشتركة يجب أن تسير جنبا إلى جنب
ومن أجل هذا ، فانه من الواجب
علينا أن نفتش دائما عن نقط الالتقاء

التي تجمعنا ، وأن نمنحها ونطورها
بحيث ينعكس أثرها حتى على نقط
الخلاف نفسها .

وليست هذه كل مسؤوليتنا في هذا
المؤتمر .. فإلى جانب مسؤوليتنا
نحو بلادنا ، ومسؤوليتنا نحو قارتنا
هناك أيضا مسؤوليتنا أزاء العالم كله ،
كوحدة واحدة .

إننا لا نستطيع أن نعيش سائمين
في عالم مهدد بالحرب . إننا
لا نستطيع أن نستمتع بغراتنا في
عالم يعيش فيه السلب . إننا لا نستطيع
أن نبني ونعمر في عالم ينتج أسلحة
التدمير والتخريب . إننا لا نستطيع
أن نرفع مستوى معيشة شعوبنا
ونعالج أمراضها وأوبئتها في عالم
يتبارى في وسائل القتل . ولقد مضى
إلى الأبد العهد الذي كان مستقبل
الحرب والسلام يقرر في عواصم
أوروبية قليلة . إننا اليوم قادرون
على تقرير هذا المستقبل . إن وزننا
في الميزان الدولي كبير . واذكروا فقط
عددا ، ومواردنا ، ورقعتنا الواسعة ،
ومواقفنا الاستراتيجية تجددون . إن
الحرب مستحيلة الوقوع إذا صممنا
على السلام ، وإذا جعلنا تصميمنا
ليس مجرد موقف سلبي وحولناه
إلى عمل إيجابي من أجل السلام .

إن هذه النقلة من السلبية إلى
الإيجابية أساس يجب أن نبناه .

نحن في مصر مثلاً نؤمن بالحياد
وعدم الانحياز . وكثير من الأصدقاء
في آسيا وأفريقيا يشاركوننا هذا الإيمان
ونحن نؤمن بأننا بهذا الموقف نبعد
شبح الحرب ، ونضيق الرقعة أمام
الكتل المتنازعة ، ونوجد منطقة سلام
واسعة تفرض وجودها ومناخها يوما
بعد يوم على مناخ العالم كله .. ولكن



السادات والحركة الأفريقية الآسيوية

وروديسيا وأوغنده وجنوب أفريقيا
وسرياليون والصومال وغيرها وصارت
القاهرة مصدر اشعاع ثوري . وبدأت
حركات التحرير عن طريق تعاون مكاتبيها
مع السكرتارية الدائمة للتضامن الأفريقي
الآسيوي تنسق العمل، وتمت الحركة
تحت رعاية مصر الثورة وكان « أنور
السادات » كربان السفينة الذي يسيرها
ويدير دفتها . ولم يكن « أنورالسادات »
مجرد رئيس فخري ، بل كان رئيسا
عاملا يحضر المؤتمرات ويقابل الوفود
الزائرة من آسيا وأفريقيا ويحل مشاكل
مكاتب التحرير في القاهرة .

هذا الحياد الذي نؤمن به ، اذا كان
يعنى البعد عن الدخول في كتسل
دولية فإنه يعنى أيضا بذل الجهد
الإيجابي للتقريب بين هذه الكتل .

وبدأت حركة التضامن تتجدد وتزداد
قوة وخرج عنها حركات أخرى : الكتاب
الأفريقيون الآسيويون الذين عقدوا
مؤتمرهم الأول في طشقند عاصمة
جمهورية ازبكستان السوفيتية وذلك في
أكتوبر ١٩٥٨ ، ثم مؤتمر المرأة
الأفريقي الآسيوي في يناير ١٩٦١
ومؤتمر الشباب الأفريقي الآسيوي في
فبراير ١٩٥٩ ومؤتمر الصحفيين
الأفريقي الآسيوي في جاكارتا عام
١٩٦٣ . وعقد مؤتمر المحامين الأفريقي
الآسيوي في دمشق ، ثم الأطباء ، ثم
الاسكان .

وبدا « أنور السادات » يقابل
الزعماء الأفريقيين ساعة بعد ساعة ،
وكانت أيامه طوال انعقاد المؤتمر سلسلة
من المناقشات مع هؤلاء الزعماء وعرف
عن طريقهم تفصيلات نضالهم، وتعرف
على احتياجاتهم واستطاع أن يجعل من
هذه المقابلات بدءا لسياسة أفريقية
واسعة النطاق كانت لها فعاليتها
ونتائجها . فالواقع أن دور « أنور
السادات » لم يكن مجرد انجاح المؤتمر
الأفريقي الآسيوي ثم بعد ذلك الإشراف
على حركة التضامن ، وإنما كان في
وضع تحرك مصري في افريقيا ظهرت
نتائجها بعد ذلك . فمن مؤتمر القاهرة
بدأت عشرات من مكاتب التحرير
الأفريقية ، للمستعمرات البرتغالية

عقد المؤتمر الثاني للتضامن في
كوناكري عاصمة غينيا في إبريل ١٩٦٠
وكان « أنورالسادات » هو رئيس وفد
مصر الذي لعب دورا هاما في ذلك
المؤتمر ، وأذكر كلمة « السادات » في
المؤتمر . وقد شاهد ذلك المؤتمر بدء
الخلاف بين الصين والاتحاد السوفيتي
ولعب « أنور السادات » دورا هاما في
الآ يؤدي ذلك الخلاف الى فشل
المؤتمر واستطاع المؤتمر نتيجة لوساطة
« أنور السادات » أن يحقق نتائج
عظيمة وعلى الرغم من بعض المحاولات
لنقل السكرتارية الدائمة من مصر إلا أن
القرار الأخير نص على بقائها في



القاهرة ، وعلى استمرار عمل « يوسف السباعي » أميناً عاماً لها . وكان « أنور السادات » يحضر لجان المؤتمر كلها ويتابع أعمالها ويناقشها مع وفد مصر الذين وزعوا على هذه اللجان والذين استطاعوا بحق أن يضمّنوا نجاح المؤتمر . وكان لمؤتمر « كوناكسرى » أهمية خاصة بحكم أنه أول مؤتمر يعقد في عاصمة أفريقية مما أعطى الصوت الأفريقي أهمية خاصة .

ونمت اهتمامات « أنور السادات » الدولية بنمو حركة التضامن الأفريقي الآسيوي التي تعد في رأي مدرسة للسياسة الدولية لا تقل عن الأمم المتحدة وقد كان لوجود الصين والاتحاد السوفييتي في الحركة أهمية خاصة جعلت من السكرتارية الدائمة حكماً للعلاقات بين البلدين . وقد أنجزت هذه الفترة من ١٩٥٧ إلى ظهور العالم الثالث وتأكيد لوجوده، وولدت حركة عدم الانحياز وحركة القارات الثلاث في « هافانا » . وكلما زاد حجم التحرك السياسي ، اتسع الأفق السياسي للعاملين فيه ولذلك فاني أنظر إلى هذه الحركة الشعبية الجماهيرية على أنها دراسة ميدانية للنضال السياسي وفي أحضان هذه الحركة ظهرت الدبلوماسية الشعبية وتؤكد دور الشعوب في تسيير دفة الأمور في بلادهم لقد استطاعت حركة التضامن الأفريقي الآسيوي وما يتبعها من حركات أن تنظم التحرك الشعبي وتنسق العمل الشعبي وتؤكد فعالية الشعوب في تحقيق أهداف بلادها السياسية . وليس هنا مجال الخوض في التقدم الذي أحرزته حركات التحرير بعد أن نظمت صفوفها ونسقت أعمالها عن طريق مكاتبها في القاهرة ولكن يكفي أن نعرف أنه نتيجة لهذا ، وبسبب المساعدات التي قدمتها مصر إلى حركات التحرير صار عام ١٩٦١ بحق عام التحرير إذ

تحررت فيه غالبية شعوب أفريقيا من نير الاستعمار .

من هذا نرى بطريقة واضحة أن الرئيس « أنور السادات » مارس السياسة الأفريقية الآسيوية ممارسة مباشرة ، ومارسها في فترة تعد من أهم مراحلها ، وهي مرحلة ظهور وتأثير ما يمكن أن نطلق عليه اسم: الديبلوماسية الشعبية، تلك الديبلوماسية التي تساعد الديبلوماسية الرسمية وتكملها . كانت حركة التضامن الأفريقي الآسيوي تطبق سياسة الثورة المصرية . وهي سياسة لم تكن تخضع دائماً للسياسة الرسمية بل أنها كانت في كثير من الأحيان مخرجاً للدولة من التقييد الرسمي . وهذا الخضم السياسي في رأي هو اختيار قلم القدرة على التحرك ولت تنمية الاحساس بالتوقيت السياسي الذي يميز « أنور السادات » .

وكانت معرفة « أنور السادات » وتعرفه على حركات التحرير وخطتها وتحركها من العوامل التي أعطته القدرة على التخطيط والتوقيت لكل خطوة يخطوها ، بل واني أذهب أبعد من ذلك لأقول أن معرفة « السادات » بالزعماء الآسيويين والأفريقيين في مراحل نموهم المختلفة أعطته تلك القدرة الواعية على التعامل على المستوى الفردي مع رؤساء الدول ومهدت له الطريق للسياسة الرسمية للدولة التي سار عليها .

وحقيقة أنه لفترة ما ، لم تعط مصر العالم الأفريقي الآسيوي الأسبقية التي كانت له ولكن الآن بدأ الميزان يتغير وبدأت مصر مرة أخرى تفتح ذراعيها لأفريقيا وشاهدنا أخيراً زيارات رسمية من عدد كبير من رؤساء الدول الأفريقية هذه هي بداية جديدة لا شك ستتبعها خطوات أخرى لتعود مصر كما كانت دائماً رائدة في هذا العالم .



صفحة من تاريخ مصر

الحديث عن الرئيس « أنور السادات » بعد أن تكشف
جوانب من شخصيته المتميزة القيادية خلال تاريخه
الحافل ، قبل قيام ثورة ٢٣ يوليو وبعدها ، يعتبر في
حقيقته حديثاً عن تاريخ مصر المعاصرة .

البريطانية . والهنود أبناء شبه القارة
الهندية ودرّة التاج البريطاني حينذاك
والافارقة من جنوبى القارة وأواسطها
وشرقيها وغربيها . بل ان مصر لم تخل
من كتيبة أو كتيبتين من أبناء جزيرة
موريش الذين هرقوا بالموريشيان ،
بالإضافة الى بضع مئات من أبناء
العم سام وقدوا قرب نهاية الحرب

وقد شاءت الأقدار أن تجمعنا
صحبة في درب الكفاح من أجل
البلد الأمين ، بدأت منذ عام
١٩٤٥ . وكانت مصر آنذاك
بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية
تعج بحشود من جيوش الحلفاء من
كل صنف ولون .

كان هناك الانجليز أبناء الجزر



للعمل في المطارات التي انشاوها مثل
مطار الهاكستب والباين فيلده .

وقبل هذه السنة ، كان الرئيس
« أنور السادات » او « اليوزباشي
أنور » مشهورا معروفا لدى رجال
البوليس السياسى ، وجهاز المخابرات
البريطانية ، وبطبيعة الحال بين اقاربه

من أبناء دفته من قباط الجيش ،
وكل العناصر الوطنية التي أسهمت
بطريقة او أخرى في الوقوف في وجه
الاحتلال البريطانى .

وكانت الحرب العالمية الثانية
بالنسبة لها - للعناصر الوطنية -
فرصة لا تعوض للدفع بقضيتى الجلاء

صفحة من تاريخ مصر



ووحدة وادى النيل الى طريق التحقيق.

ونذكر هنا نبذة عن رفيق عزيز من
رفاق جهاد « أنور السادات » اختار
معه الطريق الصعب منذ البداية . .
منذ تخرجاً في الكلية الحربية .

هذا الصديق هو « أحمد سعودى
أبو على » الطيار بالقوات المسلحة.
وكان يسكن بحى كوبرى القبة جارا
« لأنور السادات » . وبمنزله بشارع
مصطفى كامل قام منتدى ضم مجموعة
من الطيارين دفعة « سعودى » ،
وضابط وحيد من خارج سلاح الطيران
انضم الى هذا التجمع هو يوزباشى
الإشارة « محمد أنور السادات » .
وللتاريخ ، كان هؤلاء الضباط بعيدى
كل البعد عن الحزبية ، وكان إحساسهم
وهم أبناء الشعب الذين سمحت لهم
ظروف الحرب بدخول الكلية الحربية ،
هو الغربة الشديدة . . ذلك أن سلائل
الأتراك والاقطاعيين ابتعدت عن هذه
الكلية خلال هذه الفترة الحرجة مؤثرة
للسلامة ، واتاحت الفرصة لمئات من
أبناء الشعب الأصيل لدخول ميدان
حرموا منه لزمان طويل .

وصدم الضباط الشبان ، أيضا ،

بالسيطرة الكاملة للبعثة العسكرية
البريطانية وتغلغلها في كافة مرافق
الجيش . وزادت صدمتهم يوم حاصرت
قوات الاحتلال قصر عابدين يوم ٤
فبراير ١٩٤٢ ، وفرضت على الملك
فاروق « النحاس باشا » زعيم
حزب الأغلبية رئيسا للوزارة ، حرصا
منها على حماية ظهرها وقت الحرب ،
عن طريق حكومة مصرية تتمتع بثقة
الشعب ، وتستطيع أن تحتوى سخطة
ضد جيش الاحتلال البريطانى .

وهكذا خرجت الى الوجود النواة
الأولى للضباط الأحرار . وكان تمويلها
يتم من مرتباتهم الضعيفة . وتفرعت
من النواة خمس اداوات هى : الادارة
السياسية التى تولاه « أنور السادات »
ومهمتها ترتيب الاتصالات بين الجماعة
وفروعها وأعاونها ، والادارة التنفيذية
التي تولاه الطيار « أحمد سعودى »
ومهمتها ترتيب الأعمال التى تثير الدهر
في تجمعات جيش الاحتلال ، والادارة
المالية التى تولاه الطيار « حسن عزت »
وأسندت الأعمال التنظيمية وشئون
الدعوة والاعلام الى زميلين آخرين من
الجماعة .

وفي ذلك الوقت اندفع « سعودى »
بحيويته الدافقة وشبابه الشائر يرتب
لاغتيال السير « هايلز لامبسون »
السفير البريطانى باعتباره مخطط
ومنفذ حادث ٤ فبراير . ولكن الجماعة
استطاعت أن تقنعه بأن اغتيال
« لامبسون » ليس الطريق السليم الى



الرئيس السادات عام ١٩٥٥ بين أصدقاء الامس الذين زاملوه الكفاح الوطنى خلال الاربعينات من
اليمن الى اليسار محمد ابراهيم كامل ثم مهندس مصطفى كمال حبشية ، مهندس سمير خميس
أبو على ، محجوب الجابرى ، مهندس كمال يعقوب ، مهندس محمود الجوهري ، محمد كريم ،
السيد الرئيس ، الصحفي عبدالعزى خميس ، المهندس المرحوم احمد خيرى عباس ، السيد حسن جعفر.

تحقيق اهدافها .

كما قاد « انور السادات » حركة
التمرد على اوامر البعثة العسكرية
البريطانية الى القيادة المصرية بتسليم
اسلحة الوحدات المصرية المربطه
بمرسى مطروح الى الجيش البريطانى
والانسحاب الى الاسكندرية . ونزلت
القوات المصرية نتيجة لهذا التمرد الى
الاسكندرية باسلحتها كاملة .

ومن بين الاعمال التى خططت لها
نواة الضباط الاحرار فى مطلع نشأتها
الاعداد لسفر أحد أعضاء التشكيل الى
الخطوط الألمانية فى الصحراء الغربية
للاتفاق معهم على تنسيق المقاومة ضد
الاستعمار البريطانى بشرطين أساسيين
هما : تمهد ألمانيا باحترام استقلال مصر

حتى لا يستبدل احتلال بريطانى
باحتلال المانى ، ثم تزويد المقاومة
المصرية بالأسلحة والمعدات اللازمة
لخوض معركة التحرير .

وبما انه كان من اللازم لهذه المهمة
الحصول على خرائط دقيقة للمواقع
البريطانية الرئيسية ، فقد تكفل عدد
من الطيارين بهذا العمل . فقام
« حمدي أبوزيد » بتصوير منطقة
القنال ، وقام « عبد الرحمن عنان »
بتصوير منطقة العباسية ، وتولى
المرحوم « محمود شريع طلعت »
تصوير منطقة القاهرة .

واجتمعت قيادة تشكيل الضباط
الاحرار لاختيار الطيار الذى سيتوجه
برسالتها الى مقر قيادة « (روميل) »

صفحة من تاريخ مصر



في الجو . وقامت ٥ طائرات أمريكية من طراز توماهوك ١٩٤١ تطارد « سعودي » ، واشتبك معها في معركة عنيفة ، واسقط منها ٣ طائرات ، واحدة عند البهيج ، والثانية عند القصابة ، وارغمت الثالثة على الهبوط في منخفض القطارة .

وجن جنون الانجليز ، وطلبوا محاكمة حسن إبراهيم . . . و صدر قرار بتأخير أقدميته ٣٣ ضابطا . وألقي القبض على «أنور السادات» و«حسن عزت» و «سعودي» . . . ولكي تكون الوقائع مترابطة ، نذكر أن نواة تشكيل الضباط الأحرار هي التي خططت لسفر المرحوم الفريق «عزيز المصري» الى بغداد للمشاركة في ثورة «وشيد عالي الكيلاني» ضد الحكم البريطاني واعداد جبهة عربية ضد بريطانيا من دول المشرق العربي . فقد قام التشكيل بأعداد طائرة بقيادة «عبد المنعم عبد الرؤوف وحسين ذو الفقار صبرى» لهذه المهمة . غير أنها لم تستطع اتمام مهمتها . وسقطت بالقرب من مدينة قليوب .

وازداد نشاط المخابرات البريطانية في أعقاب ذلك ، وشاركتها في نشاطها البوليس السياسي المصري الذي كان يأتمر بأوامرها . وألقي القبض على «أنور السادات» و «حسن عزت» بتهمة الاتصال بالضابط الألماني «هانز ابزر» ، وهو شقيق «لحسن جعفر»

بالصحراء الغربية . وقامت منافسة شديدة بين الطيار «سعودي» و «وجيه أباطة» ، كل منهما يرغب في الاستئثار بالمهمة . وأجريت القرعة بينهما ثلاث مرات متتابة ، وكانت تقع في كل مرة على «وجيه أباطة» . ولكن «سعودي» أصر على ضرورة قيامه بالمهمة . وتنازل «وجيه أباطة» عنها .

وفي ثورة الحساس التي انتابت «سعودي» طار خلسة في محاولة لتعجيل القيام برحلته بطائرة من طراز هاريكين محتجا بأنه سيطارد طائرة معادية . ولكن جناح الطائرة ارتطم بسور المطار فتعطلت الرحلة . واصيب «سعودي» ببعض الاصابات .

وفي احدى الليالي صدر قرار قيادة الضباط الأحرار الى الطيار «حسن إبراهيم» بأن يسلم طائرته الى «سعودي» عند الفجر . وكان «حسن إبراهيم» هو الضابط المسئول عن الحراسة الجوية للقاهرة في تلك الليلة . وقبل الفجر تسلس «حسن عزت» مع «سعودي» الى طائرة «حسن إبراهيم» وصعد «سعودي» الى مقعد القيادة وثأوله «حسن عزت» حقيبة الخرائط الثمينة ، وبعد دقائق كانت الطائرة

ابن المستشار « صالح بك جعفر » من زوجته الألمانية ، وكان يقيم بمصر قبل الصرب مع زوج أمه تحت اسم مصرى هو « حسين جعفر » .

وفي هذه المرة أقدم الانجليز على الخطوة التى دبروا لها منذ زمان طويل ، بعد ازدياد نشاط « أنور السادات » والضباط الأحرار فى مقاومتهم ، فأصدروا أوامره إلى « صاحب الجلالة » (١) « الملك فاروق » بصفته القائد الأعلى للجيش بالاستفتاء عن خدمات « أنور السادات » ... وتم فصل اليوزباشى « أنور السادات » من الجيش ، وأودع المعتقل السياسى ببغلة ماقوسة بالقرب من المنيا .

ولم يرضخ « أنور السادات » أو يستكن لأسريه ، بل قاوم ، وقاوم ، ونجح فى مقاومته ، حتى أفلح فى الهرب من المعتقل . وبأشر حياة قاسية شاقة ، زادت من صلابته ، وأكدت انتماءه إلى الشعب الأصيل الكادح . إذ مارس خلال شترة هربه الوانا من الأعمال لا يمكن أن يتحملها إلا إنسان صلب الإرادة ، قوى الإيمان .. عمل سائقا على سيارات النقل ، وعمل حمالا على هذه السيارات . وشارك فى الكثير من أعمال المقاومة . واكتسب خبرات لم تكن لتتاح له إلا وهو هارب من تتبع رجال المخابرات البريطانية وأعوانهم من رجال البوليس السياسى المصرى له .

ومع انتهاء الحرب العالمية الثانية

رسميا ، ومع إلغاء الأحكام العرفية التى فرضت على البلاد لصالح جيسوش الاحتلال البريطانى ظهر « أنور السادات » من جديد . ولكن ظهوره على مسرح الحياة المدنية لم يطل هذه المرة أيضا .

فقد تم القبض على اليوزباشى « أنور السادات » فى ١٥ يناير ١٩٤٦ نتيجة لاعترافات « حسين توفيق » فى قضية مصرع « أمين عثمان » باشا والاعتقالات السياسية العديدة ضد رجال الجيش البريطانى التى كشفت عنها هذه القضية .

ووقف « السادات » نتيجة لسيل الاعترافات التى انهمرت من « حسين توفيق » ، بعد أن انهيار أمام محقق القضية « كامل القساويش » ودهاقنة البوليس السياسى أمام محكمة الجنايات ليحاكم هذه المرة بصفته مدنيا .

وكما كان يردد الرئيس « السادات » ، ونحن بسجن قرة ميدان - فإن الله ابتلاه فى حياته باثنين يحملان اسم « حسين » . أولهما هو « حسين جعفر » أو « هانز ابلر » الضابط الألمانى خلال الحرب العالمية الثانية ، وثانيهما هو « حسين توفيق » .

إذ تعرض « السادات » نتيجة لاعترافات « حسين توفيق » لحملة ضارية من الضغط والارهاب لتحطيم أعصابه والإيقاع به فى حبائل الاتهامات

صفحة من تاريخ مصر



الموجهة اليه .

وفي الوقت الذى كان « حسين توفيق » ينعم فيه بالفراش الوثير والدفع والأطعمة التى تستحضر له من أرقى المطاعم ، والسجائر الانجليزية التى تجلب من مخازن « النافى » المخصصة للجيش البريطانى ، كان « أنور السادات » لا يذوق طعم النوم ، ويتعرض لكل ضروب العنت والارهاق البدنى والنفسى .

ووجه رجال البوليس السياسى للرئيس « أنور السادات » خمسة اتهامات تدور حول الاشتراك فى قتل صاحب السعادة السير « امين عثمان باشا » والاشتراك فى اتفاق جنائى خلال السنوات ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ الفرض منه قتل رجال الجيش البريطانى وفريق من « رجالات » مصر .

واذكر هنا ليلة من ليالى التحقيق بسجن الأجانب استدعيت فيها من زفرانتى لى افاجا بمجموعة من السكرانى المترنحين الذين جمعهم رجال البوليس السياسى من ملاهى شارع عماد الدين - القريب من سجن الأجانب - وبعد ان اصطف السكرارى

فى طاير جىء « بأنور السادات » لى يقف بينهم . وكان الفرض هو اجراء عملية عرض « قانونية » (١١) يتم فيها التعرف على الرئيس « السادات » من بعض المتهمين . ولما تبين للمتهمين ان البوليس السياسى يلج فى الايقاع بالرجل ، رفضوا التعرف عليه ، ولم يخرجوه من طاير العرض بالرغم من انه كان متميزا وظاهرا بين افراد الطاير المترنحين المتهاكين .

كما اذكر واقعة تكشف عن تأمر البوليس السياسى الفاضح من اجل احكام حبس المشنقة حول عنق الرئيس « أنور السادات » ...

ادعى رجال البوليس السياسى انهم ضبطوا ورقة فى جيب بيجامة « أنور السادات » التى حضر شقيقه « طلعت » لتسلمها من السجن لى تفصل وتعاد اليه فى الاسبوع التالى . وقالوا ان الورقة حوت عبارات باللغة الانجليزية ترجمتها الحرفية: « التقرير ١ فى ١٣/٢ - التشكيل ١ بلا عمل - التشكيل ب يتصل بى - ابتعدوا وانا اتولى القيادة من هنا - التشكيل ب ينتظر الأوامر - اتعشم ان اصل الى الضربة الكبرى قريبا - يعتبروننى شخصا خطيرا ولكن الدليل ضعيف جدا - فى انتظار الأوامر - الحمد لله وليحيا رجلنا » .

وقال البوليس السياسى انه احتفظ بالورقة حتى يوم ١٤ فبراير لى يلتقط صورة لها . وانه اعاد الورقة الاصلية الى جيب البيجامة حتى اذا



لقد ناضل أنور السادات من أجل الجماهير .. ولهذا ظلت الجماهير دائما تبادلته حيا بحب ..
والصورة للسيد الرئيس أثناء زيارته لأحدى مدن الوجه البحري عام ١٩٥٥ في موكب التحرير ..

فتش « السادات » قبل العثور على
الورقة مرتين ، فلم يعثر على شيء ، ثم
عثر عليها فجأة في جيب البيجامة . وأن تلك
الدلائل تشير إلى أن الورقة ملفقة .

ومن الأحداث التي نحضرني الآن ،
أننى في اعتاب مصرع « أمين عثمان »
كنت التقي بالرئيس « أنور السادات »
في مواعيد محسدة ، وفي أماكن يتم

تسليمها شقيق الرئيس « السادات » راقبه
البوليس لمعرفة من الذى يتسلمها بعد
ذلك .

ولكن المراقبة أسفرت عن فشل
المؤامرة . وبقيت صورة الورقة .
وضاع أصلها . واستند الدكتور « زهير
جراقة » إلى ذلك في دفاعه عن الرئيس
« أنور السادات » . وأبان أن البوليس

صفحة من تاريخ مصر



وفي قفص الاتهام تعرف على « طلعت
السادات » ، وتذكر حوارنا الشيق . .
واسر الى بانه لولا لطف الله لكان قد
نفذ ما جال بخاطره في ذلك الوقت ،
وهو ضربى ، لاعتقاده اننى ربما كنت
من مخبرى البوليس السياسى . . .
ولكن الله حليم !!

وخلال نظـر قضية الاغتيالات
السياسية امام محكمة الجنايات برئاسة
المرحوم « عبد اللطيف محمد بك » ،
وقبل صدور الحكم ، تمكن « حسين
توفيق » المتهم الاول من الهرب . وتوتر
الجو المحيط بالقضية . والقى البوليس
السياسى تبعه هرب « حسين توفيق »
على النيابة التى صرحت له بالعلاج
لدى طبيبه الخاص ، واتاحت له فرصة
الفرار من خلال زيارته له . وردت
النيابة على ذلك بان البوليس السياسى
يحاول التنصل من مسئوليته ، ومن
اهماله فى حراسة « حسين توفيق » .

على ان ما يهمنا هنا هو ان رجال
البوليس السياسى بحجتهم التقليدية
العتيقة وهى الحرص على الامن العام
اضاعوا بجرة قلم كل الجهد الذى
بدلته داخل السجن استعدادا لاداء
امتحانى بكلية الاداب ، بعد ان انهيت
فعلا الامتحان فى ثلاث مواد . . .
ومنعونى من استكمال امتحانى .

وبكل حماس الشباب اضربت عن
الطعام . وبعد ثلاثة ايام زارنى الاميرالاي
« عبد السلام بك رشدى » مدير سجن

تحديدتها مع كل لقاء .

وكان مكان اللقاء يتغير فى كل مرة .
وكان آخر لقاء « بالرئيس السادات »
خاصا بتداولس الموقف بعد اللقاء
القبض على « حسين توفيق » ، وبعد
اعترافه على كثير من الزملاء بمقهى
يسمى مقهى « كشتمر » بشارع الجيش
قبالة سينما مصر . وحددنا اللقاء
التالى فى مقهى « رضوان » بأول شارع
الجيش . ولما توجهت الى الموعد المحدد ،
وانتظرت لأكثر من ساعة دون أن يحضر
الرئيس « السادات » ، رأيت أن
أستوثق من أسباب تأخيره . فتوجهت
مغامرا الى كوبرى القبة حيث منزل
الرئيس - وتشغلته الآن مدرسة -
وهناك استقبلنى شقيقه « طلعت » .
وحاولت أن أعرف منه أين استطيع أن
التقى بشقيقه « أنور » كما حاول من
ناحيته أن يعرف منى أكبر قدر من
المعلومات عن صلتى بشقيقه . وظللنا
نحاور بعضنا البعض لأكثر من ربع
ساعة دون أن يصل أى منا الى مايفى .
ثم اتضح بعد ذلك ان البوليس
السياسى قد اغار على منزل الرئيس
« السادات » والقى القبض عليه .

قرة ميدان محاولا اقناعى بالمدول عن
الاضراب . ولما لم يفلح ، امر بتنفيذ
لائحة السجنون التى تقضى بنقلى من
دور «٦» المخصص لاقامة المتهمين فى قضية
« امين عثمان » الى مكان « التاديب »
المخصص للمدنيين داخل السجن .
وانصرف الرجل دون أن يعسلم أن
أوامره ستسوف تثير أزمة من أعنف
ما واجهه خلال حياته الطويلة بمصلحة
السجون . . تحركت قوة من حرس
السجن على رأسها جاويش دور ٦
« حامد جاد المولى » تحت اشراف

الواء «محمود خليل» مدير عام مصلحة
السجون الآن ، وكان ملازما فى ذلك
الوقت ، لنقلى الى «التاديب» . ولم
امتنع أو اقساوم ، اذ كنت فى حالة
لا تسمح بذلك ، ولكن المقاومة جاءت
من زملائى . وبات الأمر يهدد بصدام
عنيف بينهم وبين حرس السجن . فقد
أبوا تنفيذ أوامر مدير السجن ونقلسى
الى زنزانة التاديب .

وطير الخبر الى « عبد السلام بك
وشدى » . الذى وجد اسلم طريقة



صفحة من تاريخ مصر



لانهاء الازمة ، بالتفاهم مع اكبرنا
واعقلنا زميلنا « انور السادات » .

واستطاع « ابو الحجاج » وهو
الاسم الذى كنا ننادى به الرئيس
« انور السادات » بلباقته ان يؤدى
دور رسول السلام بين الطرفين ، وان
يحوز ثقة السجان بينما هو سجين !!
فقد اسفرت المفاوضات بينه وبين مدير
قرة ميدان عن اقناعه باستخدام
صلاحياته ، وذلك بتحويل الزنزانة التى
اقيم بها فى دور ٦ الى زنزانة تاديب .
وبهذا الحل يتم تنفيذ لائحة السجون ،
كما يتم ترضية مشاعر الزملاء الثائرين
... وكفى الله المؤمنين القتال !!

وفى ليلة ليلاء عدنا فيها من محكمة
مصر الى قرة ميدان قرابة منتصف
الليل بعد جلسة من جلسات المعارضة،
وقعت واقعة ما زلت اذكرها ، وكأنها
وقعت بالأمس . كانت حكمة البوليس
السياسى قد توصلت الى تخصيص
جلسات مسائية لنظر المعارضات فى
أوامر حبسنا بحجة توفير الحراسة
و ضمانات الأمن . وكنا نسعد بهسده
الجلسات المسائية ونعتبرها نزهة ، اذ
كنا نعود الى السجن محملين بالسجائر
والماكولات الخفيفة التى يحضرها لنا

اهالينا . وجرت العادة أن نتوجه قور
عودتنا الى دور ٦ ، ويتم ادخال كل
منا الى زنزائنه دون تفتيش نظرا لقله
افراد قوة الحرس الليلية بالسجن .
وتعودنا على ذلك واعتبرنا السجائر التى
نعود بها حقا مكتسبا ، اذ كان التدخين
ممنوعا وفقا للائحة السجون فى ذلك
الوقت ، على مكس الحبال بسجن
الأجانب .

وفى تلك الليلة كان الضابط النوبتجى
هو ملازم مشهور بالضبط والربط هو
« سعيد حسنين » ، فشرع قور عودتنا
يفتشنا تفتيشا دقيقا ويخرج علب
الدخان من جيوبنا . وبدأ التمليل
يسرى فى جمعنا - ونحن بحوش
السجن - بعد ان استولى الضابط على
غنيمة دسمة من السجائر . وبدأ
بعضنا يتعشرش به . وزادت احتمالات
الاشتباه مع حراس السجن . وكان
عددنا ٢٦ متهما . ووقوع اشتباهك مع
مثل هذا المسدد الكبير قد يؤدى الى
اغلات واحد او اثنين . وهنا تقدم
كبيرنا الرئيس « انور السادات » ،
وأعلن للضابط النوبتجى ان حقنا فى
التدخين أمر مقرر بحكم الواقع ، ثم
انتحى به جانبا وأسر اليه انه لا الوقت
ولا الظروف تسمح له بالتمسك
بالاجراءات الشكلية ، وان مسئوليته
تحتم عليه رفع الأمر الى مدير السجن .

وتم تنفيسد اقتراح « الرئيس
السادات » ، واتصل الضابط بمديره،
واتصل مديره بالفريق « حيدر باشا »
مدير هام السجون فى ذلك الوقت ،
الذى أشار بالتفتيش بحثا عن اسلحة

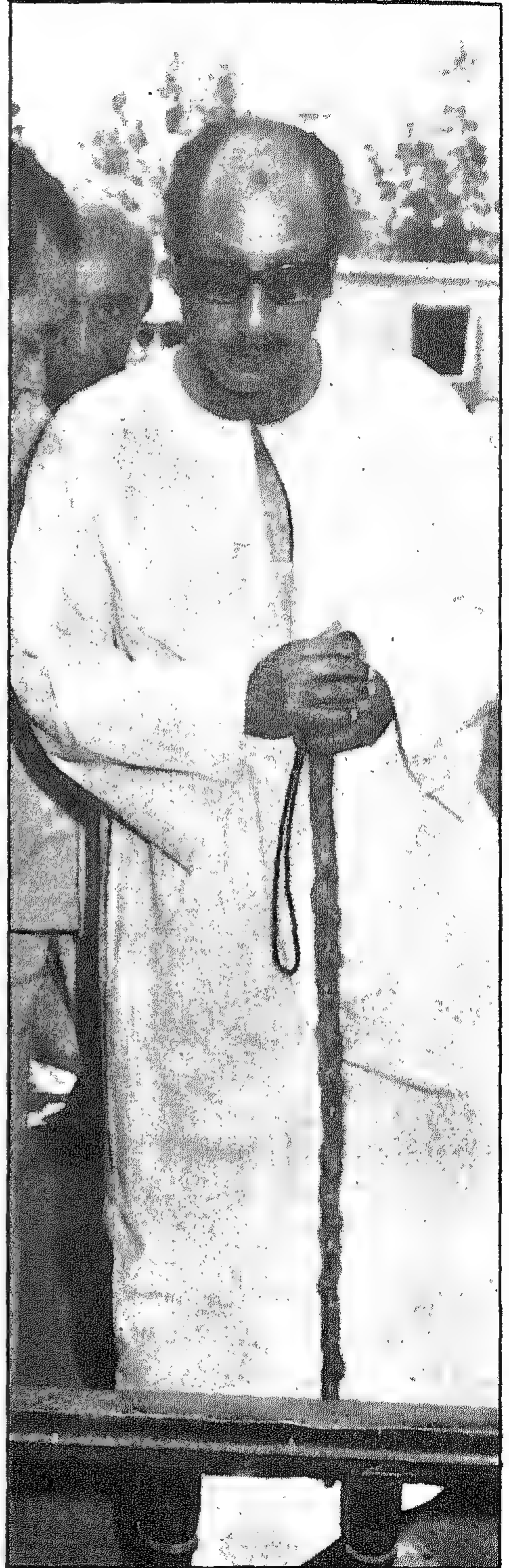
قد يتم تهريبها الى داخل السجن،
وبالتجاوز عن المضبوطات من السجائر.

وكانت هذه هي المرة الاولى في تاريخ
السجون التي يسمح فيها بالتدخين
رسميا للمساجين رغم انف اللائحة
العتيقة التي لم تلغ الا مع قيام
ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

واستطيع ان اقول اليوم بعد هذه
السنوات الطوال التي انقضت على
قضية اغتيال « أمين عثمان » ان
الرئيس « انور السادات » قام بدور
خاص له اهميته الحيوية داخل السجن
بين أعضاء التشكيل الذي اتهم معه في
هذه القضية ... ذلك ان اعترافات
« حسين توفيق » لم تمر ببساطة ،
خاصة وان باقى المعترفين من زملائه في
التشكيل اعترفوا نتيجة للضغط الذي
مارسه عليهم («حسين توفيق») بالاتفاق
مع رجال البوليس السياسى .

قام الرئيس « انور السادات » بدور
من أهم الأدوار في هذه الفترة ، فترة
محاسبة النفس والتأمل ومراجعة
الضمير ، فقد أدرك ان دوره بوصفه
أكبرنا سنا وتجربة يحتم عليه ان ينقلنا
من مشاعر التمزق والمرارة التي بدانا
نتخبط فيها . ولهذا بدا يدعونا الى
الخروج من قوقعة الماضى ، وتناسى
الاعترافات وما خلفته من حزازات
وحساسيات ، وطلق يزرع فينا الامل
في المستقبل ، الامل في الانطلاق من
جديد .. الى العمل من جديد .

وبدانا نتجه الى معارك جديدة



صفحة من تاريخ مصر



وهؤلاء المثقفين ينفثون سمومهم بفرض
خبيث هو حرق الأرض أمام فكرة
الكفاح المسلح ..

كانت القيادات الحزبية
المتخاذلة تؤمن بأن مصلحتها في التفرير
بالجموع الشعبية وعزلها عن الايمان
بفكرة الكفاح المسلح ضد الاستعمار، والا
فقدت سيطرتها عليه .

وكان المثقفون اليساريون
المنحرفون يؤمنون بأن فكرة « العمل
السري » كلون من ألوان الكفاح المسلح
ضد الاستعمار ونظرة الجماهير اليها
كعمل ظليعى يمهّد لتصفيد المشاعر
الجماهيرية ، فيها خطورة على افكارهم
المستوردة عن ضرورة ارتباط الكفاح
الشعبى بدكتاتورية الطبقة العاملة .

لقد تشعب بنا الحديث ، ومضت
شجونته وشئونه من ذكرى الى ذكرى ،
في رحلة طويلة هي رحلة عمر « انور
السادات » . وهنا تحضرني كلمات كان
« السادات » لا يفتأ يرددّها على الدوام
واحسبه لا يزال يرددّها - هي كلمات
الامام على بن ابي طالب رضى الله عنه :
« آه من قلة الزاد ، وبعد السفر ،
ووحشة الطريق » . والزاد هنا هو التقوى ،
تقوى الله . والسفر هنا هو رحلة
الحياة الدنيا الى منتهاها حيث الأبدية
والخلود . والطريق هو طريق العمل
الصالح والايمان .

واحب ان اقول تعليقا على ذلك ان
قلة من الرجال استطاعوا ان يظلوا
على مبادئهم ، بعد ان وصلوا الى

صغيرة داخل السجن ... معارك
ضد الادارة ، وضد الرجعية الضاربة
باطنائها داخل عالم السدود والقيود .
واشتركت مجموعات منا في اضرابات
متوالية عن الطعام من اجل الحصول
على حقوق عديدة مثل حق القراءة
والاطلاع ، وحق استخدام النور
الكهربائى ليلا ، وحق الزيارة في مكان
لائق .. الخ ..

والاستطيع ان اقول الان بعدمضى اكثر من
٣٠ عاما على حادث « امين عثمان » ان
التشكيل الذى حوكم في قضية
الاغتيالات السياسية نجح في تحقيق
هدف عزيز هو تعبئة الشباب ودفعه
الى طريق الكفاح المسلح ضد الاستعمار .
فقد اظهرت هذه القضية لأول مرة
شبابا بريئا غاليته دون العشرين
عرفت مصر فيه أملها الجديد ومستقبلها
وفكرها المتحرر . . . وعرف الجيل
الجديد في هذا الشباب روحه الحققة .

ولم يصدق احدا ما حاولت ان ندمقنا
به بعض القيادات الحزبية ، وبعض
مثقفى اليسار المنحرفين فكريا ، من ان
الذين هاجموا زعماء الاحزاب وخاصة
زعيم حزب الوفد ينتمون الى السراى ،
فقد اكتشف الجميع ان هذه القيادات

السلطة، ومن هذه القلة «أنور السادات»
 أن خمسة وعشرين عاما من السلطة لم
 تستطع أن تغير من جوهر « أنور
 السادات » ابن ميت أبو الكوم . لم
 يتغير وهو عضو مجلس قيادة الثورة ،
 ثم وهو صحفي يتولى رئاسة دار التحرير
 للطبع والنشر ، ورئيس للمؤتمرات
 الاسلامي ، ووزير ، ورئيس لمجلس
 الأمة ، ونائب لرئيس الجمهورية،
 ثم رئيس للجمهورية . ولم يصب
 أن يصرف « أنور السادات » على
 سجيته أن يلاحظه وهو يرفض حياة
 المدينة الصاخبة ، ويميش حياة الريف
 البسيطة « بميت أبو الكوم » أو
 القناطر الخيرية . وأن يرقبه وهو يحيا
 حياة البدو المنطلقة بهرسي مطروح .

وقد فوجئ الناس « بالسادات »
 بضرب ضربته الحساسة في ثورة ١٥
 مايو ١٩٧١ ، ويسجل السار على
 أسطورة مراكز القوى . وتساءلوا من
 قدرات هذا الرجل التي ظلت طلسمًا
 طوال هذه السنين . ولم يتخيلوا أن
 سره الحقيقي في أنه فهم حقيقة العدو
 الذي ينازله ، وقام بتقسيد وتقييم
 صحيح لموقف المعسكر الذي يعاديه .
 ولهذا سهلت عليه المعركة ، ولم يمز
 عليه النصر .

كانوا يسيطرون على قيادات القوات
 المسلحة ، على قوات الأمن الداخلي من
 شرطة عادية وأمناء شرطة وأمن مركزي
 ومباحث عامة ومخابرات عامة ،
 بالإضافة إلى أجهزة الإعلام المختلفة من

صحافة وإذاعة وتليفزيون .

وكانوا يهيمنون على التنظيم السياسي
 الوحيد ومنظمات الشباب والتنظيم
 السري الطبيعي .

ولكنهم لم يتمكنوا - أبداً - من فهم
 طبيعة الشعب . . ولهذا ساءوا
 إنشاءه سوء العذاب ، وزجوا بهم في
 المعتقلات والسجون . واهدروا كل
 قانون ، واهدروا مع القانون كل
 الأخلاقيات ، حتى صارت مصر ينطبق
 عليها المثل الروماني القديم « لا قانون
 . . لا أخلاق » . . إذ كانت كلمتهم
 هي القانون ، وكان القانون كلمتهم .

ولست أكتب هذا الكلام من فراغ .
 فقد زج بي في غياهب السجون
 بالمعتقلات في عهد مراكز القوى ، حتى
 قدم «السادات» فخرجتني في مارس
 ١٩٧١ ، وأعادني إلى عملي الصحفي
 الذي أبعدت عنه .

وعشت بكل كياني مهزلة مراكز القوى
 على مدى سنوات ست طوال راييت خلالها
 التعذيب الرهيب بالسجن الحربى ،
 ونالني نصيب من وحشية الزبانية
 الذين « نسوا الله ، فأنساهم أنفسهم »

نسوا أن مصر في معركة مع عدو
 مفتصب . ونسوا أن مهمتهم الأولى
 هي تعبئة البلاد لهذه المعركة . وانساقوا
 في طغيانهم يخططون من أجل تحويل
 الشعب إلى سائمه ، تساق سوق
 الأنعام ، إلى أي مصر . . . حتى لو
 كان هذا المصير هو جهنم الحمراء . .



بين بطون

من يفص في بطون كتب التاريخ ، يجد نفسه أمام
مقارنة مثيرة يكاد يصل التشابه في بعض مواقف
وملامح طرفيها الى حد التطابق .

والمقارنة التي اعنيها ، والتي تفرى بها القراءة
الواعية للتاريخ ، تجمع بين قائدين فرضا بصماتهما
على التاريخ قديمه وحديثه ، وهما « سقنن رع -
تاغا الثاني » (أول ملوك طيبة .. ووالد كامس
وأحمس) ، والرئيس « أنور السادات » .

رع تاغا - الثاني « وبالقوات المصرية
.. وكيف لا وجيشه « لا يقهر »
والدمار الذي ألحقه ويلحقه بمن يفكر
في مقاومته شاهد على جبروته وعنفوانه .
وفي محاولة للتحرش والاستفزاز
واستعراض العضلات ، أرسل
« أبوفيس » الى « سقنن رع - تاغا الثاني »
رسولا يطلب اليه أن يأمر فرس البحر
بأن يهجر بحيرته التي تقع في ينبوع
مدينته طيبة الجارى وذلك لأنه (فرس
البحر) يصدر أصواتا مزعجة تصل
الى أذن « أبوفيس » مما يجعل النوم
لا يغشاه ليلا أو نهارا . !

وحتى لا تشدنا المقارنة الى تفاصيل
وجزئيات كثيرة ، فائنا نختار موقفا
واحدا يتحقق فيه التشابه بشكل
مثير . فنحن اذا ما عدنا في رحلة
طويلة عبر الزمان .. نجتاز فيها
ما يزيد على ثلاثة آلاف وخمسمائة
وستين عاما ، لتتوقف عند عام (١٥٩٠ ق
م) ، سنجد أن مصر كانت
تعيش « نكسة » الغزو الهكسوسى
الذى اجتاح فى طريقه الكثير من
البلدان العربية ، وقد وصل الغرور
بملك الهكسوس « أبو فيس » الى حد
الاستهانة التامة بفرعون مصر « سقنن



بين بطليثا



مرة أخرى - الى « سقنن رع » ، وقبل أن يلقي اليه بأوامر (أنو فيس) الجديدة ، فوجيء بالرجل بأنه أمام شخصية أخرى تماما ، فليس هذا ملك طيبة الضعيف المستعطف كما رآه في رحلته الأولى . لقد ظهر أمامه « سقنن رع » على حقيقته « أسدا كاسرا » يرفض الذل والاستعباد ، ولا يتراجع عن هدفه في تحرير البلاد . وانطلق الرسول مذعورا ، يهرول عائدا الى ملكه لكي يحمل له النذر المفاجئة لكنه - وقبل أن يصل - كان ملك طيبة « سقنن رع » يقود جنوده نحو الشمال ليصفي حساباته مع الهكسوس .

وتقول وثيقة سالييه (وهى من وثائق تاريخ مصر القديمة) :
ان ذلك الهجوم الذى شنه (سقنن رع) كان بداية المعارك التى اندحر بعدها الغزو الهكسوسى وتراجع نهائيا عن مصر والمنطقة العربية كلها .

هذا ما يقوله لنا التاريخ عن « سقنن رع - ثانيا الثانى » ، ولعلنا لا نحتاج الآن الى استعادة تفاصيل الدور المشابه الذى قام به الرئيس « أنور السادات » فى تاريخنا الحديث . ويكفى - لكى تبرز جوانب المقارنة أمام عيوننا - أن نتذكر كيف كان الغرور قد استبد بالعدو الجديد لمصر والأمة العربية ، المتمثل فى اسرائيل ، وكيف كانت مصر تمضغ المرارة والألم منذ نكسة يونيو ١٩٦٧ ، وكيف وصل الاستفزاز المادى والنفسى من قادة جيش اسرائيل (الذى لا يقهر) الى حد مريع . ولو أن منطق العصر كان يسمح ، لأرسل « هوشيه ديآن » بمن يقول للقائد المصرى « ان أسماك قناة السويس تحدث أصواتا مزعجة تجعل النوم لايفشى عيون قوات جيش الدفاع المتمركزة فى خط بارليف الحصين ! »

لقد وصلت الثقة بالنفس لدى

●●● استقبل « سقنن رع » رسول ملك الهكسوس ، وتلقى الرسالة المثيرة ، وأدرك أن العدو قد استبد به الغرور ، وتملكته شهوة المزيد من الغزو ، وهنا بدأ « سقنن رع » يلعب دوره البارز والخطير ، فقد تظاهر أمام رسول « أبوفيس » بالضعف والانهيار التام وقال له فى نبرة استسلامية يائسة : « ارجع الى الملك « أبوفيس » واخبره بان أى شئ يقوله سافعله ، وأنى سانتظر عودتك الى بكل أوامره ! » .

وبدأ رسول « أبوفيس » رحلة العودة الطويلة الى المكان الذى يوجد فيه سيده ملك الهكسوس . وفى الوقت نفسه كان « سقنن رع » قد استدعى ضباطه العظام ، وتناقش معهم فى الأمر ، وأكد لهم أنه مصمم على تخليص مصر من نير الهكسوس .

وقد دلل ملك طيبة على أنه كان داهية بعيد النظر واسع الحيلة اذ أنه بتظاهره بالضعف والاستسلام خدر عدوه وضلله تماما ، كما أنه اعتمد على أن الوقت الذى سيستغرقه الرسول فى العودة (بوسائل الانتقال البدائية) من « طيبة » الى « أواريس » حيث يتمركز ملك الهكسوس (٥٠٠ ميل) سيكون وقتا طويلا ومتسعا تماما خاصة وأنه سيقطع نفس المسافة الشاسعة عندما يرجع الى (طيبة) حاملا أوامر الملك الهكسوسى ، وهذا الوقت يسمح بأعداد الأمر جيدا مع الضباط العظام .

وبالمعل بمجرد أن عاد الرسول -

الاسرائيليين حدا مذهلا .. ووصلت استهانتهم بمصر والامة العربية الى حد السخرية من مجرد احتمال حدوث آية مواجهة عربية أخرى مع جيش الدفاع .

وفي الوقت نفسه كان الرئيس ((السادات)) يلعب دوره الخداعي والتخديري بذلك هائل وقوة أعصاب مثيرة .. حتى أنه أقنع اسرائيل والعالم بأنه أضعف من أن يتخذ قرارا بالحرب

وأنه يخشى تماما أن يتصدى للعريضة العسكرية والسياسية والنفسية التي لم تتوقف اسرائيل عن ممارستها منذ عام ١٩٦٧ ..

كان الرئيس ((السادات)) يعطي هذا الانطباع عن نفسه وعن قواتنا المسلحة في الوقت الذي كان يضع فيه مع (ضباطه العظام) خطة اللامسات الأخيرة في خطة حرب رمضان - أكتوبر المجيدة .

ولذلك كان اندلاع الشرارة في ٦ أكتوبر ١٩٧٣ مفاجأة مذهلة للعدو .
والعالم كله .

ويكفى أن نستشهد - في هذا الصدد - بما قاله المعلق الاسرائيلي (هنري كرمل) تجسيدا للدور الذي لعبه ((السادات)) والذي كان فيه امتدادا حضاريا عريقا لأول ملوك طيبة ((سقنن رع - تاغا الثاني)) .
.. لقد قال المعلق الاسرائيلي ((هنري كرمل)) :

((لقد وقعنا جميعا (في اسرائيل) في مصيدة الحمقى التي أعدها لنا بذلك شديد الرئيس ((السادات)) .. لقد نجح في تخدير قياداتنا وادخال السكينة في روع المؤسسة العسكرية لدينا)) .

هذا عن الدور ((الخداعي)) الذي

قام به الرئيس ((السادات)) في مواجهته للعدو الاسرائيلي الوثائق المتعطرسة وهو يذكرنا على الفور بنفس الدور الذي لعبه ((سقنن رع - تاغا الثاني)) أول ملوك طيبة في مواجهته للعدو الهكسوسى الوثائق المتعطرسة . والمثير أن نتيجة المعركة التي أعدها وقادها كل منهما (السادات وسقنن رع) تكاد تتشابه .. فاذا كان الهكسوس قد اندحروا نهائيا بعد المعارك التي تلت معركة ((سقنن رع)) معهم ، فإن آثار حرب رمضان - أكتوبر ١٩٧٣ بالنسبة لاسرائيل ((كيانا وفكرا ونظرية ومسلحات)) لا تقل أهمية وخطورة ..

وهذا ما توصل اليه كثير من الخبراء والمعلقين في اسرائيل ذاتها . حيث التقوا جميعا على الحقيقة التي تقول ((ان اسرائيل التي كانت .. لن تكون أبدا)) واذا كان هذا ما قاله وأكدته ((زئيف شيف)) ، المعلق والخبير العسكري الاسرائيلي المعروف فإن هناك من قال : ((ان اليهود يعيشون عصر ما بعد الصهيونية)) بل ان حاييم هيرتسوج مدير المخابرات الاسرائيلية الأسبق والمتحدث العسكري ومندوب اسرائيل لدى الأمم المتحدة قالها واضحة تماما حين أكد أن اسرائيل تعيش ما بعد الطوفان ! .

ترى ها بالغت حين قلت ان التشابه بين ((السادات)) (١٩٧٣ م) و ((سقنن رع - تاغا الثاني)) (١٥٩٠ ق م) يكاد يصل - في هذا الجانب - الى حد التطابق .

وهل يحتاج الانسان بعد ذلك ليؤكد على الجذور الحضارية العريقة التي تمتد في عروق شعبنا المصري قادة وأفرادا منذ آلاف السنين ! ..



من هو الفنان؟!

• « أنا أؤمن أن الفنان الأصيل هو أرقى انسان على هذه الأرض .
لأن نفسه المضيئة المنطلقة لا تعرف في هذا العالم قيودا ، ولا تنزل
بمستواها الى ما تعارف عليه البشر من انفعالات .

فهي أبدا تعيش في انفعال واحد يشكل لها كل ألوان الحياة .
هذا الانفعال هو الحب فالفنان الأصيل يحب كل شيء . . . ويسعد
بكل شيء .

• انه يحب المحيط المتلاطم ، كما يسعد بالجدول المنساب الهادي . .
فلكل منهما وحيه وجماله . . . ولكل منهما روعته وتعبيره .

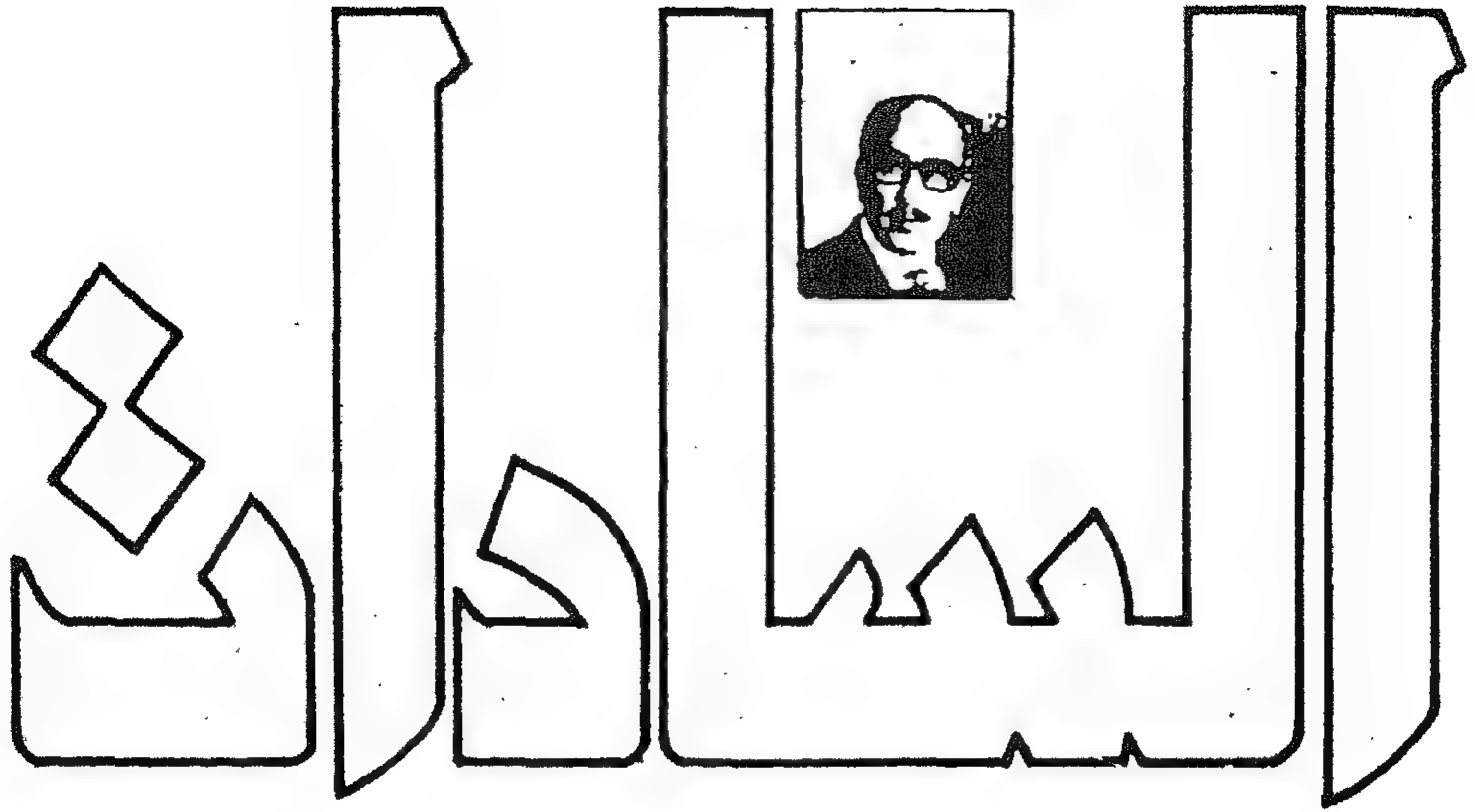
ان قلبه يهفو الى سماع اللحن الرقيق من عصفور الحقول الصغيرة ،
ثمما كما تستهويه وتأخذ عليه نفسه قوة النسر وخليقته الضارية .

حين ينظر الى السماء . . لا يراها كما يراها الناس . .

وانما تسبح نفسه في هذا الملكوت الملهم . . ففي السماء حياة . .
وفي الأرض حياة ، وهو وحده الذي يستطيع أن يحلق بنفسه فوق
هذه الأرض ليربط ما بين حياة نفسه عليها وبين ذلك الصفاء والسمو
في حياة السماء » •

• أنوار السارات •

جريدة الجمهورية : ٩ أكتوبر ١٩٥٤



والفنون التشكيلية

يقام: عادل شابت

●● بالصورة... والتمثال
برزت ملامح الرئيس المؤمن
(محمد أنور السادات) ..
وتجسدت ، ومن منطلق
الشعار الذي أطلقه (دولة
العلم والايمان) ، انطلقت
ايضا امكانيات الفنانين
التشكيليين ، وتبلورت
صورة الرئيس في خيالهم .
منهم من تناول في صورة
شخصية ومنهم من نحت له
تمثالا نصفيا ، وبعضهم
تناول بطولته من خلال
معارك ١٠ رمضان الجيدة .
ولكل فنان أسلوبه وطريقته ،
لذا فقد جاءت الأعمال
متنوعة في الأداء ، تلتقي في
المضمون ●●



السادات والفنون التشكيلية

في الدولة .. في حين قام الفنان المصري القديم بتصوير افراد الشعب في أحجام صغيرة جدا ومتساوية ، وقد لوحظ تكرار هذا الامر أيضا في أعمال الفنان الاغريقى عندما قام باقامة تمثال « فينوس » أو « أبولو » .

ولما كان الانسان الأول يعبر عما يجيش في نفسه بالرسم والحفر على جدران الكهوف فهو كان يسجل انطباعاته حول عمليات القنص والصيد ، وسيطرة الوهم عليه بأنه عندما يرسم الحيوان مبعث الخوف مضروبا بسهم في ظهره ، يشعر وكأنه قد انتصر عليه وقتله فعلا .

فالفن التشكيلى اذن منذ قديم الزمان يحاول أن يسجل بفروعه المختلفة ، تتابع الحركات السياسية ، وتصوير الآلهة والملوك .

● الصدى والالوان الطبيعية ●

واذا القينا نظرة سريعة على المالم الأوربي ، نجد عددا كبيرا من الفنانين

منذ نشأت مظاهر الحياة الاجتماعية على البرية ، والشعوب حريصة على تسجيل آرائها السياسية ، ومعتقداتها الدينية ، وتصوير أبطال حروبها وحكامها والمواقع الحربية التاريخية ، وسواء كان هذا التسجيل في شكل أدبي يتمثل في كتاب أو في نقش على جدران الكهوف أو خلافه .. فمما لا شك فيه أن الفن التشكيلى كان هو الرائد والسباق في تسجيل هذه الأحداث التى تمر بتاريخ البشرية .. ولا ادل على ذلك وأكثر وأشمل وادق من المصريين القدماء حينما نقشوا رسوم وتمائيل من الحجر لآلهتهم وملوكهم ، كما عبروا عن مظاهر حياتهم من انتصارات حربية وحوادث يومية ، فى أعمال من الحفر البارز والفائر ، بالأضفافة الى تصوير هؤلاء الآلهة والملوك انفسهم كقادة لهذه الحروب ، ومحاولة تصويرهم أيضا بأقرب شكل يمت لهم بالشبه ، مما دعاهم فى كثير من الأحيان الى التضخيم فى شخصية الآلهة والملوك بشكل ملحوظ لأعطائه الصدارة والسيطرة على اللوحة ، ويليه فى الحجم الشخصيات الأخرى الحاكمة كل وفق وضعه ووظيفته

التشكيليين قاموا برسم الحشم والمالك والرؤساء فى لوحات شخصية ، أو ابراز هذه الملامح فى شكل تمثال نصفى ، أو ميدائى . . وبعضهم استعان فى رسم هذه اللوحات ببعض الصور الفوتوغرافية للرئيس أو الملك ، أو عن طريق ملاحظتهم له اثناء ظهوره على شاشة السينما والتلفزيون ، فتكونت عنده رؤية تكاد تكون مكتملة تمكنه من البدء باستخدام ريشته والوانه والشروع فى عمل لوحة نصفية أو كاملة للرئيس ، والبعض الآخر طلب من الملك أو الرئيس أن يخصص له جلستين أو أكثر يجلس فيها الرئيس أمام الفنان لرسمه وجها لوجه ، واثناء هذه الجلسات يتحقق الفنان التشكيلى من اشياء كان من الصعب عليه التحقق منها عند الرسم من الصور الفوتوغرافية ، فهو أمام الرئيس ، لا يبعد عنه سوى خطوات قليلة ، يحس كل نبضة فى وجهه ، كل لمسة ضوء ، أو نقطة عرق ، لون البشرة الحقيقى ، تجرى من تحتها عسروق الدم ، بكل الحيوية والحياة .

افعندما تتاح الفرصة لفنان تشكلى ليرسم صورة للملك أو رئيس فى جلسة فنية ، فالصدق والالوان الواقعية التى تنبض بالحياة ، تكون نصيب هذه اللوحة .

● الثورة والفن التشكلى ●

وفى مصر الحديثة ، كنا الى وقت قريب نلجأ أحيانا الى القاء الضوء على بعض القادة العسكريين أو الزعماء الوطنيين فقط ، وذلك باقامة نصب تذكارية لهم ، أو تماثيل طولية فى ميادين القاهرة أو المحافظات ، وكان الهدف من هذا تسجيلا لحدث تاريخى يخشى منه الفنان نسيان هذه الشخصية بمرور الزمن ، فاقمنا تماثيل « لسعد ، زغلول » و « مصطفى كامل » وغيرهما ، الى ان اقام مثالنا المصرى ابن الأرض الطيبة « محمود مختار » تمثال « نهضة مصر » الذى عبر فيه عن انتفاضة الشعب المصرى ووقوفه صامدا قويا ضد كل التحديات .



« السادات » .. لوحة للرئيس بريشة الفنان جمال كامل .



في هذا التمثال النحيف
استطاع الفنان عبدالحميد
حمدي أن يبرز الملامح
الإنسانية للرئيس .

السادات والفنون التشكيلية

بل عاشها من داخلها وببلورت لتنتلق
من جديد فى شكل لوحات فنية ..
فالأحداث السياسية الكبرى التى كانت
نتاجا حقيقيا وواقعا لحرب أكتوبر ،
وصدى هذا الانتصار والعبور ، كان
له نصيب كبير من أعمال الفنانين .

● قائد التحرير والفن التشكيلى ●

كانت حرب أكتوبر فرصة لاتموض
للفنانين التشكيليين ليقتربوا اكثر واكثر
من الرئيس « أنور السادات »
شخصيا ، فبرغم ضراوة الحرب ، إلا
انها خلقت أرضا خصبة ثقية بين القائد
والفنانين ، فهذا الجسر الرقيق الذى
نشا بينهما أدى بلا شك الى اهتمام
كل فنانى مصر برسم شخصية القائد
« أنور السادات » مفجر حرب أكتوبر
ومهندس العبور العظيم ، الذى اهتز له
أكبر اقطاب العالم ، فهل تمر هذه الهزة
القوية فى نفوس الفنانين التشكيليين
الذين يوصفون دائما بالرقعة، دون ان
يكون لها صدى التعبير الفنى ؟!

ومع تفجر ثورة يوليو عام ١٩٥٢ ،
بدا ازدهار الفن التشكيلى فى مصر ،
ولايمان هذه الثورة بأهمية الفن
والفنان فى مجتمعنا ودوره الرئيسى فى
قيادة حركة الجماهير ، والأخذ بيدها
لرفع مستواها الفنى ، فقد اعطت
للفنان التشكيلى حقه كاملا فى التعبير
عن رأيه بالأسلوب الذى يراه مناسبا،
والخامة التى تروقه ، وتركته يعبر كما
يريد ، يسجل انطباعاته وينفعل بها
وبالأحداث ، ليعيش فيها ويعايشها
ثم يعاود التعبير عنها .

ولقد مرت أحداث عديدة منذ قيام
ثورة يوليو الى الآن ، كان للفنان
التشكيلى فيها دور بارز وهام، شارك
من خلالها بصدق وبقدر كبير من
التمكن والاداء الواعى .

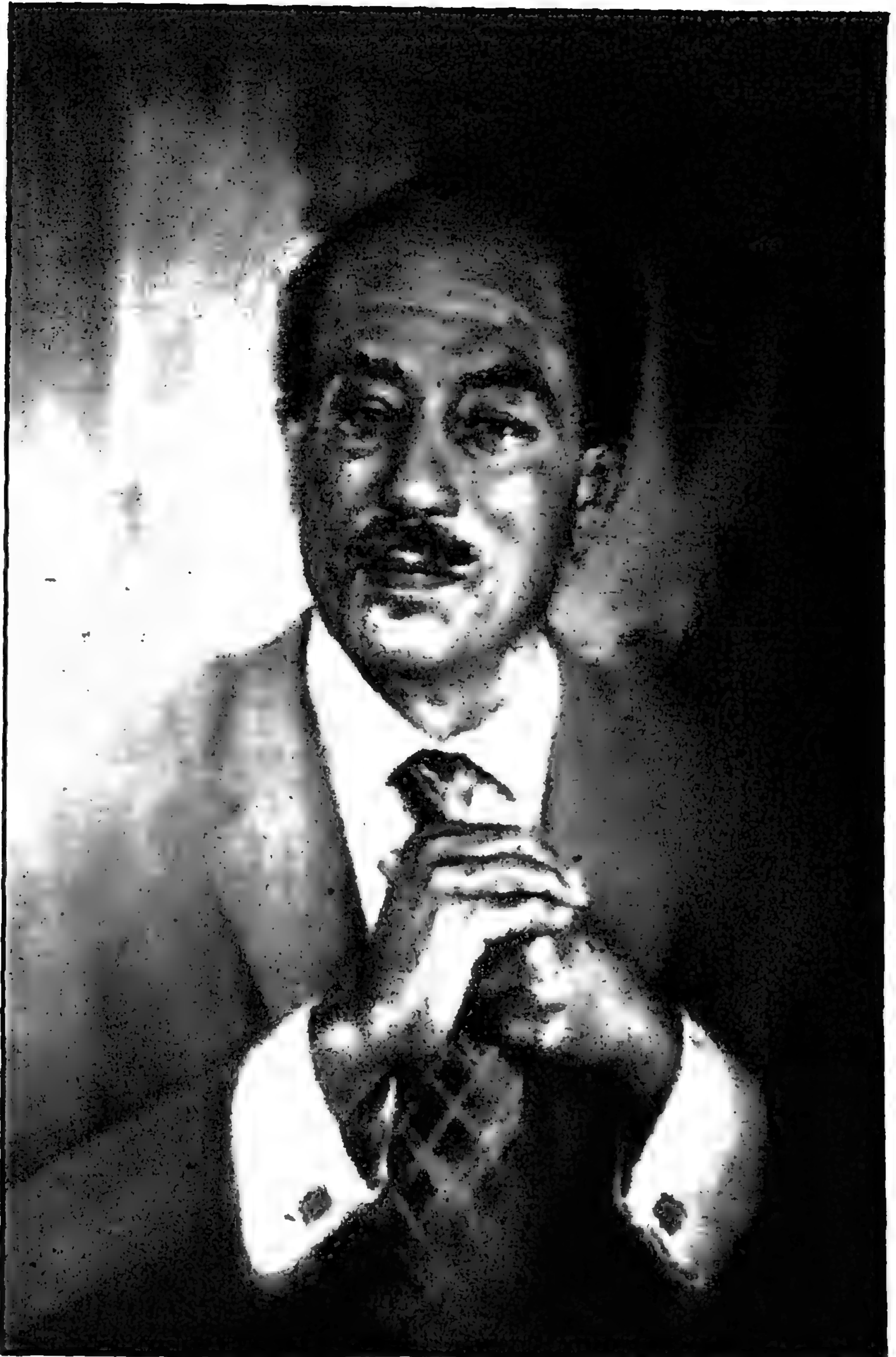
وينظر مدققة الى الحقبة الأخيرة من
حياتنا السياسية والاجتماعية ، نجد
ان الفن التشكيلى كان له اكبر الاثر،
خاصة بارتباطه ارتباطا وثيقا بالمجتمع
وأحداثه ، وما تمر به من أزمات ، ولقد
لجأ الفن التشكيلى هذه الأحداث

● مصري صميم ●

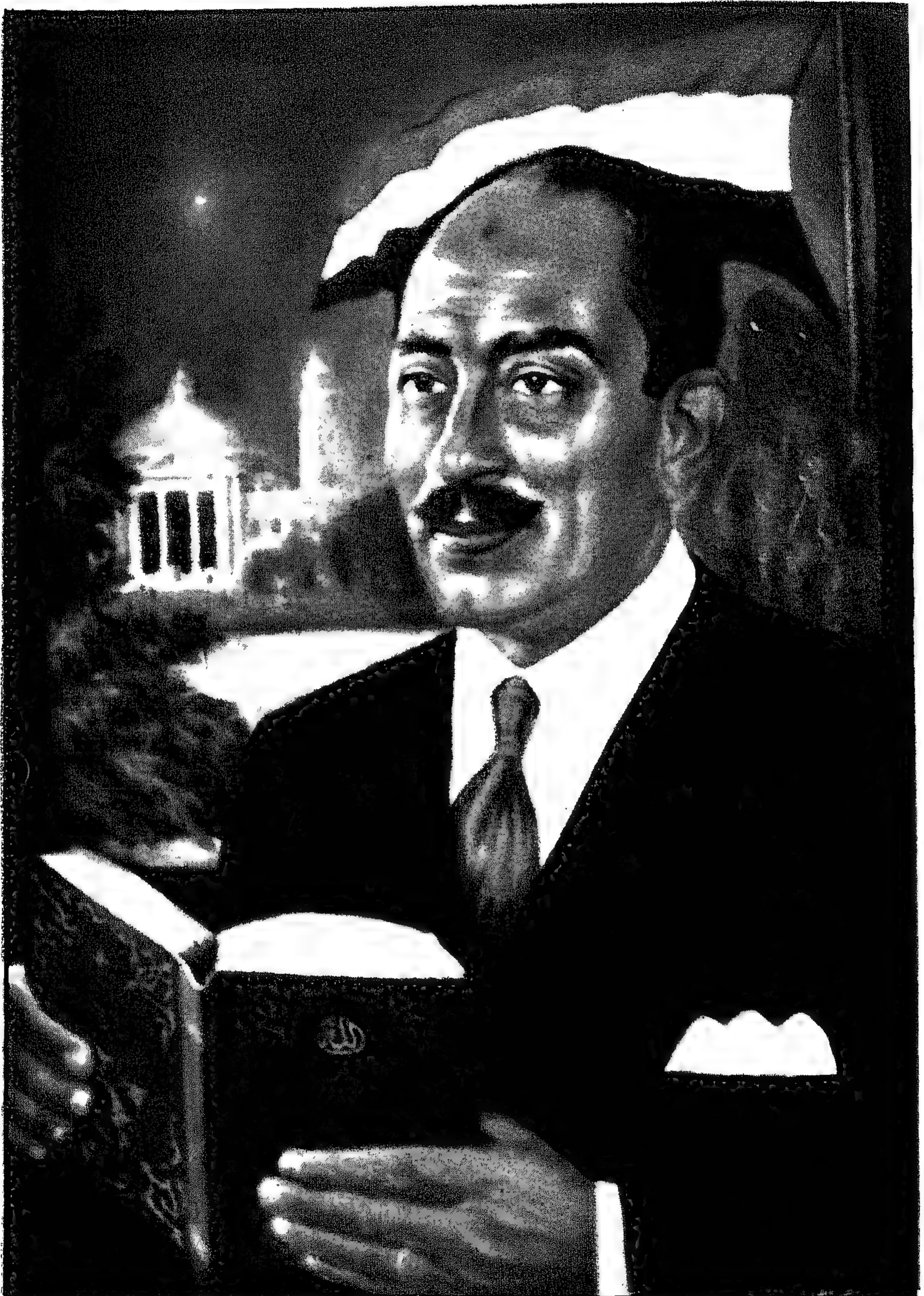
أقدم كثير من الفنانين التشكيليين على رسم شخصية الرئيس «السادات» ومما دعاهم الى هذا الاقدام ، أسباب عديدة منها الملامح المصرية الأصيلة الطيبة التي يتسم بها الرئيس « أنور السادات » ، كما ان المتأمل لشخصية هذا القائد جيدا ، يكتشف فيها أصالة الفلاح المصري ابن القرية الذي يسكن أقصى اقاصى الريف ، فهو ابن بلد .. يمتاز باللون القمحي الذي يكسو وجه كل فلاح في بلدنا .. واذا تأملته أكثر وأكثر تجده حاد الملامح ، طيب القلب ، ولكنه الفلاح الجاد الذي تشعر وانت تتأمله بأنه اذا أخذ على نفسه عهدا وفى به ، ولو كان على حساب ابن من ابنائه .. وهذه إحدى سمات شهامة الفلاح ... خطوط وجهه الخارجية واضحة يعرف الفنان أول الخط ونهايته بسرعة فائقة لا يحتاج الى الخيال فى إضافة جديد من عنده ، وهذه من المميزات الأصيلة للإنسان والفلاح الصادق الذى لا يهتر ، حتى فى أعتى الظروف .

قد لا يتمكن المشاهد العادى من استنباط كل هذه الملامح وتفسيرها فنيا لكنه يشعر بها ، لكن الفنان التشكيلى ذا الحس المرهف ، هو القادر وحده على استشفاف هذه السمات التى يتحلى بها الإنسان الذى أمامه ، ولأنه مطلوب من الفنان التشكيلى قبل البدء فى رسم شخصية الرئيس ان يستشعر فيه هذه الحواس ، لأن ذلك يساعده كثيرا على إبراز صفات قد لا يميزها أحد غيره ، خاصة عندما يتصدى لإنجاز عمل كبير مثل رسم صورة نصفية للرئيس .

وهناك من الفنانين من يخشى أن يتصدى لمثل هذا العمل ، وهذا أمر طبيعى ولا شك ، خاصة وأنه يقوم برسم شخصية عامة حاكمة ، يخشى عاقبة النقد فيها ، لكنه فى نفس الوقت لا يترك هذه القرصة الذهبية تقوى منه دون أن يسجلها فى عمل فنى فنجدته يتصدى لعمل آخر له فعالية من نوع آخر ، فمثلا يقوم بتصوير معركة التصوير الجيدة ، والتى انتصر فيها كل الشعب المصرى على أعدائه ، أو تصوير مرحلة عبور الجيش المصرى الباسل لقناة السويس



هذه الصورة رسمها الفنان المصري المقيم في أمريكا « محمد راتب »
انها تعبر عن حب « السادات » الذي أعاد للعرب كرامتهم ..



« العلم والايمان » شعار دولة المؤسسات وجنداه في هذه اللوحة للفنان ابراهيم البكردي . .

السادات والفنون التشكيلية

وتحطيم نخط بالريفة، أو تسجيل لأهم المعارك التي تصور جيشنا في قوته وعظمته .

والمثال ((عبد الحميد حمدي)) نحت تمثالا نصفيا للرئيس القائد ((أنور السادات)) ، واهتم المثال بأن يوضح في هذا التمثال بعض صفات الرئيس ((السادات)) ، الصلابة والطيبة وقوة التكوين ورفع الرأس عاليا بهمة وانتصار .. ونظرة ثابتة وتطلع الى مستقبل أفضل .. وتشعر عندما تتأمل جيدا هذا التمثال النصفى أنك تقف أمام إنسان تعرفه تماما ، بل صديقك ، وشريكك في الكفاح، وإذا أحسست أنك تشاهد التمثال بمفردك في المكان المعروض فيه ، لا تتورع إلا أن تتحدث معه عن آمالك وآمالك ، وتحكى له كل أسرارك . حتى لتتخيل بعد لحظة من هذا الحديث المفرد أنك تناقشه .

ومن قاموا برسم صور شخصية للرئيس ((أنور السادات)) كثيرون ، كان منهم الفنان ((جمال كامل)) ، وقد

رسمه بالملابس العسكرية وهو يرد التحية على جماهير الشعب .. والفنان ((جمال كامل)) معروف بأسلوبه في رسم البورتريه فهو يحدد مساحات الضوء والظل بلمسات كبيرة ، من الألوان الفاتحة والقاتحة ، قد لا تلاحظها من بعيد لكنك إذا اقتربت منها تحددت ووضحت وقد رسم الفنان ((جمال كامل)) هذه اللوحة من صورة فوتوغرافية مستعينا بعدة صور أخرى ، لكنه يتمنى أن تتاح له الفرصة للقاء الرئيس ((السادات)) في جلسة فنية ليتمكن من رسم صورة له عن قرب .

والمعروف أيضا أن ((جمال كامل)) قد تعرض على مدى سنوات طوال على رسم بورتريهات «صور شخصية» لكثير من الشخصيات المعروفة وأبطال القصص فألوانه غنية ، تشعر عند مشاهدته رسومه ، أنك أمام نموذج حي ، تكاد تهب يدك لتلمس أصابعك لوحاته ، من شدة احساسه الفني يرسم الشخصية بألوان تجذبك اليها .

أما الفنان ((وحيد حيشي)) فقد صمم لوحة من وحى حرب أكتوبر المجيدة



فى الصحف وقت الحرب، وفى الأرضية عدة عربات مجنزرة وأبطال من الذين شاركوا فى صنع هذا النصر، وقد استخدم الفنان فى ذلك طريقة الكولاج أى « لصق الصور » بعد قطعها بالطريقة التى يراها تفيد اللوحة والموضوع، أما فى الجزء السفلى من الفتاة التى تمثل مصر المنتصرة، فقد لصق جزءاً من صورة تمثل دبابة عليها مجموعة صواريخ مستعدة للانطلاق فى أى لحظة، وطاقمها يقف أيضاً على أهبة الاستعداد .

أما الفنان «حسنى غنيم» فقد رسم صورة شخصية للرئيس « السادات » استخدم فيها أسلوباً غير الطريقة المعتادة التى ترسم بها اللوحات الشخصية، فقد صور وجه الرئيس «أنور السادات» بالملابس

العسكرية وخلفه فى الأرضية علم مصر، عالياً، وقام بتقسيم وجه الرئيس والأرضية إلى مربعات صغيرة متساوية الحجم مستغلاً فيها النور والظل بألوان الوجه المتدرجة، والرئيس فى هذه اللوحة ينظر نظرة ثابتة بعيدة المدى، ويدنو كأنه يفكر ويخطط لمركة حربية،

فعبّر عن مصر المنتصرة بفتاة تلبس اللون الأبيض . فى الثلث الأول من اللوحة، وقد رأى الفنان أن تعطى مصر ظهرها لما حدث من تدمير وخسارة فى نكسة ١٩٦٧ وتجعله عبرة لهاينير لها الطريق الجديد الذى تنظر إليه مصر بشسوف وحب وامتنان فى ثلثى اللوحة الثانى، فى هذا الجزء المضى والذى يعبر عن كل آمال مصر ومستقبلها الذى تبنيه لأبنائها من مسكن ومأمن فى الحياة، ويعبر « وجدى حبشى » عن قناعة السويس فى هذه اللوحة بشريط أزرق يقسم اللوحة بالعرض قاصداً بذلك المعابر التى عن طريقها انتصر الجندى المصرى على العدو، بينما علم مصر مرفوع شامخ على حافة هذه القناة التى نعتز بها .

ولا ينسى الفنان « وجدى حبشى » بالطبع أن يضع فى اعتباره أن مصر تحمل أعظم وسام على صدرها، ترفعه عالياً فخورة به، وهو صورة الرئيس « السادات » رافعاً يده تحية لإبناء مصر الأبطال، مع بعض عناوين هامة صدرت



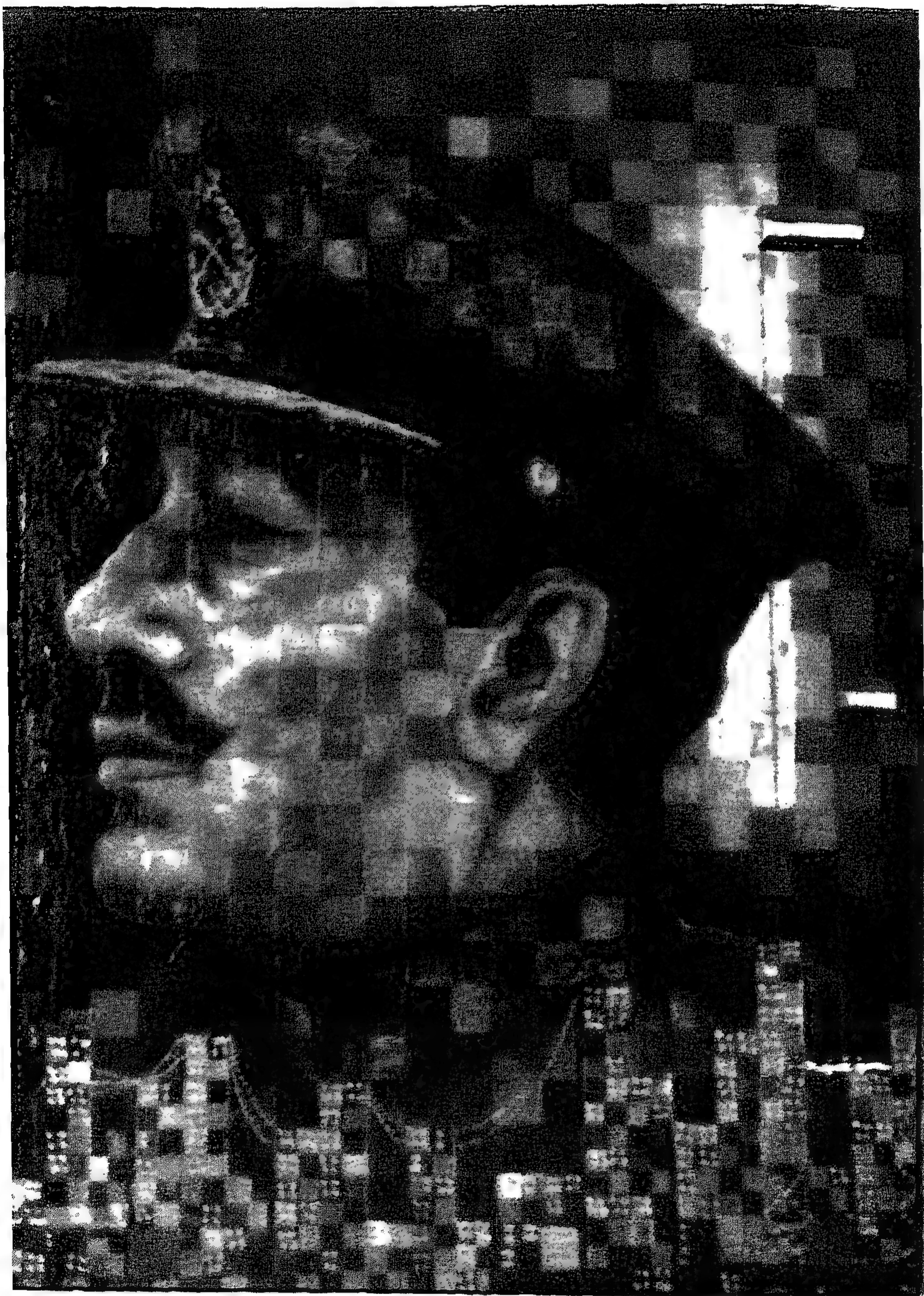
النظرة الثاقبة ، البعيدة
المدى للرئيس السادات ،
هير عنها الفنان « حسن
غنييم » بأسلوب جديد
استخدم فيه النور والظل

هزيمة ٦٧ أفزقت الانسان
المصري في بحر الظلمات ،
ونصر ٧٣ عسير به الى
الكرامة والعزة .. هكذا
هير عن الحالتين الفنان
وجدى حبشى في هذه
اللوحة .

على أن الرئيس عندما يفكر في معركة
حربية ، لا ينسى العمران الصناعي في
ظل الأمن المطلوب توفيره لكل افراد
الشعب .

والشخصيات الذي أطلقه الرئيس
السادات « العلم والايمان » ، لا يفوت
ايضا على الفنان التشكيلي دون أن

افاستفراقه في التفكير والنظرة الطويلة
اعطت لموضوع البورتريه معنى كبيرا
خاصة وأنه مزج الملابس العسكرية مع
النظرة التكتيكية ، ولا ينسى الفنان ايضا
أن يرسم في مقدمة اللوحة بعض
المشروعات الصناعية التي تعتمد على
التكنولوجيا الحديثة ، وهذا أكبر دليل



السادات والفنون التشكيلية

يترجمه ، الفنان « ابراهيم الكردي »
قام برسم الرئيس « أنور السادات »
وهو يمسك بيديه المصحف مفتوحا ، وفي
خلفية اللوحة من بعيد ، صورة قبة
الجامعة دليلا على أنها منار للعالم ،
ولا ينسى أيضا أن يرسم العلم المصري
تأكيدا لهذا الشعار الذي رفعه الرئيس
المؤمن « محمد أنور السادات » عندما
تولى الرئاسة في مصر .

● السادات في قلوب العرب ●

وإذا انتقلنا من القاهرة الى أمريكا،
نجد أيضا الفنانين المصريين المهاجرين
اليها ، ملتزمين بقضيتهم ورئيسهم،
والفنان « محمد واغب » الذي هاجر
من مصر الى أمريكا ، رسم صورة
شخصية للرئيس « أنور السادات » ،
وقد اختار للرئيس « السادات » صورة
طبيعية جدا ، تشعر فيها ببعده نظرة
الرئيس وانشغاله في أمور الدولة ويضع
يديه فوق بعضهما ، وقد أعطى الفنان
« محمد واغب » لمسات من الألوان التي
توحى بالدموية والطبيعة المتحررة من
قيود الجلسة المعتادة « للبورترية » ، مما
أضفى على الصورة رونقا جميلا غير
عادي .. وقد أهدى الفنان « محمد

واغب » هذه اللوحة الى الباخرة
« الحرية » المصرية لتوضع في صدارة
الباخرة ، برغم أنه قـــــــد
عرض عليه بيعها بمبالغ كبيرة جدا ،
لكنه رفض ، وأصر على اهدائها
إيماناً منه بالدور الذي لعبه
« السادات » من أجل قضايا مصر
والعروبة . وإيماناً بالعبور العظيم الذي
رفع رأس العرب في كل مكان .

● لا .. للتخريب والفوضى ●

وإذا عدنا مرة أخرى من أمريكا
الى القاهرة ، نجد أحداثا قد وقعت
لمصر وألمت بها في ١٨ ، ١٩ يناير
الماضي . فقد قام المخربون
بأحداث الشغب فيها . لكن
الشعب المصري العظيم ، المؤمن ببلده
ووطنه والعريض عليه قد تمكن من
وقف هذا التخريب والشغب . وهذه
الأحداث لم تمر على الفنان التشكيلي
في مصر دون تسجيل ، فأخذت هيئة
الفنون على عاتقها اقامة معرض فني
تقول فيه « لا » لكل المخربين
والمشاغبيين ، وكان المعرض في الواقع
بمشابة الصرخة القوية الجبارة التي

أطلقت في خلال أيام قليلة من وقت
وقوع هذه الحوادث ، مما القى
الضوء على هذا العمل الفني ، خاصة
وإن الفنانين رفضوا التوقيع على
لوحاتهم ، لكنهم سجلوا أسمائهم
كمشتركين في هذا النداء الانساني ،
الذي يبدو في الظاهر فنيا ، لكنه في

الباطن صرخة مدوية الى الرئيس
« السادات » تقول له : اضرب
يد من حديد على كل مخرب ومشاقب
.. ونحن وراءك .. جيش الفنانين
خلفك يستخدم سلاحه الذي يملكه في
الوقت المناسب ، يفرسه في قلوب
الحاقدين ..

٩ .. للتغريب صرخة الفن التشكيلي بعد أحداث ١٨ ٦ ١٩ يناير .



السادات والفنون التشكيلية

ونعم لعمر .. نعم للبناء
والحب والتعمير . . .





اليـد الـتى تقـوض بـناء الظـلم هـى الـتى تـرفع سـيادة القـانون

انها صورة حقيقية رمزية ، حقيقية كفعل حدث فى زمان محدد بهدف معين وهو هدم سجن ارتبط اسمه فى وعينا بالظلام والظلم والارهاب ، ورمزية كاشارة تاريخية تأمر عهدا وخيما بأن يتقضى ، وتبشر بعهد جديد مضمي بأن يشرق وينتشر ضياؤه ليشمل مصر بل الوطن العربى كله .

وهذه اليد التى تقوض بناء الظلم هى اليد التى رفعت سيادة القانون والأمن والأمان وهى التى أهابت بالأحرار للتفكير والعمل وهى التى ألغت الرقابة على الصحف والكتب وهى التى فتحت باب الديمقراطية المعترفة بواقع الشعب ، وهى التى جعلت من الوحدة الوطنية والسلام الاجتماعى والعدالة الاجتماعية حراسا أمناء على هذه الديمقراطية ، بذلك انبثق عهد للنور جديد كشف الغم عن مصر والمصريين ونفض الغبار عن ثورة يوليو المجيدة ، وبشر الكادحين وغيرهم بالعدل والحرية والأمان فى ظل تضامن بشرى يهتم كل الاهتمام بالقيم والخير الحقيقى ، مشيتقا اياها من منابع الحب والانسانية والمرونة العقلية ، ضاربا لبنى الانسان مثلا حرا مستقلا أصيلا فى التعاون والاختيار والنهوض .

نجيب محفوظ



القيم الدينية

اللهم عونك وتوفيقك • اللهم اعني
على الحق ، ووفقني للمصدق •

انني بسبيل الحديث عن القيم
الدينية عند « السادات » ، وهو رئيس
جمهورية ، والحديث عن الرؤساء
والحكام واصحاب السلطان ، يكون
مفنة المجاملة او المראה • ولكن الحديث
اذا استند الى وقائع ملموسة ، واقتصد
في كلمات الثناء العامة ، وعباسات
الاطراء المتموجة ، كان بعيدا عن هذه
الفئة ، وخاصة اذا كان الكلام يتردد
في جو تشمله حرية الكلمة واطمئنان
المتكلم •

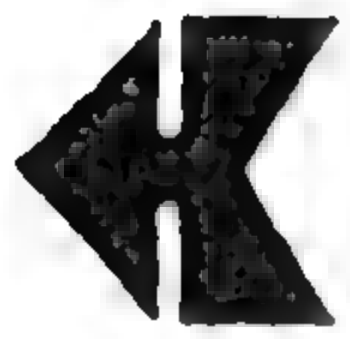
واذا كان هذا القلم يجري بهسلة
الكلمات ، فهو يصور ما يدركه صاحبه
او يفهمه ، وهو لا يزكي على الله احدا
وقد مضت - ونرجو ان تكون الى غير
رجعة - عهود كانت فنون المديح
الفلسفا والاطراء المواجه تظفي بلا
ارغواء ولا اقتصاد •

ويبدو لي ان من اهم العوامل
التي كونت القيم الدينية عند
« السادات » هو انه فلاح من
بيئة فلاحين ، ولعل الفلاح اقرب من
غيره الى روح التدين والصلة بالله ،
لانه في العادة يعيش في جو مفتوح ،
يعيش بين السماء والهباء ، والماء
والفضاء ، ينثر الحب ، ويرجو الثمار
من الرب ، ويشهد كتاب الله المنظور ،
وهو هذا الكون العريض الواسع ، بما
فيه من آيات ناطق بان الله هو الذي
ابدى وخلق ، وهو الذي وهب ورزق ،
وهو الذي بث من حولنا الدلائل الناطق
على قدرته وعظمته ، فالليل والنهار ،
والشمس والقمر ، والاشجار والثمار ،
والاطيار والازهار ، وغير ذلك مما
يقرب من الله ويذكر به •

وحياة القرية معوان للانسان على ان
يحس بالطبيعة ، والبراة ، والوداعة ،
والسماحة لانها حياة التألف والتعارف ،
وحياة الترابط والتعاون ، وحياة
المسالة والرضا •



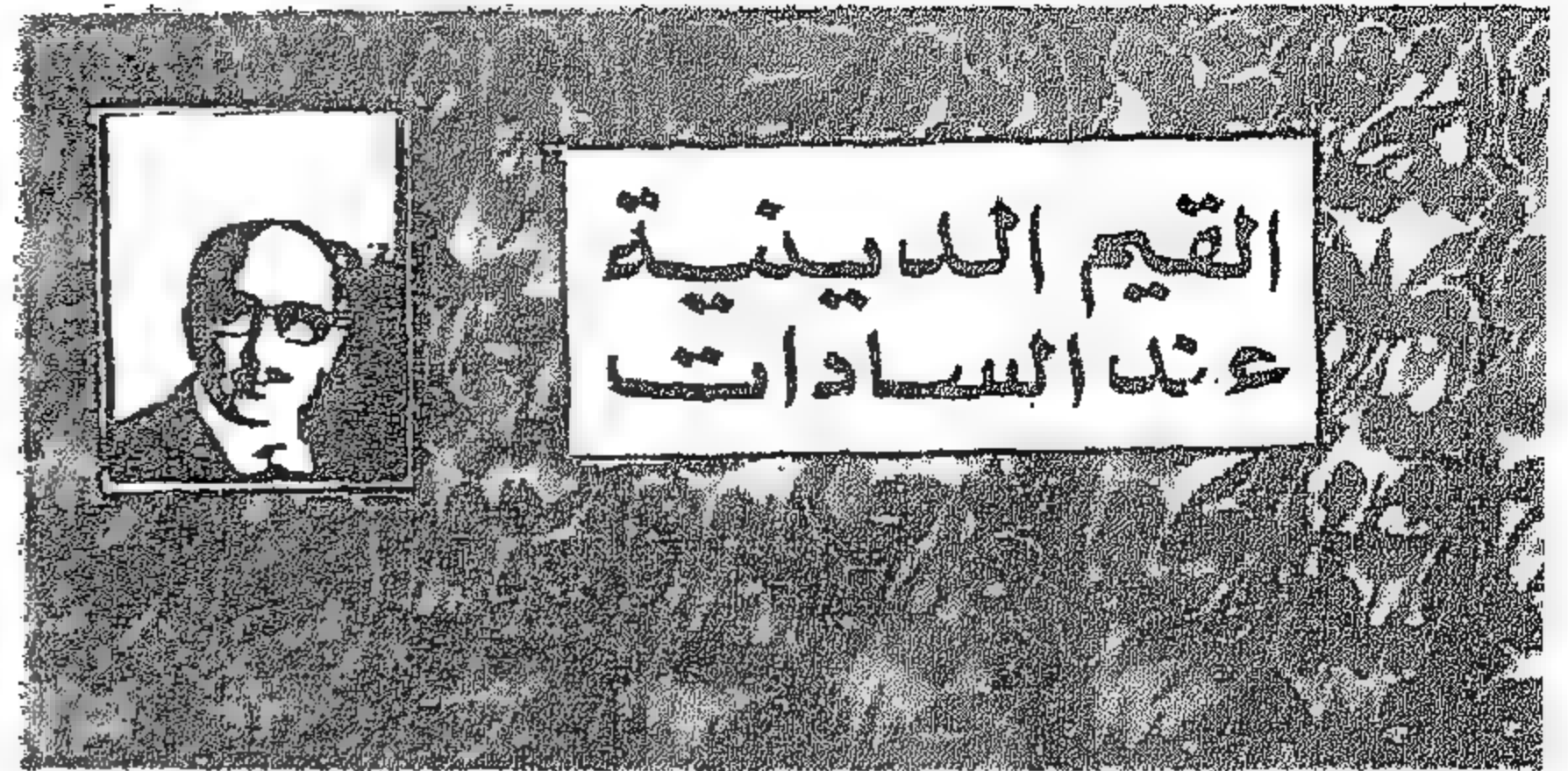
عند السادات



فهناك تلقيت يا بني أول دروس في
هذه الحياة ، تعلمتها على يد الأرض
الطيبة السمحة ، التي لا تبخل على
الناس بالزرع والثمر ، وتعلمتها من
سما قريتنا الصافية المشرقة : تعلمتها
في ظل الجميزة الخضراء الصامدة ،
وعلى أغصان الصفصافة الخجول
الوديعة ، تعلمتها على حافة الجدول
الصغير ، الذي ينقل الى الحقول تزيان
الحياة في رضا وقناعة » .

وهو يلح في تغنيه بالقرية وطهارة
القرية ، وروح الايمان في القرية ،
وتقاليد القرية التي يربعاها ، ويدعو
الى التمسك بها والحفاظ عليها ،
فالأسرة الواحدة ، والعائلة الواحدة
والأب من حوله الأبناء صورة مصغرة
للقرية الآمنة الطيبة . وهو يذكر هذا
بعد أن شرب عن الطوق ، وهو يبدى
في هذا الحديث ويعيد ، وهو مثلا
يكتب جانبا من مذكراته عن يوم ميلاده
فيقول : « اليوم هو عيد ميلادي ،
لا أدري لماذا تداعبني خواطري في ابتهاج
ونشوة ، فمنذ ثمانية وعشرين عاما
خلت ، وفي مثل هذا اليوم ، كان
مولدي الساذج ، في تلك القرية الهادئة
بالمnofية » .

سأذكر دائما هذا اليوم ، وسأذكر
ايضا عشيرتي من الفلاحين الكادحين في
بساطة ووداعة ، فهذه الذكرى ترفعني
فوق لؤم المدينة وخداعها ومظاهرها
المتكلفة . سأذكر دائما بيتي القروية
الساذجة حيث تمتلئ النفوس بالايمان
بالله ، وحيث يرجعون كل شيء الى الله
فهناك تعلمت أن الله حي في كل شيء
وأن العبرة بنقاء السريرة قبل العلانية .



ولذلك كان جو القرية حبيبا الى
« السادات » ، يتأثر به ، ويعبر عنه ،
ويتغنى به ، حتى حينما يتناول قلم
الأديب ، أو يرسم صورة القاص ، فهو
مثلا يقول :

« وموكب الغروب في القرية مهرجان
رائع يتكرر كل يوم ، فيبينما تزدهم
الطرق الزراعية بجموع العائدين من
كفاح اليوم الطويل في الأرض الطيبة
رجالا وعددا ، وماشية وانعاما .. نرى
القرية وقد اكتست بدخان دافئ ،
يتعالى في هدوء الى السماء ، فوجبة
الطعام الرئيسية لابد أن تكون في
استقبال الرواد العائدين ، شهية
بقدر ما عانوا ، وبقدر ما يسمح به
دخل البيت ، ومهارة سبيدته شريكة
الكفاح » .

و « السادات » نفسه لم يستطيع أن
ينسى أثر القرية في نفسه بسهولة ،
بل ملأت نفسه ووجدانه - كما يقول -
بالصفاء والايمان وها هو ذا يخاطب
ابنه عن ذلك الأثر فيقول له :

« والسنين التي عشتها في القرية
قبل أن أنتقل الى المدينة يا بني ،
ستظل بخواطرها وذاكرياتها زادا يملأ
نفسي ووجداني بالصفاء والايمان » .

سأذكر محصول الثمانية والعشرين عاما
الماضية بفخر واعتزاز ، وسأسير مرفوع
الرأس ، غير خاش أن يساء فهمي ،
أو يؤول قصدي • اللهم حمدا وشكرا ،
فانت وحدك النوى المكين » •

وهو حين يتكلم عن القرية ويمجدها
يقصد القرية المصرية العربية المسلمة ،
بأخلاقتها الكريمة وعاداتها السليمة •
يقصد القرية التي يستحي أبنائها من
« العيب » ويخجلون من التقصير ،
ويحسنون بلا ثمن ، ويؤدون الواجب
لأنه واجب ، دون انتظار لمذح أو ثناء •

ولمكتب تحفيظ القرآن الكريم ، أو
كما يسمونه كتاب القرية دخل أى
دخل فى تكوين جانب من القيم الدينية
عند «السادات» وهو يحدثنا كيف بدأ
خطواته الأولى الى هذا الكتاب ، وكيف
أحيطت هذه الخطوات بقدسية ورهبة
موصولة الأسباب بالدين ، وهو يقول :
« سأظل أذكر ما حييت كيف دخلت

هذه الرهبة وتلك القدسية الى نفسى
وانا طفل صغير ، ألعب فى شوارع
القرية حافى القدمين ، وما أن بلغت
سننى الحد الذى أرسلونى فيه الى
الكتاب ، حتى كان أول شئ فاجأونى
به هو أن اشتروا لى ضمن ما اشتروا
شئسبا البسه ، لأننى سأقرأ القرآن
فى الكتاب ، ومن يقرأ القرآن يجب ألا
يسير حافى القدمين ، بل انهم يصلون
فيها الى حد أن يقطع امام الجامع
بأغلظ الأيمان أن من يمشى حافيا وهو
يحفظ القرآن انما يرتكب حراما من
أبشع الحرام » •

وهو يقص علينا كيف كان يعود من

الكتاب فى عصر كل يوم ، وقد حمل
لوحة ودواته وقلمه ، وكيف كانت
تدور برأسه الأحلام وهو فى جو من
الرهبة المقدسة ، وخاصة ما كان يحس
به حينما يأخذ « العريف » فى تفسير
بعض السور بأسلوب ميسر خفيف
مغمور بروح التدين والإيمان •

« ولا أزال أذكر قصته لنا عن سورة

قريش : (لا يلاف قريش ، ايلافهم
رحلة الشتاء والصيف ، فليعبدوا رب
هذا البيت ، الذى أطعمهم من جوع
وآمنهم من خوف) صدق الله العظيم •

لا أزال أذكر « سيدنا » وهو يحكى
لنا عن رحلة الشتاء ورحلة الصيف :
احدهما فى الجنوب ، والأخرى فى
الشمال ، وفى كل رحلة يسير بنا مع
القافلة وحاديها ، يردد أروع النغم
وأجمل الأراجيز ، ثم ينتقل بنا الى
النار التى تجتمع حولها القافلة فى
الليل ، يسمرون ويديرون طلى الحديث
ويروون آخر ما جادت به قرائح
الشعراء ، ثم ينتهى بالقافلة المطاف
الى أسواق الشام وما فيها ، من
خز ، وديباج ، وعطور ، ونفائس ، مما
يقتنيه الرجال ، وما تتجمل به الجوار •

ويظل (سيدنا) يحكى ويحكى ، الى
أن يقف بنا فجأة ، لكى يدعونا الى
طاعة الله ، ليطعم جوعنا كما أطعم
قريشا ، ويؤمن خوفنا كما آمن قريشا

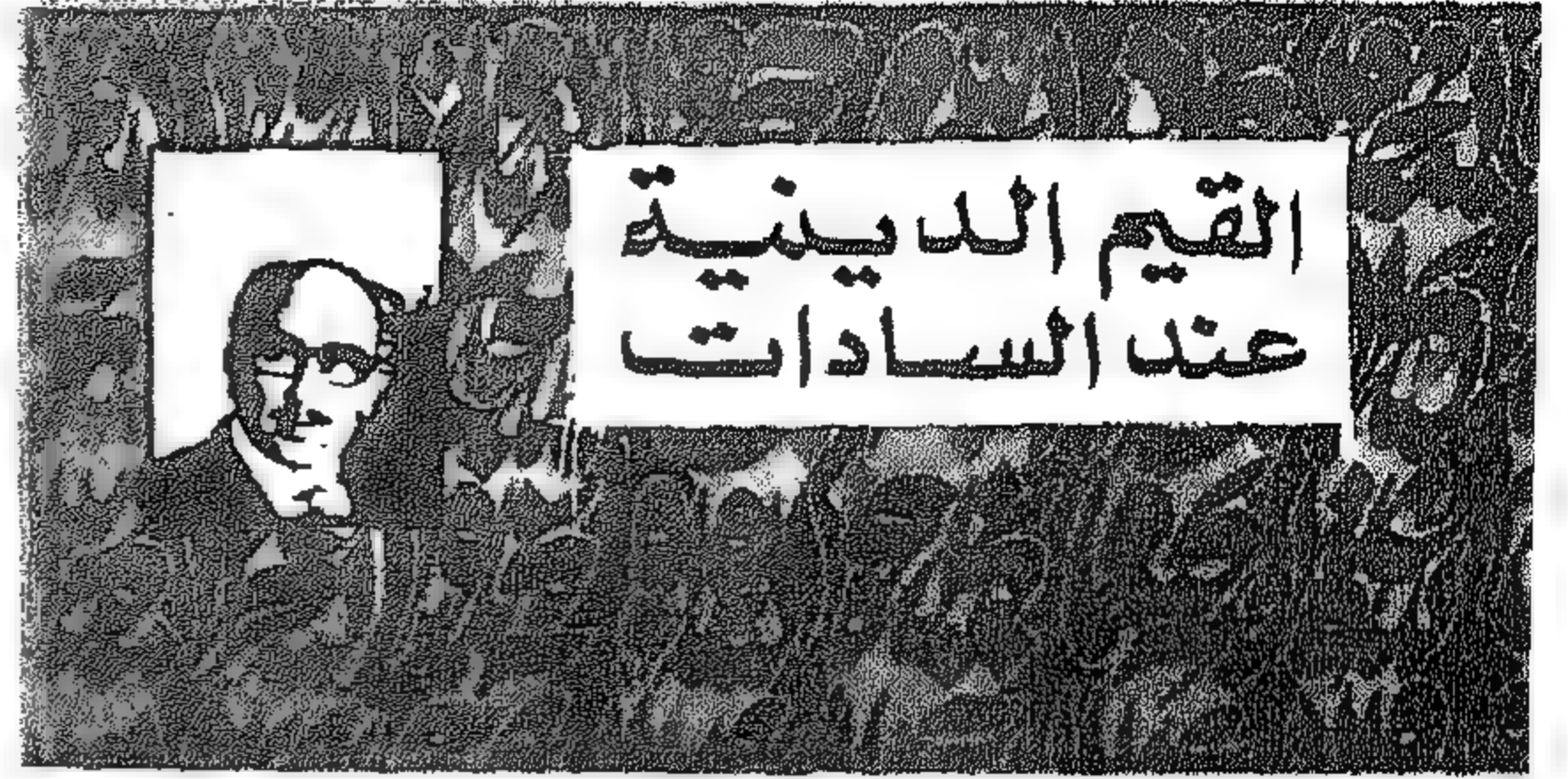
هذه هى الصورة التى تنطبع فى
قلوب الملايين من سكان القرى فى بلدنا
الطيب الوداع ، وتظل تكبر معنا حتى
لو تركنا القرية الى المدينة كما حدث لى •

قدرة الله ، يهون عليه كثير من المتاعب
ويلين أمامه كثير من الشدائد .

ولقد عرف ((السادات)) قيمة من
القيم الدينية لها مكانتها ، وتلك القيمة
السامية هي الصداقة المخلصة الوفية ،
فهو يؤمن كما يؤكد بأن أجمل العلاقات
هي علاقة الصداقة الصادقة المخلصة

التي لا تتعلق بغرض أو مرض ، ويعتقد
أن هذه الصداقة تمثل قيمة انسانية
كبرى ، وأنها أشهى ثمرة من ثمرات
هذه الحياة ، ولا شيء في الحياة يعدل
هذه الصداقة التي تؤلف بين القلوب
بلا شائبة أو غاية دينية ، فهي التي
تبقى وتدوم . وكان ((السادات))
استضاء في هذا الفهم بقول الحق جل
جلاله في سورة الزخرف : ((الأخلاء
يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين » .

جاء في تفسير الامام ابن جرير
الطبري عند تفسيره هذه الآية : ((يقول
تعالى ذكره : المتخالون يوم القيامة على
معاصي الله في الدنيا ، بعضهم لبعض
عدو ، يتبرأ بعضهم من بعض ، الا
الذين كانوا تخالوا فيها على تقوى الله))
وروى ابن جرير عن أبي اسحاق أن عليا
رضي الله عنه قال : خليلان مؤمنان ،
وخليلان كافران ، فمات أحد المؤمنين
فقال : يا رب ان فلانا كان يأمرني
بطاعتك وطاعة رسولك ، ويأمرني
بالخير ، وينهايني عن الشر ، ويخبرني
أنى ملائكتك يا رب ، فلا تضله بعدى ،
واهده كما هديتني ، وأكرمه كما
أكرمتني ، فاذا مات خليله المؤمن جمع
بينهما فيقول : ليشن أحكما على
صاحبه فيقول : يا رب انه كان يأمرني
بطاعتك وطاعة رسولك ، ويأمرني
بالخير ، وينهايني عن الشر ويخبرني أنى
ملائكتك فيقول نعم الخليل ، ونعم الاخ ،



لا يمكن بحال من الأحوال أن ترتبط
صورة الدين والايمان في أعماقنا ، نحن
ابناء هذا الشعب في القرى والنجوع
والكفور ، الا بشيء واحد ، هو الوداعة ،
وهو الايمان الذي يملأ نفوسنا رهبة
وخشوعا لله .

وفي يفاعه ((السادات)) وشبيته تعرض
لألوان من الأذى والابتلاء والاختبار :
مطاردة وتشريد ، فصل من الوظيفة ،
هروب من برائن الطغيان ، سجن يطول
ويتلون ، اعتقال له فنونه في قسوته ،
فلولا أن ((السادات)) تعلم من الاسلام
معاني الاحتمال والثبات والاصرار ، لما
ثبت أمام هذا الاختبار . لقد جاع ،
ولكنه آمن أنه سيأتي عليه يوم يشبع
فيه كغيره من الناس ، ولقد خاف ، ولكنه
أيقن أن هذا الخوف سيرحل عنه ،
وسيأتي له الأمن يوما ، ولقد عجز عن
ثمن الدواء ولكنه ارتقب يوما ييسر فيه
الدواء لنفسه ولسواه .

وهذه الألوان من الاختبار كان لها
أثر في تمحيص القيم الدينية عند
((السادات)) الى حد بعيد ، فان الانسان
في غمرة الأحداث حينما يستشعر روح
الثقة بالله ويستحضر في نفسه جلال

ونعم صاحب . قال : ويموت أحد الكافرين فيقول : يا رب ان فلانا كان ينهاني عن طاعتك وطاعة رسولك ، ويأمرني بالشر ، وينهاني عن الخير ، ويخبرني اني غير ملائيك ، فيقول : بشس الاخ ، وبشس الخليل ، وبشس صاحب .

وكل عارف بالدين يعلم ان من شأن المؤمن الحق الرجوع الى النفس بالحساب والمراجعة ، والتصفية وتعديل المسار ، وفي ذلك يقول ((السادات)) في طليعة عام ١٩٥٤ قبل ان يرحمه الواجبات الثقال من اعباء الحكم ، وأوقار السياسة ، ومهوم القيادة : « نحن ننسى دائما ونحن في هذا الموكب - يعني موكب البشرية السائرة - انه يجب ان نعود الى نفوسنا ، ولو لبعض لحظات ، نستلهم فيها سر وجودنا ، وماهية رسالتنا على هذه الأرض ، وأصبح مرور الأيام وتعاقب الليالي شيئا رتيبا مملا ، نحسه ولا ندركه ، ونعيش فيه ولكن لانغوص في سره . وهكذا غابت عنا الحقيقة ، وهي في الواقع بين أيدينا ، فنحن لم نخلق عبثا ، وكل انسان منا يولسد وفي عنقه رسالة ، عليه ان يؤديها حمدا منه وشكرا للخالق الاعظم الذي كرم الانسان فجعله اشرف المخلوقات .

فهل يجوز لاشرف المخلوقات ان يسخر من الفضائل في سبيل متع الدنيا الفانية ، وزخرفها الباهتة وهل يجوز لاشرف المخلوقات ان ينزل عما شرفه به الله في خليقته ، فلا يرعى الحق والعدل وهما شريعة خالقه؟

اننا في حاجة لان نرتفع بأفاق تفكيرنا فوق ما فرضناه على أنفسنا

من قيود هي من صنعنا ، وهي مصدر بلائنا وشقوتنا ، وسنظل نجهل هذا الموكب ونخشاه الى اليوم الذي نرفع فيه بأدراكنا الفطاء عن ابصارنا ، لنرى الله في الحق ، ولنرى الله في القوة ، ولنرى الله في الصبر ، ولنرى الله في كل ما نعمل ، وما نقول ، وما نسير وما نعلن .

كان ((السادات)) هنا يكتب هذه العبارة تفسيرا منه لقول القرآن الكريم : « افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم اليها لا ترجعون » .

وهو كلام يذكرنا ايضا بقول عمر الفاروق : « حاسبوا أنفسكم قبل ان تحاسبوا ، وزنوها قبل ان توزنوا ، وتهاوا للعرض الاكبر ، يومئذ تعرضون على ربكم لا تخفى منكم خافية » .



ولقد نضح هذا التدين المبكر عند ((السادات)) على طائفة من تصرفاته ، فكان من أبرز أعماله عقب تخرجه - وهو في الحادية والعشرين من عمره - ان انشا بمعاونة بعض زملائه مسجدا صغيرا في « سلاح الإشارة » الذي عين فيه ، وكان كما يذكر عارفوه بحث من حوله على المحافظة على الصلوات .

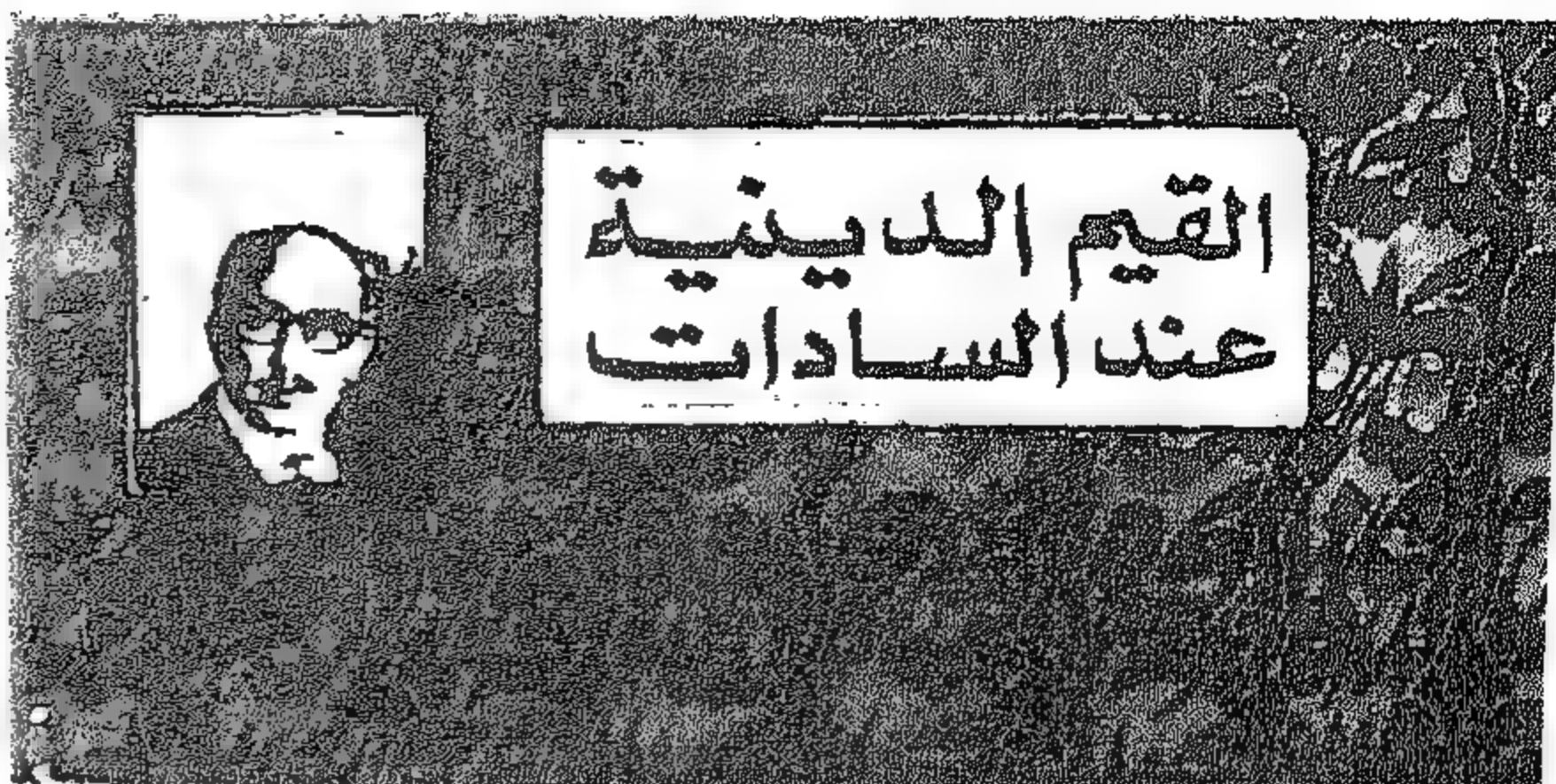
والذين تابوا ((السادات)) في صدر الثورة يذكرون انه خطب اكثر من مرة الخطبة المنبرية في المسجد ، في الجامع الأزهر وغيره ، وقد هيات له دراسته الدين واعتزازه بما اعتز به من القيم الدينية ان يؤدي هذه الخطبة الدينية بصورة متميزة ، حاول فيها

منها الرسمي والشعبي ، ومنها الفردي والجماعي . وإذا كان للفيور وجهاء فهو أن يثبت الله خطوات هذه الدعوة حتى لا تقتصر على مجرّد التعبير والتصوير ، بل تنتقل إلى عالم التنفيذ والتطبيق فعلاً وواقعاً .

ولقد رأيت ((السادات)) في صور ومناظر مختلفة ، منها الأنيق ومنها المهيب ومنها ما يزدان بالأوسمة والنياشين ، ولكن لم تستبدا بتأثير من هذه الصور ، كما استبذت بي أحداها ، وهي صورة ((السادات)) وهو بملابس الاحرام بجوار الكعبة يرفع يديه مبتهلاً إلى ربه مالك الملك الذي يعطي الملك من يشاء ، وينزع الملك ممن يشاء ، ويعز من يشاء ، ويدل من يشاء . . . والحاكم يبدو في صورة رائعة حين يتذكر أنه إذا كان يحكم الناس ويسيطر عليهم فهناك من يحكمه ويسيطر عليه ، وهو الله وأهب القوة والقدرة .

وإذا كان ((السادات)) يردد على الناس إصراره على تهيئة جوالحرية في ظل النظام والقانون ، فإن ذلك الاعتزاز بحرية الإنسان وتحقيق كرامته مما علمه لنا ديننا ، وطبعنا عليه اسلامنا ، وما زلنا نكرر قول عمر الفاروق لعمر بن العاص : ((متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً)) . وما زلنا نذكر كلمة الامام علي لابنه : ((لا تكن عبد غيرك وقد جعلك الله حراً))

ولقد تابعت جانباً ضخمًا مما كتبه ((السادات)) أو تحدث به إلى الناس ، ووقفت أمام كلمات له متناثرة خلال هذا الزاد الفكري المتشعب ، وهذه الكلمات ذات صلة بالقيم الدينية التي ندير حولها هذا الحديث ، ومن الخير



أن يجمع بين رجل السياسة ورجل الثورة ورجل الدين وكانت المرحلة التي عمل فيها ((السادات)) أميناً عاماً للمؤتمر الاسلامي فرصة طويلة المدى لالتقائه بكثير من رجال الاسلام ومفكره داخل مصر وخارجها ، مما زاده اتصالاً بالقضايا الاسلامية والشئون الدينية العامة ، وقد قام في هذه المرحلة بتقديم بعض الكتب والمؤلفات التي أصدرها المؤتمر الاسلامي ، ومنها كتاب عباس محمود العقاد : « حقائق الاسلام وأباطيل خصومه » . ولقد استراح الذين يعنون بشئون القرآن المجيد حينما رأوا ((السادات)) وهو رئيس جمهورية يلقي مدير إذاعة القرآن الكريم ، ويوصي بأن ينفتح المجال أمام هذه الاذاعة ، حتى تؤدي رسالتها المأمولة على مستوى العالم الاسلامي .

وإذا كانت هناك أصوات كريمة تتنادى في جنبات الوادي ، وتردد في كنانة الله في أرضه ، داعية إلى تطبيق الشريعة الفراء ، والاحتكام إلى دين الله الحنيف ، وكتابه الذي يهدي للتي هي أقوم ، فإن التاريخ سيذكر في سجلاته العهد الذي هيا لهذه الأصوات أن ترتفع وتجتمع ، وأن يكون دعاؤها ونداؤها عن طريق منابر مختلفة

أن أسوق جانباً من هذه الكلمات
« للسادات » :

١ - الدين شرعة الخالق الأعظم،
لكي تمتلئ الأرض عدلاً وسماحة ، ولكي
تتنظم علاقات البشر فيما بينهم، على
أسس نظيفة نورها الفضيلة، وهلاكها
في الرذيلة .

٢ - الدين يدعونا لكي نعرف حق
أوطاننا التي وهبنا الله إياها ، فمن
يفرط في حق وطنه : بالدعوة السي
الفرقة ، أو بالدعوة إلى الخصومة،
أو بآثارة الأحقاد ، أو بالتخلف عن
ركب الوطن لشهوة الدنيا والمناصب،
كافر بالوطن ، كافر بالدين .

٣ - أحمد الله على أنني أومن به ،
ولذلك تجدني راضياً عن يومى ووالقاً
من هدى .

٤ - علينا أن نعود إلى نفوسنا من
أجل حياة شريفة كريمة ، تسعد فيها
نفوسنا بالطهر إلى الله ، والصبر
على الناس ، والصفاء إلى الدنيا،
والقناعة في هذا العالم الشره المجنون .

٥ - ان المؤمن إذا آمن بالله ،
واستحكم إيمانه ، خاف الله ، فإذا
خاف الله تولدت من الخوف هيبة
الله ، فإذا استقرت عنده درجة
الهيبة ، دامت طاعته لربه ، فإذا
أطاع الله تولد من الطاعة الرجاء، فإذا
استقرت درجة الرجاء تولدت من قبل
الرجاء المحبة ، فإذا استحكمت المحبة
في قلبه استتبعت درجة الشوق، فإذا
اشتاق إلى شوقه إلى الأنس بالله ،
فإذا آنس بالله أطمأن إلى الله ، فكان
ليله في نعيم ونهاره في نعيم ، وسره في
نعيم ، وعلايته في نعيم .

٦ - لقد ظلت الشخصية المصرية

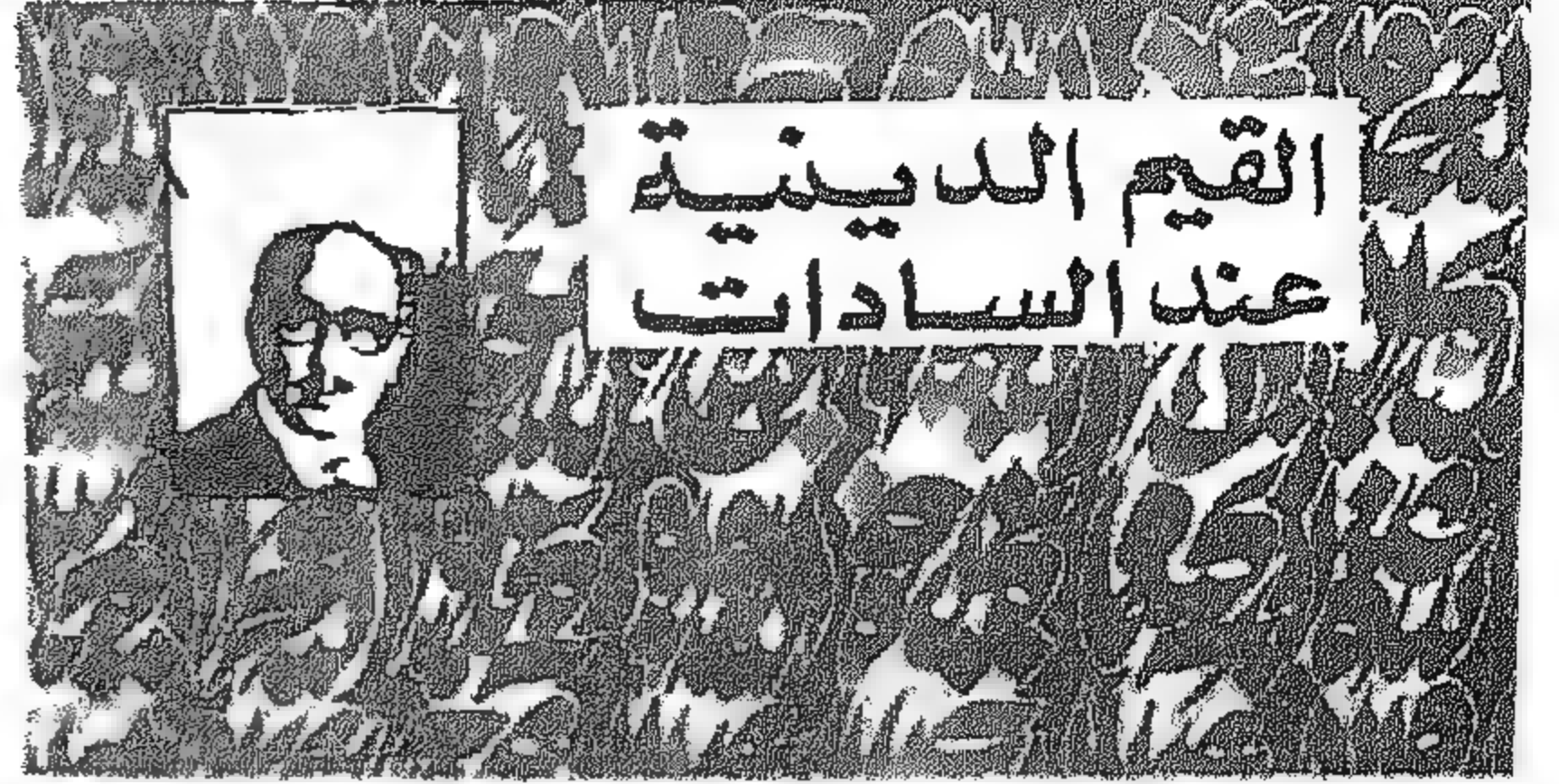
عبر التاريخ ذات أبعاد أساسية: الأصالة
- الصلابة - الإيمان . أصالة شعب
عمره المكتوب أكثر من سبعة آلاف
سنة ، صلابة شعب عاش على هذه
الأرض الطيبة الخيرة ، وهو متمسك
بها ، معتز بكل ذرة من ترابها ، والإيمان
الذي لا حدود له ، إيمان بالله سبحانه
وتعالى ، إيمان بهذه الأرض وكل
من عليها وما عليها ، إيمان بكل القيم
التي أرادها الله سبحانه وتعالى
لصلاح هذا الكون .

٧ - المرأة العربية لها في التاريخ
منزلة خاصة ، فقد نشأت وترعرعت
على الأرض المباركة التي كانت مهبط
جميع الرسالات السماوية ، أخذت
عنها الإيمان العميق بالله ، واستمدت
منها قيمنا وتقاليدها التي ميزتها من
غيرها من نساء الأرض ، فكانت مضرب
الأمثال في التضحية وإنكار الذات ،
والفناء في سبيل إيمانها وعقيدتها .
فهذه خديجة بنت خويلد زوج الرسول
الأعظم ، أول من تلقى نبأ الوحي
والرسالة ، وأول من صدق بها . وهذه
عائشة أم المؤمنين راوية الحديث
الشريف . وهذه أسماء بنت أبي بكر
الصديق الفداية المؤمنة الصابرة من
أجل نصرته الحق وإعلاء شأن الدين،
وغيرهن كثير مما يزخر بأسسماهن
التاريخ العربي الإسلامي القديم والحديث .

٨ - عندما يتكاثف الظلام، وتعتذر
الرؤية ، يتخبط الناس في طرقيات
الحياة ، وتتشعب بهم مسالكها، يختار
الله من عباده المخلصين من يتيح لهم
البصيرة التي تفنى عن البصر ، فإذا
هم يتوقفون عن العثرة لأنهم يتوقفونها
وان لم ترها منهم الأبصار .

٩ - ذلك النبي العربي خاتم
الأنبياء ، وأكرم خلق الله على الله محمد

ابن عبد الله عليه الصلاة والسلام:
شهدت أرض وطني مولده الكريم ،
واظلت سماء وطني شبابه الأمين ،
وسعدت رمال وطني بسعديه فوقها ،
مهاجرا ومكافحا من أجل دين الله ،
وتلقت البشرية على يديه أكرم الرسائل
وأكمل دعوة أنزلت للناس .



١٠ - سبحانك ربى أسبغت على مصر
نور جمالك وجلالك ، فلك أنت العظمة
والسلطان . وسبحانك أنت ، لك
الملك والقدرة والدوام .

سبحانك ربى يا غالبا غير مغلوب
وضعت ورفعت ، ووصلت وقطعت ،
واعززت واذلت ، بيدك الخير ، أنك
على كل شيء قدير .

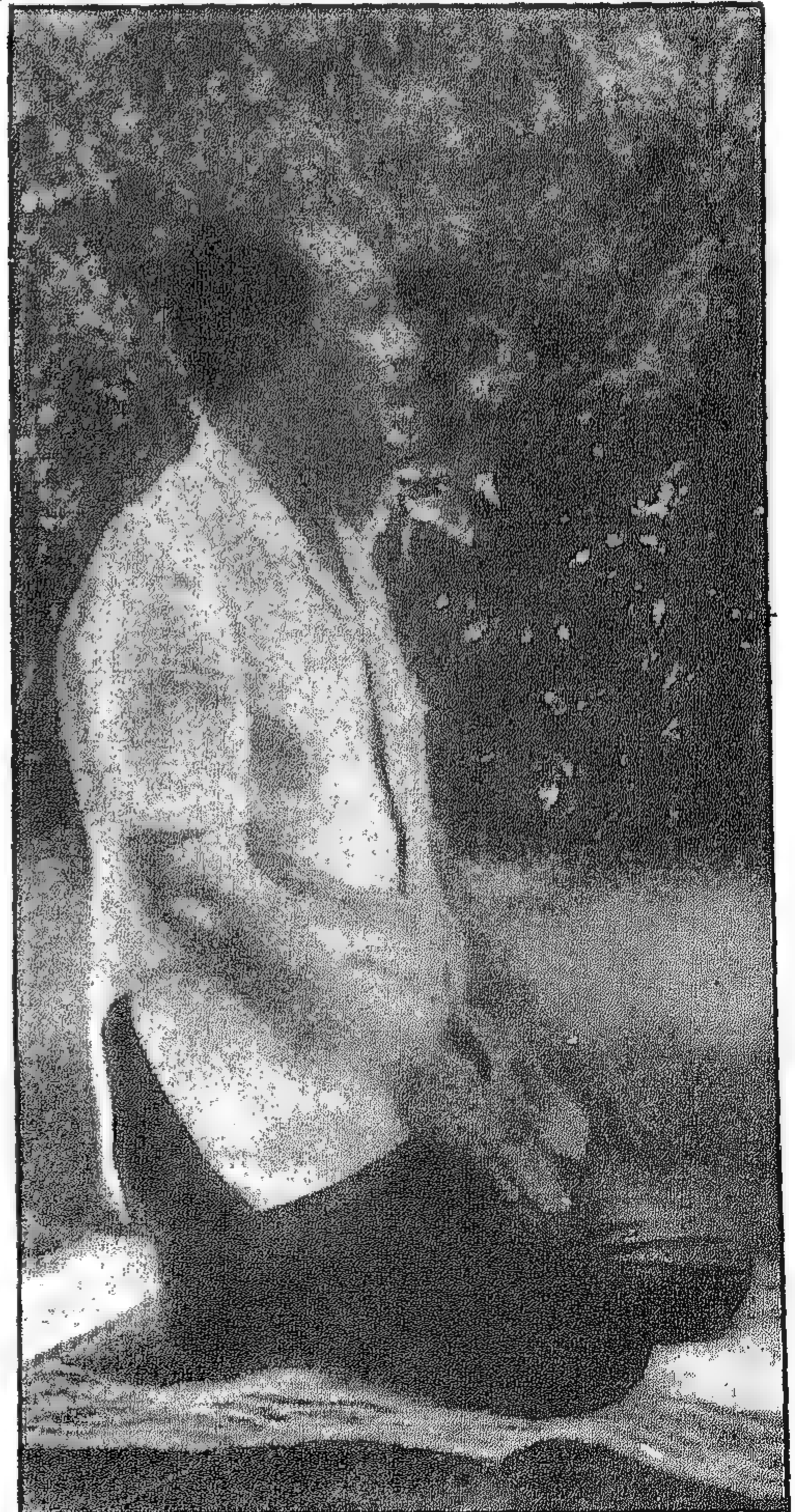
السادات القسائد الذي
يحمل في قلبه إيمانا بأعمق
القيم الروحية والدينية.

الهي لك الحمد ، حمدا ترضاه ، فبك
قمنا ، وعليك توكلنا ، واليك أنبنا ،
فهيأت لنا الوسيلة ، وكنت لهذا
الشعب النصر والعزة والكرامة .

الهي وسيدى ومولاى . أسالك بحق
السائلين عليك أن تجعل لنا ظهيرا من
عقولنا ، ومهيمننا من أرواحنا ، ومسخرنا
من أنفسنا ، كي نسبحك كثيرا ونذكرك
كثيرا ، أنك كنت بنا بصيرا .



وهناك ناحية قد يقال انها بمنأى عن
الدين وهي ناحية «الفن» مع أن البصراء
من أهل الدين وأهل الفن يشهدون
بينهما رحما يشقى أن توصل وترعى ،
ومثل نحو ثلاثين عاما من يومنا هذا
وأنا أدعو إلى لقاء اللودة البصرية بين
الدين والفن ، وصلة الرحم بين رجل
الدين الواعى ورجل الفن الظهور ،
لنسعد بالدين ونسعد بالفن ، وظلمت
أردد خلال هذه المسيرة الطويلة قولى:
« إذا تدين رجل الفن وتفنن رجل



الدين ، التقيا في منتصف الطريق
لخدمة الدين العظيم وتعليق الفن
السليم .»

وقد أعجبت حقا - بين القيم
الدينية الروحية التي يؤكدونها ((السادات))
أنه يربط بين الدين والفن ، ويرى
أنهما إذا تعاونوا والتحما كانا الشد
تأثيرا في نفوس الأفراد والجماعات
أكثر من هريج الوعظ وظاهر الارشاد .

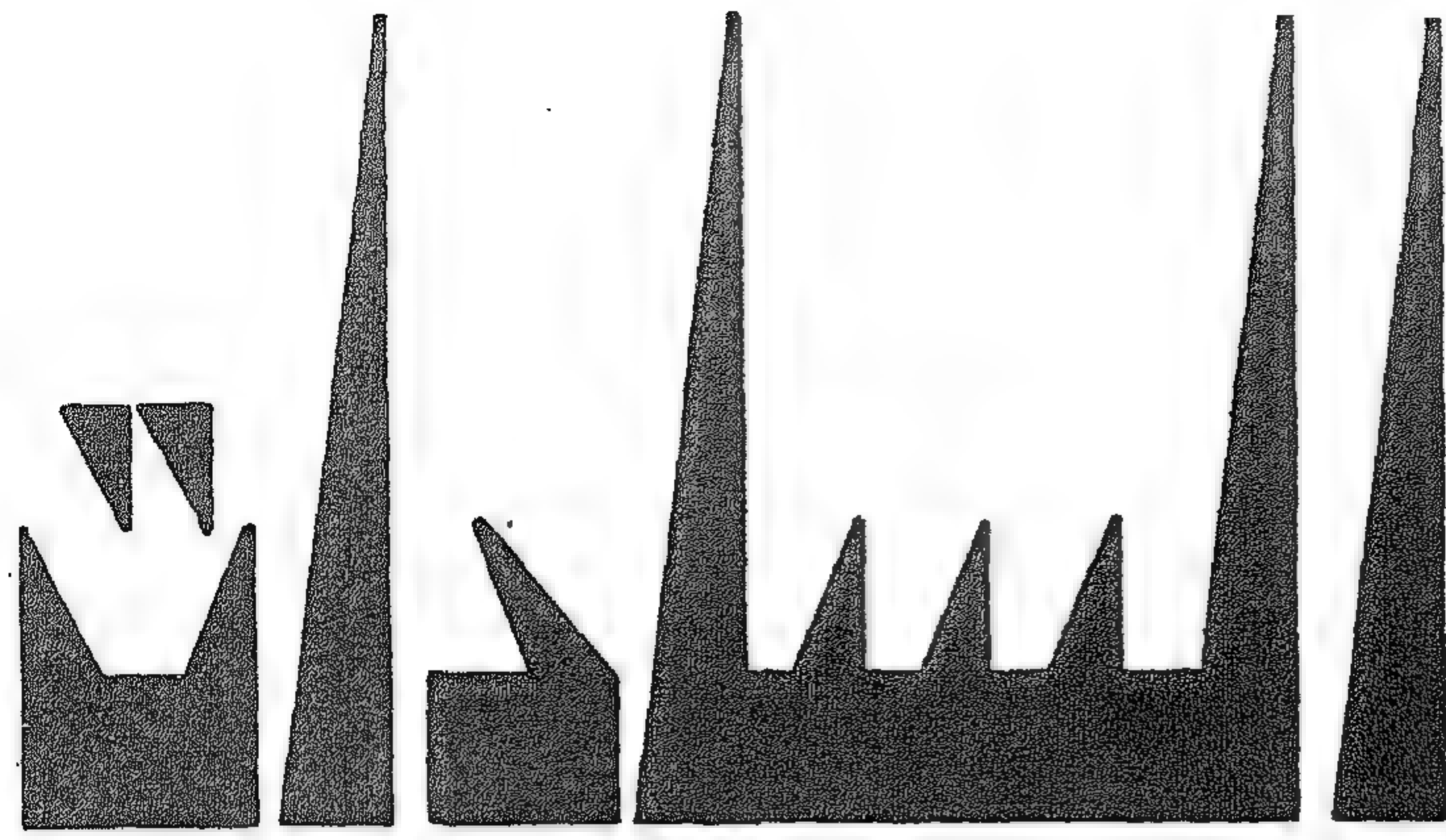
يقول ((السادات)) عن الروايات التي
صاغها أصحابها حول موضوعات دينية:
« الذي أدهشني حقا هو أن يستطيع
أحد من الكتاب أن يدخل هذا اللون
من القصص إلى الدين ، لكي يحدث
الناس في أسلوب خفيف ، وفي
حوادث شيقة ، وأنفعالات ممتعة، عن
أولئك الأبطال الذي كافحوا في سبيل
تثبيت أركان دين من الأديان ، فقد
فرغت لتوى من قراءة قصة «الصيد
الكبير» للكاتب الأمريكي لويد دوجلاس
ولعل القراء لم ينسوا بعد روايته
المشهورة « الرداء » التي عرضت
أخيرا ، ولويد دوجلاس كان قسيسا
في مستهل حياته ، ولم يحترف صنعة
الكتابة إلا في سن متقدمة ، ولكنه
حين بدأ يكتب اتخذ لنفسه طريقا
محددا : أن قصصه جميعا تتلوه دائما
بلون واحد هو الدين ، وقد نحا بها
دائما أن يبشر قومه بالطريقة التي
يستطيعون أن يطبقوا بها الدين على
مشكلاتهم وحياتهم في هذه الدنيا
من خلال قصص أشهد أنها في تركيبها
وسبكها من أروع ما كتب حتى اليوم .

ان قصة « الصيد الكبير » هي
الحلقة الأولى لقصة « الرداء » ، وهي
تحدثنا عن ظهور المسيح عليه السلام ،
وعن جانب ضخم من تعاليمه ، والصيد
الكبير هنا هو سيمون بن جوناثان . أو
القديس بيتر كما لقبه « المسيح » .

وما أن فرغت من قراءة هذه
القصة حتى وددت لو أن أحدا من
كتابنا كتب بمثل هذا الأسلوب
الساحر عن سيرة أبطالنا المسلمين
الذين قامت على اكتافهم أروع رسالة
أضاءت الأرض بالنور والإيمان . ان في
حياة عمر بن الخطاب قصصا واساطير
تروى ، لا يدانيها أروع ما كتب حتى
اليوم عن القوة والعدل والحكمة
وانكار الذات . ان في حياة عمر
وحده مادة لاتنضب ، تنبها لها
الأجانب فكتبوا عنه المؤلفات ومجدوه
وأهملنا نحن في أن نجعل من حياة
هذا الانسان الفذة مثلا يقتدى به أبناءنا
على مر العصور . . هل من يبدأ
المحاولة ؟ .

ولقد كتب ((أنور السادات)) قصة
قصيرة عنوانها : «ليلة خضرها
الشیطان» ، وقد تأثر فيها بروح
الدين ، وقد أدار فيها الحديث على
ذلك الشاب القروي الفلاح «خضر»
الذي أغرته بفنون الاغراء «نورا» السيدة
الغنية صاحبة القصر والأرض والجاه ،
وصاحبة الجمال الفاتن والحسن
المثير ، فلما تم لها كيدها ، بقصد
أو بغير قصد ، وكاد الشيطان يبلغ
مأربه ، سقط من صدرها « حلقة من
ذهب فيها كتاب الله العزيز » . .
وهنا تجلج برهان الله ، وولى الشيطان
مدبرا ولم يعقب ، وامتدت يد الرحمن .

هذا ما تهيأ للقلم أن يخطه من
حديث عن القيم الدينية عند « محمد
أنور السادات » ، لم يحاول أن يدير
زخرف القول ، أو يكيل سوابغ
الثناء ، بل حاول أن يقيم جوانب
الحديث على الوقائع الملموسة
والنصوص المسجلة ، وهو لا يركس
على الله أحدا . . وفوق كل ذي علم
عليم .



الأديب الفنّان

يوضح التاريخ أن زعماء الأمم وقادتها الذين أغرموا بالآداب والفنون كانوا روادا لحضارات إنسانية خصبة في الوقت نفسه . فقد رفضوا لفكرهم أن يكون أسير السياسة وبجرها المتلاطم الزاخر بالألعيب والمناورات . بل كانت السياسة مجرد جزء عضوي من فكرهم الإنساني الحضاري الرحب . ويؤكد التاريخ أيضا أن هذا النوع من الزعماء والقادة السياسيين كانوا من النادرة بحيث لا يزيد عددهم إلا قليلا عن عدد الحضارات التي عرفت لها البشرية في مختلف عصورها . أما باقي الساسسة فمن النوع التقليدي الذي تستغرقه تيارات السياسة وأمواجها تماما بحيث لا يرى غيرها ولا يخرج منها إلا باعتزاله الحياة السياسية سواء برغبته أو برغمه .

مهما يكن وليد عصره ، فهو يضم قسمات ثابتة من قسمات الإنسانية . أي أنه يمثل الإنسانية بقدر ما يتلاءم مع الأفكار السائدة في وضع تاريخي معين . ويمضي الفن إلى أبعد من هذا المدى ، فهو يجعل كذلك من اللحظة التاريخية المعينة لحظة من لحظات الإنسانية الخالدة ، لحظة تفتح الأمل نحو تطور متصل وخاصة أن الوعي بتاريخ الإنسانية - شأنه شأن العالم ذاته - ليس مجرد طفورات وتناقضات وإنما هو أيضا اتصال واستمرار . فنحن نحفظ داخل أنفسنا بأشياء قديمة يبدو أن الزمن

ومن حسن حظ مصر في هذه المرحلة التاريخية الحاسمة بالذات أن زعيمها ((أنور السادات)) ينتمى إلى طائفة الزعماء الذين اعتبروا السياسة مجرد وسيلة إلى أهداف حضارية أشمل منها . فلم تكن السياسة عنده في يوم من الأيام هدفا في حد ذاتها . وكان من الطبيعي أن تنعكس نظرتة الحضارية المتكاملة على حبه للآداب والفنون ورعايته لها بكل الوسائل المتاحة . فهو يؤمن بأن الفن لازم للإنسان حتى يفهم العالم الذي يعيش فيه ومن ثم يستطيع تغييره وتطويره . والفن

تقام : د. نبيل راغب

من الادراك الواعى لابعاد الحياة يؤدي الى تنوير الانسان ومعاونته على التقدم الحضارى . فلم يعد من الممكن أو من المطلوب تصوير التاريخ بعلاقاته المتشابكة ، وتجسيد المجتمع بصراعاته الداخلية فى شكل بدائى من القصيدة الجاهلية . ان هذا المجتمع المعقد يتطلب معرفة واضحة ووعيا شاملا ، يستلزم الخروج عن الاشكال الفنية الجامدة التى عرفتھا العصور الماضية ، والوصول الى اشكال اكثر تفتحاً ونضجاً ومعاصرة ، اشكال متحررة كالأشكال التى اتخذتها الرواية مثلاً . وفى هذا المعنى يقول « السادات » على صفحات « الجمهورية » فى ١١ أكتوبر ١٩٥٤ :

عفى عليها واندثرت ، بينما هى تحدث فينا أثراً - وذلك غالباً دون أن ندري - ثم نجدھا فجأة وقد طفت الى السطح اذا توافرت الظروف الاجتماعية المؤدية الى ذلك .

ويرى « السادات » ان وظيفة الاداب والفنون تكمن فى تعريف الانسان بذاته وبتاريخه وبتراثه وخاصة عندما تتبلور فى اعمال فنية ناضجة ، وهذا النوع

السادات الفنان الذى اعاد لمصر الروح : يلتقى بتوفيق الحكيم الذى كتب « عودة الروح » ، صورة تذكارية عند زيارة الرئيس لمبنى الاهرام فى ٧٦



السادات الأديب الفرنان



وبالطبع لا يقصد ((السادات)) بهذا التنظير أن يتحول الفن الروائي الى مجرد دعاية سطحية ومباشرة لأفكار اجتماعية معينة ، والا انتفت عنه صفة الفن أساسا . ولكنه يقصد أن الأدوات التي يستخدمها الفن من تشكيل وحوار وأحداث وصور وانفعالات . الخ من شأنها أن تتفاعل مع وجدان القارئ وتجعل هذه الأفكار الاجتماعية تسرى في تيار الشعور عنده وبالتالي تتحول الى جزء مكون لمنهجه الفكرى والسلوكى على حد سواء . وكما أننا لا نستطيع أن نتخيل شكلا فنيا دون مضمون فكرى كذلك لا نستطيع تصور وجود رواية فنية معينة بدون أفكار وفلسفات من نوع محدد . ولكن المهم هو أسلوب تجسيد هذه الأفكار داخل العمل الفنى ومن هنا كان اهتمام ((السادات)) بتعريب وتلخيص قصة ((صوت الضمير)) للأديب الألماني ((ف . فون لمبورج)) . فلم تكن العملية مجرد ترجمة قصة من لغة الى أخرى ، ولكنها كانت تذوقا لكل من مضمون القصة وشكلها .

من ناحية المضمون نجد القصة تجسد صراع الخير والشر منذ بدء الخليقة ، وترمز الى ((آدم)) فى شخصية الحداد العجوز ، والى ((قابيل)) فى شخصية الريب القاتل ، والى ((هابيل)) فى شخصية الابن الضحية ، وان كانت القصة تعتمد على الصدفة فى نهايتها لتغليب كفة العدالة الالهية ، والاقتصاص من القاتل ، الا أن هذا لا يعيبها لأن الصدفة تنتمى الى عنصر القدر الميتافيزيقى ، ولأن القصة لا تنتهج الأسلوب الاجتماعى الواقعى على الرغم من الخلفية الواقعية التى تتحرك وراء الأحداث والمواقف والشخصيات . ولم يؤثر المضمون الأخلاقى على الشكل الجمالى لها بحيث لم يلجأ المؤلف الى

((نحن فى عصر القصة من غير شك . فان أية فكرة أو أى مبدأ أصبح من السهل جدا ، اذا أردت أن تضمن له الذبوع والانتشار بين الناس ، بل أكثر من ذلك اذا أردت أن تضمن له مؤمنين فما عليك الا أن تصوغ قصة تطعمها فى حوارها وحوادثها وانفعالاتها بما تريد أن تقرره من مبادئ ، وأنت واثق أنها ستدخل الى القلوب ، من غير عائق أو صعوبة . فالحقيقة الثابتة اليوم أن الناس قد خف اقبالهم على الكتب العلمية ، وأصبح لا يقبل عليها الا النفر القليل من الذين يشتغلون بالبحوث ، وأصبح الكافة يجدون متعتهم فى قراءة القصة والاستمتاع بها بشغف شديد .

ولقد تنبه العالم الى هذه الحقيقة ، فأصبحت تقرأ مبادئ الشيوعية مثلا فى روايات تقع حوادثها بين العمال ، وكيف أنهم فى حوادث وانفعالات متتالية أصبحوا ملوكا بعد أن كانوا عبيدا . وفى الغرب حين يكتبون عن الرأسمالية تراهم يصورون لك كيف بدأ البطل فلاحا أو عاملا بسيطا ، ثم لا يلبث بعد حلقات متتابعة من الحوادث المثيرة والكفاح الرائع أن يصير مالكا للمزارع الشاسعة أن كان فلاحا ، أو صاحبيا لأكبر مصانع العالم فى إنتاج كذا أو كيت من المواد والمصنوعات أن كان صانعا)) .

الوعظ. أو توجيه النصائح المباشرة الى القارئ بل ترك كل العناصر الفنية لتجسد الفكرة الاخلاقية التي قامت عليها القصة . ومن هنا كان اعجاب ((السادات)) بالقصة وتعريبها وحرصه على نقل مواطن الجمال فيها الى القارئ العربي كما نجد في افتتاحيتها التي يقول فيها :

((تسالت خيوط الشمس الذهبية من خلف الجبال لتهبط في جلال واشراق على تلك القرية الألمانية الوادعة معلنة طلوع يوم جديد . وكان اشراق الشمس في هذا المكان نادرا . لذلك لم يلبث السكان ان خرجوا في مواكب هادئة : هذا الى عمله وذاك الى مصلحة يقضيها . وكان الكل مبتهجا منتعشا ، فقد امتزج نسيم البكور الندي بنور الشمس الدافئ .

وفي ركن من اركان القرية ، خرج الحداد العجوز من منزله ليستقبل يومه في امل ونشاط ، فما زال السكان يعتبرونه ((تعويذة)) ، يتبركون بالحديث اليه عن سالف الازل والأزمان ، ويلجأون اليه طلبا للنصيحة والمشورة . فقد اشتهر هذا العجوز بطيبة القلب ، وحسن المعاملة ، فاحبه الجميع و... واحبهم)) .



والادب الناضج في نظر ((السادات)) هو الادب الذي يمزج الفكر بالجمال في توليفة عضوية لا تعرف الانفصام . ولذلك فالفن يتعامل مع اسمى احساسات النفس البشرية ، ويساعدها دائما على الارتقاء بأخلاقها . ولهذا يربط ((السادات)) بين الفن والدين في مفهومه الشامل للإيمان . فهو يرى أن الاثنين يتعاملان مع الكيان الروحي للانسان ويحاولان تشكيله وبلورته . . . ولذلك فالروايات الدينية ذات البناء الفني الناضج أقوى أثرا في نفوس

الجمهور من الوعظ المباشر والخطابة الحماسية والارشاد المجرد . فالانسان بطبيعته لا يميل الى الاستماع الى المواعظ لاعتزازه اللا شعوري بذاته وتفكيره . وهو الاعتزاز الذي يمنعه من تقبل فكرة ان الغير يمكن ان يعلم افضل منه بحيث تكون له السلطة التي تخول له ان يعظه ويوجهه . أما الرواية فتتهجج نهجها مختلفا تماما ، ولذلك يقول ((السادات)) ان :

((الذي ادهشني حقا هو ان يستطيع احد من الكتاب ان يدخل هذا اللون من القصص الى الدين لكي يحدث الناس في أسلوب خفيف ، وفي حوادث شيقة ، وانفعالات ممتعة ، عن أولئك الأبطال الذين كافحوا في سبيل تثبيت اركان دين من الأديان . فقد فرغت لتوى من قراءة قصة ((الصياد الكبير)) للكاتب الأمريكي ((لويد دوجلاس)) ، ولعل القراء لم ينسوا بعد روايته المشهورة ((الرداء)) التي عرضت أخيرا . . . ((لويد دوجلاس)) كان قسيسا في مستهل حياته ، ولم يحترف صناعة الكتابة الا في سن متقدمة ولكنه حين بدأ يكتب اتخذ لنفسه طريقا محدودا . . ان قصصه جميعا تتأون بلون واحد هو الدين ، وقد نحا بها دائما أن يبشر قومه بالطريقة التي يستطيعون أن يطبقوا بها الدين على مشكلاتهم وحياتهم في هذه الدنيا من خلال قصص أشهد أنها في تركيبها وسبكها من أروع ما كتب حتى اليوم . ان قصة ((الصياد الكبير)) هي الحلقة الأولى لقصة ((الرداء)) وهي تحدثنا عن ظهور المسيح عليه السلام ، وعن جانب ضخم من تعاليمه . . . والصياد الكبير هنا هو «سيمون بن جونا» ، أو القديس ((بتر)) كما لقبه المسيح .

وما ان فرغت من قراءة هذه القصة حتى وددت لو أن احدا من كتابنا كتب بمثل هذا الأسلوب الساحر عن سيرة أبطالنا المسلمين الذين قامت على

السادات الأديب الفرنان



الرغم من مضمون « ليلة خسرها الشيطان » الذي يفري أى كاتب آخر بالوعظ والارشاد ، يهدف « السادات » الى تشكيل قصته داخل بناء درامى محكم ومتسق بحيث لا يمكننا حذف أية فقرة أو موقف منها . فالمضمون الفكرى محدد ومتبلور من خلال تطور الشكل الفنى بصورة ورموزه وإيحاءاته نحو لحظة التنوير فى نهاية القصة . وابتعاد القصة عن الأسلوب التقريرى المباشر يدل على الوعى الحاد « للسادات » فيما يختص بجماليات فن القصة القصيرة . فهو يستخدم لغة الرمز والوصف والتجسيد بدلا من التدخل شخصيا لتوجيه الأحداث الوجهة التى يتطلبها الدرس الأخلاقى . فالصراع الدرامى كله يرتبط بالعمود الفقرى للمواقف، ويتمثل فى الجملة التى وردت فى القصة والتى تقول : « ان خضرا يعانى صراعا ام يكن فى حسبه بين ما حرم الله فى كتابه وما أيقظته فيه سيدهته من هوائف » . وهذا الصراع يشق مجراه طبيعيا دون أن يتهم المؤلف البطلة بالفجور أو البطل بالرضوخ للأغراء . فالفن العظيم لا يحتمل مثل هذا الاتهام الساذج لأن المعنى الأخلاقى للقصة لا ينفصل عن شكلها الفنى .

وقد استغل المؤلف تيار الشعور عند بطله لكى يقدم من خلال المبررات النفسية الكامنة سواء وراء سلوكه أو سلوك البطلة ، بحيث جاءت تصرفات الشخصيتين مطابقة لتكوينهما النفسى . ورغم أن الوصف الشعورى أو اللاشعورى للشخصية يفري كثيرا من القصصيين على انتهاج منهج التحليل النفسى بكل ما يحمله من تقرير وتوضيح وتفسير مباشر ، إلا أن « السادات » التزم بكل الحتميات النفسية والضرورات الدرامية التى تعتمد على امكانيات الرمز فى

اكتناهم أروع رسالة أضواء الأرض بالنور والإيمان . ان فى حياة عمر بن الخطاب قصصا وأساطير تروى ، لا يدانيها أروع ما كتب حتى اليوم عن القوة ، والعدل ، والحكمة ، وأنكار الذات . . ان فى حياة عمر وحده مادة لا تنضب ، تنبها لها الأجانب فكتبوا عنه المؤلفات ، ومجدوه ، وأهملنا نحن فى ان نجعل من حياة هذا الانسان الفذ مثلا يقتدى به أبناءنا على مر العصور . . هل من يبدأ المحاولة ؟ » .

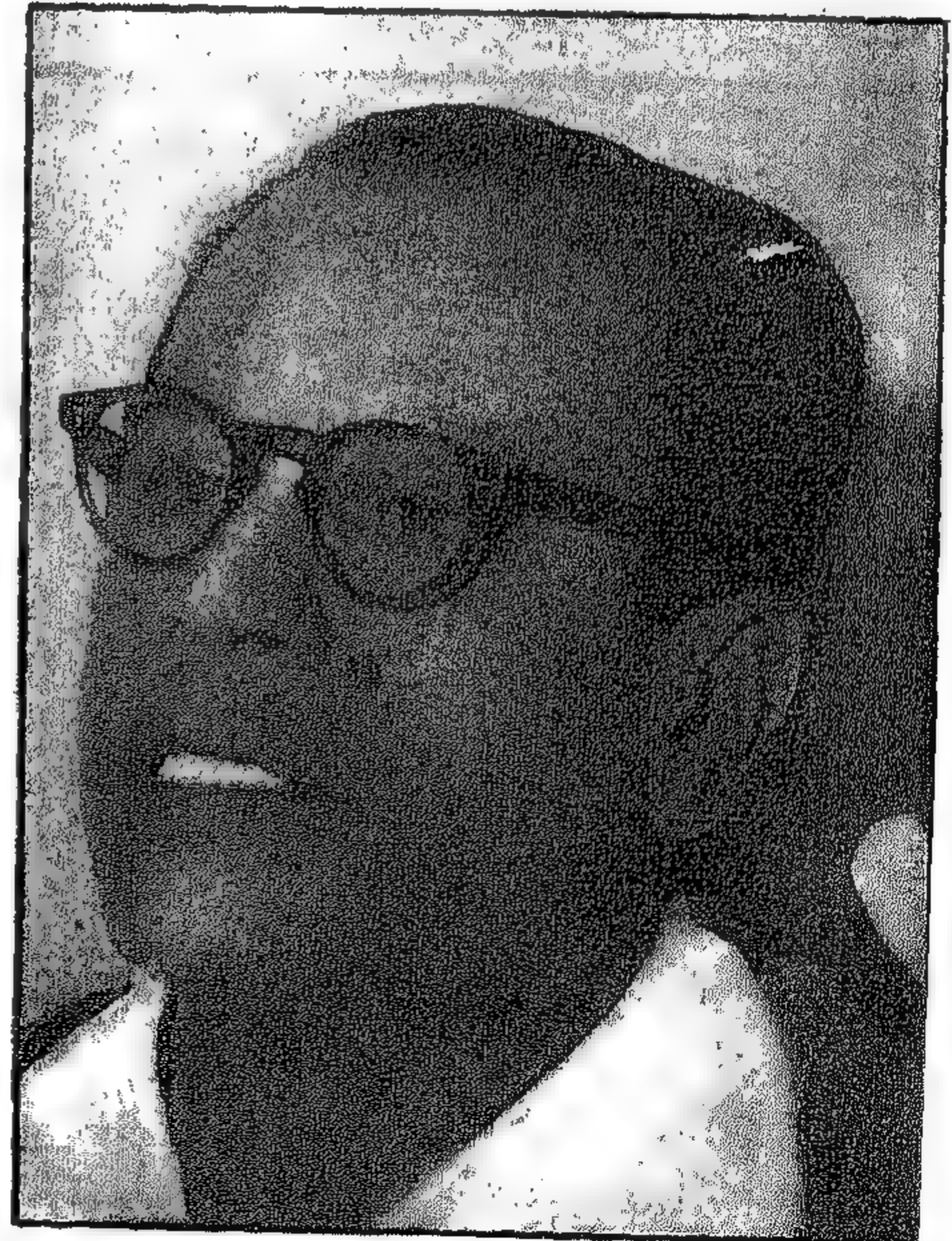
ولم يكن « السادات » من عشاق الأدب فقط ، بل مارسه أيضا فكتب الرواية والقصة والقصيدة . فيقول فى مجلة « التحرير » فى أول مارس ١٩٥٤ : « ان هوايتى الخاصة هى فى القراءة والكتابة . وقبل الثورة كان لدى التسع من الوقت فكتبت رواية وبدأت فى الثانية . أما اليوم فأننى لا أكاد أستطيع بواجبى الصحفى الى جانب الواجبات الأخرى ، ولم أستطع الى اليوم ، منذ قيام الثورة أن أجد فراغا لشىء آخر » .

والذى يقرأ قصة « ليلة خسرها الشيطان » التى ألفها الرئيس « السادات » عام ١٩٥٤ ، يستطيع أن يدرك أن السياسة قد اختلست من الأدب فنانا كبيرا كان يمكن أن يضيف الكثير الى الأدب المصرى المعاصر . ومن يطلع على الكتابات الأدبية « للسادات » يدرك هذه الحقيقة جيدا . فعلى

أخصاب العمل الفني بظلال المصاني
 وإحياءات النفس المتعددة والمتناقضة .
 فقد كونت الرموز المتلاحقة لوحة تشكيلية
 تتكلم من خلال الأضواء والألوان والظلال :
 قرص الشمس ، الظلال الرمادية ،
 اللذان الداكن ، المساقى والظلمبات ،
 الجنيئات الخمسة ، حديد السور ،
 شجار الورد ، الحديقة ، القصر ،
 الشوكة الطويلة ، الجرح ، الضمادات ،
 الأنفاس الحارة ، العطر القوى ، الحمرة
 في الجنيئات الخمسة وفي وجنات نورا
 الفلانة الشفافة ، العود الفائر الدافئ
 الدم الأحمر مرة أخرى ، ثم أخيرا كتاب
 الله في حلية من ذهب .

من خلال هذه الرموز يشق الصراع
 الدرامي مجراه . وقد بدأ الصراع
 نفسيا ثم اخذ في التجسد حتى تحول
 الى صراع جسدي انتهى نهاية طبيعية
 غير دخيلة عليه . فخصر لم يترك «نورا»
 لأنه تذكر ربه فجأة ، ولكن لأن ربه ذكره

نجيب محفوظ



به من خلال كتابه الكريم الذي علقته
 « نورا » حول عنقها في حلية من ذهب
 والمعروف ان اللذة تضيع اذا سيطر
 الألم على الانسان العادي الطبيعي ،
 ولذلك كان من المنطقي ان ترهد «نورا»
 هي الأخرى في «خضر» عند احساسها
 بالألم على أثر وخز الحلية لصدرها حتى
 ادمته . وعلى الرغم من ان المعنى الأخلاقي
 واضح تماما الا ان الفنان لم يترك
 تشكيله الفني ينوء بالمواعظ والحكم .
 وهذا بلا شك أقوى أثرا نتيجة للتجربة
 النفسية التي يمر بها القارئ . فهو
 لا يتقبل الأفكار في سلبية ولا مبالاة
 ولكنه يفعل بها وبالتالي فهي تحصل
 المعنى الأخلاقي يسرى في وجدانه
 ويشكل فكره وسلوكه بدون أي فرض
 تعسفي من الكاتب .

اما عن الحس النقدي والجمالي عند
 « السادات » فيتجلى في حكمه على
 الروائيين الذين قرأ لهم . يقول في
 حديث له مع «كمال الملاخ» على صفحات
 «الأهرام» في ٢٣ ابريل ١٩٦٢ : ان الرواية
 عبارة عن عالم متكامل من المشاعر
 والانفعالات ، وكون واسع عريض بجميع
 أحداثه وشخصياته ومواقفه ورموزه
 ولوحه الوصفية وخلفياته الفكرية . ومن
 هنا كان اعجابه بالروائي الانجليزي
 سومرست موم عندما يقول للملاخ :

« من الناس الذين يحلون الانفعالات
 والوجود ككل . . لا الحكاية العادية :
 ولد يحب بنتا . . ومتاعب . . ثم نهاية
 غالبا سعيدة . هو الروائي «سومرست
 موم» . وفي نظرتي للعمل الأدبي
 لا أقنع بمجرد حوادث أو أحداث تجري
 أو البحث عن حبكة ، أريد أكثر من هذا :
 الوجود الذي نعيشه غير منفصل بعضه
 عن بعض . نحن كشر نمثل جزءا من
 هذا الوجود . من أحسن القصص التي
 قراتها في السجن : « حشد الموسى »



« بيرل باك » مؤلفة الارض الطيبة والام ..
احب «السادات» رواياتها لانها تجسد ملامح القرية

السادات الأديب الفنان



لسومرست موم . في هذه الرواية:
عملية الوجود كله » .

ولكن الحبس النقدي الموضوعي عند
«السادات» لا يجعله ينحاز انحيازاً مطلقاً
« لسومرست موم » بل يراه في ضوء
تحليلي علمي يوضح الإيجابيات كما
يرز السلبات . فيستأنف حديثه عن
« سومرست موم » :

« ولكن اذا رجعت لسومرست موم .
الذي يحلق بقارئه الى قمة الانفعالات
حتى في قصصه القصيرة .. اجد عنده
نقطة ضعف ، هوانك تحس أنه يؤمن
بنظرية كيبلينج الى حد بعيد .. الشرق
شرق .. والغرب غرب .. عيبه
التفرقة العنصرية التي تجدها واضحة
في رواية « خيط من شعاع » وفيها
يتجنى على الملونين . قصة يجتمع بين
ابطالها اوروبيون وملونون على مركب .
يفرق المركب في وسط النهر . الرجل
الملون الذي يصفه الكل بالشجاعة تحول
الى جبان يخاف أن يضحي لانقاذ رجل
يفرق . وينقذ الموقف رجل ابيض .
ولكن اذا خرجنا من رذالته العنصرية
وتميزه للرجل الأبيض .. نجد فيها
أبعادا في الحياة .. من الكون » .

أما عن الروايات فيعتقد «السادات»
أن لهن صبرا أكثر من الروائيين في إيراد
التفاصيل الدقيقة ، واللمسات الموحية
واللمحات الجانبية . وعلى كل حال فحبه

القديم للقرية جعله يفضل الروايات
اللاتي يجسدن ملامحها في رواياتهن من
أمثال « بيرل باك » و « فيكي باون » ،
و « آستر فوربيز » . فهن على حد قواه :

« يصفن الحياة بتفاصيل وتحليل
أكثر ومن بينهما : بيرل باك ، وفيكي
باون . وبيرل : ولدت في الصبيين
وعاشت فيها بين التقاليد والأسرة
القديمة . عندما تصفها كاتك في قرية
من قرى مصر . طبعاً أنا من قرية
ومشردود بكل ما أحسسته طفلاً :
الخرافات البدائية الساذجة ، الاعتقادات
غير القابلة للمناقشة ، التقاليد
الصارمة التي لا يعرف لها أصل . وبيرل
هي مؤلفة « الأرض الطيبة » و « الأم »
ولا تقتصر التعليقات النقدية
« لالسادات » على الأدب العالي ، بل
ينتقل بنا الى الحياة الأدبية في مصر .

أنهم ضمير الأمة الحي . فمشتبهاً في
الستينات تعرض « احسان عيسى
القدوس » لحملة تشهير شنها عليه
خصومه السياسيون ، واخذت الحملة
— في اطارها الخارجي الزائف — شكل
الهجوم على أدبه القصصي ، عقب صدور
رواية « أنف وثلاث عيون » . ووصل
الأمر الى حد مناقشة الموضوع في
« مجلس الأمة » وكان « السادات »
رئيساً للمجلس في ذلك الوقت ،
واستطاع بذكائه ووفائه أن يدير المناقشة
بموضوعية كاملة وبصورة تحمي سمعة
« احسان عبد القدوس » وكرامته
بحيث انتهى الموضوع برّد الدكتور
« عبد القادر حاتم » — وكان وزيراً
للثقافة والارشاد القومي في ذلك الوقت
— الذي قال فيه :

« ان ادب احسان عبد القدوس يمر
بما يمر به ادب غيره من مراجعة رقابية
في حدود الحماية الواجبة للأدب العامة
.. واذا كان لأحد من الأعضاء اعتراض
خاص او اتهام معين ، فليتقدم به بصفة
شخصية الى النيابة العامة »

ولم يتقدم أحد طبعاً بإبلاغ النيابة
ضد « احسان عبد القدوس » ، فقد
تمكن « السادات » من مناصرة الحق
في موضوعية كاملة ، واثبت مساندته
المطلقة لرجال الأدب والفن . فالأدب
في مفهومه — ليس مجرد أداة للتسلية
وتزجية وقت الفراغ ولكنه وسيلة حيوية
وضرورية لتكوين الشخصية الإنسانية
وتطويرها . فقد تعلم « السادات »
الصبر والصمت وكتمان الألم وتحمل
المكاره بعد قراءته لكتاب « على هامش
السيرة » لطف حسين . يقول في

« الجمهورية » في ٣ مارس ١٩٥٤ :
« تعودت أن احتفظ لنفسى بمشعل
هذه الأشياء حين أعانيها فأتألم ، خوفاً
من أن يكون في افشائها بادرة ضعف



د. طه حسين

فياخذ على النقاد المصريين قصورهم
الواضح عن مواكبة الحركة الأدبية
لدرجة أنها تعيش في فراغ تقدي كان
من الممكن أن يقضى عليها لو لم تكن
تملك من الأصالة ما يساعدها على
الاستمرار . وفي هذا يؤكد « السادات »
أن :

« الشيء الجميل ، ان عندنا نهضة
أدبية جميلة جداً ، بصرف النظر عما
يكتبه النقاد . عندنا مثلاً من تأثرت بهم
من صفري . د . طه حسين طبعاً .
قرأت له . رجعت السنة الماضية
واشتريت « على هامش السيرة »
كان قد فقد منى ثانية . ومن الشبان
الجدد : احسان عبد القدوس . يمثل
بلا جدال .. تياراً وفكراً واتجاهاً في
غاية الروعة . وطبعاً يوسف السباعي
ونجيب محفوظ » .

وقد وقف « السادات » دائماً نصيراً
وسنداً للأدباء والمفكرين ، إيماناً منه

السادات الأديب الضئان



الخالق الحبيب فابدعت وأذهلت ...
استمع منى إلى ذلك الصوفي وهو
يقول :

((هو ربى الذى أعبد .. وهو ربى
الذى أعشقى .. وهو ربى الذى من
أجله أريد أن أتالم وأريد أن أتعب،
وأريد أن أنفطر وأنمزق وأموت ..
أنه ليتغافل فى عقلى ، تغفل الحرارة
المباركة فى عظام شيخ محطم ..
ويندمج فى كيانى كما يندمج العطر فى
الزهرة .. والثمرة فى الشجرة ...
والنور فى الظلام ..
فامنحنى يا الهى قوة الفكر كي أعيش
فيك وأصبح كالأسد .

وهبنى يا الهى بروح التواضع كي
أتقرب منك فى وداعة البنفسج ..

واسكب على يا الهى ضوء القناعة كي
أنفذ اليك فى حكمة العباقرة ..

واغلق على يا الهى فيض الصفاء كي
يفتسل قلبى فى مياحك الزاخرة ..
وجلبنى يا الهى بروائع جمالك كي أندمج
فيك .. واسبح بحمك .. دنيا وآخرة

سنظل نشقى على هذه الأرض ..
وسنظل نضل الطريق ، ولن نستمتع
بهذه الحياة إلا إذا ارتفعنا فوق
نفوسنا لنفكر فى خلق السماوات
والأرض ..

ربنا ما خلقت هذا باطلا ..
سبحانك ..))

ولم يتوقف حب ((السادات)) للشعر
عند حدود التدقيق والترجمة ، بل
تغفل إلى أسلوبه الأدبى والصحفى على
حد سواء . فيقول فى مقالة بعنوان
((السعادة بين يديك)) فى ((الجمهورية))
بتاريخ ١١ أكتوبر ١٩٥٤ :

منى وأنا أكره لنفسي أن تبسـدو لى
ضعيفة ، فما بالك إذا مارأى الناس
هذا الضعف .. وقد يكون ذلك
مرجعه الى عبارة قرأتها وأنا صغير السن
لأستاذنا الكبير طه حسين فى كتابه
((على هامش السيرة)) وكان يقول :
((انما يراك الناس بقدر تصـويرك
لنفسك ، فان أعزرتها رؤيت عزيزة ،
وان أهنتها رؤيت مهانة))

أى أن ((السادات)) يؤمن بأن الأدب
اكتشاف للنفس واكتشاف للحياة فى
الوقت نفسه ومن هنا كانت العلاقة
العضوية بين الأدب والحياة ، وهو
يستكشفها ، وهى تمده بالطاقة والمضمون
لكى تساعد على الاستمرار والاستكشاف
ويعد هذا الاستكشاف جانباً حيويًا فى
النزعة الصوفية التى تميز تفكير
((السادات)) سواء فى مجال الفن او
الدين . فقد كتب على صفحات
« الجمهورية » فى ١ مايو ١٩٥٤ يقول :
« كنت أقرأ منذ خمس سنوات ...
وفى شهر رمضان بالذات قصيدة لشاعر
المائى صوفى يردد دعاء حارا صادقا
لله سبحانه وتعالى ، وهو فى هذا
الدعاء لا يشى أن يعيش على الأرض ،
وهو يسبح بروحه فى ملكوت الله الأعلى
لذلك صدر دعاؤه رائعا جديدا يترجم
عبادته لله وحبه المتقد فى نفسه ، وفناءه
المتصل فيه .. كل هذا تترجمه أنوان
من هذه الطبيعة التى رسمتها لنا يد

((ان حياتنا على هذه الأرض محدودة
باجل معين .. والعجيب اننا نمضي
دهرا طويلا من هذا الأجل في التحسر
على ما فات ، أو الخوف مما هو آت ..
اننا نستطيع أن نجعل من كل أيامنا على
هذه الأرض سعادة لاتنقضي ..

ان في نعمة الصحة سعادة ...
وفي عاطفة الأبوة والبنوة سعادة ..
وفي حب الأهل والأصدقاء سعادة ..
وفي الحياة الزوجية سعادة ..
وفي العمل سعادة ..
وفي التأمل في خلق السموات
والأرض سعادة ..

وفي الأمل الذي يقهر اليأس سعادة ..
في جمال الزهور ، وفي خضيرة
الشجر ..

في انسياب المياه ، وفي وقفة الجبل
في طلوع الشمس ، وفي سحر القمر
في صفاء الروح ، وفي استقامة
الخلق ..

سنعرف الله ..

فنسعد الى الأبد ..))

والكشفافة الشعرية في مقالات
((السادات)) وخطبه تدل على ادراكه
لروح الشعر وجوهره الذي يطفى عنده
حتى على المضامين السياسية الجافة ..
وليس المقصود بالشعر هنا هو القصيدة
المنظومة او المقفاة ، ولكنه تلك الروح
التي تسرى في الفن العظيم الذي يحتوى
على درجة عالية من التكثيف الفنى
والتعبير الدرامى . ولذلك يتفق كثير
من النقاد على ان كل فنان عظيم هو
شاعر سواء كان يقرض الشعر او لا يقرضه
فالشعر روح فنية قبل ان يكون قصيدة
منظومة ، ولذلك يستغل ((السادات))

التكثيف التعبيري المميز للشعر في
مقالاته السياسية . فمثلا يحكى لنا
في قصيدة سياسية - اذا جاز لنا
هذا التعبير - حكاية قناة السويس
وكيف ان مصر تحرص على فتحها
لحرصها على رفاهية العالم كله مثلما

تهتم بالدخل الاقتصادى الذى يمسود
عليها منها . ففي كتاب ((قصة الوحدة
العربية)) ص ٢٢٤ يقدم ((السادات))
قصيدة سياسية بعنوان ((اخى فى
الشرق)) يقول فيها :

((اخى فى الشرق
فى الهند وفى الصين

واندونيسيا

وفى بورما . والملايو

وفى سيلان والافغان

وايران وباكستان

اكتب لك هذه الكلمات يا اخى وانا

جالس على ضفة القناة

وقد قدمت لهذا المكان لانشيد الراحة

اننى اليوم فى اجازة

انه مكان حبيب الى قلبك بقدر

ماهو حبيب الى قلبى

والسلام يرفرف هنا

على ضفاف القناة

اخى فى الشرق

ان مصر كلها تحرس اليوم القناة

فهو الطريق اليك يا اخى

اننى احمل السلاح وانا فى الاجازة

لكى اؤمن الطريق اليك يا اخى

ولكى يظل السلام

يرفرف على ضفة القناة

وهم يريدون الحرب

لقد عرفتهم يا اخى

وعرفتهم ارضك المقدسة فى الصين

اشرارا وانجاسا

وعرفتهم جبالك ووديانك السمحة فى

اندونيسيا

لصوص الأرض والمال

وخبرتهم ارضك الطيبة الوادعة فى

الهند

وكم سلبوك من مال

وقاتلتهم جبالك وفرسانك فى الافغان

زهاء القرن شجعانا

وضاقت بهم الدنيا وانهارك والادغال

فى بورما

وقد سرقوك احيالا

السادات الأديب الفرنان



بالهدوء واللبعة وسرحت فيها بخيالي
مستعيدا ذكرياتي حاوها ومرها ،
وتطلعت فيها الى آفاق المستقبل
استشيف منها ما أترقبه من جميل
الأماني وطيب الآمال .

ومن تلك الليالي التي قضيتها في
الريف ما كان مقمرا منيرا، ومنها ما كان
مظلمًا حالك السواد . ولكني كنت
أرى في ظلام الريف جمالا لا يقل عن
جمال قمره . . . فهذه الظلال التي
ترسمها الأشجار تتراءى في الظلمة
كعذارى ليل استخفين ليرقصن على
نغمات نجوى النسيم وخرير الجدول ،
وهذه الأكواخ القابعة بين تلك البقع
الخضراء الداكنة ، أوكار طير تتناجى
فيها أرواح ساكنيها مناجاة الحجب
والعطف والحنان . . . أما إذا أسفر
القمر ، والقي عذارى سحبه الشفافة
واطل من وراء غمامه الرقيق ، فكل
ما حولي لوحات فن رائعة ، رسمت
لا على الأوراق، بل على حدقات العيون
وصفحات القلوب . .

شيء واحد كان يحيل ظلمة الريف
الجميل الى وحشة رهيبة ، وقمصر
الريف المثير الى ضجة وصخب . . ذلك
هو « نقيق الضفادع » . ولو أنك سمعت
نقيق الضفادع في وقت كد وكدح . .
او في ساعة صخب وضجيج ، لهان
لديك امرها . . أما ان تسمع هذه
الأصوات القبيحة المنكرة في ساعات
هدوء ، أو في أوقات مرح ، فذلك
ما يشير الغضب ، ويوتر الأعصاب . ان
نقيقها يعكر هدوء الظلام ، وصيفو
الضياء على السواء .

لقد ذكرني « بنقيق الضفادع » صراخ
تلك الصحف الإنجليزية التي أخبنت
تلطم الحدود وتشق الجيوب حزنا على
ضياع مصر من قبضة بريطانيا . . وكان

أخي في الشرق
في مصر عرفناهم
بلوناهم
طردناهم
وان عادوا شفيئا القليل
للأحرار في الهند
والأحرار في الصين
والأحرار في بورما
والأحرار في اليونان
سنسقيهم بسقياهم
وسنؤدب شقواهم
لكي نؤمن الطريق اليك يا أخي
ولكي يظل السلام
يرفرف على ضفاف القناة »

وأصبحت الكثافة الشعرية هي السمة
المميزة للأسلوب النثري عند
(السادات) . فنجد في بعض مقالاته
السياسية يرسم صورة فنية رائعة بكل
ظلالها وألوانها وخطوطها لدرجة ان
القارئ يظن انها المقصودة لذاتها ، في
حين يفاجأ في النهاية بالفكرة السياسية
وقد جاءت كامتداد طبيعي للرموز
والصور التي وردت في البانوراما
الوصفية . وانلاحظ رمز الضفادع
في المقالة التالية التي نشرها في مجلة
« التحرير » في ٣ أغسطس ١٩٥٤ :

« كثيرا ما قضيت في ريف مصر
الجميل ليالي لا أنساها ، ناجيت فيها
الطبيعة الهادئة ، واستمتعت فيها الى
حفيف غصون الأشجار ، والى همس
النسيم في آذان الخمائيل ، ونعمت فيها

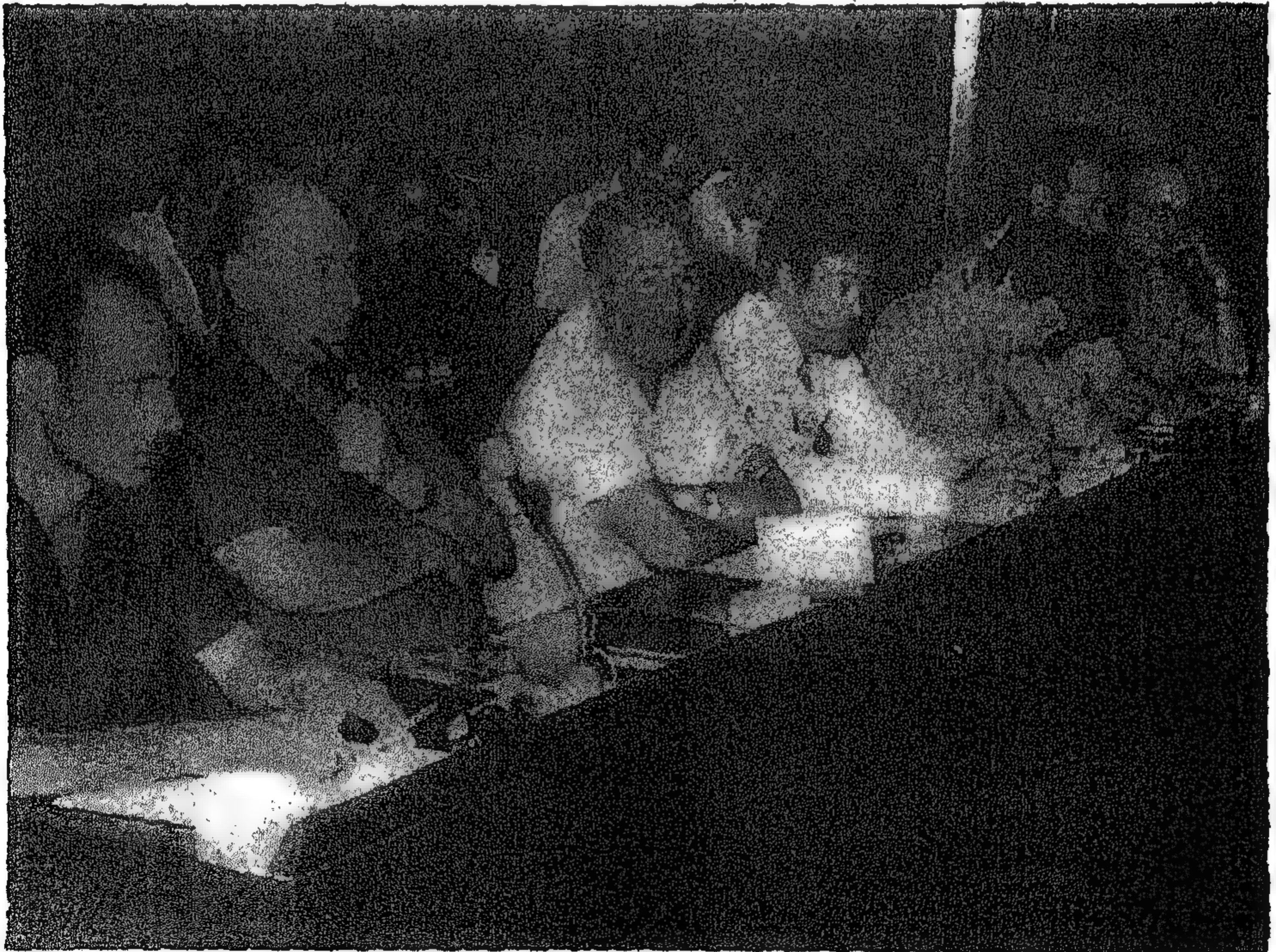
أولى بهذه « الضفادع » ألا تعكر هذا الهدوء بتلك الأصوات التي لا معنى لها ولا وزن .. أنها تلطم في فرح ، وتندب في عرس . وكان عليهما أن تفهم أن الفرح فرح بريطانيا والعرس عرسها ، لأن خروج القوات الانجليزية بهذا الاتفاق الذي يحفظ لها كرامتها ، ويبقى لها صداقة شعب مصر ، وجهيـع الشعوب العربية ، أنها هو كسب بريطانيا . «

هذه اللوحة التشكيلية الرائعة قل أن توجد عند كاتب سياسي ، فحفيف القصون ، وهمس النسيم ، والقمر المنير ، والظلام الحالك ، وظلال الأشجار ، وخير الجدول ، والأكوخ

القسابة ، والبقع الخضراء الداكنة ، والسحب الشفافة ، والغمام الرقيق . كل هذه اللوحات المتناغمة في ألوانها وظلالها وأصواتها يقطعها صوت النشاز المزعج الصادر من الضفادع . وفي النهاية نكتشف أن الضفادع ترمز إلى الصحف البريطانية . بعد ذلك يستطيع القارئ أن يفهم جيداً الدور الذي قامت به تلك الصحف دون حاجة إلى شرح

توضيحي وتفسير تحليلي له ، لأن الرمز بكل أبعاده وإيحاءاته من خلال السياق الأدبي كفيلاً بتحديد هذا الدور وتجسيده وترسيخه في ذهن القارئ . وغالباً ما كان يصل « السادات » إلى عقل القارئ ووجدانه من خلال بصره

عندما تعرض « احسان عبد القدوس » لحملة عنيفة من خصومه السياسيين أثبت « السادات » وكان رئيساً لمجلس الأمة مساندته المطلق لرجال الأدب والفن ، والصورة ل احسان عبد القدوس وهو يستمع إلى الرئيس في أحد لقاءاته بالقيادات الأدبية والفنية .



السادات الأديب الفنان



ودباباتهم تختال في شوارعنا ومن فوقها
جنود حمر الوجوه .. ومخازن ذخيرتهم
ترصع أرجاء الوادي بالبارود والقنابل
وأسلحة الدمار .. وكانت أرضنا فوق
ذلك حقلا كبيرا يشرب حبات العرق من
جباه آبائنا وأخوتنا ليخرجها قمحا
للغاصبين . ثم يلخص ((السادات))
الموقف في ضربة فرشاة واحدة عندما
يقول : ((ماض كله حشرات ، ومستقبل
كله مخاوف ، وحرب قائمة لا بد أن
نصلاها))

وينطبق نفس المنهج الأدبي على كتاب
((قصة الثورة كاملة)) الذي يترك فيه
((السادات)) مسرح الأحداث التاريخية
ليركز على لقطة جانبية تزيد من أبعاد
هذه الأحداث وتخصب من دلالاتها،
وذلك لارتباطها بالحياة اليومية للناس
بعيدا عن التنظيم السياسي فمثلا يحكي
لنا ماذا حدث صباح ذلك اليوم التاريخي
الذي قامت فيه ثورة يوليو فيقول في
صفحة ٨٩ :

((أن الذي يطوف بشوارع القاهرة
في صباح ذلك اليوم التاريخي ، كان
يرى صورة الشعب مليئة بالأمل والثقة .
أن بائع ((الخروب)) الذي وزع ما يحمله
على الناس مجانا في ميدان السيدة
زينب ، كان يعبر بتصرفه ذلك عمن
أيمان الشعب بما حدث وأيضا كان يعبر
عن حاجة الشعب الملحة إلى قيام
ثورة .. وغير بائع الخروب .. مئات
من الصور الباهرة التي كانت تعكس في
صدق كبير بهجة الشعب بما حدث في
تلك الليلة))

هكذا يستفيد ((السادات)) من
امكانيات الوصف التشكيلي والسرد
الروائي في تجسيد الفكرة السياسية
المجردة من خلال بلورة الأحداث
والمواقف والشخصيات . وفي نفس
الكتاب ((قصة الثورة كاملة)) نجد

وسمعه . فالصورة الفنية كفيلة
بالتعبير عن كل أبعاد الفكرة السياسية
دون محاولة للكاتب ليتدخل مفسرا
وموضحا ومحللا وشارحا . فهو يرسم
المنظر وعلى القارئ أن ينظر إليه ،
ومن ثم يفهم ما يقصده الكاتب في
لمحات .

وهذا لا ينطبق فقط على مقالات
((السادات)) السياسية ، بل تتميز به
أيضا كتبه . ففي كتاب ((صفحات
مجهولة)) يقدم ((السادات)) قطعة نابضة
من تاريخ مصر أثناء الحرب العالمية
الثانية من خلال السرد الروائي والدرامي
البحث الذي يبدو وكأنه كتب بقلم
روائي محترف له باع طويل في هذا
الفن . فيحكي لنا كيف وقع الألمان
((ساندو وآبلر)) في قبضة المخابرات
البريطانية بسبب فشلها في القيام
بمهمتهما في العمل ضد جنود
الحلفاء وخاصة البريطانيين الجائمين على
صدر مصر . أن ((السادات)) يقول كل
هذا من خلال لوحة تشكيلية درامية زاخرة
بالحيوية والحركة والألوان والصراع
والتشويق والحوار المقنع فنيا وواقعا

ثم يقودنا ((السادات)) لمشاهدة
البانوراما العريضة لتلك الفترة من حياة
مصر ، فنرى جنود الاحتلال الذين
يزحمون بلادنا ، وطائراتهم التي تجثم
على صدور مطاراتنا وتنطلق منها إلى
الميادين القريبة الحافلة بالموت ..

جريدة ((الجمهورية)) فى ٩ أكتوبر ١٩٥٦ يقول :

((انا اومن دائما أن الفنان الأصيل ، هو أرقى انسان على هذه الأرض ، لأن نفسه المضيئة المنطلقة لاتعرف فى هذا العالم قيودا . ولاتنزل بمستواها الى ماتعارف عليه البشر من أنفعالات ، فهي أبدا تعيش فى أنفعال واحد يشكل لها كل ألوان الحياة . . هذا الانفعال ، هو الحب . .

فالفنان الأصيل يحب كل شئ ، ويسعد بكل شئ . . انه يحب المحيط المتلاطم ، كما يسعد بالجدول المنساب الهادئ . . فلكل منهما وحيه وجماله . ولكل منهما روعته وتعبيره . ان قلبه يهفو الى سماع اللحن الرقيق من عصفور الحقول الصغيرة تماما كما تستهويه وتأخذ عليه نفسه قوة النسر وخليقته الضارية . .

حين ينظر الى السماء ، لا يراها كما يراها الناس . . وانما تسبح نفسه فى هذا الملكوت الملهم . . ففي السماء حياة وفى الأرض حياة ، وهو وحده الذى يستطيع أن يخلق بنفسه فوق هذه الأرض ليربط ما بين حياة نفسه عليها وبين ذلك الصفاء والسمو فى حياة السماء . .

وهذا التنظير النقدي أو التحليل الجمالى لا يصدر الا عن فنان خبر الفن وثقوقه واستمتع بالعيش فى عوالمه الرحبة المضيئة . ولعل الحب الكبير الذى يكنه ((السادات)) لمصر خاصة وللانسانية عامة هو جزء عضوى من روحه التى تعشق الفن وترى كل شئ فى جوهره الأصيل بعيدا عن مظهره المؤقت . ومصر أم الحضارات كانت أم الفنون أيضا ، ولذلك كان من الطبيعى أن يكون ابنها - السادات - فنانا أيضا .

وصفا لرجيل ((فاروق)) فى ٢٦ يوليو ١٩٥٢ عن البلاد بعد ان نحتة الشجرة عن العرش . هذه اللحظة التاريخية لا يحلها ((السادات)) بقلم الكاتب السياسى ولكنه يجسدها بعدسة المصور الفنان بحيث تبدو كما لو كان القارئ يشاهد شريطا سينمائيا . هذا تكمن المتعة والتعليم فى الوقت نفسه فبينما القارئ مستمتع بالمشاهد التى تتوافر أمام بصيرته وخياله ، فإنه يتعلم الكثير عن تاريخ مصر فى أخرج لحظاتها .

واذا كان ((السادات)) يهتم بالصورة الفنية ، فهو يركز على الصوت والايقاع أيضا . ولعل هذه الظاهرة ترجع الى حبه للشعر . وعشقه للموسيقى التى تعتبر روح الشعر . فيقول فى ١٤ فبراير ١٩٤٨ ضمن يوميات مذكراته فى السجن التى نشرت فى مجلة ((المصور)) فى نفس العام :

((استمعت الى انغام موسيقية آتية من بعيد . لا أدري من أين . ربما راديو اننى اعشق الموسيقى بكل جوارحي ، واكثر من ذلك فهي تضيف على الجسو الرهيب لونا خفيفا طليا من الجمال الذى يرتفع بالنفس الى آفاق الروح فينسى الانسان الزمان والمكان والاشياء

ولذلك فحب ((السادات)) للفنون لا يرتبط بنوع ادبى أو فنى معين بل يشمل الفنون كلها . فهو يرى أن كل الفنانين على اختلاف تخصصاتهم يربطهم رباط واحد قوى ، هو السعى الى الارتقاء بالانسان العادى الى آفاق لا تعرف حدود المادة الضيقة والمرهقة . وهذا يرجع الى حب الفنانين على اختلاف عصورهم للبشرية بكل قوتها وضعفها ، بل ارتفاعها وسقوطها ، باختصار ، بكل تناقضاتها وصراعاتها ، وفى هذا المعنى كتب ((السادات)) فى



السلطنة خسرنا الشيطان

قصة قصيرة كتبها الرئيس أنور السادات عام ١٩٥٤

أخذ قرص الشمس يهبط رويدا رويدا ، فتناثرت من
تحت ظلال ومادية راحت تفر سماء قرية «العابدية»
معلنة غروبا جديدا ..

وهذه سنة الله .. فلا بد أن يسير الكون ما بين شروق
وغروب ، ونور وظلام نحو النهاية التي أرادها له خالقه
القادر القوي الرحمن ..

وموكب الغروب في القرية مهرجان رائع يتكرر كل يوم،
فبينما تزدحم الطرق الزراعية بجموع العائدين من كفاح اليوم
الطويل في الأرض الطيبة رجلا وعددا وماشية وأنعاما ..
نرى القرية وقد اكتست بدخان داكن يتعالى في هدوء الى
السماء ، فوجبة الطعام الرئيسية لأبد أن تكون في
استقبال الرواد العائدين ، شهية بقدر ما عانوا وبقدر ما يسمح
به دخل البيت ومهارة سيدته شريكة الكفاح ..

وبحالا ينتهي الزحام على الطرقات يبدأ زحام من لون
جديد على المساقى والطلبات ، فان أحدا من هؤلاء الرواد
لن يأوى الى عشمه من غير أن يطمئن الى سقاية ماشيته
وأنعامه ..

وفي هذا اليوم وقف «خضر» من خلف سور ذلك القصر
الأنيق يرقب كعادته موكب السقاية من ذلك الحوض الكبير





ليلة خسرها الشيطان

الذي أقامته سيدته صاحبة الأرض والجاه والشراء ، وريشة
ذلك القصر ، وربة ذلك الحسن الذي يصرخ من ضحكاتها
الحلوة العابثة فتنة والتهابا ..

ان « خضرا » اليوم في دوامة تأخذ عليه عقله وقلبه
وحسه وكل حياته .. فهو يذكر أول يوم عندما نزع الى
القرية لكي يعمل مع الأجراء من عمال الأرض فانتقته «نورا»
من بين عشرات النازحين واختارته لكي يشرف على حديقتهما
الخاصة الملحقة بالقصر بأجر مفر قدره خمسة جنيهات
كاملة ..

وهو يذكر أيضا أنها لم تسأله عن سابق علمه بالعمل
في الحدائق ، وإنما سألته عن نفسه وسماته التي وصفتها
بأنها تدل على النبيل ، وعن قوامه الذي أعجبها أيما أعجاب
وعن .. وعن .. ولما ان ارتدت عيناه خجلا وأحمر وجهه
وأراد أن يجيب ، لم يجد الا تمتمة وهمهمة ردت عليها
« نورا » بتلك الضحكة الحلوة العابثة وهي تربت على كتفيه
وكانها سعدت بذلك الخجل وتلك التمتمة ..

وهو يذكر أيضا أنها لم تكتف بذلك وإنما أخذته من يده
وقادته الى الحجرة المخصصة له في طرف الحديقة، وأرشدته
الى مافيها من امتيازات لم يالفها ، بل ولم تداعب خياله قط
وهو الذي لم يعرف الا تلك الدار المتواضعة التي نزع عنها
.. وكأنما أرادت أن تذهب مابقى بلبه من رشاد فأمرت الخدم
بإعادة تنظيفها وترتيبها من جديد ..

« هلسانك يا خضر .. »

لقد أمنت «نورا» في العيش بفطرة ذلك الفتى الساذج
الى حد أن أذهلته عن أمسه وحاضره وكيانه في مستقبل
الأيام، انه ليسأل نفسه وهو يقبض بيديه على حديد السور
يرقب موكب السقاية ألف سؤال وسؤال .. لماذا تناديه
« نورا » في مناسبة وفي غير مناسبة لتروى له طرفا من
حياتها في المدينة وكيف أن الكثيرين من أهل الشراء يتوددون
اليها طامعين في مالها وجمالها وفي مجالسها وكيف أنها
تضن بقلبها أن يعيث به الطامعون وأنها لن تسلم قلبها
وأموالها الا لمن تشعر أنه يريد لها لشخصها حتى ولو كان أحد
عمال الأرض الأجراء ..

وذلك الذي حدث يوم أن كان يقلم أشجار الورد في

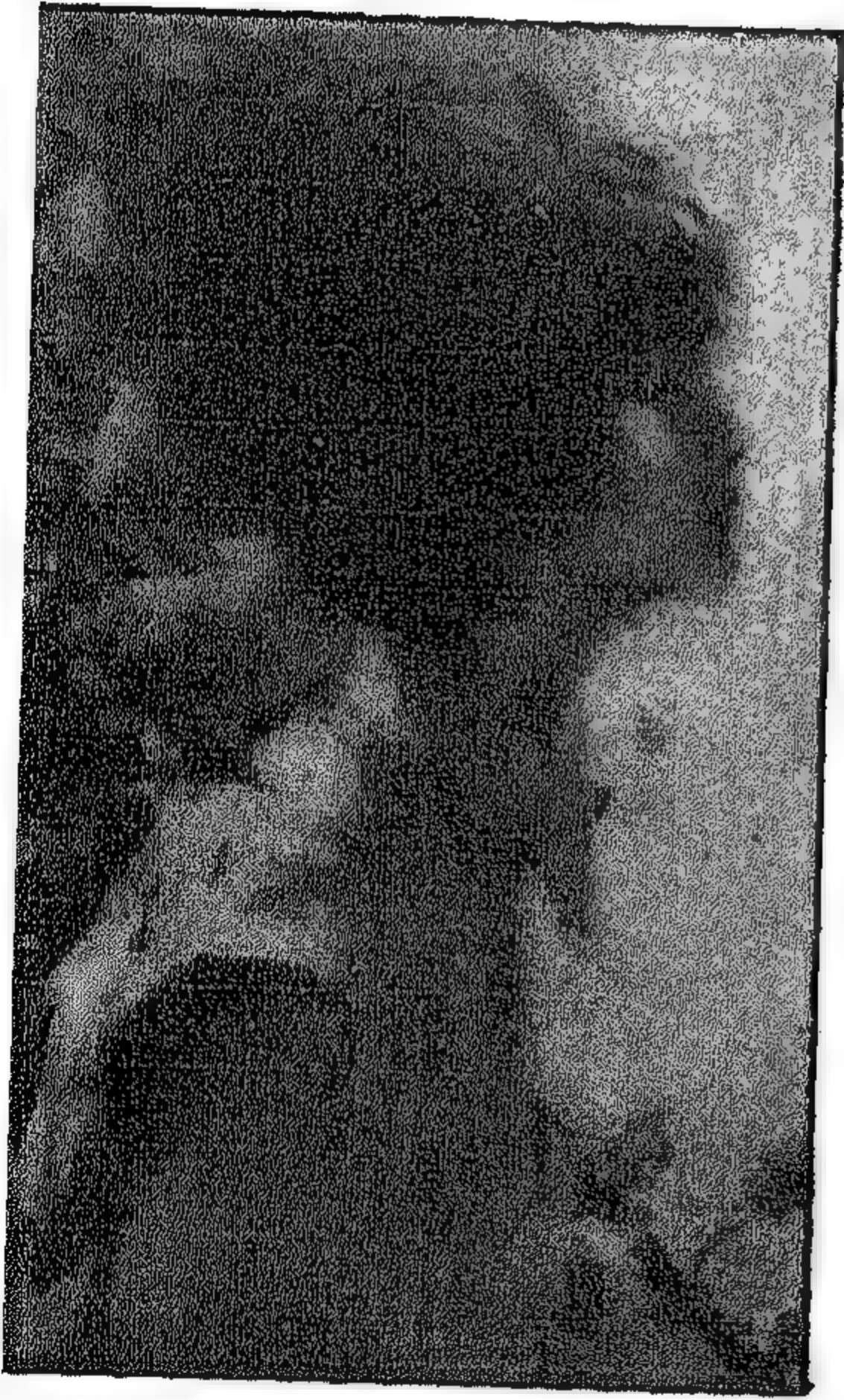
الحديقة ولم يكن له بهذا الفن سابق علم فكان أن نفلت شوكة طويلة في راحة يده وتصادف أن « نورا » كانت تمر بالقرب منه فهاها أن ترى السماء تنزف منه وأخذته بسرعة إلى جناحها الخاص حيث أجرت له الضمادات وكانت ذراعه مارية إلا من قميص مهمل فاخذت « نورا » بعد أن أسعفته تمسح بيديها على عضلاته وفي عينيها بريق عجيب لم يكن ليرواه طفلة حياته ، فقد عودته النسوة في القرية إلا يرى بريقاً عيونهن من فرط الخجل أو من فرط استحيائهن .

لقد استت بيديها بلطف أول الأمر ثم بعنف وهي تقترب منه لتفسل له الجرح فادمت طهارته وروحه بتلك الانفاس الحارة التي انبعثت منها مختلطة بذلك العطر القوي الذي شل من فتانا كل حراك ، وعندما قام لينصرف وهو يشكر لها صنيعها في كلمات لاهثة متقطعة ويقبل يدها ماراعه إلا أن همست في أذنه بصوت حالم انطبع بعنف على وجدان البريء : « انتظرني يوم الخميس الجاي ياخضر .. سأرجع من مصر علسانك مخصوص » .

هل كان وهمه يطلب صراحة أكثر من هذا ؟ وهل كان شيطان الشك يريد منها وعداً أفضل من هذا ؟ لا لم يعد هنا وهم ولا شك ، وإنما هويقين يهزكيانه بأقوى مما يفعل الشك .

لقد عاش يومين بعد هذا اللقاء محبوماً متخذراً في حلم اشتهى ألا يفيق منه . كان يذكر اللقاء ليسترجمه وليراد قولها كلمة كلمة . أن ثبرات صوتها لا تزال تعيش في أذنيه واضحة شجية تطارده وهو ينام وتؤنسه وهو يعمل في خدمة حديقته التي لم ينقض عليه فيها شهر بعد .

إيه أيتها المشاعر البشرية بل أيتها العواطف الانسانية .. لقد كان فكره في أيامه الأولى يدور حول الجنيات الخمسة التي طالما منى نفسه بأنه سيتناولها متماسكة في ورقة واحدة كان يراها في أيدي تجار القطن ، وكانت أنامله تأكله ليملس عليها ويرفعها في احترام إلى شفثيه ليقلها في لهف .. كم من ساعات انصرفت عليه وهو يحرك هذه الأنامل وكأنما تمر على صفحة تلك الورقة العريضة التي شاعت فيها الحمرة كما تشيع في وجنتي سيدته الرشيق الباسمة دائماً .





ليلة خسرها الشيطان

كان فكره يدور حول الجنيات الخمسة فى سسداجة
وبراءة ولكنه أصبح اليوم ولا هم له أو لفكره ولا لخياله
سوى سيدته نفسها .. سيدته وسيدته فى الحاح .. ان
هواتف نفسه تتصارع بين رغبة جامحة طارئة وبين ما نشأت
عليه فطرته الساذجة من اعتراف بالجميل ولكنها سيدته أيضا
انها هى التى شجعتة فتشجعت غرائزه وهى التى كشفت
بعطرها وانفاسها عما كان يكبته .. ان «خضرا» يعانى صراعا
لم يكن فى حسبانته بين ما حرم الله فى كتابه وما يقظته فيه
سيدته من هواتف ..

ظل «خضر» فى موقفه هذا على السورتائها شاردا ولم
يحس ان القوم قد انصرفوا بأنعامهم عن الحوض الكبير وأن
الليل قد زحف على القرية ولم يدر الا والرجفة تأخذه ..
ان اليوم هو الخميس الذى واعدته عليه سيدته فلا بد أن
يذهب ليعد نفسه للقاءها ..

وفى خطوات وثيدة توجه «خضر» الى طرف الحديقة
حيث يوجد مسكنه وما ان فتح غرفته حتى وقف كالمصعوق
لقد وجد «نورا» فى غلالة شفافة تلف جسمها وهى تفضحه
.. وراعتة المفاجأة فتسمر فى مكانه «ونورا» تناديه : نادته
بصوتها الذى سحره ونادته بضحكها الذى أذهله ونادته بذلك
البريق الذى رآه فى عينيها وهى تضمد جراحه .. ولكن
«خضرا» ظل فى مكانه ..

وعصفت الرقبة بنورا فأرسلت ضحكة عالية لم تسكن
كضحكاتها السابقة وانما كان فيها صراخ الشيطان والقت
بجسدها بين أحضانه .. وصرخ الوحش فى دماء «خضر»
قلم يشعر الا وهو يتلقف ذلك العود الفائر الدافئ بين
ساعديه .. وأطبقهما فى عنق وكانما يريد أن يعتصر كل ما فى
العود .. وصرخت «نورا» من الألم .. فارتد «خضر» فى
ذهول ليرى على الأرض حلية سقطت من صدر «نورا» بعد
أن أدتمته ..

ووسط ذلك الليل البهيم انشق الهدوء والسلام فى
طرقات القرية على صيحات خضر الملعورة وفى يده شيء
يطبق عليه ..

كان كتاب الله فى حلية من ذهب ..





صوت الضمير

قصة للأديب الألماني : ف. فون لمبورج

تعريب وتلخيص : أنور السادات

هذه القصة قام بتحريرها وتلخيصها اليوزباشي « محمد أنور السادات » عن أحد أعمال الأديب الألماني ف. فون لمبورج عام ١٩٤٨ ، وذلك على الرغم من حياته خلف الأسوار في تلك الفترة العصيبة من تاريخ حياته وتاريخ مصر في الوقت نفسه . ولكن مرارة الاعتقال والسجن لم تقتل فيه حبه للثقافة والفن والفكر والأدب . ونحن ننشر اليوم لأول مرة هذه القصة لنرى أنها لم تكن مجرد عملية ترجمة وتلخيص ، بل كانت دليلا واضحا على الأسلوب الأدبي المتميز الذي تميز به قلم الأديب المفكر « أنور السادات » ، والفكر الانساني الشامل الذي برز بعد ذلك في قيادته لأمتنا .

تسللت خيوط الشمس الذهبية من خلف الجبال لتهبط في جلال واشراق على تلك القرية الألمانية الوادعة معلنة طلوع يوم جديد . وكان اشراق الشمس في هذا المكان نادرا ، لذلك لم يلبث السكان أن خرجوا في مواكب هادئة : هذا الى عمله وذاك الى مصلحة يقضيها . وكان الكل مبتهجا منتعشا ، فقد امتزج نسيم البكور الندي بنور الشمس الدافئ .

وفي ركن من أركان القرية ، خرج الحداد العجوز من منزله ليستقبل يومه في أمل ونشاط ، فمأزال السكان يعتبرونه « تعويلة » ، يتبركون بالحديث اليه عن سالف الأهل والأزمان ، ويلجأون اليه طلبا للنصيحة والمشورة . فقد اشتهر هذا العجوز بطيبة القلب ، وحسن المعاملة ، فاحبه الجميع و .. واحبهم .

خرج الحداد من داره رافعا رأسه الى السماء ، وما ان





صوت الضمير

أخيك المتوفى .. فتريد أن تجيش لى جيشا من الأطفال ..
أما تدري مايتطلبه تعليمهم وتنشئتهم ..؟

— تبا للدهر حين يقسو .. ألا يبهجك ياعزيزتى أن نوقد
الدفع والنور فى هذه القلوب البريئة الطاهرة ..؟

— يبهجنى أن تخرج الآن الى عملك، فتعداد العائلة بفضل
بلاهتك فى تضخم ..

— لا تقلقى .. فساعلم ابنى وهذا الربيب مهنتى طسالمما
بشبان .. وسيكونان رجلين يضيئان شيخوختنا .. وعليك
أنت أن تتولى أمر الفتاة .. والله يرعانا جميعا ..

خرج الحداد الى دكانه ، بينما انساب الأطفال الثلاثة فى
فناء الدار يلهون ، ويلعبون . أنهما فارسان وفتاة .

ويتعاقب الليل والنهار ، ويشب الأطفال الثلاثة الى
مرحلة الحداثة فينصرف الولدان الى الدكان لتعلم حرفة
الأب ، وراحت البنت تعمل تحت اشراف الأم فى إدارة شئون
البيت .

لم يكن جمع العائلة يكتمل الا على مائدة العشاء ، وكان
الناظر الى الولدين يلمح سرا كبيرا يعتمل فى صدر كل منهما
كما يلمح أيضا حرصا على اخفاء هذا السر بحيث لم يشعر
أحد من أفراد الأسرة بما يدور فى مكنون أحدهما . فالربيبة
اليافعة كانت قد نمت وتفتحت فى اشراق كآزهار الربيع ،
والفتيان فى هذه السن عبيد العاطفة .. لا تحكمهم عقولهم
بقدر ماتحكمهم عواطفهم .

وفى يوم من أيام يناير الباردة جلس الولدان الى الحداد
المعجوزا يظليان منه أن يأذن لهما فى الخروج الى الحياة
مكافحين ..

— ولكن يعز على وانا فى هذه السن أن تتركاني أسير
وحدى فى موكب الحياة .

— أنك تعلم أن فى السفر خبرة وتجربة ، قلما تتاح لمن
يعيش فى محيط ضيق ، وكلما ازددنا علما ، زاد ايماننا ..
فاسمح لنا لنعد اليك ظافرين ..

— أننى مع حزنى لفراقكما لا أرى الا رأيكما .. فاحذرا
فى سفركما رقيق السوء .. واكبجا النفس فاتها أماراة بالسوء
.. والله يبارك ترحالكما .



وفى الطريق اتفقا على أن يلتقيا بعد ثلاث سنوات فى حانة
تقع على الطريق العام بعيدا عن القرية ليدخلاها سويا ..
وانصرف كل الى سبيله يحمل سره فى قلبه ، ويطوى نفسه
على آمال .

وفى القرية ، جلس الحداد المعجوز يتلقى رسائلهما فى
شوق ونشوة .. ولم يبخل عليهما يوما بنصيحة او توجيه
وظل أبدا يرقب يوم العودة .



صوت الضيق

وظوى الزمن ثلاث سنوات كاملة من دورته . واستقبلت
الحانة ولديها اللذين جلسا يقصان أخبارهما . قال الربيب
- سافرت وتنقلت ، وما أعذب الترحال .. كنت أقضى
النهار عاملا كادحا ، وما يجن الليل حتى أجدد النفس حسبما
يوحى المكان . ففي القرى الصغيرة كنت أمل الليل في تلك
الحانات الرطبة الضيقة ، ولما سكنت المدن الكبيرة رأيت
الليل بوجهه الحقيقي .. هناك في بيوت اللهو يرى الانسان
متعة الدنيا ونعيم الحياة .. وصدقني يا أخى ما أسخف
العمر اذا لم يرتشف الانسان رحيق اللذات .
وقال ابن الحداد :

- والله يا أخى ان فى السفر والتنقل متعة ولذة . لقد
كنت أستقبل يومى مع الشمس هاتفا فى مرج : « هاهو
يوم جديد » .. وكنت أراه جديدا فى كل شيء .. كم
رقص قلبى طربا للطبيعة فى حبورها وتنوعها . وكم
استعذبت حديث الناس ولهجاتهم فى مختلف البقاع .. لقد
رأيت فى كل مكان شيئا فيه آية جديدة على قوة الخالق
وقدرته ، وحين امتلأت نفسى بالروعة والإيمان ، تعلمت الحب
.. الحب الحقيقي . حب الله ، وحب الناس ، وحب كل
شيء .

وسبح ابن الحداد فى سرحة طويلة عكست على وجهه
بشرا وبهجة ، فسأله الربيب فى برم وملل :
- ألم يكتب اليك المعجوز حديثا ؟
فأجاب الفتى وعلى وجهه بريق من الفوز والسعادة :

- نعم ، لقد كتب الى خطابا شهيا الى نفسى ، وحبيبا الى
روحي .. أتدرى ماهو ؟ .. لقد وعدنى بأختنا الربيبه زوجة
لى .. ووعدنى أيضا بأن يتنازل لى عن تجارته ومكانه .
وقع الخبر على فتانا الربيب وقع الصاعقة .. والهبت
شياطين الغيرة فى قلبه نارا متاجعة من الحقد والكراهية ،
ووسوست له نفسه بكيد عظيم .. ولكنه كتم أمره .. وقاما
ليقفلا الى قريتهما واجعين .

وفى الطريق ، وبقرب التلال التى تشرق على طريق
« زيتاور » الكبير .. يهمس الشيطان فى أذن
الربيب بفوايته ، وتنطلق أفاعى الحقد تنفث سمها فى دمه
وتغطى عينيه بغشاوة محرقة مهلكة .. الربيبه . الثروة .
ويستبد الشر بنفسه الخبيثة ، فينهال على رفيقه بعصاه
.. ولا يفيق من سوره الجنونية الا وضحيته جثة هامدة .



تمت هذه الفعلة الشائنة فى جنح الليل البهيم ، وحين
راى الربيب ضحيته وقد تحول الى كومة من اللحم ، تفاعلت



في نفسه الدنيئة عوامل الحرض على الحياة ، فأسرع الى
أقرب حفرة ووارى الجثة في اتقان مخفيا بذلك معسالم
جريمته ، وكانت الساعة عندئذ تدق معلنة الثانية عشرة .

وفي اليوم التالي .. أصبح عليه الصباح وهو يدخل
القرية .. واتجه الى المنزل في هدوء وسكون كأن لم يحدث
أمر في الظلام .. وأقبل عليه الحداد العجوز في شوق
ولهفة يقبله وهو يبكي فرحا :

— أهلا بالابن الكريم في وطنه وبين أهله .. كيف حال
أخيك ؟

وانهالت عليه القبلات والأسئلة في سيل لا ينقطع . وأخذ
في سرور مفتعل، يروي أخبار رحلته .. أما الابن الغائب فقد
زعم أنه لا يعرف عنه شيئا !

وانتظر الحداد سنة كاملة دون أن تصله أخبار من ذلك
الابن الغائب . عندئذ تبدد أمله في أنه لا يزال على قيد
الحياة .

واقیم ماتیم الغائب .

ولما هد الحزن كيان الحداد العجوز وأراد أن يستريح
دعا فتانا الربيب فتنازل له عن تجارتها ، وزوجه من الربيبة
الشابة



صوت الضمير

ومرت على زامن الحادث ثلاثون سنة .
وصار القاتل رجلاً ، وراح يزاول عمله في مشابرة وجد ،
ويرتج في منزله في بحبوحه من العيش وهناء مع زوجته .
وفي يوم من أيام الشتاء الباردة كان الثلج يتساقط في
مشهد جميل ، بينما النجوم تسطع في سماء ديسمبر
القائمة ، فكر في أن يذهب الى القديس في الكنيسة القريبة
وفي الطريق ، بدأت ساعة المدينة تلتق معلنة الوقت . .
وانصت الريب . . كم مرة تدق . . اثنتى عشرة مرة . . أنه
لا بد منتصف الليل .

لا . . لا بد وان هناك خطأ في شيء . بالله ما هذه الاطيان .

وعاد يجرى مسرعاً الى منزله وكأنه قد أصابه مس من
الشیطان ، ان أشباح جريمته التي ارتكبها قبل ثلاثين سنة
وفي نفس هذه الساعة . . الثانية عشرة . . تطارده وتلاحقه .

وفي آنين مكتوم . . وسيل غزير من العرق . . استلقى
القاتل القديم على سريريه ، واستيقظ في صباح اليوم التالي
على مشهد زاد من فزعه . . فقد وجد بوليس الحاكم يحاصر
منزله . . ودق الباب دقات مفزعة . . وفي لهجة حازمة ،
سمع من يقول :

— هل السيد هنا ؟

دار رأس السيد في عنق ، وأجاب في ذهول :

— نعم . . ولكننى لم اقتل . . لم اقتل . . لا . .

ودخل رجال الشرطة ، وألقوا القبض على السيد الريب
وقادوه الى سراى الحاكم .

وفي غرفة الحبس استبد الهلع بنفس الرجل ، وامتلات
الحجرة ثانية بأطيان جريمته التي ظن أنها قد دفنت ،
بعد أن انقضى على وقوعها جيل طويل . . وتملا الرهبة نفس
القاتل فيفلت منه الزمام ، ويصرخ في جنون وهو يقرع الباب :
— افتحوا . أريد أن أعترف . قتلته . الريبة . الثروة .

وظل يقرع الباب وهو يهذى بهذه الكلمات ، حتى فتح
الباب . . واقتاده الحراس الى مجلس الحاكم . .

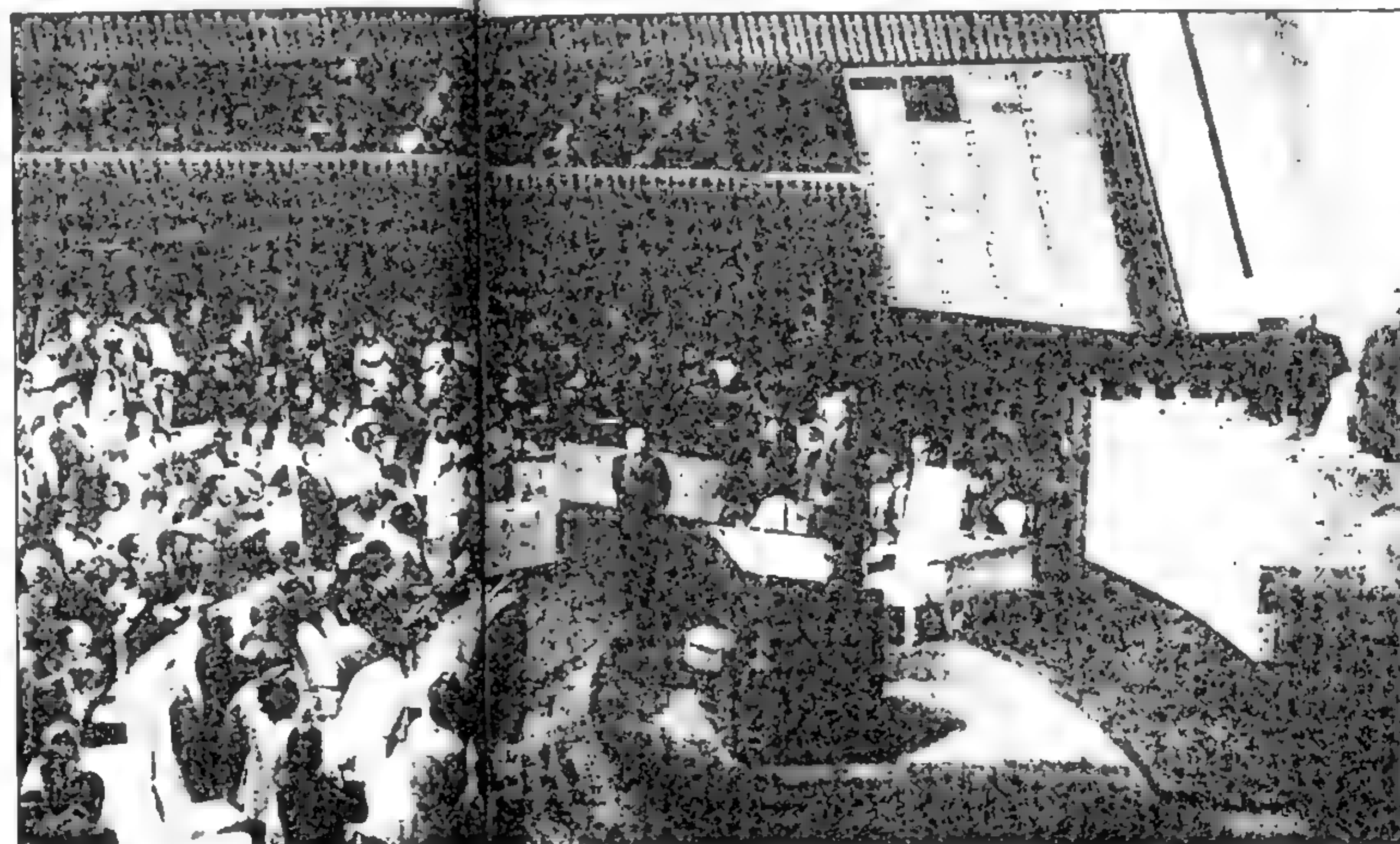
وقبل أن يوجه اليه الحاكم تهمة السرقة التي قبض عليه
من أجلها نتيجة لقلطة الاشتباه في آثار أقدامه التي وجدت
على الثلج مفضية من الكنيسة الى منزله ، اندفع يروى في
انفعال مثير ، تفاصيل جريمة القتل التي لم يقبض عليه
بسببها ، ولم يسأله أحد عنها !!

وكان الجزاء . . واستراح الضمير .



رحلات السادات

السادات وهو يشرح خطابه التاريخي في الأمم المتحدة في ٢٩ أكتوبر ١٩٧٥ .



انفتاح سياسي يفرش الطريق للسرخساء

تقام فوميل بسبب

في عام ١٩٦٦ كنت أזור ألمانيا الغربية .. وفي بون التقيت بمضوم موفني «البوندستاغ» - لست أذكر اسمه، وقد قيل لي أنه البديل لسكرتير عام الحرب الاشتراكي الذي سافر خارج البلاد في مهمة ! وكان العضو مهيب الطلعة ، ودود العبارة ، حدثني عن الفراعنة حتى انكشيت في مقعدي خجلا من جهلي بنصف ما يقول ، ولزدت ان أحاصره فقلت له :

- دعنا نتحدث عن مصر الحديثة!

فقال الرجل بغير مقدمات :

- أأأ أريد أن أسألك : لماذا

تناصبونا المداء مع أننا نحبكم ..

وأعلم أن نحبكم يحبنا !

.. قلت :

بدئية مسلمة في ذلك الحين

رحلات السادات



من وسائل الاعتذار عن جرائم
« هتار »
قلت :

- ان «هتار» لم يفعل باليهود اكثر
مما يفعل اليهود . أو بتعبير أدق .
« الصهيونية » بأهل فلسطين مندعاهم
١٩٤٨ . شردوهم من بيوتهم . قتلوا
الجبالي ، ومزقوا الأطفال ، وجندلوا
الشيوخ . لهم مذابح جماعية ليست
اقل ضراوة من الذي ذاقوه في ألمانيا .
فهل من العدل أن تدفعوا لهم ايقتلوا
الفلسطينيين وكان ثارهم عند أصحاب
هذه الأرض المقدسة ..

وواصلت قولي والرجل لا يخفى
دهشته :

- لقد تحول الضحية الى سفاح ،
وأصبح في الشرق العربي ضحيا
جدد أنتم شركاء في قتلهم .

قال الرجل :

- لا تتعادي في الاتهام . أنا شخصيا

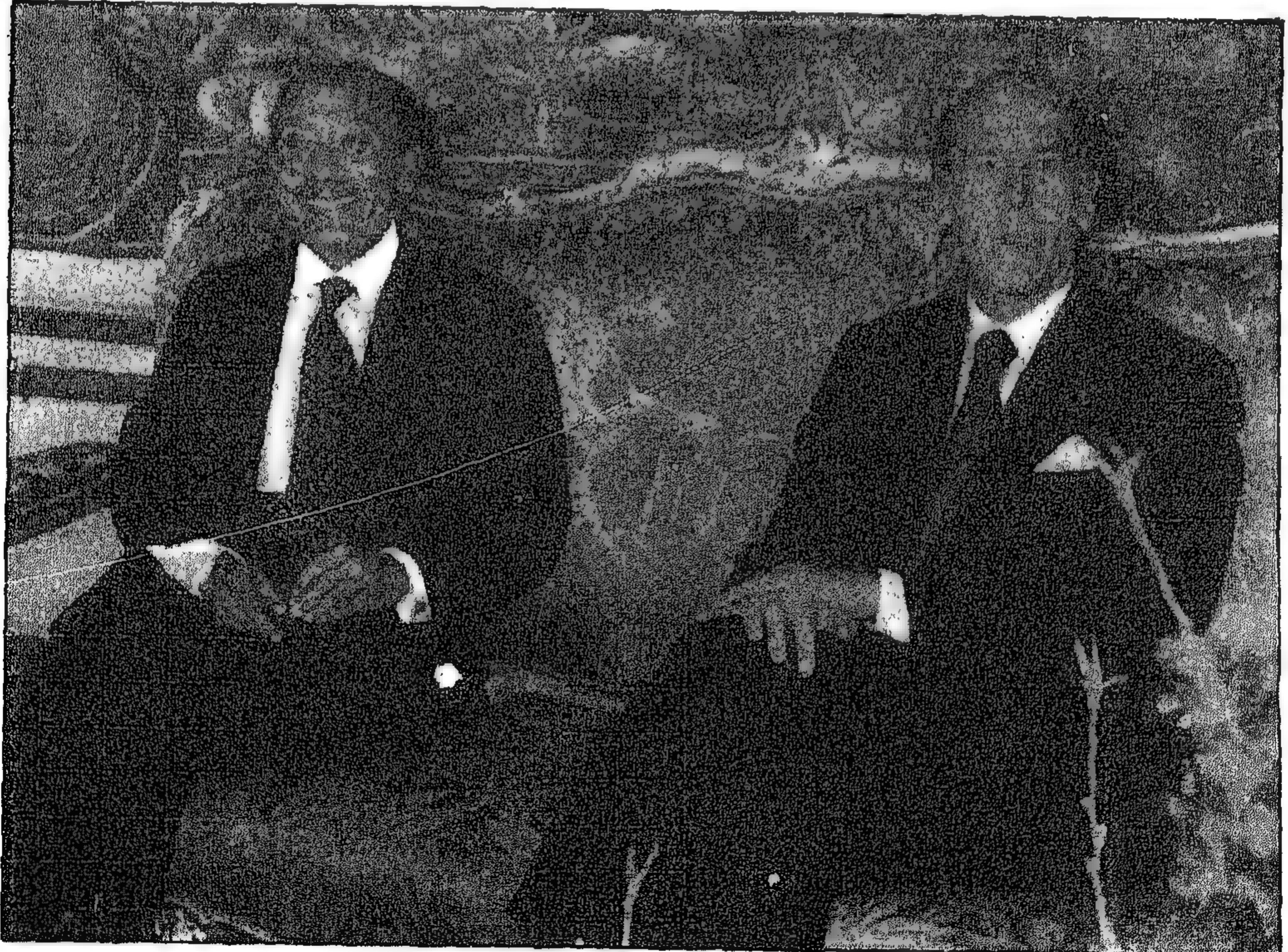
لأنكم تعطون أعداءنا تعويضات
هي التي تبث القوة في اقتصادهم ،
وتضع البندقية في أيدي مقاتليهم .
صديق عدونا .. هو عدونا . انى
قرأت منذ أيام خطبة غزلية قالها
صحفيكم الكبير «أكسل شبرنجر» في
حفل أقيم له في تل أبيب ، ووضع
في خطبته ألمانيا الغربية في أدنى حدم
المهانة حتى صورها تطلب مغفرة من

إسرائيل بسبب ضحايا « هتار »

قال الرجل في غير مكابرة :

- أعترف لك أننا نعاني من عقدة
الذنب تجاه اليهود . هذا مناخ
أفليحوا في أن يحاصرونا به ، وكان ما
تقرر دفعه لهم من تعويضات وسيلة

السادات و « ديستان » وانفتاح على عقل اوردبا الثايفس



أسمع ما تقوله للمرة الأولى ، وأعرف فقط أنهم أصحاب هذه الأرض بشهادة التوراة ووثائق التاريخ .

قلت في مرارة :

— أعلم أنك ذاك المرمسوق في « البوندستاج » .. فكيف لا تعلم أبسط الحقائق عن قضية فلسطين .

فقال بدهشة :

— هل تعتبر هذا مسئوليتي ؟ انها مسئولية اعلامكم .. بل مسئولية سياستكم ، فبدلاً من التشنج والقاء الاتهامات كان يمكن أن يجيء اليانم يشرح وجهة نظركم .. وبدلاً من قطع العلاقات كان يمكن أن تستمر فلا تتركوا الساحة للدعاية الصهيونية التي أستطيع أن أقول أنها اثرت تماماً على الشعب الألماني .. وجعلت — حتى من يحبونكم من الأعمى ، يتحفظون في اظهار هذا الحب .

ثم صاح :

— أسمع يا صديقي .. وحتى المعونة التي ذهبت لاسرائيل كان يمكن أن تحصلوا على مثلها .. وربما أقل منها حتى أكون صادقاً .. كل هذا خلال قنوات الاتصال ، أما على الجسور التي نسفتموها فلا يمكن أن يمر خير .. لا يمكن .

● سقوط الستار الحديدي ! ●

كان هذا عام ١٩٦٦ ..

في عام ١٩٧٦ كنت أحد المجموعة الصحفية التي رافقت الرئيس « أنور السادات » في رحلته الأوربية التي شملت ألمانيا الغربية وفرنسا وإيطاليا والفايكان والنمسا ويوغوسلافيا . وفي الوقفة عند ألمانيا أستطيع أن أقول أننا لقينا من الترحاب ما يفسوق الوصف ، وقد صرح « (هلموت شميت) » بعد ساعة زمن قضاه مع الرئيس

« أنور السادات » ، صرح للصحفيين بقوله :

— اننى للمرة الأولى أفهم الحقائق في قضية فلسطين .

وفي هذه الرحلة قررت ألمانيا أن تقف الى جانب مصر في التعمير . . وأعلنت عن مبالغ مرصودة لمنخفض القطارة الذي يعطى ثلاثة أضعاف ما يعطيه السد العالي ، وقررت أن تسهم في حل مشكلة التليفونات المستعصية ، وقد بدأ العمل الفعلي في هذه الأيام .. الى علاقات أخرى ثقافية واقتصادية . بل أكثر من هذا الى وقفة سياسية غيرت تماماً مواقفها التقليدية .. وأخذتها — أي ألمانيا الغربية — من انحياز لاسرائيل كان مطلقاً في الستينات وخلال سبع سنوات من قطع العلاقات الذي بدأناه الى توازن في العلاقات .. ثم أسهمت ألمانيا بشكل مؤثر بعد مبادرة « (جينشر) » الأخيرة .. ثم جولته في الشرق الأوسط — أقول أسهمت في صياغة فكر أوربي داخل دول السوق يحث على حل قضية الشرق الأوسط لكي تخرج من حالة الجمود التي تعتمد اسرائيل أن تبقى فيها حتى لا تترك أرضاً احتلتها في النكسة .. ولا تتنازل عن شبر من الوطن السليب ، وهو الحق الشرعي المقدس لشعب فلسطين !

وكل هذا بركة وثمره من الانفتاح السياسي الذي بدأه « السادات » .

بدأه في ساحة السياسة .. فحطم الستار الحديدي الذي وضعناه حول أنفسنا بأيدينا ، وتركنا الحلقة تضيق حولنا . حلقة الأعداء والكراهية حتى لم يعد لنا من صديق بعد النكسة — ورغم انكسارنا — الا الاتحاد السوفيتي ودول الكتلة الشرقية .. وحفنة من دول عدم الانحياز أكاد أقول انها في ذلك الحين



تيتو والسادات .. ايمان
بدور دول عدم الانحياز.

يسمعونا .. عساهم اذا سمعونا
يغيرون مواقفهم .
وكان ((السادات)) يعرف ان المبادرة
السلامية .. او الحرب الرادعة
يتطلبان هذا الانفتاح بنفس المقدار ..
ولهذا بدأ يتحدث عن السلام وهو
يستعد للحرب . فانه يعرف ان مصر
جريحة الكبرياء . وان جيش مصر
الذى هزمته الخديعة والجهل وفساد
الزمان والمكان لم يخض معركة حقيقية
تمتحن فيها بسالته وعطاؤه ..
وبدا ((السادات)) رحلاته ..

بداها بالاتحاد السوفييتي .. طار
اليه غير مرة، وكان الاتحاد السوفييتي
في ذلك الحين أشبه بالوصي علينا ،
فقد كان مفوضا من قبل الرئيس
الراحل ((جمال عبد الناصر)) بالتوصل
الى الحل السلمي خلال مفاوضات
الأربعة الكبار - أمريكا والاتحاد



رحلات السادات

لم يكن لها حول ولا قوة . ومجموعات
متفرقة من الدول الأفريقية التي
كانت علاقاتها مع إسرائيل أقوى بكثير
من علاقاتها مع مصر .

جاء الرئيس ((أنور السادات)) في عام
١٩٧٠ والحال هكذا .. مصر تكاد
تكون في حصار فرضته على نفسها .
وإسرائيل تنعم بالبراح ، أمامها
ساحات أوروبا خالية لصحافتها
وأعلامها تصول في الساحات وتجول ،
أما الساحة الأمريكية فقد رشقت
عليها لافتة مكتوب عليها ((محجوزة
للصهيونية)) .. أما أفريقيا فإسرائيل
هناك يرعوس أموالها ورعوس الأموال
الأوروبية التي تدخل تحت علم إسرائيل
.. ولاسرائيل علاقات طيبة مع عدد
من الدول الإسلامية ، وبعضها دول
مؤثرة .

ونحن .. نحن نجتزأ حزائنا ،
ونخطبنا العنصرية بالقاء إسرائيل في
البحر تبلغ عنان السماء .
بالنظرة الموضوعية قرر ((السادات))
الانفتاح السياسي .

● الطريق المسدود ●

وهو قرار أجاب عن سؤال طرحه
في أعماقه هو :

- ماذا جنت مصر من خصوماتها مع
العالم ؟ ماذا جنى العرب من المواقف
المتشعبة ؟ بل ماذا ربحت فلسطين
من الأزمات وقطع العلاقات .. بل من
الاستسلام لكل ما خططته إسرائيل من
زرع الألغام بيننا وبين من يمكن أن



الرئيس الامريكى كسادتر مع السادات .. لقد نجحت
رحلات السادات في تغيير الموقف الامريكى المنحاز لاسرائيل

«السادات» من بعده كان ان يقفز بالجيش الى شوط يمكنه من النصر الكامل ، يتوفر له فيه سلاح الهجوم الرادع بعد ان اصبحت شبه مسلمة في الحرب ان الذى يتضرر هو من يضرب الضربة الاولى .. لان حرب السبعينات فى ظل الطيران الاسرع من الصوت والصواريخ ، حرب ساعات .

ووجد « السادات » فى رحلاته للاتحاد السوفييتى طريقا مسدودا .

ولم يشن حملة العداء على الاتحاد السوفييتى الذى قوت عليه عام الحسم حين اعلنه . لا .. ولم يتخلص من الخبراء السوفييت على الفور لان مصر كانت فى حاجة للأصدقاء .. بل لمزيد من الأصدقاء ، فعلى الطريق الذى يحف به الأصدقاء يمكن أن تذهب الى ساحة القتال .

السوفييتى وفرنسا وانجلترا - وكانت هذه الاجتماعات تنعقد وتنفض ، ولا تخلف الا مجموعة من التصريحات . وفى هذا الوقت اراد الرئيس «جمال عبد الناصر» ان يعيد بناء القوات المسلحة ، ولكنه لم يجد من الاتحاد السوفييتى الاستجابة الكاملة . ولعل أكثر أمراضه - أمراض القضب من سكر وتصلب شرايين وازمات قلب ، كان نتيجة للمناقشات الحادة التى كان يخوضها مع سيطرة الكرملين ، فاذا خرج لشعبه سبح بحمد هؤلاء السادة لانه لم يفقد الأمل فى أصدقائه الوحيدين .

وقد حقق فى إعادة الحياة للجيش شوطا .. ولكن الشغل الشاغل

رحلات السادات



تماما للقيام بدورها المنتظر اذا نشبت الحرب .. وقد كانت الحرب خطة في ضمير ((السادات)) وحده .. اتفق عليها مع ((حافظ الأسد)) لأن مصر وسوريا - عبر التاريخ - هما جيش القتال العربي .

وخرج ((الرئيس)) في رحلاته ليلتقى مع زعماء عدم الانحياز .. واستطاعت هذه المجموعة الكبيرة أن تتحكم في توصيات الجمعية العامة للأمم المتحدة، وكان كل ما صدر منها قبل المعركة مؤشرا بقوة الرأي العام العالمي الذي أصبح يؤيد تحرير الأرض العربية ، ويقف مع الشعب الفلسطيني وهو

السادات مع « سيروس فاتس »
وزير خارجية أمريكا ..



وبدا الرئيس ((أنور السادات)) حملاته الدبلوماسية المكثفة . وفي هذه الحملات قام وزراء الخارجية المتعاقبون بدورهم . كانوا يحملون رسائل ((السادات)) إلى الدول الأوروبية، وقيمون الحوار مع الذين ظلوا لسنوات لا يسمعون من الجانب العربي شيئا .. وكان فكر ((السادات)) وهو يبدأ هذه الحملة الدبلوماسية إن البداية يجب أن تكون من الوطن العربي . من المحيط إلى الخليج . وهذه اختار أن يقوم بها بنفسه . فقد كانت الصفائن والاحسن بين مصر وبعض العرب لا تقل ضراوة عما كان بين مصر وبعض أصدقاء إسرائيل . وقد استطاع ((السادات)) برحلاته العربية أن يجمع الأخوة على مفهوم واحد وهدف واحد .. وكان الذي يليق بالرحلة هو هذا اللقاء العربي تتكون به القوة العربية القتالية أو الضاغطة لأن دروس التاريخ علمتنا أن العرب اذا تجمعوا حسب لهم العالم حسابا، واذا تفرقوا سقطوا من حساب التاريخ !

وخرج الرئيس في رحلاته ليلتقى مع زعماء افريقيا في مؤتمرات القمة الأفريقية ، واستطاعت الدول العربية في هذه المؤتمرات أن تنتزع تصريحات وبيانات تدين إسرائيل . مع أن افريقيا كانت تتحفظ دائما في « اقحام » قضية فلسطين .. على أساس أن الصراع الاسرائيلي الفلسطيني صراع آسيوي الموقع .. والآن قد تجهزت افريقيا

يناضل من أجل حقوقه المقدسة ..
فرش ((السادات)) طريق المعركة
.. نشر الأصدقاء على الجانبين . عبد
الأرض تمسكاً .. طرد الخبراء
السوفييت لأنهم كانوا يتفلقون في
أسرار مصر . طردهم حتى يكون النصر
مصرياً عربياً صميماً ، وطردهم حتى
لا يشلوا المواقع التي هم فيها ..
أرادها معركة أنا وحدنا .

● الأبواب مفتوحة للمتصرين ●

وانتصرنا ..

وصفق العالم للمتصرين ..
واحس العرب لأول مرة في تاريخهم
بمذاق العزة ، والرأس المرفوع يطاول

السحاب ، فهذا نصر يجيء بعد مئات
السنين ، وتدخلت أمريكا في اللحظة
التي أوشكت فيها إسرائيل على الانهيار
الكامل ، تدخلت حين بكى ((موشي ديان))
- من كان يسمونه ثعلب سينا -
وحين أطلقت ((جولداماير)) صيحتها ،
«انقذوا إسرائيل» .. وتدخل الاتحاد
السوفييتي على الفور يطلب وقف القتال
.. ولكن قواتنا مضت إلى النصر رغم
توقف الجسر الجوي الذي مده الاتحاد
السوفييتي لبيعنا السلاح الذي
تعاقدنا عليه من سنين .. وطمار
«بومدين» الرئيس الجزائري إلى
موسكو ليدفع نقداً ثمن سلاح جديد
.. فهكذا كان شرط السوفييت ، وقد
كتبت مرة نقلاً عن مسئول جزائري

السادات مع مستشار النمسا كرايسكي في سالزبورج



رحلات السادات



مؤامرة أتباعه الذين كانوا يخططون
لإنقلاب شيوعي في مصر ، ولا أنه قضى
على الوجود السوفييتي في أعز موافقه
في العالم العربي حين أنهى مهمة
الخبراء السوفييت .

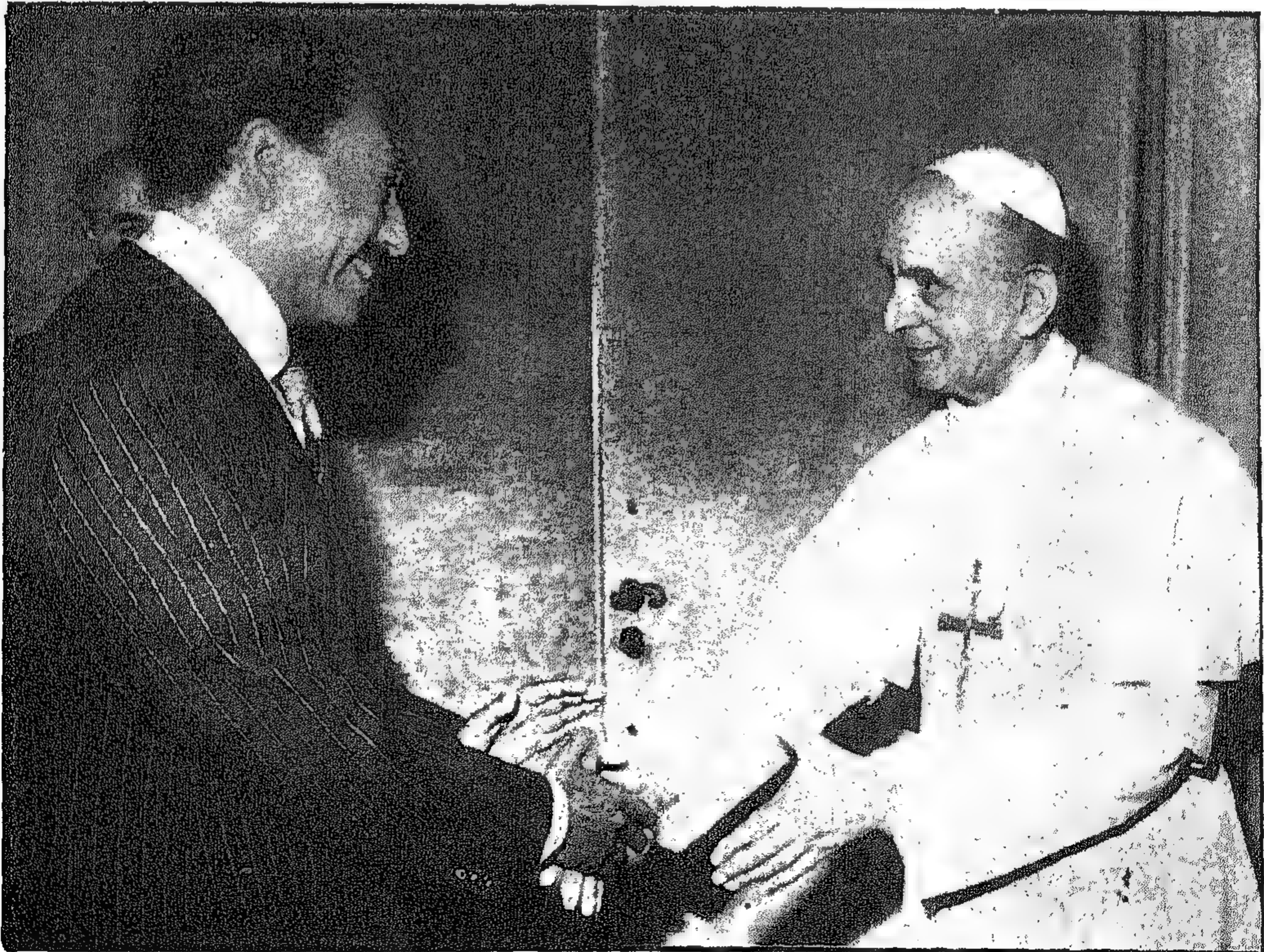
وكان « السادات » يخطط كيف
يسقط الستار الحديدي الذي
فرخناه على أنفسنا طوال عشرين
عاما .. كيف نخرج من الحصار
السوفييتي .. حصار السلاح ،
وحصار الاقتصاد ، وحصار
الوصاية .

ومن موقع المنتصر . من مركز
القوة فتح « السادات » الأبواب .
فتحتها سياسيا . وفتحها اقتصاديا .

ان « بومدين » اجتمع الى « بريجنيف »
تسع ساعات كاملة ... حتى كادا
يتشابكان بالأيدي .. لأن « بومدين »
يريد أسلحة . بأنواعها .. و « بريجنيف »
يريد أن يسوف .. ويريد أن يقدم
أسلحة غيرها .

كان واضحا « السادات » أن الاتحاد
السوفييتي لا يريد لمصر نصرا .. وكان
يقينا عند « السادات » أن الاتحاد
السوفييتي لم يفكر له أنه قضى على

السادات مع البابا بولس السادس في الفاتيكان



وكانت كل أبواب الانفتاح تؤدي الى بعضها البعض ، حلقات متداخلة لا تتفرق ، فاذا وثق مع دولة علاقة سياسية فانه يستطيع ان يشتري منها سلاحا واذا وثق علاقته السياسية مع دولة ما .. فانه حتما يستطيع ان يمد جسرا اقتصاديا وثقافيا . . . وخصاريا . . . ((فالسادات)) فيما ارى زعيم حضارى . لا يفكر فى القتال وحده من نظرة شخصية فيها اناية الزعيم اوزهو الديكتاتور ، انه يفكر فى السلام قبل القتال لأن السلام هو الذى يصنع الحضارة ، وهو مناخ العمران وترقية الانسان . من اعماقه يحس الالم شعبه ، لأنه فى الطفولة والصبا وايام الشباب والنضال والكفاح والنشاط السرى فى حركة الأحرار من الضباط . . فى كل هذا عاش فى قلب الشعب ، وعرف كم يشن الشعب ، بل فى السنوات التى تلت ثورة يولية رأى القسر يفرضه المصرى على المصرى . . من هنا اطلق الحريات واعاد الديمقراطية . . ورفع لواء سيادة القانون ليكون اعلى اعلام مصر . . واروع شعاراتها جميعا .

● ضوابط الانفتاح ●

وكان ((السادات)) واقعا وهو يخطط للانفتاح السياسى . . ومن خلال رحلات كثيرة مضيت فيها وراءه رأيت ضوابط الانفتاح كما مارسها . وهى :

اولا : ان الولايات المتحدة الأمريكية التى تساند اسرائيل . . وتقدم لها الرغيف والفانطوم تملك ٩٩٪ من اوراق اللعبة ، وان مناصبة الولايات المتحدة الأمريكية العداء ليس فى صالح العرب لان الصهيونية تتفرد بهذه الساحة وحدها . مع ان العرب لو اقتحموها - ومهمهم المفاهيم الجديدة التى

انبثقت عن نصر أكتوبر - فانهم يستطيعون ان يكونوا مؤثرين حقا .

ثانيا : ان دول أوروبا الغربية ابانت بعد أيام من وقف القتال ، وبالضبط فى نوفمبر عام ١٩٧٣ اثناء اجتماعها فى كوبنهاجن من رغبة فى الارتباط بالعرب بأواصر صداقة تفتح صفحات جديدة . فهذه الدول عرفت - عندما استعمل العرب سلاح البترول - ان مصالحها بالعرب تفوق بكثير مصالحها مع اسرائيل .

ثالثا : ان الدول الأفريقية التى قاطعت اسرائيل فى كنلة . . وفى مظاهرة عالمية رائعة عندما نشبت الحرب ، هذه الدول شقيقات صميمات بالمصر والموقع ، بالمصلحة ونشابه المواقف ، ولهذا يجب ان تكون الصداقة بين افريقيا والعرب صداقة وثام ودوام وسلام . . تقطع على اسرائيل طريق التسلل اليها ، وتتكامل بين افريقيا والعرب أسباب الاقتصاد بنفع - المتبادل .

رابعا : ان الدول الاسلامية - التى عقدت اجتماعها الكبير فى لاهور بباكستان ، ووقفت وقفها الصامدة من اجل استرداد الأرض المقدسة ودعم المقاتلين فى العالم العربى عموما واستراتيجى هائل من بشر وثروات وسياسات يمكن استثمارها فى مواجهة اسرائيل .

خامسا : ان مجموعة عدم الانحياز هى القاعدة العريضة التى تضم العالم الثالث النامى الذى يتحامى فى بعضه البعض حتى يقف فى وجه الوفاق بين أمريكا وروسيا . حتى لا يقسم الوفاق العالم على موائده السرية ، هذه المجموعة بحجمها أصبحت القوة الضاربة فى الجمعية العامة للأمم المتحدة . . وهى التى تدين اسرائيل فى كل ما يعرض على الأمم المتحدة من جانب العرب . . هذه المجموعة

رحلات السادات



يجب أن تبقى في صلابتها ، وتماسكها .. ثم يجب أن تقوى نفسها حتى لا تضعف وهي تتفرطح بكثرة العدد ، ولا تتحول الى محاور لبعث الشقة بين بعض دولها والبعض الآخر .. هذه الحركة .. حركة الفقراء يجب أن تكون قلعة ضد الاستعمار القديم والهيمنة الجديدة .. في الحال وفي المستقبل ، وهي بهذه « العقلية » .. أو بهذه الفلسفة حليف تقليدي للعرب في مواقفهم ولفلسطين في نضالها !

● صداقة حكومات وشعوب ●

وانطلق «السادات» يتجول في العالم.

ذهب الى أمريكا .. بعد أن التقى « بفورد » في سالتزبورج . وبر «فورد» بوعده ووقعت مصر واسرائيل اتفاقية سيناء الثانية .. ذهب «السادات» الى أمريكا قويا بنصره ، قويا بسلامه وأحاديثه عن الاستقرار في المنطقة ، فالشعب الأمريكي .. مثل كل شعوب العالم يحب السلام ، قد خاضها حربا في فيتنام وسقط له الشهداء في الأرض البعيدة ، وليس وراء أي جدار أمريكي أم تريد لابنتها أن يموت من أجل إسرائيل ، وفي هذه الرحلة انجز «السادات» الكثير وحقق الكثير .

حقق صداقة وثيقة ونافعة على مستويين ثلاثة هي : مستوى الرئيس الأمريكي السابق « فورد » ، وهي صداقة انتقلت الى خلفه « كارتر »

وظهرت عرابينه في مناسبات قبلية الارتجاج عن اسرائيل ، وتقرير ٥٠٠ مليون دولار لمصر في ضائقها الاقتصادية وارساله لوزير خارجيته « سيروس فانس » الى المنطقة العربية بعد أن أعطاها أولوية أولى في مهماته منذ تولى الرئاسة .. كل هذا يقطع بأن « فورد » نقل الى « كارتر » كل تقديره « للسادات » كسياسي محنك .. عاشق فعلا للسلام .. يعنى اذا قال ما يقول ان حربا .. وان سلما .. وحقق صداقة الكونجرس الأمريكي الذي كان دائما عرين الصهيونية . اقتحم «السادات» العرين ، وصفت له الأكف كما لم تصفق لضيف من قبل .. مع أن هذا «الكونجرس» هو الذي أرسل الى « فورد » قبل لقائه « بالسادات » في سالتزبورج وثيقة وقعتها ٧٦ عضوا يحذره فيها من أن يقرر به « السادات » ويتخذه .. وكسب « السادات » حقا احترام الكونجرس بخطابه التاريخي .

والمستوى الثالث في الثقة والصداقة ، كان مع الشعب الأمريكي ، وقد قالت صحيفة التايم أن «اسحاق رابين» رئيس وزراء اسرائيل أجل زيارته الى الولايات المتحدة الأمريكية شهرين حتى تزول آثار ابتسامة « السادات » من على شاشات التليفزيون .. ولعل هذا المستوى من اللقاءات - مستوى الشعب الأمريكي - كان أروع المستويات جميعا وأكثرها تأثيرا ، فالشعب الأمريكي شعب ايجابي في مواقف ، مؤثر في اختيار عضو الكونجرس ، ومؤثر في اختيار الرئيس الأمريكي ، والدليل على هذا قدرته على تغيير السياسة الأمريكية في الشرق الأقصى بعنف الشارع وغضبته ، ان الشعب الأمريكي بدأ يعيد النظر الى

المنطقة العربية .. منطقة الشرق الأوسط بعد أكتوبر ١٩٧٣ ، ورحلة «السادات» إليه أعطته أسبابا جديدة لمزيد من إعادة النظر ، وعمر فلسطين ما أخذت جرعة اعلام على المستويات الثلاثة مثل الذي أخذته من رحلة «السادات» .

وذهب «السادات» الى فرنسا .. وصعد بالزيارة سياسة المودة الفرنسية العربية التي بدأها «ديجول» لتصبح وقفة فرنسية حازمة وصارمة مع الحق العربي ، لامواربة فيها .. زيارات «السادات» و «ديستان» المتبادلة جعلت الأخير يصرح بقوله : ان فرنسا تضع كل امكانياتها في خدمة مصر . .. ها هي فرنسا تفقد دول السوق في هذا الميدان ، وتسببها جميعا في تقديم السلاح ، والاسهام في تصنيعه في مصر والبلاد العربية .

والمانيا الغربية .. وقد رويت عنها دخات حلبة السباق مع فرنسا . واذا كانت فرنسا رجل أوروبا القوى .. والمانيا الغربية رجل أوروبا الثرى الذى يدفع فاتورة الحساب .. ورجل أوروبا «التكنولوجيا» .. فرعون القرن العشرين في تخصصاته وحذقه .. ومصر والعرب يستثمرون هذا كله اقتصادا وخبرة .. ثم سياسة ..

وايطاليا .. من تعاني من الاضرابات والتمزق أبدا ما بخلت بالموقف المتفهم والرغبة في التعاون الإقتصادي مع مصر والعرب ..

والفاثيكان .. وهى عاصمة مؤثرة - مهما كانت فى حجم حى الزمالك - فى أكثر من ٨٠٠ مليون - كاثوليكي .. فى الفاتيكان حيث التقى

بالبابا «بولس السادس» كان الحديث ودودا .. لأن الفاتيكان لم يعترف بإسرائيل .. وله وجهة نظر تتفق مع وجهة النظر العربية فى مواقع كثيرة ..

والنمسا «وكراسكى» .. ويوغوسلافيا .. و «تيتو» .. و «بريطانيا» وحكوماتها المتعاقبة ، و «البنمر» و «السويد» ، و «اليونان» و «تركيا» و «إيران» و «اليابان» .. كل هذه الدول ، عشرات منها فى شرق وغرب .. أصبحت صديقة لمصر .. برحلة «السادات» أوجولات رجاله .. ومن كل هذه الدول تثرى مصر فى مواقفها السياسية ، وتبنى مصر مساعيها الاقتصادية !

واذا كان الموقف بين مصر و إسرائيل بعد معقد .. واذا كان مؤثرا جنيث يلوح فى الأفق بعد لقاءات تتم مع «كارتر» .. ومشاورات فى عديد من العواصم ، فان «السادات» يركب طائرته ويظهر .. فالإتصال الشخصى فيه الإقناع من وشيجة المودة ، وصدق التعبير ، وحسن الأداء .. اشتهر «السادات» بهذا عند كل من التقى بهم من قادة العالم ، ولهذا يعتبرونه رجل سياسة من المقام الاول ، ورجل سلام من الطراز الفريد ..

وكلما نزل بلدا فان حديث السلاح قرين عنده بحديث السلام ، لأنه يعرف ان عنوه لئيم وغادر ، ويعرف ان لا بديل عن السلام الا الحرب .. ولكنه لا يضع الحرب قبل السلام ، السلام أولا فهو أحلى نعمة فى آذان البشر .. والافالحرب مفروضة ومبررة لان الحرب «الآ ما علمتم وذقتم» !

عبد الفن وتقدير الفنان

في عصر السادات

بقلم: حسين عثمان



لم تكن مفاجأة للذين عرفوا الرئيس ((أنور السادات)) وتاريخ كفاحه الطويل ، أن يكرم الفن والفنانين ، ويسبغ عليهم الكثير من عطفه وتشجيعه وحبه ، لايمانه العميق برسالة الفن ودوره في خدمة القضايا الاجتماعية والمصرية .. بل انه أعلن في الأسابيع الأولى لقياسام ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ في لقاء له مع بعض الفنانين أن الثورة تعتمد على الفن ليعاونها في عملية تغيير وتطوير المجتمع وإعادة تشكيكه على أسس من العدالة الاجتماعية .. وعلى امتداد عشرين عاما بعد ذلك، وفي كل موقع تولاه ((أنور السادات)) كان يبدي عطفًا شديدًا نحو الفن والفنانين ، فلما تولى رئاسة الجمهورية استن تقليدا جديدا استهل به مسئولياته كرئيس للجمهورية ، فقد عقد اجتماعا كبيرا في قصر عابدين حضره عدد كبير جدا من أهل الفن .. وفتح رئيس الجمهورية قلبه لهم ، وحدثهم عن آماله في رسالة الفن ، وإيمانه القوى بالدور الذي يستطيع أن يقوم به الفن لتحقيق الأمنى الوطنية والقومية .

ومنذ ثورة التصحيح بدأ عهد جديد للفن ، توفر فيه مناخ الحرية للفن والفنان ، فان ((أنور السادات)) كان وما زال يؤمن بأنه لا فن بدون حرية ولا حرية لشعب بدون فن حر ..



توفيق الحكيم .. منحه « السادات » الدكتوراه الفخرية
لايمانه بدور الفن في تحقيق الاماني الوطنية والقومية .

عبدلبن وتقدير الفنان في عصر السارات



وهبي» و «محمد عبد الوهاب» و «زكي طليمات» . وكان الخطاب الذي القاه سيادته في الحفلة التي اقيمت بمسرح سيد درويش في شهر سبتمبر ١٩٧٥ ليكرم هؤلاء الرواد الأوائل ويمنحهم الدكتوراه .. في هذه الحفلة القى الرئيس خطابا كشف فيه عن مدى حبه للفن ، فقد عشق الفن منذ كان طفلا في قرية «ميت أبو الكوم» ، فلما خرج الى الحياة تأثر بمسرحيات يوسف وهبي وأغاني عبد الوهاب وقصص توفيق الحكيم وأعمال زكي طليمات المسرحية .

ثم تفضل السيد الرئيس «السادات» وأشار باعتبار يوم ٨ أكتوبر من كل عام هيدا للفن يقترن بأعياد نصر أكتوبر المجيد وقد أقيم في شهر أكتوبر الماضي بقاعة «سيد درويش» بالهرم احتفالا بأول عيد للفن ، وسلم فيه سيادته براءة الدكتوراه الفخرية التي أنعم بها على «فكري أباطة» و «سيف وانلي» كما أنعم بشهادة الجدارة على عشرة من الفنانين والفنانيات ، وهذه الشهادة تتيح لصاحبها معاشا ثابتا قدره ألف جنيه كل عام كتقدير من الدولة لجهوده الفنية من أجل بناء مجتمع أفضل .

والفنانون العشرة الذين حصلوا على شهادة الجدارة هم عبد الوارث عسر

وكان أكبر دليل على الحرية التي توفرت للفن والفنانين ما حدث في فيلم «ميرامار» فقد أرادت الرقابة على الأفلام منع عرضه لأنه يتناول بالنقد الاتحاد الاشتراكي ، لكن «السادات» أصدر أمرا بعرضه .. ثم فيلم «الكرنك» الذي كشف الستار عن فظائع التعذيب التي كانت تقمع في عهد مراكز القوى ، وحاولت المصنفات الفنية منعه لكن الرئيس «السادات» أجاز عرضه كاملا .

ثم كان «السادات» بعد ذلك ينتهر كل مناسبة ليكرم فيها الفن والفنانين وكان عهده ومازال أعظم العهود التي وجد فيها الفنان كل أسباب التكريم والتقدير .

وقد قال أي الدكتور «يوسف وهبي» ونحن نتحدث عن «الفن في عهد السادات» - أن الفن يعيش ازهى عصوره وأصبح الفنان يلقى أعظم مظاهر التكريم وتتوفر له كل الضمانات التي تؤمن حياته في حاضره ومستقبله وتحمي أولاده وأسرته من بعده من المحن والضياح .

وكان الرئيس «أنور السادات» قد منح الدكتوراه الفخرية لرواد الفن الأوائل «توفيق الحكيم» و «يوسف



ذكي طبعات بتسلم الدكتوراه الفخرية من الرئيس .



حسب الامام : عاهدت نفسي على أن أكون على مستوى هذا التقدير العظيم .

عبدلقدن وتقدیر الفنانون فمن عصر السارات



والمحبة ، ولقد عدت من رحلة العلاج
أكثر حماسة ورغبة في العمل والعطاء .

وقالت فاطمة رشدي : عشت طوال
حياتي أومن بفكرة واحدة وهي أن الفن
عطاء وليس وسيلة للثراء ، ولهذا
عشت حياتي لا يعنيني شيء في الوجود
إلا أن أعطي فني لبلدي الحبيب ووطنى
العظيم ، ولم أنتظر مقابلا لفنى
ورسالتى ، وكان يسعدنى تقدير الناس
لى ، ولكن جاء الرئيس ((أنور السادات))
ليتوج هذا التقدير بالتكريم العظيم للفن
فانا اعتبر كل تكريم حصل عليه أى
فنان هو تكريم للفن نفسه ، وما زالت
كلماته ترن فى أذنى ، فقد قابلت فى
حياتى ملوكا ورؤساء وزعماء ، وكانت
كلمات كل منهم شهادة تقدير لى، ولكن
كلمات الرئيس ((السادات)) تركت
أعظم الأثر فى أعماق نفسى ، لأنها كانت
كلمات مضيئة بصدق الفنان وإخلاصه
وبساطة الزعيم وتواضعه .

وقالت زينات صدقي : كنت قد
اتخذت قرارا بينى وبين نفسى على أن
أعيش فى عزلة بعيدا عن كل نشاط
وأفترغ للصلاة والعبادة فى انتظار
اللحظة الموقوتة للقاء الخالق العظيم ،
وقطعت ما بينى وبين الفن من صلة، الى
أن جاء طارق يطرق بابى ليبلغنى بأعظم
خبر سمعته فى حياتى وهو خبر

وفاطمة رشدي وإبراهيم المصرى وعبد
المنعم رخا - الرسام المعروف - وشفيق
نور الدين وحسن فايق ووديد سرى
- المصور السينمائى - وحامد مرسى
وزينات صدقي ومحمد الموجي .

كما تفضل الرئيس ((السادات))
ومنح شهادات تقدير لبعض الفنانين
والفنانين ومن بينهم ومسييس نجيب
- يرحمه الله - ومحمود ياسين وحسن
الإمام وسميحة أيوب وحسام الدين
مصطفى - المخرج السينمائى - وأصبح
أهل الفن جميعا يترقبون عيد الفن كل
عام كدليل قوى على النظرة الحضارية
التي يتمتع بها الفنان فى عصر
((السادات)) الذى لم يأل جهدا
لرعاية الفن وأهله .

وقد قال لى الدكتور يوسف وهبى:

من أبرز ثمار ثورة التصحيح هذا
المناخ الحر الذى يتمتع به الفن فى عصر
((السادات)) والذى ساعده على أن يتناول
بحرية تامة أهم قضايا السياسة
والاجتماعية ، فضلا عما يشعر به الفنان
من طمأنينة ليومه وغده وتأمين لحاضره
ومستقبله ثم جاء تكريم الرئيس ((أنور
السادات)) للفنانين دليلا واضحا لما
يحملة زعيمنا الفنان من مشاعر
صادقة ووفاء نادر نحو الفنانين واعترافا
بذورهم فى خدمة الحق ونشر السلام



يوسف وهبي : الفن بعيش أزهى معوره في لال السادات .



موسيقار الجيل محمد عبد الوهاب : يغني الـ سواد الفخرية من الرئيس السادات ...

عبدالمنعم وتقدير الفنان في عصر الساعات



بأن كفاجي الطويل في الفن انتهى الى ان
اعيش في هذه العزلة لا يذكرني أحد .
فاذا بهذا التكريم يكذب هذا الاحساس
ويؤكد لي ان الدنيا بخير ، واننا نعيش
عصرا جديدا بعد العبور . عصرا يجد فيه
كل انسان التقدير الذي يليق بمسدي
ماقدمه من عطاء لبسلاده وعمله ! ..
وهذا خبر أعلنه الآن وهو أنني قبلت
عملا جديدا بعد أن عدلت عن عزلتي

ترشيحي لجائزة الجدارة ، ولا اتجاوز
الحقيقة اذا قلت أنني على امتداد
أربعين عاما وهي عمري في الفن ،
صادفت الكثير من مظاهر الحفاوة
والتقدير ، لكنني لم أشعر بالفرحة
تفمرني من قمة راسي الى أخمص قدمي
كما شعرت بها في هذه اللحظة ، ولعل
مرجع ذلك أن هذا التقدير جاء اثر
الاحساس الذي سيطر على شعوري



حسام الدين مصطفى . يتسلم شهادة تقدير من الرئيس

الفنية !! .. وتابعت حديثها بعد ذلك قائلة : وكنت - قبل أن أصعد الى المنصة التي يجلس عليها الرئيس « السادات » في عيد الفن - قد أعددت كلمات كثيرة لأقولها له وأعبر بها عما يخالج شعوري من الفرح والشكر ، ولكن ماكاد يصافحني حتى فرت الدموع من عيني وفقدت السيطرة على نفسي وعجزت عن الرد على أسئلته التي تدل على مدى ما يجيش به صدره من حب وحنان .. سألني عن صحتي وعما إذا كان لي « طلبات » وكانت كل الكلمات التي تجرئ على لسانى هي : الحمد لله .. وبنا يخليك ..

وقال عبد الوارث عسر: لقد تجاوزت الثمانين من عمري ومع ذلك فأنا أشعر بحماس الشباب يملؤني ، وبحيوية الصحة تتدفق بين ضلوعي لتدفعني الى ان اضاعف جهودي في سبيل خدمة وطني ، وقد كانت فكرة الجائزة المالية التي تمنح مع شهادة الجدارة هي فكرة انسانية عظيمة تؤكد ان الرئيس « السادات » يحرص على شعور الفنان وكرامته ، فقد أراد أن يوفر لنا دخلا ثابتا ينعش حالتنا الاقتصادية ومنذ حصلت على هذه الشهادة ، وأنا أشعر بتضاعف مسؤوليتي أمام الجمهور وأمام الدولة ، والله أدعو أن يمد الله في عمر رئيسنا المحبوب ليحقق للوطن أعظم

أمنيته .

وقال الملحن الموسيقار محمد الموجي:

عندما صافحني الرئيس قلت له : هذه لفحة عظيمة ياسيادة الرئيس لتكريم الفن والفنانين ، وكنت أريد أن أقول له كلاما أكثر من ذلك لكنني ارتبكت وغم بساطة الرئيس في حديثه ، ولما وقفت على المسرح دببت في روح الحماس وانطلقت أدعو من قلبي للرئيس ، فان ما حصلت عليه من تقدير الرئيس والدولة لي انما هو تقدير للموسيقين جميعا في شخصي ، وعبور بالفنان من يأسه الى حياة حرة كريمة تبعث في نفسه الطمانينة والاستقرار .

وقال الفنان حامد مرسى :

ظاهرة جديدة تجعلني ادعو الله كل يوم بالصحة والعافية لرئيسنا المحبوب « أنور السادات » ، فانا الآن ابلغ من العمر ٧٦ عاما ، وكنت في الخامسة والسبعين حينما منحنى الرئيس « السادات » شهادة الجدارة وقبل ذلك كنت أسير وفق نظام صحي دقيق تجنبنا للأمراض التي تصيب الانسان في مثل سني ، لكنني ضربت عرض الحائط بهذا النظام بعد ان دببت في روح الشباب وحيويته ، فانا لم أجد على امتداد ستين عاما عملت بها في الفن

عبدالقدیر افغان عصر السارات



تقدیرا رسمیا من الدولة ، فجاء الرئيس
« السادات » ليتوج هذا السككاح
الطویل بشهادة الجدارة التي تحمل
التقدیر الرسمي والشعبی للفنان ..
وعندما صافحني الرئيس وسألني :

— ازيك يا حامد ؟ ..

وجدت نفسي أجيبه قائلا : صحتي
عال وكويسة بعد ما تشرفت بمصافحتك
.. أنا بقيت وكأني ابن فرعون ، وضحك
الرئيس ضحكته اللطيفة الصادقة .

وقال شفيق نور الدين :

لم احلم يوما بان احصل على هذا
التقدير ، لقد عاصرت جيلين من الفنانين
.. جيل كان لا يجد التقدير من الدولة
وكذلك لا يجد الاحترام ايضا . وجيل
وجد التكريم والتقدير من زعيم الشعب
الرئيس « السادات » ، الذي أعاد
للفنان احترامه ، بل ان تكريم
« السادات » للفنان انما هو وثبة بالفنان
العربي الى قمم التقدير والاحترام .

وقال المخرج حسن الامام :

كنت اجلس في قاعة سيد درويش
ارقب ما يجري امامي وانا اري زملاء العمر
الشباب كافحوا واستعدوا التضحية في
« سبش قنهم يصعدون الواحد وراء الثاني

ليصافحوا الزعيم الذي بدل ليااليهم
نهارا ، وظلامهم نورا ، ويقبلون عليه
والفرحة تفرهم ، ولسان كل منهم
يلهج بالشكر ، بل لقد رايت الفنان
العظيم « عبد الوارث عسر » ابن الثمانين
عاما ، يمشي وكأنه يقفز ، ويصعد الى
المنصة وكأنه يريد ان يطوى الأرض
ولسانه يسبقه بالشكر للزعيم الفنان .
الى ان استمعت الى اسمي ، فانهمرت
الدموع من عيني ، فتلک أمنية طالما
ترقبته وتمنيت تحقيقها ، وأنا لا أنكر
فضل الجماهير التي حبتني بتشجيعها
واحاطتني بتقديرها حتى خلقت مني
فنانا مكافحا ، ولكنني تمنيت ان يتوج
حب الجماهير وتشجيعها بتقدير الزعيم
العظيم قائد العبور من الهزيمة الى
النصر ، وكدت أطمح من الفرحة —
لولا هيبة اللحظة — عندما استمعت
الى كلمات الرئيس وهو يقول لي :

فيلم بالوالدين احسانا ممتازا قسوى
يا حسن .

وعلى الفور قلت له . ارجو
ياسيادة الرئيس ان تعتبرني جنديا من
جنود اكتوبر .

ومنذ تسلمت هذه الشهادة من يد
هذا الفنان العظيم عاهدت نفسي على
ان اكون على مستوى هذا التقدير

العظيم ..

وقال محمود ياسين : اعترف أنني من الأشخاص الذين لا يمكن أن تثير حماسهم كلمات أحسن كاتبها صياغتها وترصيعها بالألفاظ الحماسية ، لكنني عندما استمعت إلى الرئيس وهو يلقي كلمته في عيد الفن بقاعة سيد درويش ، وجدت نفسي اهتز أعجابا وتقديرا لهذه الكلمات التي كانت أحلى ما قيل عن الفن والفنانين ، لأنها صادرة من أعماق قلب أحب الفن وأهله ، ونابغة من نفس صافية لا تعرف إلا الحب ولا تتسع إلا للود والصفاء .. ان هذا القلب .. وهذه النفس هي لرعيم فنان .

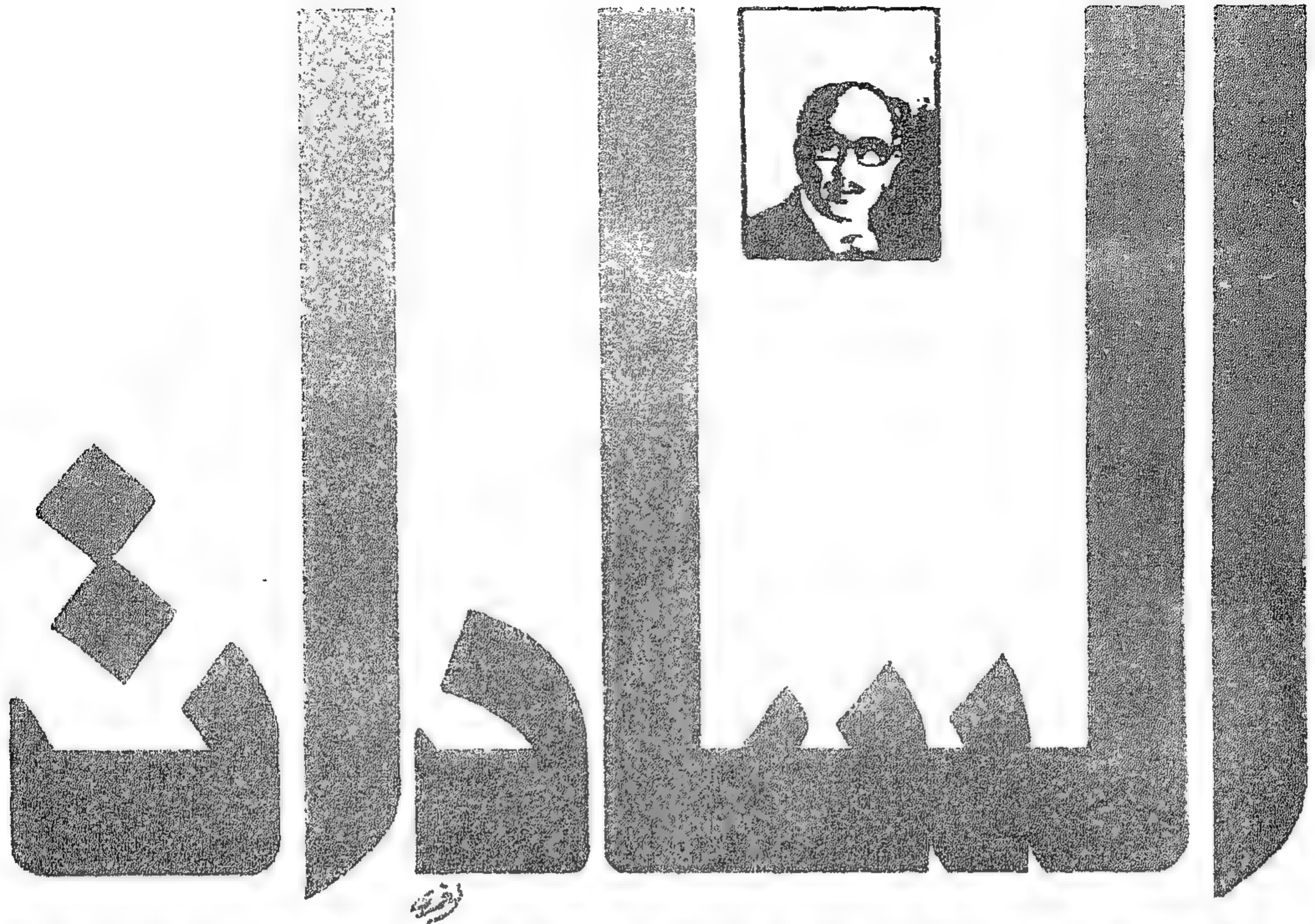
أما وديد سري مدير التصوير السينمائي وأول مصري درس التصوير في أمريكا ويعمل استاذا لهذا الفن في معهد السينما فقد قال :

لم يخطر في بالي يوما ما أن يكون التصوير السينمائي موضع التكريم ، فان هذا الفن يعيش الذين يزاوونته وراء الكاميرا ، فلما تفضل السيد الرئيس « أنور السادات » ومنح التصوير السينمائي هذه الجائزة ، غمرتني فرحة شديدة ، لان جائزة الجدارة ليست تكريما لي بقدر ما هي تكريم لفن التصوير السينمائي ، وعندما

صافحني الرئيس مهنئا بهذه الجائزة شعرت أن يدا حانية تمسح برفق وحب عن جبيني كل عناء السنين الذي قدمته من أجل السينما .

وقالت سميحة أيوب : لقد افضت في امتداح هذه اللفظة العظيمة والتكريم الذي يلاقيه الفن والفنان في عصر « السادات » .. وأنا اليوم وبعد سبعة أشهر أو أكثر أشعر بنفس الفرحة التي كانت تملؤني يوم ٨ أكتوبر .

وقال حسن فايق : لمن الله هذا المرض اللعين الذي حال بيني وبين الحضور إلى قاعة الاحتفال بعيد الفن لأصافح السيد الرئيس « أنور السادات » يومها كنت أجلس أمام جهاز التلفزيون أشاهد وقائع الاحتفال بتوزيع شهادات التقدير ودموع الفرحة تنهمر من عيني فان لهذا التكريم معاني كثيرة لا يشعر بها ولا يعرفها إلا من ذاق مرارة التجاهل والانتكار .. فقد كان المجتمع أيام زمان يستنكر اشتغال أي انسان بالفن ، بل كانت المحاكم الشرعية أيام زمان تحرم الفنان من أداء الشهادة أمامها ولا تأخذ بأقواله .. أما اليوم فقد أصبح للفن عيد في بلادنا واحتفال مهيب يحضره رئيس الجمهورية ليصافح الفنانين ويهنئهم على أعمالهم .



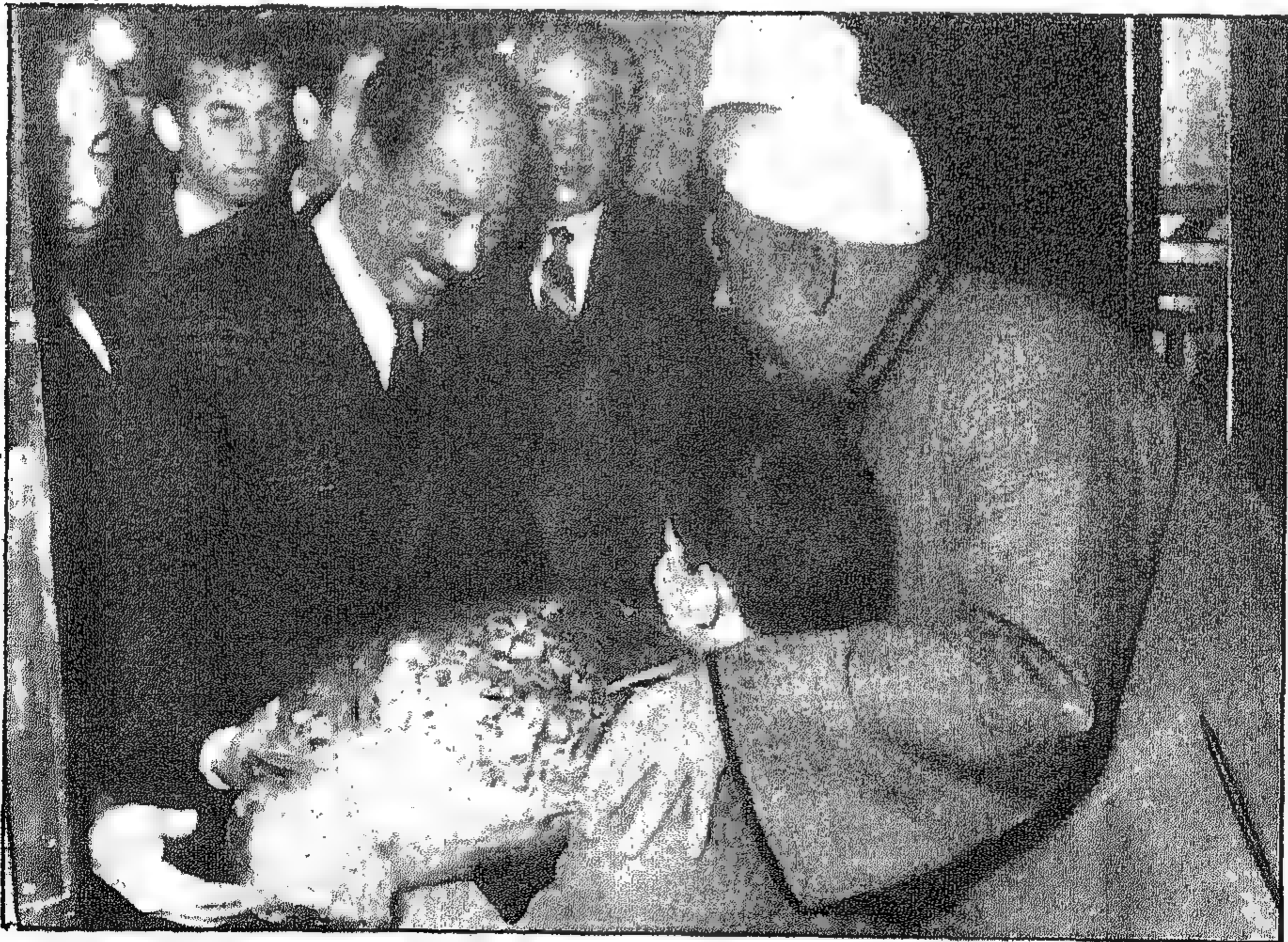
يقام: نتيلة راشد

وكل شيء يبدأ من الطفولة . .
 وطفولة الانسان هي أطول فترة
 طفولة بين الكائنات جميعا ، ولكن
 امتدادها يتضمن تحول القوة الكامنة
 بداخله الى قدرات هائلة على العمل
 والتفكير اذا احسن استغلالها . . أيضا
 تجعله سيد الكائنات فيما بعد . . ومن
 الثابت سيكولوجيا وتربويا أن الفترة
 الواقعة ما بين الفطام والثانية عشرة
 من العمر ، هي فترة حاسمة في حياة
 الانسان . . ويؤكد علماء النفس ورجال
 التربية الحديثة والاجتماع أن خبرات
 هذه المرحلة بالذات ، تؤثر في منهج
 التفكير والسلوك الاجتماعي مستقبلا ،
 وأن الأثر الذي يؤكد نمط وأسلوب

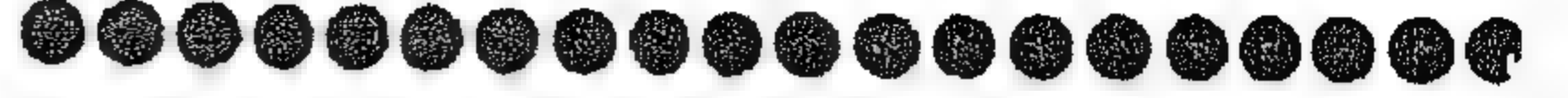
في كتاب حياة كل
 انسان صفحات لا تنسى . .
 وفي كتاب ((حياة السادات))
 فصيل كامل بعنوان :
 ((الطفولة)) . . شغل
 صفحات طويلة منذ ميلاده
 . . منذ رأى الشمس في
 فجر يوم ٢٥ ديسمبر ١٩١٨
 في قرية ميت أبو الكوم ،
 وحتى مطلع التسبب .

وينفولام الطفولة

في اعياد النصر في اكتوبر ١٩٧٤ : وفي حسان ابوي انحنى الرئيس ليقبل اهل الفد .



السادات وبناء الطفولة



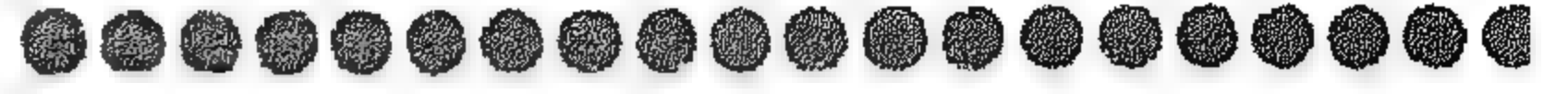
يتشكل وتتحدد ملامح شخصيته أيضا بحسب قيم المجتمع وعاداته وتقاليده واتجاهاته ، فالمجتمع بما يسود فيه من قيم وآراء وتيارات وأفكار ونظم اجتماعية وعبادات وعلاقات إنسانية ومهارات ، هو البوتقة التي ينصهر فيها الكائن الصغير .. فالطفل يحيا بكل وجوده وكيانه ، أما الكبير فيعيش بجزء من كيانه .. الطفل ينفعل ويتفاعل ويتأثر بما يدور حوله لابتعد الحدود ، فاذا كان المجتمع متعصبا لقيم دينية معينة يطبع أطفاله بطابع التعصب لهذه القيم كأسلوب شاذ في التكيف الاجتماعي لا تقتضيه طبيعة النمو ، وانما يفرضه الوضع الثقافي العام عليهم فرضا ..

وعندما نتكلم عن تأثير المجتمع في تكوين شخصية الأطفال ، فاننا نتكلم عن تأثير شخصية اعتبارية أو مفهوم عام يتفاعل معها وبها الطفل بدرجة أكبر من تفاعل الناضج نتيجة لصغر سنة وقلة الخبرات الاجتماعية بالنسبة للبالغ الذي نما وشب وتكونت عنده درجة من الثبات تميز شخصيته ..

الحياة ، وكل ما يصادف الطفل الصغير من مواقف كبير وخطر ، ويكاد يكون الاتفاق بينهم جميعا أنها تعتبر مسئولة عن تحديد معالم شخصيته فيما بعد ، فينمو وتتبلور الشخصية تبعا للأساليب التي نعامله بها ونتبعها معه ، ونمو الطفل الصحي يجعله يشعر دائما باستعداداته وبكيانه كفرد له توازن تام أمام كل مشكلة تواجهه في الحياة سواء كانت فكرية أو أخلاقية أو اجتماعية .. وكما يجمع الباحثون على أن السنوات الأولى في حياة الطفل هي أهم السنين في تكوين شخصيته وتوجيهها الوجهة التي تبني عليها دعائمها فيما يلي ذلك من أطوار نموه ، تؤكد الاتجاهات الحديثة في العلوم السلوكية أن العوامل التي تميز شخصا عن الآخر بل وشعبا عن الآخر ، هي في المقام الأول عوامل ثقافية .. والمثقف هنا ليس بمعنى انسان يعرف قدرا معيناً من المعارف ، أو تلقى تعليماً معيناً في وقت قصر أو طال ، بل الانسان الذي يمكنه الاستجابة لكل المؤثرات في المجتمع الذي يعيش فيه ، فالانسان



السادات وبناء الطفولة



وبمقياسي رسم بشري - خريطة لحياته
بجوها ومناخها العام .. بتضاريسها
ومعالمها .. ونعرف منها : طبيعته ،
اهتماماته .. تكوينه وتطوره .. بنائه ،
أسلوبه وأساس نظرتة الى الحياة
والناس .. فهذه الامكانيات في شخصية
قائد الأمة ليست نتيجة انطلاقة
مفاجئة ، ولكنها بناء وتركيب وتجديد
عمر وتاريخ طويل عريض ..

انه ابن دولة ذات تاريخ عظيم ،
تضرب بجذورها الحضارية الاصيلية الى
أكثر من سبعة آلاف سنة .. وطبيعته
كطبيعة بلده ، له تاريخ وله جذور
راسخة في قرية من قرى مصر الهادئة ،
ترتفع فيها مثذنة وبرج حمام ويرتبط
بها ارتباطا عضويا : مولدا ونشأة ،
تاريخا وحاضرا ويصفها بقوله :

« لقد زرت بلادا كثيرة .. زرت
انجلترا وأمريكا بمخترعاتهما الحديثة ،
وفرنسا بمناظرها الجميلة ، وغيرها ..
ولكن المنظر الوحيد الذي ترتاح اليه
نفسى هو منظر بلدنا .. كم احس
براحة عندما أمشى وسط القرية واشم
رائحة التراب » .

فى ذلك الجو الريفى ، وكما تولد
الأغلبية الساحقة من أبناء القرية
المصرية ، ولد « السادات » لم يولد وفى
فمه ملعقة من ذهب ، يقول :

« نشأتى هنا فى القرية نشأة بسيطة
.. نشأة كل فلاح على ارض هذا

الصغير يتفاعل مع مجتمع الأسرة
ومجتمع المدرسة .. مجتمع الاصدقاء
والزملاء فى مواقف الحياة المختلفة ،
وفى أثناء هذا التفاعل يتعلم ألوانا من
السلوك يتمسك بها ويكررها ، وألوانا
أخرى يتحاشاها أو يقلع عنها .. أى
بالتدعيم الإيجابى للسلوك الصحيح
والمرغوب فيه ، والتدعيم السلبي للقيم
المخالفة للأوضاع والمثل الاجتماعية
السائدة .. ونتيجة لعملية التفاعل
بين قطبين أحدهما : المجتمع ، والآخر
الطفل ، يكتسب الأبناء شخصياتهم ..
وترتبط ثقافة الطفل المصرى بثقافة
وشخصية هذا الشعب الأصيل باعتباره
جزءا منه ، ويستمد هذا الجانب من
التراث الثقافى عندما ينقل الجيل
الجديد ، عن الجيل السابق أفكاره
وقيمه .. عقائده وأنماط سلوكه ..
من هنا فان تثقيف الطفل مصير
الأمة كإبن للحياة المتطورة يحدد الى حد
كبير نوعية الإنسان الذى يكونه مستقبلا .

● صفحة - ١ - المولد والنشأة ●

وعلى ضوء هذا ، اذا تأملنا ما قاله
« السادات » عن طفولته الخاصة ،
نستطيع أن نرسم من خلال كلماته -

تبارك من سوء في السوء أو في وجه
... نشأت في القرية من أسرة
متواضعة جداً في دخلها ، كان والدي
... رزقه الله - يخدم في السودان مع
الجيش المصري .. »

ولدت في قاعة بها قرن يقوم بمهمة
التدفئة ، من هنا من أماله منزل دافئ
الأطفالنا ، خاصة لمن لم يشعر أبداً
بالدفء ، وتقديم كل امكانية ممكنة
للطفل تساعد على النمو السوي الصحي
جسدياً وعقلياً واجتماعياً وعاطفياً
بتوفير الوجبات الغذائية الصحية وكوب
اللبن .. ويهتم بالتعليم بأسلوب عصري
بما يتفق مع التطور العلمى
والتكنولوجى ومواصلة التثقيف العام
بعد تخرجه في المدرسة ..

وفي أحاديثه يركز على الأسرة
والعائلة باعتبارها الطريق الطبيعى المهد
للوصول الى الكائن الصغير في مرحلة
ما قبل المدرسة ، فكل سياسة عامة
تحرص على حمايته وتأمين يومه وغده ،
ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالسياسة المتعلقة
بحماية العائلة ، فللأطفال في مراحل
نموهم في المجتمع الحديث احتياجات
هامة بالاضافة الى الاحتياجات
الاساسية التى يتطلبها البالفون وتشمل
بوجه عام : الغذاء والكساء والسكن
والعناية الصحية .. التعلم ووسائل
التثقيف والترفيه والحوار والتفهم
لمشاكلهم .. الأمان وسيادة القانون
واستقرار الأوضاع الاجتماعية ..

وهذه الاحتياجات مترابطة ترابطاً وثيقاً ،
والمشكلات الناجمة عن عدم تلبيتها
مترابطة في مختلف مراحل الحياة .

● صفحة - ٢ - العائلة والمدرسة ●

ونتابع صور حياة الرئيس «السادات»
في فترة الطفولة بالكلمات واللقطات
السريعة في مرحلة هامة تجمع بين
الوحدتين الاجتماعيتين الأساسيتين :
العائلة والمدرسة .. ففي المجتمعات
الريفية التقاليد راسخة ونظام العائلة
الكبيرة هو السائد بعكس المدينة ، فان
نظام العائلة الزوجية الصغيرة هو
الغالب نتيجة للتصنيع وخروج المرأة
 للعمل ، فهي تتأثر بتطور انظمة
المؤسسات الاجتماعية ، وتؤثر العائلة
 بدورها على مجرى هذا التطور ،
 فالعائلة كنظام اجتماعى يتغير ويغير ،
 يتأثر ويؤثر في آن واحد .. من هنا
 يركز « السادات » في أحاديثه على
 العائلة الواحدة ، والقيم والتقاليد
 واحترام الصغير للكبير يقول :

« القرية التى هى عبارة عن عائلة
واحدة ، يحصل فيها خلافات ولكن الكل
ملزم بتقاليد العائلة ، فمجتمع القرية
هو مجتمع التكافل والتضامن ، وتقاليد
القرية هذه ليست مكتوبة لا في قانون
ولا في دستور ولا في أى حاجة ، وانما
أصالة هذا الشعب وتاريخه الطويل
والعلاقات التى نشأت نتيجة لحضارة
٧ آلاف سنة ، كل ذلك جعل مجتمع
القرية المصرية يبقى على هذه الصورة »

السادات وبناء الطفولة



حاولنا ذلك لاحتجنا الى اكثر من
كتاب ... »

ويتأثر الطفل بأسرته تأثرا بالغا ،
اذ تتميز فترة الطفولة ، وفي المرحلة
الأولى بالذات بالاعتماد على الآخرين في
كل شئون الحياة وفي كافة جوانب
السلوك ، وهذه العلاقة الاعتمادية
هى نقطة البدء فى ارتباط الطفل بالبيئة
المباشرة ، وبالعالم الخارجى ثم بالمجتمع
الانسانى ، ومن هنا يكون خاضعا
وبدرجة كبيرة لتأثير الكبار عليه ..
وما اكثر ما تحدث « السادات » عن
جدته لآبيه :

« جدتى علمتنى كل شىء .. لم
تبخل على عقلى وروحى باى شىء ..
واحاديثها لم تكن فقط للتسلية ، وانما
كانت دروسا وعبرا .. اننى اعتر بها
جدا ، واذا كنت قد تعلمت شيئا فاننى
قد تعلمته منها .. »

وقد اكدت الدراسات اهمية
التعليم فى المرحلة السابقة لسن
المدرسة ، واعطت اهمية كبرى لدور
الابوين كمربين وللبيت كمركز أساسى
للتعليم ، فالآباء هم فى الواقع مربون
بصفة غير رسمية ، والطفل يكون
خاضعا بدرجة كبيرة لتأثيرهم عليه فى
هذه الفترة من العمر .. وكانت جدة
« السادات » هى التى ترعاه خلال
الفترة التى قضاها والده فى السودان
ويقول عنها :

وهو الشعور الذى لازمنى طوال
حياتى .. »

وهكذا ، فان الطفل لحساسيته
البالغة للبيئة المباشرة المحيطة به ،
وما فيها من مؤثرات وما تهيئه له من
تجارب تؤثر فيه سواء أدرك أو لم
يدرك الكبار فى حينه مغزاها ، فكثيرا
ما يتعرض الصغير لمؤثرات لا يتبين
الكبار اهميتها ، ولكنها تحدث اثرا
شديدا فى نفسه وحياته فيما بعد :

« السنوات الست الأولى التى
تفتحت فيها مداركى عشت هذه الحياة
بكل ما فيها ، بكل طبيعتها وبكل المعانى
التى فيها : اعرف ان فيه حاجة اسمها
العيب ، واننا يجب ألا نفعل العيب ..
اعرف ايضا ان الامتياز فى القرية
ليس للفنى ولا للحسب ، وانما الامتياز
من يلتزم بقيم ومبادئ هذا المجتمع
وهذه العائلة .. الذى يلتزم بذلك كله
يعتبر رجلا ، رجلا طيبا يحترمه
الجميع ويلجأون اليه فى حل مشاكلهم
.. ولو رحنا نحاول ان نفصل حياة
قرينتنا ، ونمسك أبنائها بالقيم
والتقاليد تمسكهم بالحياة .. لو

« تركنى والدى أنا وأخى الأكبر فى
رعاية جدتى لأنه كان يعمل بالسودان،
وكانت - رحمها الله - لا تتولى امرى
أنا وأخى فقط ، وإنما كانت تقوم أيضا
على أمر العائلة كلها وعلى زراعة المساحة
الصغيرة من الأرض التى تمتلكها
العائلة .. »

ومثل كل أطفال القرية ، وفى كتاب
العرفف أو سيدنا الشيخ « عبد الحميد
عيسى » - رحمه الله - جلس
« السادات » مع مجموعة من الأطفال

يردد جزء عم وجزء تبارك .. وعندما
ختم القرآن الكريم يخرج الأطفال
وفق تقاليد القرية يدقون الطبول
والأبواب ، ويلفون أهل القرية بالخبر ،
ويجمعون لسيدنا ما تجود به نفوسهم ،
ثم تقام ليلة لله .. وحفظه للقرآن
الكريم فى طفولته جعله يتقن اللغة
العربية ، وغمر قلبه بالإيمان ، وكان له
تأثير فيما كتبه مستقبلا ، فقد كتب
« السادات » يوما على صفحات
الجمهورية عام ١٩٥٤ :

طلائع أكتوبر فى لقاء مع كبير العائلة « السادات »



السادات وبناء الطفولة



راضية .. لقد نشأت في هذه القيم وفي
هذه المعاني ، وفي هذه العائلة
الواحدة .. «

ومستقبل حياة الطفل يخضع لقرار
الآباء بحاضره ، فارادة الكبار هي التي
تتحكم في النهاية في تحديد ورسم
مستقبل الصغار .. فنحن الذين نصنع
الأبناء ، ونحدد المستقبل لهم .. والجدة
أيضا هي التي تولت اتخاذ القرار
الخاص بأسلوب تعليمه ، فقد كانت
تتولى أمره في أخطر مرحلة من مراحل
التكوين ويقول « السادات » عن هذا
القرار :

« اذا كنت استفدت شيء في حياتي،
فقد استفدت من جدتي ومن شخصية
الست دى اللى كانت قايمة بدور راس
العائلة .. حيث المرحلة اللى قالت
انه لازم تنقلنى من الكتاب لأن عادتنا
في الريف كان ان احنا دايمًا نتجه في
تعليمنا الى مصر ، نخش الكتساب
ونحفظ القرآن ، والمؤهل لدخول الأزهر
هو حفظ القرآن .. والدى بدا حياته
تمام زيب ودخل الكتاب ، ولكن بعدما
دخل الأزهر ، خرج ودخل التعليم
العام ، وخذ الشهادة الابتدائية ثم
اتوظف في الحكومة لأن أبوه توفي في ذلك
الوقت ومقدرش يكمل تعليمه وكان هو
اللى مسئول عن العائلة لأنه كان الولد
الوحيد فبعد كده اشتغل .. جدتي
حيث تكرر نفس الشيء فبعد سنوات في
الكتاب لقت عندي استعداد للقراءة
والكتابة فقررت أنها تنقلنى من الكتاب

« وهبنى يا الهى روح التواضع كى
اتقرب منك فى وداعة البنفسج ،
واسكب على يا الهى ضوء القناعة كى
أنفذ اليك فى حكمة العباقرة ، وجللنى
يا الهى بروائع جمالك كى اندمج فيك
واسبح بحمدك دنيا وآخره .. »

وكانت هذه المقطوعة عن شاعر المانى
صوفى ترجمها «السادات» وعقب عليها
بقوله :

« سنظل نشقى على هذه الأرض ،
وسنظل نضل الطريق ، ولن نستمتع
بهذه الحياة الا اذا ارتفعنا فوق نفوسنا
لنفكر فى خلق السماوات والأرض ..
ربنا ما خلقت هذا باطلا .. سبحانك »
ويقول عن مجتمع القرية وإيمانه :

« مجتمع هذه القرية وهذه العائلة
الواحدة بقيمها ومثلها ، يحكمه شيء كبير
جدا .. الايمان بالله .. الايمان بان فى
هذه الحياة «اله» ينظم لنا حياتنا ويوزع
الأرزاق فيما بيننا .. هو الذى ينبت
الحب الذى نضعه فى الأرض ونرويه
حتى ينبت .. وعندما يصاب أى فلاح
يقول : هذا قدر الله وهذه ارادة الله
.. ويتقبل كل ما يصاب به بنفس

الى يؤهل للتعليم الازهرى الى
المدرسة اللى بتؤهل للتعليم المصام
علشان امشى فى جميع مراحلها ..
وجنبنا بلد كبير اسمه طوخ دلالة على
بعد كيلو متر من القرية ، وكان فيه
مدرسة اسمها مدرسة الأقباط لانها
ملحقة بدير الأقباط وبدأوا فيها
التعليم فالحقتنى جدتى الله يرحمها فى
الروضة والابتدائى فى هذه المدرسة ،
وكنت بروح لها الكيلو رايح جاى
ماشى .. » .

كانت حياته كفاحا .. وتاريخه يقول
انه رصد حياته للكفاح .. وكان جادا
اكثر من عمره ، وفى صباه رجولة
مبكرة ، يتطلع الى المستقبل حتى
اصبح يحمل من الاهتمامات بمستقبل
البشر ما يعد هموما شخصية له فيقول:

((قبل اى شىء آخر ، اريد تامين
هذا الشعب فى كل ركن من اركان البلد
لسبب بسيط : انا عانيت من قلة
التامين ، ولا اريد للناس ان تعاني مما
عانيت انا منه ..)) .

● صفحة ٣ - قصص

البطولة والثقافة ●

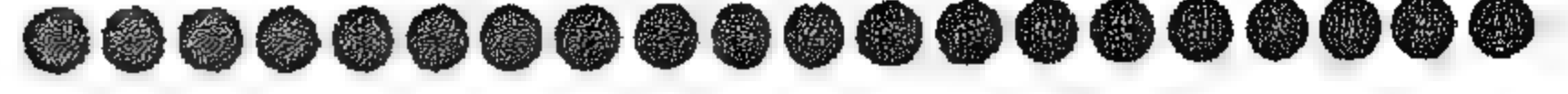
ونفتح صفحات جديدة ، ونقف قليلا
عند نوعية القصص التى كانت تحكيها
الجدة لنلمس الاثر الذى تركته فى
أعماقه وكيف أسهمت فى تثقيفه . يقول:

((لقد توفيت جدتى عن أكثر من
تسعين سنة ، كانت أمية لا تقرأ

ولا تكتب شأنها فى ذلك شأن كل الذين
يعيشون فى قريتنا ، ولكن حكمة وثقافة
التجربة ، والتراث الطويل لهذا الشعب
الذى يعود الى سبعة آلاف سنة كان فى
جدتى .. » .

وفى وجدان كثير منا لا تزال تعيش
الجدة بحنانها وبصوتها الهادىء
وحكاياتها التى لا تنتهى وتعبّر عن حكمة
وتجارب الماضى ، وهى تتمثل فى أعماقنا
كرمز للحنان والأمان والمعرفة .. وقد
تأثر « السادات » الى أبعد الحدود
بقصص البطولة ، وبالحكايات والمواويل
التى كانت تروىها له قبل النوم ..
فالقصاص الشعبى محبب للصفاء
باعتباره الصورة الأدبية للتراث الإنسانى
ولما يتسم به من البساطة ولتمثيله
الاحاسيس الفطرية فى الانسان .. يطلق
خيال الصفار الذين لم يلتصقوا بالواقع
بنفس درجة الكبار ، وما زالوا على
درجة من الحساسية والمرونة فى التأثر ،
ولذا يقبل الأطفال على هذا الفن بشغف
فهو يتمتع بخاصية القدرة على مخاطبة
الوجدان والعاطفة بدرجة تفوق وسائل
التواصل الأخرى ، فيمتلك مشاعرهم
ويتوحدون مع أبطاله ويؤثر تأثيرا
ايجابيا هائلا فى عملية النمو النفسى
لا يجاريه فيه غيره ، وتأثيره يتعدى
الانفعال المؤقت اذ أن حالة الطفل
الصغير النفسية تكون مهياة للتأثر
بمظاهر البطولة والقوة التى يتمناها
شخصيا فى مواجهة مواقف الحياة
المختلفة ، وتزداد قوة التأثير اذا مست

السادات وبناء الطفولة



ليست معارف وانما موقف واتجاه فى الحياة وممارسة ، فقد اختارت له الجدة من خكايات البطولة ما يربطه بتاريخ امته وبطولاتها . . حكت له عن شهداء ثورة ١٩٠٠ . . وظلت هـــــ هذه الحكايات تملأ خياله وجعلته يحس بكرامية هائلة لقوات الاحتلال وغرست فيه وعيه السياسى ويذكر منها :

« اول ما حدثتني كان عن عمها الذى كان ضابطا فى الجيش المصرى ايام ثورة عرابى ١٨٨٢ التى انتهت بالاحتلال البريطانى لمصر فى تلك السنة . . اننى اذكر كيف كانت تحكى لى وفي عينيها بريق وحماس عجيبان . . فقد فوجئت القرية الوادة فى يوم بدخول فارس على جواد يركض بسرعة رهيبية ثم لم يلبث ان احتوته القرية ، وكان الناس وقتذاك مفتونين بعرابى ذلك الضابط المصرى الفلاح الذى تحدى الخديوى التركى من اجل الضباط المصريين ، ثم من اجل اقامة حياة ديمقراطية يتولى فيها الشعب اموره بنفسه ، وكانت دعواتهم له بالنجاح حارة ومن كل قلوبهم خاصة وانهم عرفوا ان الخديوى الخائن قد استنجد بالانجليز والاجانب

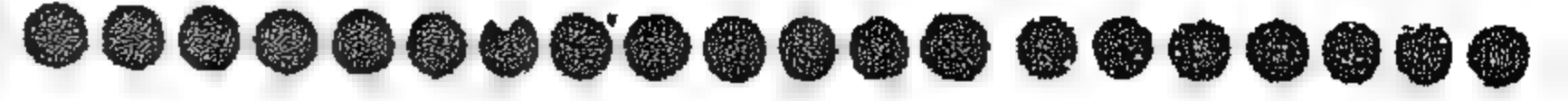
من الطفل وترا حساسا او مست ما تنطوى عليه نفسه من مشاعر واحاسيس ، عواطف وانفعالات ويتضح اثرها ويظهر فى سلوك المحاكاة خلال نشاطه فى اللعب ، ويتدرب فى اعماقه وهذا هو الجانب الاخطر ، فالطفل يميل الى التشبه بهؤلاء الأبطال ، وهذا النوع من القصص يساعده فى ان يتأمل ذاته فى ضوء هذه الصفات البطولية بشكل نقدي ، ويستطيع على هدى هذا النقد ان يعدل فكرته عن نفسه وعن سلوكه وان يتبين الامور التى ينبغى ان يقوم بها ويتجنب فى نفس الوقت الأعمال التى لا يجوز عملها . . ولقد أدركت الجدة بفطرتها الواعية ان هذا الفن بالنسبة لحفيدها لا يمكن ان يكون محايدا ، بالنسبة او قياسا لما يدور فى مجتمعنا اذ يقول «السادات» عنها :

« كانت ذات فطنة واعية وذكاء وشخصية قلما يجدها الانسان اليوم فيمن تعلموا وثقفوا احسن الثقافات . . . لقد كانت الحياة هى المدرسة التى ثلاث عليها جدتى الثقافة » .

الافاق للثقافة لا حد لها . . والثقافة



السادات وبناء الطفولة



.. وحين دخل هذا الفارس في سرعة وهيبة اندفعت الجموع من خلفه خاصة وأنه كان يرتدي ملابس الضباط، وكانوا جميعا في شوق الى سماع الأنباء عن جيشهم الذي يحارب من أجلهم وعن عرابي بطلهم ، واخذوا يندفعون من شارع الى عطفة ، ومن عطفة الى حارة وراء ذلك الفارس الجامح ، وفي كل لحظة ينضم اليهم فوج جديد بحماس جديد الى أن فوجىء هذا الجمع بالحصان والفارس وقد سقطا على الأرض ، والفارس ملقى الى جواره ودماؤه تنزف بغزارة .. وعلى الفور تعرف الناس على الضابط الفارس وهو ابن بلدهم ، وكان على قيد خطوات من منزله ، فنقلوه اليه .. أما الحصان فلم يلبث أن مات بعد دقائق قليلة .. كان الفارس كما روت جدتي هو عمها الذي كان يعمل ضابطا في سلاح الفرسان في الجيش المصري ، وقد روى للأهل والأصدقاء قصته بعد أن ضمدوا له جراحه ، ورشوا وجهه بالماء ، وكانت قصته هي قصة الجيش المصري الذي قاتل في الاسكندرية وكفر الدوار ، سنة ١٨٨٢ بقيادة احمد

عرابي وضد الغزاة الانجليز .. »

واختارت له الجدة من الماويل ما يروى سيرة الأبطال الذين كانوا الاستعمار والاستبداد ، وكانت « حدوتة » قبل النوم :

« ان الماويل الى كانوا يبحكوها لنا علشان ينيمونا بها .. موالين .. الأول موال زهران يحكى قصة دنشواي .. الشعب من نفسه خلد كفاحه في موال ، وهذا الموال تحكيه ليه والدتي وجدتي .. الاتنين لا قرأوا ولا كتبوا ، لكن توارثوه عن الى قبلهم زى شعبنا ما ورث أصالته كلها عبر التاريخ .. قصة كفاح شعب كامل وتمثلت في دنشواي .. وبعدين ما بتوصفش بس حادثة دنشواي .. لا .. بتوصف كفاح مصر والمرارة التي تعانيها من المحتل الانجليزى ، وكفاح مصطفى كامل .. فى حلقة واحدة تبقى تلاقيني وأنا طفل صغير عايز أنام ، ينيمونى بهذا الموال الى يسرد تاريخ مصر الى اللحظة الى أنا اتولدت فيها ..

والموال الثانى ، موال أدهم الشرقاوى لأن الشعب كان يخلد البطولة فيه ، ورفض الشعب الاستعمار ، ولكن بأسلوبه هو .. انه يخلد بطولاته كلها ويديها للأطفال .. وما تتصورش كان الانسان بيتصور زهران البطل ده ازاى ، ازاى لما بتصوره الاسطورة ، ومصطفى كامل مع زهران أيضا وأدهم الشرقاوى

و ٠٠٠ و ٠٠ ومن هنا بدأت أدرك لأول مرة أننا احنا بنعانى من حاجة ، وان فيه حاجة اسمها الانجليز وفيه حاجة اسمها احتلال وشنقوا جماعة قرايينا وأهاليينا من دنشواى اللى قريبة من بلدنا ٠٠ » .

لقد ربطته بتاريخ وطنه ونضال مصر الطويل ، فتعرف على ما قدمته الأجيال السابقة وما ناضلت من أجله ٠٠ من هنا كانت البداية ، ومن هنا يدرك بوعى كامل بمسئوليته التاريخية كأب ورب أسرة مسئول أن البداية الصحيحة من الطفولة اذ يقول :

« عاوزين نبني الانسان فى بلدنا من طفولته ، وللصحافة دور أساسى فى هذا ٠٠ » .

ان لهذا المناخ الثورى آثاره فى طبع الانسان الذى ينمو ويشب فيه بذلك الطابع الثورى الحقيقى ، وكما أن حجم الأسرة ومستواها الاجتماعى والاقتصادى واهتماماتها يؤثر فى الطفل ، أيضا العلاقات التى تسود الأسرة هى العامل الحاسم فى تنشئته الاجتماعية ، ففي البيت تتكون الاتجاهات الاجتماعية والأفكار التى تبني عليها الشخصية وتتمثل فى التعبير عن رأى الكبار فى الأسرة نحو فئات وطبقات المجتمع ودورهم الذى يقومون به فى خدمة هذا المجتمع ، فالطفل فى صلاته

بالآخرين من حوله ، وفى تعاملهم معه ، وتوجيههم له أو تدخلهم فى نشاطه يساعدونه عن وعى منهم أحيانا ، وعن غير وعى أحيانا أخرى فى تكوين وبناء ذاته وشخصيته ٠٠ ولقد غرست فيه الجدة وعيا سياسيا مبكرا ، وترسب فى وجدانه الاجتماعى التعاون والتضحية والعمل فى سبيل المجموع ، وأن الوطنية هى حب الوطن بلا حدود ، ويتضح فى أسلوب ومنهج «السادات» فى الحياة منذ بدأ كفاحه السياسى مبكرا وفى قوله :

« كانت ذات شخصية وذكاء ٠٠٠ تبين رايها فى شجاعة « وحكمة » ٠٠ تجمع حولها كل اهل الراى الذين كانوا يجيئون الجلوس اليها والاستماع الى حديثها ٠٠ تلك هى جدتى اول من غرس فى كيف اقدم نفسى وكل ما عندى لوطنى ولأبناء وطنى ٠٠ اول من علمنى الا احيا لنفسى ، وانما انا فرد من مجموع هذا الشعب ، اعطيه قبل ان آخذ ٠٠ اصحى من اجله قبل ان اسمى للحصول على مكسب أو مفنم ٠٠ »

وحبه لوالدته وجدته يفسر لنا سر اهتمامه بقضايا المرأة التى حققت تقدما فى مجال العلم والعمل ، ولكنه يريد أن يكفل لها كل الضمانات فى حياة « كريمة » وأن تتضح معالم الصورة الشورية للمرأة « الجديدة » شريكة الرجل فى الحياة ، والمسئولة هي

السادات وبناء الطفولة



الأحداث ويسافر ((السادات)) الى
العاصمة فى سنة ١٩٢٥ .. يقول:

((والذى خدنى من القرية الى
القاهرة علشان أكمل تعليمى وكنت فى
المرحلة الأولى الابتدائى .. والشقة
عبارة عن صالة وأربع أود بيفتحوا على
الصالة .. »

وفى المنزل البسيط بشارع القائد
بكوبرى القبة يجد صورة كبيرة تحتل
مكان الصدارة فى صالة البيت :

((وسألت : صورة مين ؟! .. صورة
مين ؟! .. قالوا لى : صورة مصطفى
كمال اتاتورك .. ما كانش فى بيتنا صورة
للملك .. وكان بطل اسلامى أولا ..
ولأول مرة كان المسلمين يفتخروا بان
فيه بطل اسلامى ضد الاحتلال
الأجنبى .. »

وقد ظل ((السادات)) رغم انتقاله الى
العاصمة مرتبطا بالقرية يقول :

((لما رحت المدينة نغيت اختلاف
كبير جدا .. سوق .. ما حدش يعرف
الثانى فيه .. طبعا تمسكت بتقاليد
الأسرة بتاعة القرية ، وبدأ احساس
بالتفوق على كل الى فى المدينة لان انا
لى أصل من القرية ولى قيم وتقاليد .. »

والطفل الذى يمر بتجربة وبخبرة
ما ، يتعلم منها أسلوبا جديدا ناجحا
يضيفه الى رصيده ، ويقبل على تكراره

اعداد الأبناء .. فاهتمامه بالمرأة والأمومة
يعنى اهتماما بالطفولة .. ومن هنا
ليس غريبا ان يخاطب الأطفال كجمهور
هام ، يفعل ويتأثر بما يجرى حوله ،
عندما وجه ندائه الى الشعب فى فجر
تولىه المسئولية قال :

((يا أبناء مصر ، يا شيوخها ورجالها
يا شبابها ونساءها بل ويا أطفالها ،
مصر التى تحبونها فى خطر .. »

لم ينس الأطفال ، وكان النداء
جديدا وخطيرا ، ولم يسسبقة اليه
رئيس دولة ، وهؤلاء الأطفال أصبحوا
أشبال اليوم وشباب اليوم .. من كان
منهم فى السادسة أصبح فى الثانية
عشرة ومن كان فى العاشرة أصبح فى
السادسة عشرة من عمره .

● صفحة ٤ - فى العاصمة ●

وخبرات الحياة متتابعة ولا تنتهى .

وكل خبرة نحياها ونفعل بها
لا يذهب أثرها او يمحي تماما بانتهاها
وانما تعيش معنا غيما يجد لنا من
خبرات الحياة ، وكل خبرة تتأثر بما
قبلها وتؤثر فيما بعدها .. وتتابع



في السويس وفي حي الملك فيصل زار السادات منزل أحد أبطال أكتوبر ،
ومد السادات يده ليداعب طفلا يجلس الى جواره ، وابتسامة الامل تملو وجهه

وكراهيته لهم تتحرك في صدره ويحدث
بجرح في كبريائه كلما رأى الدوريات
تعربد في شوارع المدينة ، ويتمنى لو
أنه استطاع أن يخرجها منها ويفكر في
السبيل ويقول :

« لقد كانت حكايات جدتي عن

عرايى النور الذى أضاء لي طريقى ،
فاخضت اقرا واقرا عن تاريخ مصر
والمعارك العسكرية التى خاضتها ..
وبدا حبي الكبير . وأنا فى المدرسة
الثانوية ينضج وتنضج معاليه ، وتجسد

بل ويسعى اليه كلما توافرت فرص
ممارسته أو تحقيقه وكما يقول
«(برتراند راسل)» ان ٩٥٪ من العادات
الذهنية التى نتخذها فى فترة الطفولة
تستمر معنا طوال العمر .. ويعيش
«(السادات)» فى القاهرة الثلاثينيات
عندما يلتحق بمدرسة « فؤاد الأول »
الثانوية بالعباسية ، ذلك الحى الذى
يتملأ بشكنات الجيش البريطانى ..
وينفعل بالمدينة والأحداث ، وحكايات
جدته عن «(مصطفى كامل)» «(وعرايى)»
تملا أذنيه ، ويكره فوات الاحتلال أكثر

السادات وبناء الطفولة



● يوضح أسلوب ومنهج الحياة الذي
اتبعه فيما بعد : الاحساس بالمسئولية
العجالة وروح التحدى والاستعداد للبذل
والمقاومة والتضحية .

● اكتشافه أن قوة السلاح هي
الوسيلة للتخلص من قوات الاحتلال
ولينتزع تحرير أرضه كرسالة ثورية
.. وحين نتأمل صفحات حياته نلمس
أنه رجل صاحب رسالة يؤديها بكل
التفاؤل والايمان بالمستقبل ودائما يردد:
« من أجل الأجيال القادمة .. » .

فالأبناء هم كل المستقبل .

● صفحة - ٥ -

● الحاضر والمستقبل

وهكذا ، مستقبل حياة الطفل يتأثر
الى أبعد الحدود بما نفعله بحاضره ، إذ
لكل فعل رد فعل مساو له ، قاعدة
صحيحة .. والطفل مشروع رجل
المستقبل ، وقدبما قال « أرسطو » :

« ان الطفل رجل صغير .. » اكبر
غلطة .. فالطفل ليس رجلا ولكنه
مشروع رجل .. انه كائن صغير
لا يعرف الا القليل عن نفسه وعن
الآخرين ، ونحن مسئولون عن
تشكيله وعن رسم خطوط هذا المشروع،
وخريطة حياته لسبعين أو ثمانين سنة

وعندما قامت ثورة التصحيح وبعد
أن تحمل على كفيه الأمانة والمسئولية
قال :



في امل الالتحاق بالمدرسة الحربية ..
وكان الانجليز يحرصون على ابعاد
المصريين عن النواحي العسكرية
ويمنعونهم من الالتحاق بالمسندرس
العسكرية .. » .

ليس لهذا القول دلالة واحدة ، انما
له دلالات كثيرة :

● ان المضمون الذي تسرب لاعماقه
هو الايمان ببلاده وبوطنه وبتاريخه
ونضاله ...

((موضوع الطفولة على درجة كبيرة من الأهمية ، وهو يحتاج منا الى مزيد من العناية والرعاية ، ونحن نرى أن هذا الموضوع يلقي فى الخارج اهتماما بالغا))

وقد استطاع كثير من الدول مهما اختلفت أنظمتها السياسية والاجتماعية أن تعتمد سياسة وطنية جادة طبقا لفلسفتها وأسلوبها فى بناء مجتمعها ذلك لصالح أطفالها وأن تعنى بالطفولة قبل وبعد أن دخلت هذه القضية أروقة الأمم المتحدة وأعلن ميثاق حقوق الطفل .. ولعل التنافس بين الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة الأمريكية ليس مقصورا على تطوير أسلحة القتال والوصول الى القمر والقفز فوق المريخ بل انه يمتد الى ميدان آخر هو : الطفولة .. وقد أشار ((السادات)) الى ذلك حين تعرض للقضية فقال :

((ان اهتمام الاتحاد السوفييتى بالطفولة يفوق كل اهتمام))

ولكل دولة أسلوبها فى العناية بالطفل ، وفى ترتيب الحقوق الكاملة لرعايته ويقول فى هذا :

((فى انجلترا خلال الحرب خضع الجميع للبطاقات التهوينية فيما عدا الأطفال))

ولانه يدين بنظرة أكاد أقول عقيدة

التطور فهو يهتم بمشروع رجل المستقبل وبناء الانسان الجديد ، فهو يحترم الحياة ، ومن يحترم الحياة يعمل لرقياها وتطورها ، من هنا شغلت قضية الطفولة حيزا ومساحة كبيرة من تفكيره ، وترد فى خطبه وأحاديثه ، وكل حديث عن المستقبل يعنىهم ويتصلدهم .. ففى تصوره للدولة الحديثة يرى :

((أنها دولة الانسان الحر والمطمئن الى غده وغد أولاده))

فالابناء هم المستقبل الذى نعيش له ، ومن الممكن أن تطمئن على مستقبل أى بلد اذا كان ملوكة والطبقة المميزة فيه هم الاطفال يجدون فيه كل ألوان الرعاية وتوفر لهم الخدمات بأنواعها : صحية وتعليمية .. تثقيفية وترفيهية مجانا أو بأسعار رمزية .. ورغبة فى تنشئة جيل متكامل مع محيطه وعصره خلقا وقدرة وتعلما فى عصر أصبح التعليم فيه مرتبطا ارتباطا عضويا بحركة المجتمع ومتطلباته .. وفى حديثه عن المرحلة الأولى من التعليم يرى مده الى سن ١٥ سنة ، فالاطفال دون الخامسة عشرة من العمر يؤلفون حوالى ٤٢٪ من مجموع السكان ومن هم دون العشرين يؤلفون ٥٠٪ ، أما الاطفال بين الثالثة والسادسة فيشكلون عشر مجموع السكان .. اننا مجتمع قديم وغنى بحضارته ، وفتى بسكانه ، والبناء

السادات وبناء الطفولة



بقوله :

((ان الاستعمار علما منه بما للقيم
الثورية من أثر ، يشن ضلنا وضد
قيمنا حربا فكرية يستخدم فيها أحدث
الوسائل .. وأن علينا أن نواجه هذه
الحرب ..))

علينا أن نفتح عيوننا وعقولنا لنقدم
لأطفالنا ثقافة تنبثق من واقعنا وتعبّر
عن قيم حب الناس والوطن والثقة بهم
وبالنصر ، وتنمية احساسه بالمسؤولية
نحو مجتمعه، وهذه قضية يجب الالتفات
اليها بوعي ، فالاستقبل مرهون بقدرتنا
على تربية وتثقيف الأجيال ، ويرتبط
ببناء الانسان .. وفي رايه :

((بناء الانسان الجديد الذي يحتاج
الى عمل تربوي مستمر .. انها مهمة
صعبة تتطلب عدة سنوات من العمل
الجاد المثابر ، الا انها مهمة نبيلة
تستحق أن تكرس لها كل الجهود))

● صفحة - ٦ - سلوك حضارى ●

وهناك اشعارات ضمنية كثيرة الى
موضوع الطفولة .. عنه الحديث عن
خطة التنمية يطلون برؤوسهم ، بالتنمية
الاجتماعية من أجلهم .. التنمية الثقافية
والعلمية ترفع من قيمته ومن قيمة ما
يمكن أن يقدمه لبلاده مستقبلا من عمل
وانتاج وعطاء وتضحية بالروح، معركتنا
لم تنته بعد ، والصهاينة لم ينسحبوا

أساسه لبنات ، ومتانة هذا البناء تعتمد
على سلامة اللبنة، ولبنات هذا المجتمع
هى الاطفال .. وفى رايه :

((والعلم الحديث لا يبدأ من مراكز
البحث والاكاديميات ، بل يبدأ مع اول
يوم يذهب فيه أبناؤنا بناء المستقبل
وأمله الى مدارسهم الابتدائية .. انهم
لا بد وأن يجدوا فى المدرسة عبر جميع
مراحلها علميا وتربويا ما يساعد على
نموهم وتفتحهم فكرا وجسدا واستعدادا
ليخرجوا الى حياة العمل والانتاج وقد
تفتحت عقولهم على العلم الحديث وتربوا
على حب البحث واكتسبوا القدرات
اللازمة لاستيعاب كل ما يجد فى ميادين
العلم والاسهام فى تطويره وتمصيره فى
خدمة المجتمع ..))

وتأتى الثقافة لتسير جنبا الى جنب
مع التعليم وتشارك فى بناء وتثقيف
عقل الصغير من خلال لعبة وهى اول
دراجه فى سلم ثقافته ، ومن خلال الآداب
والفنون ولتحميه من الثقافات الوافدة
الضارة ، فالاطفال صفحات بيضاء كل
خط نرسمه يؤثر فى تكوين وبناء
شخصياتهم ويشير ((السادات)) لهذا

الى ما وراء حدودنا والنضال من أجل
التحرير يتخذ أشكالا جديدة في عالم
علاقاته معقدة .. هدفنا السلام ولكنه
يضع في حسابه أنه لا أمان في ظل
نوايا إسرائيل التوسعية ، وإذا كنا
ننشد السلام العادل الدائم فهو من أجل
الأجيال والأبناء .. ويقول :

« العدو الذي يهد غاراته الى العمق
لا يفرق بين تلاميذ في مدرسة أو عمال
في مصنع أو فلاحين في حقل .. »

انه الأمل أن يعيش الطفل وينمو في
أمان وسلام .. بلا صوت في الليل
يزعجه ، بلا قنابل تقصف ..
وتضرب .. تقتل وتحصد .. والأمل
أن نعيش الى ذلك اليوم . يوم المستقبل
والنصر ..

وبكل الأيمان في مستقبل مشرق ،
وغد أفضل ، وأمام احساسه بالمسئولية
وبواجبه كآب ورب عائلة ولأول مرة في
مصر يتم انشاء تنظيم لقيادات الغد
.. لم يكن غائبا عن ذهنه أن كل فئة
لها مطالب حيوية .. وقوة وإعلانه لأولد
منظمة الطلائع يؤكد اهتمامه الجاد
بالطفولة .. والاهتمام بالأطفال سلوك
حضارى .. ويقول لهم :

« وسوف تعمل سائر أجهزة الدولة
من أجل تحقيق أهداف منظمكم
ونجاحها في توفير الرعاية لكل آمال
أمتكم وآبائكم فيها ، وسوف أتابع

بنفسى تقدم منظمكم في خطواتها » .

انها مساندة رسمية ممثلة في
الرئيس «السادات» بصفته رئيسا
للجمهورية ، ورئيسا للاتحاد الاشتراكي
العربي وأبا للعائلة . انه حدث تاريخي
يسجل أول اهتمام حقيقى بالطفولة في
مصر ، ويؤكد الايمان بقضية الطفل
وبضرورة اعداده ليتسلم الراية ..
وهذه هي بداية الطريق نحو مجتمع
عصرى ، فالعصرية أن نعرف ترتيب
الأولويات ..

في الواقع ان الصفوة بين العقول
المفكرة والمبتكرة .. المنتجة والخلاقة
بين القادة والزعماء والرجال الذين
قاموا بأدوار بارزة في خدمة البشرية ،
وتركوا بصماتهم على صفحات
الانسانية . كانت لهم طفولة عامرة
بالتجارب تستحق أن تسجل بكل
تفاصيلها ونهديها لأطفالنا ، أصحاب
المستقبل .. أغلى وأثمن ما في حياة
الانسان .. فالطفل يعطى للحياة
معنى .. والطفل المصرى هو هدف
التقدم ، وهو ثروة قومية ، وكل ثروة
تحتاج الى تنمية على أساس علمي
وتخطيط واع .. والاهتمام بالأطفال
والانفاق على اعداد الأجيال بمثابة
استثمار لصناعة ثقيلة لا تساعد على
عملية التنمية في المستقبل فحسب ،
لكنها تضمن تصاعد معدلاتها في المدى
الطويل ..



أنور السادات

صفحة

في سنة ١٩٤٦ ، وداخل سجن « مصر » بالقاهرة ، فكر « أنور السادات » مع زملائه المتهمين معه في قضية اغتيال « أمين عثمان » ، أن يصدروا مجلتين أسبوعيتين داخل السجن « تتضمنان الحوادث العامة ، والتعليق عليها ، ونقد المتهمين أنفسهم ، والتعليق على ما يدور من حوادث في السجن » وتحولت الفكرة الى واقع عملي ، فصدرت المجلة الأولى يوم ٢٣ أكتوبر ١٩٤٦ باسم « الهنكرة والمنكرة » ورئيس تحريرها « وسيم خالد » وصدرت الثانية يوم ٢٦ أكتوبر ١٩٤٦ باسم « ذات التاج الأحمر » ورئيس تحريرها « محجوب الجابري » .

بقلم: كرم شلبي



أنور السادات ومذكرات ٣، شهرا في السجن التي نشرها على صفحات الصور عام ١٩٤٨ .

وبالرغم من أن هذه التجربة، تعد عملا محدودا بالمقاييس المتعارف عليها في العمل الصحفي، إلا أن أهميتها تتجسد في كونها تجربة تعكس بوضوح الاهتمامات الأولى (أنور السادات) بالعمل الصحفي، واستعداده له. ذلك لأن مجرد التفكير في إصدار مثل هاتين المجلتين وداخل جدران السجن لنشر الأخبار ((الحوادث العامة)) التي تقع

في مجتمع المسجونين والتعليق عليها، واتخاذ مأجريات الحياة في ذلك المكان مادة للعرض والتعليق والنقد والترفيه فيه ما يشير إلى إدراك ((أنور السادات)) لطبيعة العمل الصحفي وما يمكن أن تحققه الصحافة في الأخبار والتوجيه والترفيه، حتى لو كانت داخل مجتمع خاص وبين « جمهور » محدود مثل مجتمع وجمهور السجن.



أنور السادات صحفياً

فوالله مالى للطعام شهية
ولكن قلبى على الخلان يرفى ويزيد

هذه التجربة ((أنور السادات)) فى العمل الصحفى داخل السجن ، ورغم انها تعد تجربة محدودة كما سبق القول ، فهى وان كشفت عن اهتمامه بالعمل الصحفى واستعداده له . فانها فى نفس الوقت كانت هى التى أهلتها للعمل الصحفى الحقيقى بعد ذلك فى مؤسسة صحفية كبيرة فى ذلك الوقت هى ((دار الهلال)) فى مجلة ((المصور)) سنة ١٩٤٨ عقب الافراج عنه مباشرة والحكم ببراءته فى قضية اغتيال ((أمين عثمان)) . ولاشك أن اختيار ((أنور السادات)) لان يعمل

صحفياً عقب خروجه من السجن مباشرة ، فيه ما يؤكد اهتمامه بهذا العمل واختياره له ، وبدا لم يكن عملاً عشوائياًلقى فى طريقه بمحض الصدفة أو مارسه دون امكانية ودون استعداد، بل وما كانت مؤسسة مثل ((دارالهلال)) لتوافق على أن تلحقه بها صحفياً يكتب فى إحدى مجلاتها دون أن يتأكد القائمون عليها من انه قادر على الكتابة الصحفية وقادر على ممارسة هذا العمل . وبالفعل فقد اجتاز ((أنور السادات)) اختباراً « غير مباشر » أجراه له أصحاب الدار فى ذلك الوقت قبل أن يسمحوا له بالكتابة فى ((المصور))

ومن ناحية أخرى . فان ((أنورالسادات)) فيما كتبه فى إحدى هاتين المجلتين وما كتبه من تعليق عليهما بعد ذلك ، يكشف أيضاً عن قدرته على الكتابة واستعداده لهذا العمل ، كما يكشف عن فهم متقدم لعناصر النجاح فى العمل الصحفى وادراك لقواعده وأصوله . ونجد الدليل على ذلك واضحاً فى هذه التجربة فيما كتبه ((أنور السادات)) لمجلة ((الهنكرة والمنكرة)) - وهى مجلة « فكاهية » كما بدا من تسميتها - فاختار ((أنور السادات)) مادة تناسب هدف المجلة فى الفكاهة والترفيه ، وكتب قصيدة شعر استلهم موضوعها من واقع الحياة فى السجن ، ومن واقعة محددة عاشها مع زملائه وتتلخص فى أن ((وسيم خالد)) رئيس تحرير المجلة كان قد تسلم هدية من « الحلوى » جاءت من خارج السجن ، وعلى غير العادة السائدة بينهم فى توزيع مثل هذه الهدايا التى تاتى أحدهم وتقسيماً بين الجميع ، اشترط ((وسيم خالد)) أن من يكتب مادة للمجلة هو وحده الذى يحظى بنصيب من الحلوى . . وأمام هذا العرض ومن هذه الواقعة نفسها كتب ((أنور السادات)) قصيدته التى نال فى مطلعها :

سلوتى أجبكم . . ان قد مليحة
لأطيب ندى من طعام ابن خالد

وذلك بأن طلبوا اليه أن يضيف إلى أول حلقة من مذكراته التي قدمها اليهم بعض الأجزاء بحجة أن الجزء المكتوب جاء أقل من المساحة المخصصة له . وطلبوا أن يتم ذلك فورا بحجة أن وقت العمل لا يحتمل أرجاء كتابتها إلى اليوم التالي ، ولم يكن هذا الطلب من قبل أصحاب الدار وبهذه الطريقة ، إلا نوعا من الاختبار «أنور السادات» للكشف عن قدرته على العمل الصحفي ، واستعداده للكتابة في أي وقت يطلب اليه ذلك . وربما أيضا للتأكد من أنه هو الذي كتب المادة التي قدمت اليهم ولم يقم أحد غيره بكتابتها له . وعندما اجتاز «أنور السادات» هذا الامتحان الأول في العمل الصحفي وتأكد أصحاب الدار من استعداده وقدرته وصلاحيته لهذا العمل ، نجد مجلة «المصور» تنشر باسمها تقديمًا لكتابات «أنور السادات» تقول فيه : «اليوزباشي محمد أنور السادات هو أحد المتهمين في قضية الاغتيالات السياسية مع حسين توفيق وحكم ببراءتهم ، وهو أقوى المتهمين شخصية وأكثرهم ثقافة وتجربة ، وكان قد عكف أيام سجنه على تدوين مذكرات تصور الحياة داخل السجن اصدق تصوير ، وهذا هو الفصل الأول من تلك المذكرات التي سنوالي نشرها تباعا » .

وكانت هذه الفترة التي عمل فيها «أنور السادات» صحفيا «بدار الهلال» هي التجربة الهامة والأساسية التي استمد منها خبرة واسعة في مجال العمل الصحفي ، وخاصة فيما يتعلق بإصدار الصحف الأسبوعية . ويشير «أنور السادات» نفسه إلى ذلك بقوله : «كنت أعمل صحفيا في فترة ما من حياتي ، كنت محررا في دار الهلال وعرفت من تجربتي كيف تصدر الصحف الأسبوعية » . وعلى ذلك ، وبحكم هذه الخبرة في العمل الصحفي والتي تميز بها «أنور السادات» عن بقية زملائه من الضباط في مجلس قيادة الثورة ، كان طبيعيا أن تنسب إليه مسئولية الصحافة وشئون الرقابة ، وهي أحد الأعمال التي أسندت اليه بعد ستة أشهر فقط من قيام الثورة إلى أن تولى بعد ذلك مسئولية أول دار صحفية أنشأتها الثورة وهي «دار التحرير للطباعة والنشر» وعنهما صدرت أول جريدة يومية للثورة هي جريدة الجمهورية والتي صدر العدد الأول منها يوم ٧ ديسمبر ١٩٥٣ ، وصدرت عنها كذلك مجلة التحرير في أول يناير عام ١٩٥٤ ، وهي التي كانت تصدر قبل ذلك شهريا ولفترة محدودة توقفت بعدها بسبب خلافات في وجهات النظر بين القائمين عليها وبين بعض



أنور السادات صحفياً

وقد واكب «أنور السادات» مسيرة الثورة طوال السنوات التي تولى فيها العمل الصحفي ، وظل طوال السنوات من ١٩٥٣ « عندما صدرت جريدة الجمهورية » وإلى سنة ١٩٥٩ يشترك بقلمه في كل المعارك التي خاضتها الثورة في الداخل والخارج ، معبراً عن رأى الثورة وموقفها تجاه كل ماواجهته من أحداث ووقائع ، مفسراً أبعاد كل ما اتخذته من قرارات . فتابع معارك الثورة مع الاستعمار وكتب عن كل هذه المعارك بتفاصيل مستفيضة . وكتب عن صدام الثورة بالأحزاب والظروف والأسباب التي حتمت ذلك والصراع بين القوى السياسية المصرية وبين الثورة كما سجل لكل خطوات الثورة وحركتها في المجالين العربى والدولى ، وعبر عن موقف الثورة ومساندتها لحركات التحرر الوطنى فى الوطن العربى وفى العالم ، منفذاً بذلك الهدف الذى حدده لصحافة الثورة فى « أن تقف الى جوار الأحرار فى مصر وفى خارج مصر » وأن تدعو الى حرية كل الشعوب ، وحقوق كل الشعوب وأمن كل الشعوب» فأصبحت كتاباته على هذا النحو هى المرجع الرئيسى لكثير من الكتاب والمؤرخين الذين كتبوا عن ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فى مصر وفى خارج مصر .

ومن واقع التجربة الفعلية « لأنور

أعضاء مجلس القيادة الى أن أعيد إصدارها مرة أخرى عن دار التحرير وأصبحت مجلة أسبوعية منتظمة الصدور يتولى « أنور السادات » مسئوليتها الى جانب جريدة الجمهورية .

وقد عبر « أنور السادات » عن مسئوليته فى العمل الصحفي ، ومنطلقاته الأساسية فى هذا العمل بقوله : « كان وضعنا يحتم علينا أن نعد الى جانب الامكانيات المطلوبة لكل جريدة يومية ، رايًا قويا يتفق مع أهداف ثورتنا . فقد ينجح صحفي لأنه بارع فى « الفبركة » والاثارة ومخاطبة غرائز الجماهير . وقد ينجح صحفي آخر لأنه يسبق دائماً فى نشر الأخبار .. وقد ينجح صحفي ثالث لأنه يجيد التلاعب بالألفاظ اما نحن فكان علينا أن نكون « ثوارا » لا صحفيين فقط . كان علينا أن ننشر الحقائق لا الأوهام .. كان علينا أن نقول للشعب كل صباح حقيقة جديدة كانت خافية عليه بحكم وضع الصحافة فى العهود التى مضت . كان علينا أن نقف الى جوار الأحرار فى مصر وفى خارج مصر .. كان علينا أن ندعو لما نؤمن به .. الى حرية كل الشعوب ، وحقوق كل الشعوب ، وأمن كل الشعوب .. كان علينا أن نشور على صفحات « الجمهورية » مثلما ثرنا فى الميادين الأخرى » .

السادات» فى العمل الصحفى ، تبرز
ظاهرتان جديرتان بالتسجيل ، وذلك
لكونهما تلقيان ضوءا هاما على طريقته
واسلوبه فى ممارسته للعمل الصحفى .
اما الظاهرة الاولى فهى حرص «أنور
السادات» على أن يستعين بسكبار
الكتاب والصحفيين من ذوى الخبرة
والكفاءة ومن المثقفين والمفكرين ممن
كتاب مقالات الراى ، للعمل جنباً الى
جنب مع جيل جديد بدأ تجربته الصحفية
الاولى فى صحافة الثورة . فكان يكتب
فى جريدة الجمهورية ومجلة التحرير
كتاب وصحفيون منهم « طه حسين »
« ومحمد مندور » « واويس عوض »
« وخالد محمد خالد » و « احمد قاسم
جودة » و « حلمى سلام » و « جلال
الحمامسى » و « عبدالرحمن الشرقاوى »
.. وغيرهم ، فى نفس الوقت الذى

د . طه حسين



د . محمد مندور



ظهرت أسماء جديدة كانت تمارس تجربتها
الصحفية لأول مرة . ويعنى ذلك أن
« أنور السادات » فى نفس الوقت
الذى أراد أن يحقق لهذه الصحافة
مستوى عالياً من الكفاءة لأداء رسالتها
الصحفية على النحو الاكمل من خلال
الاستعانة بهذه الاسماء من المفكرين
والمثقفين والصحفيين المخضرمين . فانه
فى نفس الوقت كان يعمل لخلق مدرسة
صحفية جديدة واعداد جيل جديد
من الصحفيين .

اما الظاهرة الثانية فقد تمثلت فى
تقديس « أنور السادات » لحررية
الصحفى فى ابداء رايه ووجهة نظره ،
حتى لو كان هذا الراى مما لا يتفق
ورايه هو ، وهناك عدد من النماذج
والأمثلة الدالة على ذلك وخاصة خلال
الفترة التى رفعت فيها الرقابة عن
الصحف ابان أزمة مارس عام ١٩٥٤ .

فنجده « أنور السادات » يسمح بأن ينشر
على صفحات جريدة الجمهورية ما يعتبر
نقداً مباشراً لبعض اجراءات الثورة
فى موقفها من بعض القوى السياسية
والتفرقة فى المعاملة بين طوائفتين
سياسيتين هما الاخوان المسلمون
والشيوعيون . مثل الذى كتبه «خالد
محمد خالد» فى مقالين متتاليين على
صفحات الجريدة متهما الثورة بأنها
قدمت المنفعة على المبدأ، وآثرت القرض



أنور السادات صحفياً

كما تسام السوائيم « ومثل قوله « كفى
هزلاً وعودوا الى دستور سنة ١٩٢٣
ان كان هذا كل ماتستطيعون ان تقدموا
للأمة بعد ربع قرن من تقدمها وكفاحها
الديمقراطي « ثم قوله « (ان قادة الثورة
وقعوا على وثيقة واجبات الانسان
ولم يوقعوا على وثيقة حقوق الانسان «

واذا كان بالإمكان القول بأن مثل هذه
الكتابات كانت تعد شيئاً طبيعياً في ذلك
الوقت نظراً لرفع الرقابة عن الصحف
وخوضها في مثل هذه الموضوعات بنفس
الحدة والقسوة ، على غرار ما كتبه بعض
الصحفيين والكتاب في جريدة
« المصري » ومجلة « روزاليوسف »
وغيرهما آنذاك . فان الرد على ذلك هو
ان جريدة « الجمهورية » لم تكن في
مثل وضع هذه الصحف غير الرسمية ،
بل كانت هي الجريدة الرسمية للثورة
والتي تعد لسان حالها . وبذلك يتأكد
موقف « أنور السادات » في تقديره
لحرية الرأي واحترامه للرأي الآخر مهما
كان الاختلاف معه ، ويتأكد كذلك
حرصه على أن تتحقق الحرية للصحفيين
العاملين معه ، بنفس القدر الذي
تحققت به للصحف غير الرسمية
والصحفيين العاملين بها .

على الحق قائلاً : « لماذا فرقت الثورة
بين الإخوان والشيوعيين يوم قررت
الافراج عن المسجونين السياسيين ؟!
اجل ، ان الخطأ لا يصلحه خطأ مماثل
. . وان مشاكل الناس لأكثر الأشياء
شبهها بالمسائل الحسابية ، فحين تبدأ
احداها برقم مفلوط تظل سادرة مع
الخطأ مهما تمتد وتتطاول ثم لا يكون
لتصحيحها سبيل سوى تصويب الخطوة
الأولى والبدء من جديد . ماهو الرقم
المفلوط في المسألة التي نعالجها الآن ؟
وما الحلقة المفقودة التي تأخذ معها غير
قليل من وعينا ، وغير قليل من حسن
تقديرنا للأمور ؟ . . انها - في رأيي - ارباء
المنفعة على المبدأ . وإيثار الغرض على
الحق » .

ونجد مثلاً آخر لذلك فيما كتبه
الدكتور « لويس عوض » على صفحات
الجمهورية أيضاً في ذلك الوقت ، حيث
شن حملة من الهجوم العنيف على اللجنة
التي كانت شكلتها الثورة برئاسة « على
ماهر » لوضع الدستور . وكتب ثلاث
مقالات ضمنها الكثير من العبارات
والإتهامات الحادة مثل « دعونا اذن من
الحديث في الدساتير وفي استفتاءات
الشعب ان كانت هذه بشائرها . ولكننا
نعلم اذن ان هذه البشائر لا مدلول
لها ، وأن الشعب ان يقبل أن يسام

● فنون الكتابة ، وخصائص الأسلوب عند «أنور السادات» ●

ان أبرز ظاهرة تلفت نظر الباحث في كتابات « أنور السادات » الصحفية ، هي ان هذه الكتابات شملت انواعا واشكالا عديدة من فنون التحرير الصحفي فالى جانب « العمود » والمقالات الافتتاحية ، كتب « أنور السادات » التحقيق الصحفي والمآجريات ، ومختلف أنواع المقالات . ونجد نماذج عديدة لكل من هذه الأنواع والأشكال لفن التحرير الصحفي في كتابات « أنور السادات ».

ففي جريدة الجمهورية كان « أنور السادات » يكتب عمودا يوميا ينشر بالصفحة الأولى تحت عنوان دائم وثابت هو « رأى » ، وفي مجلة التحرير كان يكتب المقال الافتتاحي كل أسبوع أما بالنسبة للتقرير الصحفي ، وهو الذى يشمل - فى رأى بعض الباحثين - اشكالا ثلاثة هي التحقيق الصحفي والمآجريات والحديث ، فانا نجد ان « أنور السادات » قد استخدم شكلين من هذه الأشكال فقط هما التحقيق والمآجريات ، دون الشكل الثالث وهو

الحديث ، حيث لم نعثر فى كل كتاباته على أية أحاديث صحفية يكون قد أجراها مع بعض الأشخاص .

أما بالنسبة للمآجريات - وهى أحد أشكال التقرير الصحفي - والتي تعالج موضوعات المناقشة فى الهيئات أو المنظمات أو المؤتمرات أو المجالس ، فانا نجد بعض النماذج لها فى كتابات « أنور السادات » حيث كان يعرض لبعض مايجرى من مناقشات فى جلسات مجلس قيادة الثورة ، وجلسات المؤتمر المشترك « الذى كان يشمل أعضاء مجلس قيادة الثورة وأعضاء الوزارة » ولانه غالباً ما كانت تدور هذه المناقشات حول موضوعات سياسية على قدر كبير من الأهمية، فقد حرص « أنور السادات » على ان ينشر منها فقط مايرى انه يقدم للرأى العام حقائق معينة ينبغى ان تقدم له فى وقت بعينه. وفى ظروف بعينها ، لكى تكون الأمور أمامه واضحة ، ويكون حكمه عليها سليماً. وكنموذج لمثل هذه المآجريات هو ماكتبه « أنور السادات » فى فترة من أخطر الفترات التى مرت بها ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وذلك عندما حدث



أنور السادات صحفياً

وتوجه نظره الى أهمية الموضوع مثل :

« جمال عبد الناصر يقترح إعادة دستور سنة ١٩٢٣ »

« السنهوري يقترح تكوين حزب سياسي برئاسة نجيب »

« نجيب يطالب بانتخاب مباشر لرئاسة الجمهورية بشرط عدم ترشيح منافس ويعود الى المطالبة بحق الاعتراض على قرارات مجلس الثورة والوزراء »

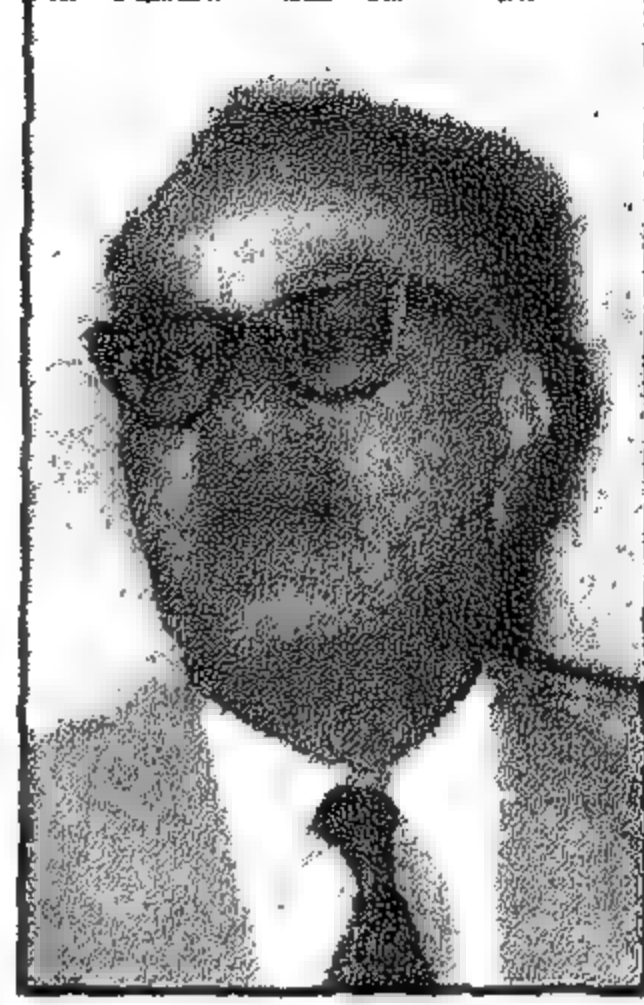
« نجيب يطالب بتكوين مجلس جمهوري استشاري من ممثلى الأحزاب »

وكذلك كان « أنور السادات » دائماً يختار القلب الفنى الذى يتلاءم مع نوع الموضوع الذى يكتب فيه ، ولما كان قد كتب فى موضوعات متعددة ومتنوعة شملت السياسة والآداب والفنون والتأملات الذاتية والتجارب الخاصة ، فقد تعددت القوالب والأشكال الفنية لمقالاته وفقاً لهذا التعدد والتنوع فى الموضوعات التى كتب فيها ، فنجد نماذج كثيرة للمقالات التى أخذت شكل المذكرات أو الاعترافات . من بينها « مذكرات ٣٠ شهراً فى السجن » التى

الصدام بين « محمد نجيب » فى جانب وأعضاء مجلس قيادة الثورة فى الجانب الآخر خلال الأزمة التى عرفت بأزمة مارس عام ١٩٥٤ ، حيث وقفت الثورة عند مفترق الطرق ، أما أن تعلن انتهاءها وعودة قادتها الى ثكناتهم فى الجيش ، وأما أن تبقى فيكون عليها أن تنتهى من تحديد شكل نظام الحكم الذى تسير عليه البلاد وتضع القواعد الدستورية التى تنظمه . ولما كانت هذه الموضوعات وماعرف من خلافات بين « محمد نجيب » وأعضاء مجلس قيادة الثورة ، قد أحدثت نوعاً من البلبلة العنيفة بالنسبة للرأى العام ، فإن « أنور السادات » رأى أن افضل الوسائل للقضاء على هذه البلبلة هو أن يضع الشعب أمام الحقائق كاملة وذلك بنشر نص المناقشات التى دارت بين رجال الثورة بعضهم البعض ، وبينهم وبين بعض كبار رجال السياسة التى جرت فى بيوت هؤلاء السياسيين أو فى بيوت رجال الثورة أو فى مقر مجلس القيادة ، وقد نشر « أنور السادات » هذه المناقشات على صفحة كاملة بالجمهورية تحت عنوان رئيسى هو « خفايا وأسرار » اندرجت بعده عناوين أخرى جديدة بأن تشير انتباه القارىء

وتنظيم الضباط الأحرار وواقع الحياة السياسية والاجتماعية في مصر قبل قيام الثورة ، ونماذج أخرى عديدة لمثل هذه المذكرات . وهى وان كانت كلها قد اخذت طابع المقالات المسلسلة الا انه يلاحظ ان هذه المقالات المسلسلة لم تقتصر على المذكرات الشخصية فقط بل ان كثيرا من الموضوعات السياسية التى كتبها ((أنور السادات)) كانت تأخذ ذلك الطابع نفسه ، فتتشر سلسلة فى حلقات يومية متتالية، وكان ذلك لضرورة حتمتها طبيعة هذه الموضوعات ، من حيث تناولها لكثير من الجوانب والتفاصيل التى يصعب الانتهاء من عرضها فى مقال واحد ، ومن أمثلة ذلك سلسلة المقالات التى نشرها فى الجمهورية تحت عنوان واحد هو ((نحو بحث جديد)) .

وكذلك فان ((أنور السادات)) عندما كان يختار موضوعا يتعلق بوجهة نظر خاصة تعكس آراءه فى الحياة والفنون والآداب ، او يشير الى تجربة خاصة تتعلق به ، فقد كان يختار لمثل هذا الموضوع طابع وشكل الخواطر والتى نشر معظمها بالجمهورية تحت عنوان لباب



عبد الرحمن الشراوى

ضمنها تجربته ومشاهداته فى سجن مصر عام ١٩٤٦ ونشرها فى مجلة ((المصور)) عام ١٩٤٨ ، ومن بينهما مذكراته التى قدمها الى « ابنه » ونشرت على صفحات مجلة التحرير عام ١٩٥٧ تحت عنوان ((مذكرات أنور السادات)) واستغرق نشرها طوال الفترة من ١٩ مارس ١٩٥٧ الى ١٠ سبتمبر من نفس العام ، وتضمنت مشاهدات ((أنور السادات)) ومذكراته عن الأحداث التى واجهت الثورة منذ قيامها فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ حتى وقوع العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ ومن بينها كذلك سلسلة المقالات التى نشرها بالجمهورية منذ عددها الأول فى ٧ ديسمبر ١٩٥٣ تحت عنوان ((صفحات مجهولة من كتاب الثورة)) ، وتضمنت مذكرات ((أنور السادات)) قصة التمهيد للثورة



أنور السادات صحفياً

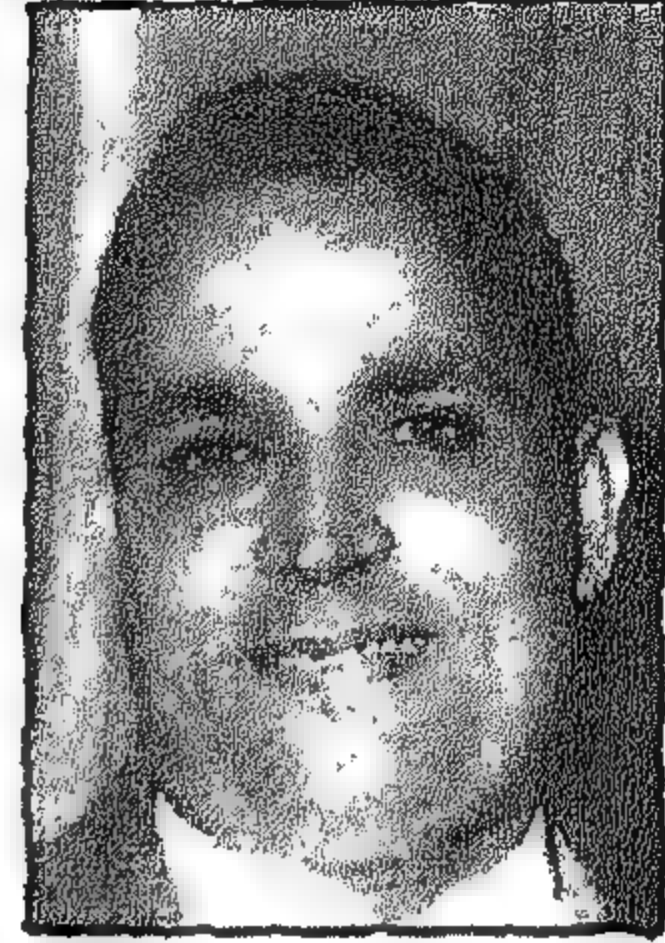
التي امتدت ((أنور السادات)) بهذه الوفرة من الأفكار المتعددة والمتنوعة، وهيات له القدرة على تناولها والكتابة فيها ، فائناً نجد أن ذلك كان راجعاً الى أسباب كثيرة منها :

أولاً : التجربة الخاصة ((لأنور السادات)) في العمل السياسي ، وهي التجربة التي استغرقت من حياته ما يقرب من خمسة عشر عاماً قبل قيام الثورة ، بدأت عقب تخرجه في الكلية الحربية عام ١٩٣٨ ، وشهدت انضمامه للتنظيمات السرية داخل الجيش ، واتصاله بالسياسيين والعسكريين الوطنيين من أمثال ((عزيز المصري)) و ((حسن البنا)) ، ومحاولات اتصاله بالعسكريين الألمان لانقاذ البلاد من سيطرة الاستعمار البريطاني ، وشهدت كذلك سنوات قضائها ((أنور السادات)) سجناً وهارباً ومطارداً يعمل في مختلف الأعمال ويلتقى لقاء مباشراً بمختلف فئات وطبقات الشعب فكانت هذه التجربة على هذا النحو لا بد وأن تفتح أمام ((أنور السادات)) آفاقاً متعددة للمعرفة والخبرة ، ومن ثم فقد أصبحت أحد أهم المصادر الخصبة التي استلهم منها عدداً كبيراً من الأفكار والمواد لموضوعاته الصحفية ، فجاءت

أسبوعى ثابت هو ((في الأسبوع مرة)) ومن أمثلتها ما كتبه عن مسرحية ((السفاحة ربا)) وعن أوبرا ((شهر يار)) وما كتبه من آراء حول ((فن القصة)) وعلاقة هذا الفن بالحياة والمجتمع ، وكذلك ما كتبه عن المواقف والتجارب الكثيرة التي واجهها خلال فترات هروبه من السجن ، واضطراره للاختفاء والتنكر وممارسة العديد من الأعمال الشاقة ، واضطراره كذلك لأن يفسر اسمه ومظهره ولهجته في الحديث ، فقد كان ((أنور السادات)) يختار من بين هذه المواقف والتجارب موضوعات وجد أن الشكل الأمثل لعرضها هو أن يأخذ هذا العرض شكل الخواطر .

وإذا كانت كتابات ((أنور السادات)) قد تنوعت وتعددت على هذا النحو بحيث شملت الى جانب المقالات السياسية ، جوانب أخرى في الفنون والآداب والحياة والمجتمع ، فلا شك أن ذلك يعكس بوضوح رايه في أن الموضوع الصحفي أساسه الفكرة أولاً وقبل كل شيء وأن ((كل الأوقات تصلح لكي يكتب الكاتب فيها مادامت تتوافر لديه الفكرة)) . ويحثنا عن العوامل

هذه القراءات الأدبية لم تكن وحدها هي كل ما قرأ « أنور السادات » ولم تكن وحدها هي المصدر الوحيد لثقافته ، ويمكننا مما كتبه « أنور السادات » أن نتبين شمولية ثقافته وتنوعها وتعدد مصادرها في أكثر من مقال كتبه مشيراً إلى هذه القراءات بشكل محدد ، فهو يقول مثلاً : « منذ سجننت وأنا أقرأ في جميع النواحي ، وأنما تستهويني القصص التحليلية لكبار الكتاب الأجانب أمثال سومرست موم ولويد دوجلاس ، أما الكتاب الذي أثر في تفكيري فكان « الذئب الأغبر » بالإنجليزية ومؤلفه « آرمسترونج » وهو يروى تاريخ مصطفى كمال (أبو) تركيا الحديثة . قراته وأنا في العشرين من عمري ولم أعرف بعد قراءته طعم الراحة » . ويقول عن الكتب التي قرأها خلال فترة وجوده بالسجن « كنت في ذلك الوقت قد أتممت قراءة القرآن أكثر من خمس مرات وأتممت قراءة عشرات الكتب » (إلى جانب فلسفة نيتشه في حديث زرادشت وروايات المفامرة إلى جانب علم النفس) . وفي مقال آخر يتحدث « أنور السادات » عن الكتب التي كان يقرأها أثناء عمله الصحفي بدار التحرير فيقول « أمامي ثلاثة كتب أقرأها بالتناوب



خالد محمد خالد أحمد قاسم جودة

متنوعة ومتعددة على نحو ما كانت عليه التجربة نفسها من تنوع وتعدد في المواقف والظروف .

ثانياً : ثقافة « أنور السادات » الخاصة ، وهي التي حرص « أنور السادات » على أن تكون ثقافة عامة ، وليست ثقافة متخصصة في أحد فروع المعارف ، وذلك لأنه يرى « أن الثقافة وسيلة والحضارة هي الغاية » وأن « الثقافة تصنع الحضارات ، تصنع الحرية ، تصنع الحياة وتبهجها » ويرى كذلك أن « الثقافة وحدة في هذا العالم لا تتجزأ » وأن « الطريق إليها هو القراءة والاطلاع الذي هو الزم للفرد في هذا العالم الذي اتصل قاصيه بدانيه » فدفعه هذا كله إلى القراءة في مختلف فروع المعرفة ، وهسهسه القراءة وإن كان الطابع الأدبي واللون القصصي بالذات قد غلب عليها ، إلا أن



أنور السادات صحفياً

الأساس الذي يستلهم منه أفكاره ويبني به مادته .

ثالثاً : اجادة ((أنور السادات)) لعدد من اللغات الى جانب العربية ، وذلك لانه وهو الذي يجيد ((الانجليزية والالمانية والفرنسية والفارسية)) فقد كان طبيعياً ان يتيح ذلك أمامه فرصة واسعة لتعدد قراءاته وتنوعها ، ويفتح أمامه آفاقاً رحبة للحصول والمعرفة والوقوف على التجارب الأوربية في التفكير والكتابة ، وكان لابد أن يترك هذا أثره في كتاباته لا من حيث التعدد والتنوع فقط ، بل ومن حيث الخصوبة والجودة أيضاً .

رابعاً : الوضع الخاص ((أنور السادات)) كصحفي . وذلك لانه أثناء الفترة التي عمل بها صحفياً بدار التحرير ومسئولاً عنها ، كان في نفس الوقت عضواً من أعضاء مجلس قيادة الثورة وأحد الذين انيطوا بمسؤوليات متعددة في العمل السياسي بمواقعه المختلفة ، فكان أحد قضاة محكمة الثورة ، وكان أول سكرتير للمؤتمر الإسلامي ، وأول مسئول عن الاتحاد القومي ، وأول رئيس لأول مجلس أمة ، وأول رئيس للمؤتمر الآسيوي

الأول جمهرة خطب العرب ، والثاني هو قصة بالالمانية لادجار والاس اسمها « Geheime Nacht »

أما الثالث فهو كتاب ((عشر قصص لسومرست موم بالانجليزية)) . ولاشك انه من بين العوامل التي ولا بد أن تكون قد أثرت في ((أنور السادات)) وجعلته ينحو هذا النحو الى تحصيل ثقافة عامة الى جانب ثقافته العسكرية ، هو قراءته في فترة مبكرة من حياته لكتابات ((أحمد أمين)) ، وذلك لأن ثقافة ((أحمد أمين)) نفسه - كما يقول عنها بعض الباحثين - كانت ((من تلك الثقافات الخصبة المتعددة الألوان ، فكان أديبا ولفويا ، فقيها ومحدثا ، مؤرخا ومحققا ، أخلاقيا واجتماعيا ، فيلسوفاً ومتصوفاً . وقد كتب في كل هذا وخلف آثارا قيمة ، وهو دون نزاع من أوسع مفكرينا المعاصرين ثقافة وافسحهم مجالا وأبعدهم آفاقا)) .

المهم أن هذا التعدد والتنوع في ثقافة ((أنور السادات)) ، كان لابد وأن يكون عاملاً له أثره في كتابات ((أنور السادات)) وتعدد موضوعاتها وتنوعها على النحو الذي جاءت عليه ، ذلك لانه من الطبيعي أن تكون ثقافة الكاتب الصحفي هي

الأفريقي ، وأحد أعضاء الوفد المصري في مباحثات الوحدة بين سوريا ومصر . فكان تعدد المسؤوليات في مواقع العمل السياسية المختلفة على هذا النحو كفيلا بأن يحقق « أنور السادات » من الفرص مالا يمكن أن يتاح لأي صحفي آخر من حيث وفرة الأفكار والمعلومات الدقيقة عن شتى الموضوعات .

خامسا : طبيعة « أنور السادات »
الخاصة وظروف نشأته . ذلك لأن نشأته وحياته في السنوات الأولى من عمره في قريته التي ولد بها ، وواقع الحياة في القرية ومجتمعها وطبيعتها ، وظروف نشأته في كنف جدته بعيدا عن أبيه الذي كان يعمل بالسودان في ذلك الوقت ، كل ذلك كان واضح الأثر في تكوين شخصيته وميله التلقائي للفن .

السنهوى



حسن البنا



فنجده يكتب قائلا : « منذ فجر شبابي وأنا أحس بميل شديد للفن والفنانين » كما كان له أثرها في أن أصبحت مصدرا خصباً من مصادر الكتابة عنده لا من حيث تعدد الأفكار وتنوعها فقط ، بل وفي قدرته على التعبير والكتابة عنها أيضا ، إلى جانب أنها أصبحت جزءاً من رصيد الذكريات التي يحفظها . فانعكس أثر ذلك كله على كتاباته وبرز أثر هذه النشأة فيها . وكتب كثيرا من موضوعاته الصحفية مستلهما أفكارها من هذا الرصيد الذي يملكه . فنجده « أنور السادات » يكشف عن أثر هذه النشأة في تكوين الملامح الأولى لشخصيته قائلا : « والسنين التي عشتها في القرية قبل أن أنتقل إلى المدينة يابني ، ستظل بخواطرها وذكرياتنا زادا يملأ نفسي ووجداني بالصفاء والإيمان ، فهناك تلقيت يابني أول دروس في هذه الحياة .. تعلمتها على يد الأرض الطيبة السمحة ، التي لا تبخل على الناس بالزرع والثمر .. وتعلمتها من سماء قريتنا الصافية المشرقة .. تعلمتها في ظل الجميزة الخضراء الصامدة ، وعلى أغصان الصفصافة الخجول الوديع .. تعلمتها على حافة الجدول الصغير ، الذي ينقل إلى الحقول ترياق الحياة في رضا وقناعة .. تعلمتها في ظلال الأمسيات البريئة مع زملائي من شباب القرية ونحن نلعب تحت ضوء القمر في شوارع القرية الساكنة الهاجعة » .



عندما افتتاد السادة جنابا مدنيا لتشكيل الضباط الأحرار

العظيمة دائما خلف كل عمل فدائي
قام به ... حتى جاء عام ١٩٤٠ وكان
الضابط الشاب الشائر ((محمد أنور
السادات)) في الواحدة والعشرين من
عمره ، التحم بالحركة الفدائية الوطنية
ولا شاغل له غير مصر وخلصها ، ثم
خرج من الجيش بالرغم منه ، لأنه ،
وقف في وجه احتلال مصر ، ولكنه
يزداد ايمانا ورسوخا ويهضي في كفاحه
حاملا اشرف الهموم وأنبى القلق ..

وتفلى البلاد .. ينطلق منها حمم

ايام مضيئة بالوطنية على مر
الاجيال . متألقة في تاريخ مصر
ونضالها . خالدة خلود نيلها
العظيم ، صنعها شباب الوطن المقتردر
بالأصالة . الفياض بالتضحية ، كماء
النهر لا يفرغ أبدا .

وكان ((السادات)) في الأربعينات
شابا وطنيا يمثل مع رفاقه صوت
الشعب وضمير خلاصته النقية الثائرة
كتب عليه النضال وما توقف قط ، لم
تقهره المحن والالام . بل كانت الالام

بعض شباب الاربعينات ، ثوارالامس او بعض شباب الجناح
المدنى للضباط الاحرار .. والصورة التقطت عام ١٩٥٠ ..



الامل فى تحرير الوطن وعيناه دائماً على
نور الفجر ... وعاش وبقى دائماً وجه
مصر ورجاءها .

انها بالضرورة تلك الايام التى جعلته
يقول بعد ٣٣ سنة من هذه الفترة
التاريخية المحفورة فى جبهتنا يقول لنا
بايمان الثائر ورؤيته :

- لا .. لن اضرب الحرية .

اغلق الملف المفتوح امامه ، واعتدل

بركان بشرى صاحب كالهدير وتلتقى
به مجموعات من الشباب المشحون
بالثورة ، آمنوا بالنضال والعمل
الوطنى والعمل الفدائى ، فاعطوه
كل حياتهم .

ويمضى بهم الثائر ((انور السادات))
ينسق ويخطط لهم ويقودهم كتشكيل
او جناح مدنى للضباط الاحرار داخل
الجيش ولقد اكتوبر من اجل قضيتته
بنار الارهاب والمعتقلات والسجون فلم
يضعف او يلبس ولم يخفق قلبه لغير

عندما فتاد
السادات
جناحا مدنيا
لتشكيل الضباط الأحرار



السادات باللابس المدنية
وعمره عشرون عاما. ومعه
وحدها تملا رأسه .

في مقعده ثم ألقى بعينه في نظرة حائرة
صامتة وقال للفتى الواقف أمامه :

- أنت صغير السن وتبدو صريحا
صادقا .. هل قلت لي سرك لأعاونك
.. ماذا دفعك الى هذا العمل :

وقال الفتى للمحقق :

- سأصارك ، انها هي ..

- من هي ؟

- هي التي لا تتردد لحظة واحدة في
أن نعطيها كل حياتنا .. هي الطريق
والأمل ..

وشعر المحقق أنه اقترب من السر
الكبير فقال للشاب :

- أنا أوافك .. ولكن من هي ؟

- ألم تعرفها بعد حقيقة ؟

- لا

- انها مصر .

كان الشاب الواقف أمام المحقق
دون العشرين من العمر مهمته العمل
الفدائي المسلح ضد قوات الاحتلال
البريطاني وعملاء الاستعمار في وطنه ،
أحد الذين رفعوا الراية عاليا في بداية
الأربعينات وخاضوا المعركة بعد



السادات ممثلا لمجلس قيادة ثورة يوليوس وهويتسليم
المسكرات الانجليزية بالقناة من الجنرال البريطاني اوسكين

عندما فتاد السادات جناحاً مدنياً لتشكيل الضباط الأحرار



أجياله المتعاقبة اختار المقاومة دائماً
وما تراجع أبداً وواجه التحدي بصمود
واقترار وظل صامداً كالصخر فياضاً
بأشجع الرجال كالثمر ، ماضعت
صلابته وما وهن عناده وما ضاعت
كبرياؤه وكان دائماً يعطى ويجود بأعلى
التضحيات يقدمها أشجع الرجال ومن
بينهم هؤلاء الفتية الذين تحملوا من
ألوان الحرمان والتعذيب والاعتقال
والسجن المتكرر فلم تهن عزيمتهم ولم
تنزعزع عقيدتهم بل ازدادوا رسوخاً
وايماناً وكانوا القوى المحركة لجماهير
شعبنا الثائر .. وقد ارتفعوا فوق
المثالب والأهواء والخلافات الصغيرة
حتى أن واحداً منهم التحم حين شعر
بالجوع يفتك به نتيجة البطالة ولم
يعرف أحد قصته . قصة تعطله وجوعه
ألا بعد موته .. وكان هذا البطل قد
تلقى أيام الملكية حكماً بالأشغال الشاقة
المؤبدة ولم يهتز ولم يضعف ولم يسقط
على الإطلاق .

لقد عرفت أن هؤلاء الشباب حين
التقيت بهم وأكثرهم في الخمسين كانوا
يشكلون الجناح المدني للتشكيل الثوري
داخل قواتنا المسلحة ، عندما قرر
الضباط الأحرار في بداية تجمعهم أن
يقوموا بالكفاح السري المسلح ضد
قوات الاستعمار البريطاني وهي
تسيطر على القاهرة وعلى الدلتا ومدن
القنال ، وهي تحاصر قصر عابدين لتفرض
إرادتها في حادث ٤ فبراير الشهير .

كان النقيب « أنور السادات » قد
اقترح على اللجنة التأسيسية للضباط
الأحرار في بداية تكوينها خلال السنوات
الأولى من الأربعينات وهي تضم عدداً
قليلاً من الضباط الأحرار ، ضباط
الطيران والمدركات والأشارة وسلاح
خدمة الجيش ، قبل أن ينضم إليها
ممثلو بقية الأسلحة كان قد اقترح أن
تشترك مجموعات مدنية ومجموعات

استشهاد «عبد المجيد مرسى» و «عبد
الحكيم الجراحي» ورفاقهما الأبطال
في ثورة نوفمبر ١٩٣٥ وواحد ممن
نسيتهم الصحافة المصرية فاحتجب
دورهم الوطني البطل وتضحياتهم
الشريفة عن جيلنا الجديد حتى أصبحت
تلك الفترة منذ ثورة شباب مصر عام
١٩٣٥ حتى قيام الثورة ، تلك السنوات
الزاحرة بالأحداث والآلام والمعاناة الممتدة
من الحرب العالمية الثانية حتى يوليو
١٩٥٢ ، خالية من التسجيل الوطني
لنضال الرجال ، شبابنا الذي ظل
يعطى ويجود بأعلى ما لديه من أجل
مصر ونصر مصر .

● اختار المقاومة دائماً ●

لقد مارس شعبنا كل أساليب
النضال الوطني تحت أقسى الظروف
القهرية ضراوة ولم يقهر وحارب خلال
قرون طويلة كل الفزاة والطفاة ولم
يستسلم وكان يطور نضاله دائماً فآخذ
أرقى أشكال النضال وطنية وتضحية
وتعرض في سبيل ذلك لأشد الأرباب
فتكا ولكنهم كان يرتفع فوق الآلام
ويتجاوزها في شمول كامل وبروحه
المبصرة المبدعة الناضجة التي صهرتها
التجربة والمعاناة كان يعطى من أجل مصر
وفي كل عطاء يبلغ آفاقاً جديدة ويتألق
في نضاله ..

هو الشعب المصري أمس وغدا وطوال

عسكرية تمثل رجال مصر جميعا في تنفيذ الخطة الوطنية المطروحة امامهم - وذلك بعد أن بلغه ما قامت به هذه الجماعة الشابة من اعمال فدائية ضد قوات الاحتلال - ولقد وافقت اللجنة التأسيسية على اقتراحه واختير «السادات» ليتولى عمل ضابط الاتصال بين الجناح العسكري والجناح المدني حين تبلورت اللقاءات عن تنظيم مدروس للأفراد وتخطيط العمليات بحكمته انضباط محدد ، وطلبات تسليح للواجبات الفدائية الوطنية التي اعتزموا القيام بها ..

ولكن أين التقوا جميعا، وهم يمثلون بيئات مختلفة ؟
هل هي الأعمار المتقاربة . ؟ أو الأفكار السياسية الواحدة والارادة الشابة الصلبة ؟

ربما كل هذه الاعتبارات مجتمعة هي التي جمعت بينهم فعمشروا على أنفسهم ، ثم قادهم طريقهم الوطني - الذي اختاروه بكل الأيمان وأعطوه حياتهم فدية وهم في العشرين أو أقل من العمر - الى الضباط «أنور السادات» ذلك الشاب الذي يكبرهم قليلا وقد وجدوا فيه المعلم والصديق والأب والقائد ..

• أول خيوط القصة •

يروينا لنا :
« المهندس عمر - خريج كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٤٥ من مواليد عام ١٩٢١ بالاسكندرية .

- كنت أتردد على منزل أخى المرحوم ملازم أول طيار «أحمد سعودي» بكوبرى القبة ، وكان يكبرنى بثلاثة أعوام وقد علمنى الوطنية من خلال حديثه الدائم لى عن ثورة ١٩١٩ وثورة عام ٣٥ .

وفى بيته شاهدت أكثر من مرة ندوة لعدد قليل من الضباط الشباب واستمعت لأحاديثهم وعرفت ماهزنى من أعماقنى فقد اكتشفت أن بعضهم يخصص أكبر قدر من مرتبه للعمل الفدائى وما يحتاجه من نفقات ..

وبين هؤلاء الضباط عرفت الملازم أول «محمد أنور السادات» وكان يسكن بشارع القائد بكوبرى القبة ، وظلت عينائى لا تفارقه لحديثه الواعى وتحليله للأحداث وأعصابه الهادئة وعقله المرتب للأشياء التى كانت تختلط على ذهن زملائه وأكثرهم برتبة ملازم ثان .

و ذات صباح تخرجت أبحت من مسكن جديد لى . وفى شارع فاطمة النبوية بجوار منطقة عبده باشا التقيت بالجوهري وهو شاب من عمرى وكان يبحث هو الآخر عن مسكن . واستأجرنا معا شقة واحدة . وفى الليلة الأولى التى اجتمعنا بدأنا نتكلم عن مصر ..

• ثم وجدناه بيننا •

ذهبت الى الجوهري « محام » من مواليد ١٩٢٧ قليوبية .

- كنا مجموعة من الفتيان تلاميذ المدارس الثانوية يجمعنا النقاء والفكر المتقارب كالأعمار تماما . ثم العقيدة الوطنية ، ولذلك تحولنا سريعا رغم اختلاف اتجاهات بعضنا الفردية الى ذراع واحدة .

وكان طبيعيا بعد أن تشاركتنا أنا و « عمر » مسكنا واحدا أن يلتقى بأصدقائى والتقى بأصدقائه فإذا برباط الوطنية والفداء يجمعنا فى أوثق العلاقات وسمعنا لأول مرة من «عمر» عن المرحوم الطيار «السعودى» شقيقه وأيضا

عندما افتتحت السادات جناحا مدنيا لتشكيل الضباط الأحرار



● ولقد بحثت عن المهندس
« محمود » فالتقيت بشقيقه الأكبر
الذي قال لي :

— كان أبى متهما في قضية اغتيال
(بطرس غالى باشا) حين مد امتياز قناة
السويس وقد أرضعنا الوطنية منذ
طفولتنا وبعد أن قبض على شقيقى
« محمود » وظل بالسجن خمس
سنوات استطاع أن يحصل على
بكالوريوس الهندسة .. انه الآن في
الخمسين من العمر ويعمل بالخارج منذ
عام ١٩٥٧ .

● التقيت بعد ذلك بالمهندس
« كريم » من مواليد ادفو عام ١٩٢٤
وحصل هو الآخر على بكالوريوس
الهندسة بعد قيام الثورة :

— كنا مجموعات من تلاميذ مدارس
الخدوية وفؤاد الأول والسعيدية وعدد
قليل منا التحق بكليات الحقوق
والهندسة والآداب وظلت صلاتهم بنا
قوية متماسكة غير أن أكثر اجتماعاتنا
كانت سرية .

منذ صبانا وقد عرفنا بفضائل
الضابط « أنور السادات » أن الأحزاب
غير جادة في نضالها الوطنى وإنها تسعى
للحكم فقط فكانت لنا النظرة الواحدة
النابعة من الفهم السياسى الواحد ،
وكان « أنور السادات » يهتم
بتوعيتنا سياسيا عن طريق المناقشات
والحوار بنفس القدر الذى يعطيه
لتدريتنا بالسلاح للاشتباك مع الإنجليز
من جنود الاحتلال البريطانى فى
بلادنا ..

وعن طريق الثائر « أنور السادات »
عرفنا أن الجيش يضم عددا من
الضباط الذين يجمعهم تنظيم سرى
ويجمعنا معهم طريق واحد والتقينا

زميله « أنور السادات » بل قال لنا « عمر »
انه تحدث عنا بين هؤلاء الضباط
الثوار ، وأن الملام « أنور السادات »
رحب باللقاء بنا وذات مساء وجدناه
بيتنا وكان حديثا طويلا عامرا بالمعاني
التي خاطبت قلوبنا وعقولنا ثم تكرر
هذا اللقاء ، بعدها استطعنا بلورة
أهدافنا وتخطيط نشاطنا ، كانت عينا
« السادات » وعقله بمثابة المؤشر لنا .

قررنا أن تكون لنا جمعية سرية
للعمل الوطنى وأن نمول ذاتيا . وقد
وافقنا جميعا على أن نقدم كل مصروفنا
للجمعية وأن نعتمد على الخبز الجاف
فقط رغيف واحد فى اليوم كله وعلى
الفور قمنا بشراء عدد قليل من
المسدسات وكمية كبيرة من الذخيرة وأخذنا
نتدرب فى جبل المقطم وجبل الخفير
والجبل الأحمر وكانت كلها مهجورة من
الناس . ثم نجتمع فى بيت « محمود »
بحمامات القبة نتدرب على خطواتنا بعدها
نذهب الى مقهى « متاتيسا » أو
« المختلط » بالعتبة الخضراء لتلتقى
بالرئيس « السادات » نعرض عليه
نشاطنا ونتلقى توجيهاته ثم نعود الى
بيت « محمود » .

كان أبوه يرانا مجتمعين فيقف بيننا
لحظة ليقول :

— خلوا بالكم يا ولاد .. ربنا يحميكم .



السادات برية بكباشي قبل
قيام الثورة في بداية عام
١٩٥٢ .

البناء الثوري لمجتمعنا الجديد مثل
« حبيشة » وكان أبوه وكيلًا لوزارة
الداخلية حيث قبض على ولده بتهمة
العمل الفدائي مع خليفة والشافعي
ودياب ويوسف وجرجس ثم منحجوب
والحلواني ومحمود فهمي رحمه الله
وكان الوحيد الذي صدر الحكم
بسجنه ٢٥ عامًا ، وقد مات في نهاية
الستينات .. انتحرم البطالة والجوع
ولم يسمح لنفسه أن يذهب إلى أحد
طالبًا المعونة مفضلًا الموت .

بواسطته بالمرحومين الفريق « عزيز
المصري » والدكتور « أمين الخولي »
وعدد قليل من تنظيم الضباط الأحرار .

وكان « السادات » هو ضابط الاتصال
بين الجناح المدني والجناح العسكري
بل كان ضابط الاتصال بين أكثر من
جناح مدني عملوا بتوجيهه ولم تكن
نعرف بعضنا البعض ، ولكن أكثرنا
كان يشعر بأن هناك مجاميع غيرنا من
الشباب المدني الثائر تعمل لنفس
الهدف ونفس الطريق .. طريق العمل
الفدائي الوطني .

● التنسيق والاتصال ●

في محاولة استكمال تقديم هذه
الشخصيات من ثوار الأربعينات عرفت
أن بعضهم التحق بالسلك الدبلوماسي
بينهم السفير والوزير المفوض الآن مثل
كامل وعبد العزيز وفخرى .

● روى لي «عبد العزيز» فقال :
— كانت سعادتنا بالفة عندما عرفنا
أن الجيش يضم تشكيلا سريرا ثوريا
وازدادت سعادتنا حين التقينا بأحد
ضباط هذا التشكيل وهو الرئيس
« أنور السادات » ولقد اختار منا
«خمسة» للتنسيق معه والاتصال
به .

وفي مناطق وأماكن متعددة أخذنا
نلتقي به في مقهى رضوان بالعباسية
وفي مقهى «كتشمر» بشارع إبراهيم باشا
الجمهورية حاليا وفي مقهى «متانيا» ثم
مقهى المختلط المتجاورين بالعبية .

وكان بيننا من انتقل إلى رحمة الله
« أحمد خالد » و « خيرى عباس » .
وعدد ممن تخرج في كلية الهندسة بعد
ذلك وتولى مناصب مختلفة في مواقع

عندما افتتحت السادات جناحا مدنيا لتشكيل الضباط الأحرار



اليدوية على ثلاثة معسكرات في وقت واحد ببولاق ومصر الجديدة والمعادي.

في إحدى العمليات قام الأبطال بقتل أحد كبار ضباط المخابرات البريطانية وهاجت القيادة البريطانية وطالبت الحكومة المصرية بالبحث عنه وإيجالده فورا . وكان الفدائيون قد نقلوا جثته داخل عربة قديمة يمتلكها والد أحدهم فاستفلت الحكومة المصرية عدم وجود الجثة والدعت أنه هرب إلى الألمان . واستمرت في ترديد هذه القصة . هرب الانجليز إلى القوات الألمانية . كلما تكرر حادث اختفاء ضابط أو جندي من قوات الاحتلال . ثم قرر الفدائيون ترك جثث قتلهم في أماكنها حتى تفهم القيادة الانجليزية أن هناك من المصريين الوطنيين من يرفع في وجهها السلاح .

● وانتقل نشاط الفدائيين الصغار إلى قطارات السكك الحديدية وكل قطاريجر ثلاث عربات مخصصة للقوات الانجليزية وفي هذه القطارات سقط الكثير من ضباط وجنود الاحتلال ، أما نتيجة لانفجارات داخل عرباتهم أو برصاص المسدسات وقد تدرب أبطالنا على القفز من القطارات وهي تسير بأقصى سرعتها وبعضهم ظل حبس الجبس لفترة طويلة بعد كسور العظام التي أصيب بها ، ثم لا يلبث الفدائي منهم أن يعود إلى السلاح يطلقه في وجه المحتل .

● تفتق ذهنهم بعد ذلك إلى تعطيل قوات المركبات الانجليزية فكانوا يسرقون أدوات تصليح وتشغيل الموتوسيكلات الانجليزية المتراصة في شوارع مصر الجديدة أو المعادي ذلك

● بين المعادي وبولاق ومصر الجديدة ●

في بداية النشاط العملي تجمع الشباب وقد نال كل منهم قسطا طيبا من التدريب بالسلاح - وبدأوا العمل ضد قوات الاحتلال في معسكرات المعادي الانجليزية وكان الرئيس ((السادات)) يعرفها جيدا بحكم خدمته هناك بعد تخرجه في الكلية الحربية . . وقد استطاعوا القاء عدة قنابل يدوية عليها ووضع متفجرات تحت أسوار هذه المعسكرات ، احضرها لهم الضابط الثائر ((أنور السادات)) بمعاونة زملائه من الضباط ثم تعدى نشاطهم إلى المعسكرات الانجليزية بمصر الجديدة ومنطقة كورنيش النيل حاليا ، وقد قسموا أنفسهم إلى مجموعات صغيرة .

مجموعة لاصطياد ضباط وجنود الاحتلال أثناء تجولهم خارج معسكراتهم وقتلوا عددا كبيرا منهم . في اليوم الواحد كانت هناك بلاغات انجليزية توجه لوزارة الداخلية المصرية عن فقد ثلاثة أو أربعة ضباط وجنود انجليز .

وذاات عملية استطاع هؤلاء الأبطال الصغار في مجموعة ثانية القاء القنابل

إذا لم تكن المتفجرات وصلت اليهم من الجناح العسكري في الجيش . فاذا تسلموها قاموا بالقاء القنابل اليدوية على الموتوسيكلات أو السيارات الانجليزية .. حدث هذا في القاهرة والاسكندرية معا .

قوات الاحتلال البريطاني بذعر هائل انتشر بين أفرادها وقياداتها الفرعية .. حتى انتهت الحرب العالمية الثانية .. وبدأت مرحلة جديدة من العمل الفدائي الوطني ..

● اثر المقاومة الفرنسية ●

سألت أحد هؤلاء الأبطال في حديث معه :

— هل تذكر ماذا كنتم تقرأون خلال تلك الأيام في بداية الأربعينات وأنتم تقومون بهذا الكفاح المسلح ؟

— « كنا نحرص على قراءة أنباء المقاومة الفرنسية في فرنسا ضد قوات الاحتلال الألماني ونبحث عن الصحف الأجنبية التي تنشر أنباء النضال في أي مكان وكلنا تقريباً يجيد الإنجليزية والفرنسية وكنا نقرأ القرآن الكريم كثيراً لتزود بالقوة .. كان العمل الفدائي الوطني من أجل مصر يستوعب كل حيائنا .. والمثير في الأمر أنه لم يصب واحد منا بالضعف في التحصيل الدراسي فظللنا جميعاً من المتفوقين ذلك أن حيائنا كانت جادة لأننا وهبناها لمصر .

● لقد أقسمنا في بداية تجمعنا وكان عددها حوالي ٢٠ فتى على القرآن الكريم ، أنه إذا قبض على واحد منا يقوم زميله على الفور بإطلاق الرصاص عليه حتى لا تكون هناك فرصة صغيرة للاعتراف نتيجة وسائل التعذيب التي كانوا يستعملونها في تلك الأيام ضد الوطنيين والفدائيين وقد قبلنا جميعاً بهذا القرار والمصير .

ربما كانت تلك الأفكار الوطنية

● ذات يوم قامت إحدى خلاياهم الصغيرة مستعينة بسيارة يقودها سائق اسمه « عبد المسيح » بقتل ضابط برتبة ميajor اسمه « (ماكنزي) » وكان يشغل منصباً قيادياً ووضع المسئولون المصريون جائزة ألف جنيه لمن يدلي بمعلومات تؤدي إلى القبض على قاتل « (ماكنزي) » — وكان عبدالمسيح يعلم تفاصيل القصة بل حقق معه ورفض أن يتكلم وكانت شهادته وراء حفظ التحقيق وقيدت الجناية ضد قاتل مجهول .

● ولقد اعتادوا بعد هذه الجولات الناجحة اصطیاد كبار الرتب من الضباط الانجليز داخل سياراتهم وفي جولة بالمعادي قتل فيها ضابط طيار بريطاني برتبة كولونيل كان حاملًا لحقيبة بها معلومات عسكرية وقبضت الحكومة على مائتي شاب بحثا عن القاتل وكان الفدائي الذي قام بالمهمة من بين المقبوض عليهم . وقد أفرج عنهم جميعاً لعدم ثبوت التهمة ضد أحدهم ...

● وبعد أيام كانت الحقيبة بمعلوماتها لدى التشكيل العسكري بالجيش المصري الذي درسها ووضع خطة فدائية من خلالها اشترك فيها عسكريون ومدنيون ، وبعد تنفيذها أغلقت منطقة المعادي تماماً فترة ليست قصيرة من الوقت وقد أصيبت

عندما فتاد الساداتنا جناحاً مدنياً لتشكيل الضباط الأحرار



والتنكيل التي كانت تتم ضدنا تحت
إشراف الضباط الانجليز وبعض
أدواتهم من المصريين .

لقد روى لنا الرئيس ((أنور السادات))
وهو يقضى معنا ما يقرب من ثلاثة
أعوام خلف الأسوار أنه فوجئ بحملة
قادمة إلى بيته لتفتيشه بحثاً عن
السلاح ، وكانت الحملة تضم ضباطاً
من المصريين والانجليز ، وقد قلبوا البيت
راساً على عقب دون أن يجدوا شيئاً .

● يقول ((السادات)) :

ـ واندعشت . لقد كان لدى مسدس
غير مرخص بعد أن أبعادوني عن الجيش
فكيف لم يعشروا عليه . أين ذهب
المسدس إذن ؟ ولحق أحد الضباط
المصريين دهشتي فقال لي هامساً :

ـ الأمانة أنا لقيتها في الأول
وخبيتها معاً . اطمئن بقي .

ولقد أعاد هذا الضابط مسدسي
بعد يوم واحد .

● أن مصر لم تفقد أبداً رجالها .

تحية للأبطال الذين لم التق بهم . .
تحية أكابر وتقدير لأكثر من واحد
حمل اسم كمال . . تحية لعثمان ،
لعبد العزيز ، لحسين ، لسعد ، لمحدث ،
لعبد القادر الحسني ، لصالح ، لأبطال
الأربعينات ومنهم من قدم حياته فدية
لمصر الثورة . . مصر الحرة المنتصرة
بأذن الله . .

التي أغرمنا بها والتقينا من حولها هي
التي خلقت لدينا ذلك المناخ الذي دعم
أرادتنا وصلابتنا فلم يهتز أحدنا وأذكر
أنا كنا جميعاً بالسجن ومعنا الرئيس
((أنور السادات)) وضابط آخر
وجاء المحقق بأحد الفتيان من جيراننا
ولم يكن له أدنى نشاط مشترك
معنا وإذا بالفتى ينهار باكياً مستنجداً
بنا ونحن نضحك من انهياره حتى هذا
قليلاً فقلنا له جميعاً :

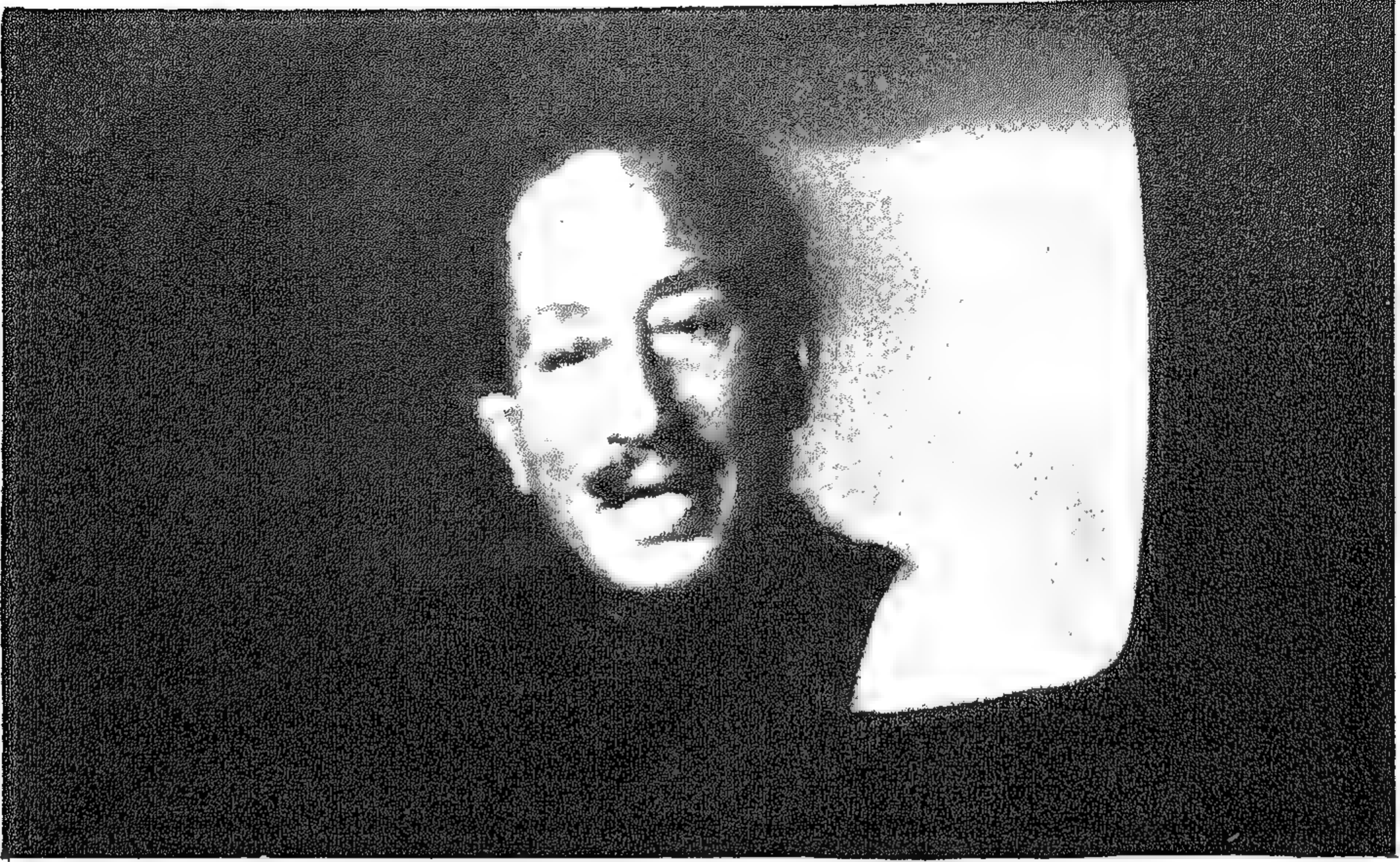
ـ ((أنه جار لنا فعلاً ولكن لم
يسترك معنا في أي عمل فدائي ضد
قوات الاحتلال ولقد عرضنا عليه
الانضمام إلينا ولكنه لجأ إلى الهرب)) .

وأفرج عن الفتى البائي . .

كنا نشعر بأن المحققين الذين يتولون
التحقيق معنا يشعرون باعجاب نحونا
.. ويحرصون على إخفاء مشاعرهم
ولكن أحدهم قال لنا مثلاً :

ـ يا خسارة عددكم صغير ياريت
في كل بيت يبقى فيه واحد زيكم . .

وكان هناك من ضباط البوليس
الذين عاملونا كأبنائهم وشجعونا
بالكلمات الوطنية وأعطونا فيضاً من
القوة والتماسك بعد عمليات التعذيب



أسلوبه يدل عليه .. صدق واستقامة

● من الأمثال الشائعة قولهم « أسلوبك اللغوى يدل عليك » وتأمل لغة الرئيس « السادات » فأجده سواء ارتجل أو قرأ أيضا نصا كتبه ، وهو الخير بالفصحى ، يتجنب كل تفاصح ، وكل العنونات التى ورثتها لغتنا الأدبية من عصور سحيقة فى التشبيه والمجاز وضرب الأمثال ، وأجده وهو العليم بعدة لغات أجنبية لا تندس فى حديثه لفظة واحدة غير عربية ، أما سهوا أو اسفافا على خلاف العديديينا ممن هم مثله فى الإلمام باللغات الأجنبية ، فأسلوبه عندى خير مثال لمزاج الشعب المصرى فى التعبير بالعربية : صدق واستقامة واعتدال وقصد تحقيق الاتصال من أقرب السبل وأسهلها بلا افتعال أو تزيد أو تباه فارغ ، ولذلك ما يكاد الأثير يحمل صوته حتى يحس المستمع أن الرئيس « السادات » متوجه إليه بكل قلبه مقبل عليه ، كأنما يحدثه وحده فى خلوة أخوية وحيدا لو اجتمعت الرؤية والسمع حينما نشهده على شاشة التليفزيون ، حينئذ تبلغ المخالطة قروتها ، كم أحس حينئذ بالأعباء الثقالة التى يحملها بتلرعة بالصبر الذى لا يطيقه أقوى الرجال لأنه يستر أوراقه والالاح يزداد عليه أن يكشفها . فما أحوجه وأحوجنا أن نصبر معه كما يصبر هو ويكفى أن نؤمن بأن الدفة فى يد أمينة موثوق بها ، وقد أثبت المرة تلو المرة حسين كشف الحقائق فى أوانها أن الملحن عليه كانوا عاجزين عن الرؤية وعن الفهم ، أما نعمة البصيرة والجدس فكانت آخر شيء ، تجى منهم .

الم يكن هذا هو الحال وقت أن كان يعد فى صمت وأناة وحكمة خطة النصر العظيم ، لو قيض لكل من خدم مصر أن يبدل حسناته جميعها ، بهذه الحسنه وحدها .. لرجحت كفته ، وكان الفثم كله فى جانبه . .

يحى حقى

من ثورة

يوليو

إلى ثورة

مايو

يا

في الثاني العام المقاتل المسلم الى الشعب المصري

امارات مصر فتية عصبية في تاريخنا الأخير من الثورة والفساد
ومع استقرارهم . وقد كان لكل هذه المراحل تأثير كبير في الجسد
وتسبب المواقف المرفوعة في لفتنا في حربنا فبسطه
لما فتية ما بعد هذه الحرب فقد تضاعفت فيه عوامل الفساد وآثر
الوقت على الجسد وتولد منه اما جائل او خائف او فاسد حتى
تصبح مصر بلا جسد يحميها وعلى ذلك فقد قنا بتطهيرها
اولا امرا في داخل الجسد رجال تنح في قدام وفي خلفهم وفي
ولدتهم ولدت ان مصر لكل مستقبل لهذا الجسد بالارتباط والزم
اما . انما انما لهم من جبال الجسد السابق في قوله له بالهم
من وسيلتي سرهم في الوقت التاسع
وفي اذكر للشعب المصري ان الجسد اليوم كله الصبح يعمل لصالح
الوطن في ظل المستقر جردا من أية غايه .
وانما هذه الغرض فاعلم من الشعب ان ليس له لزمه من الغرض
ان . انما لا عمل التمرير او الغرض لان هذا ليس في صالح مصر ولا
ان من هذا الغرض سيقال بشبه لم يسبق له مثيل وسيلتي فاعلم
مرا . انما في المال وسيلتي الجسد براحه لهذا متفاد من الجسد
وانما هذا انما الجسد على مصالحهم وادعاهم وامراهم ويقتدر
الجسد نفسه مستولاهم والله في القوي به



● في صباح ٢٣ يوليو ١٩٥٢ انطلق صوت « انور السادات » من الاذاعة المصرية معلنا قيام الثورة ، ومع صوت « انور السادات » في ذلك الصباح المجيد ، بدأ تاريخ جديد في حياة مصر ، تخلصت فيه من الاستعمار والتخلف ، واخذت تتطلع الى التقدم والحضارة والعصر الجديد وعلى هاتين الصفحتين صورة للبيان الاول الذي اذاعه الرئيس « السادات » على الشعب والعالم كله يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ وصورة للرئيس « السادات » في سنوات الثورة الاولى مع رجال الدين الاسلامي والمسيحي ، وصورة له باللباس العسكري بعد قيام الثورة ايضا ●



من ثورة يوليو إلى ثورة مايو

● عمل « أنور السادات » منذ شبابه الباكر من أجل حرية الشعب وساهم مساهمة بارزة في العمل من أجل تحرير الوطن العربي والشعوب الإسلامية ، فقد أنشأ المؤتمر الإسلامي في بداية الثورة ، وشهدت له معارك الحرية في آسيا وأفريقيا مواقف تاريخية جريئة .. وعلى هاتين الصفتين صورة « للسادات » مع الشيخ « عبد الرحمن تاج » شيخ الجامع الأزهر السابق ، وصورة للرئيس وهو يلقي خطابه في حلة إعلان الجمهورية الباكستانية في كراتشي عام ١٩٥٦ ، وصورة للرئيس الناصر مع أبناء قريته في ميت أبو الكوم ●





من ثورة يوليو إلى ثورة مايو

● الرئيس « السادات » يتسلم - باسم شعب مصر
وثورتها - المنشآت العسكرية البريطانية في منطقة القناة
من الجنرال البريطاني « اوسكين »
وعلى الصفحة الاخرى صورتان تاريخيتان للرئيس
« السادات » بعد ان اختاره الشعب رئيسا للجمهورية ،
وبعد ان قاد ثورة مايو ١٩٧١ من اجل تحرير الشعب
من الخوف والظلم في الاولى يشرف الرئيس على
احراق شرائط التجسس للحياة الشخصية للمواطنين ، وفي
الثانية يساهم الرئيس بيده في هدم عنبر المسجونين
السياسيين في ليمان طرة : رمز الظلم والاعتداء على
الحريات





مع الجماهير



● كان « السادات » دائماً يحسن بنفس الشعب ويحب أن يكون قريباً من الجماهير في مشاكرها وأحاسيسها الحقيقية ... وفي الصورة الأولى يقف الرئيس مع بعض البدو من أبناء سيناء يرحبون به في زيارته لجنوب سيناء ، وفي الصورة الثانية يتحدث الرئيس مع سيدة مصرية تحمل طفلها الصغير الذي يدانسه الرئيس وذلك في زيارة قام بها الرئيس لمحافظة مصرية في حي الملك فيصل بالسويس والصورة الثالثة للرئيس في بداية الثورة حيث كانت الجماهير تستقبله بالتأييد والترحيب به وبالثورة الوليدة ●





مع الجاهليين

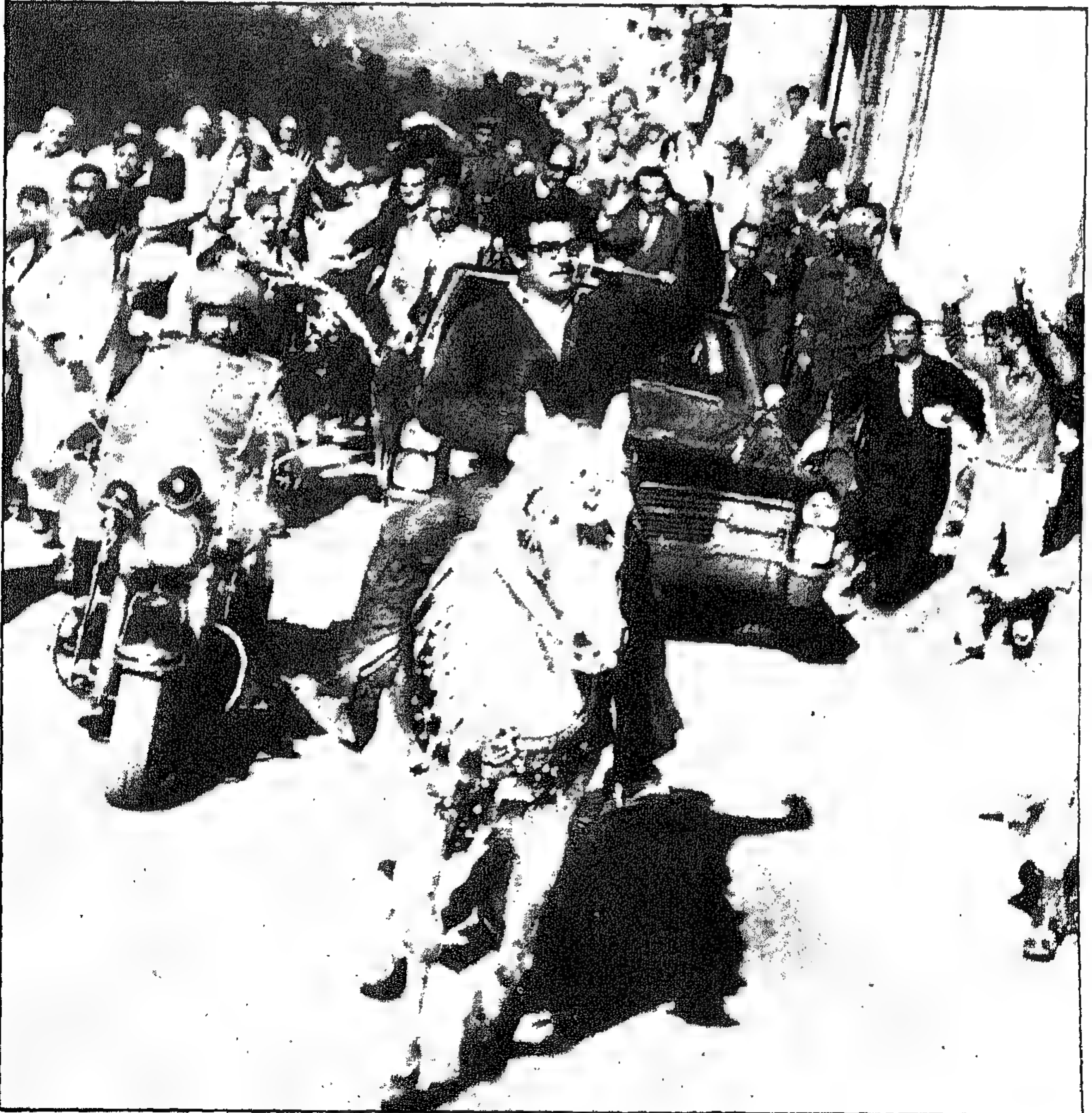
● صورة للرئيس وهيسو
يُزرع شجرة على ضفاف قناة
السويس ومعه المهندس «عثمان
أحمد عثمان» وفي الصورة
الثانية قبله وفاء وعرفان بالجميل
من سيادة من أبناء القناة • أعاد
لها الرئيس وللشعب كله قناة
السويس بعد أن ظلت مغلقة لمدة
ثمانى سنوات متصلة • فجاءت
معهما بالخير والرخاء وانقسام
الحرية ●





مع الجماهير

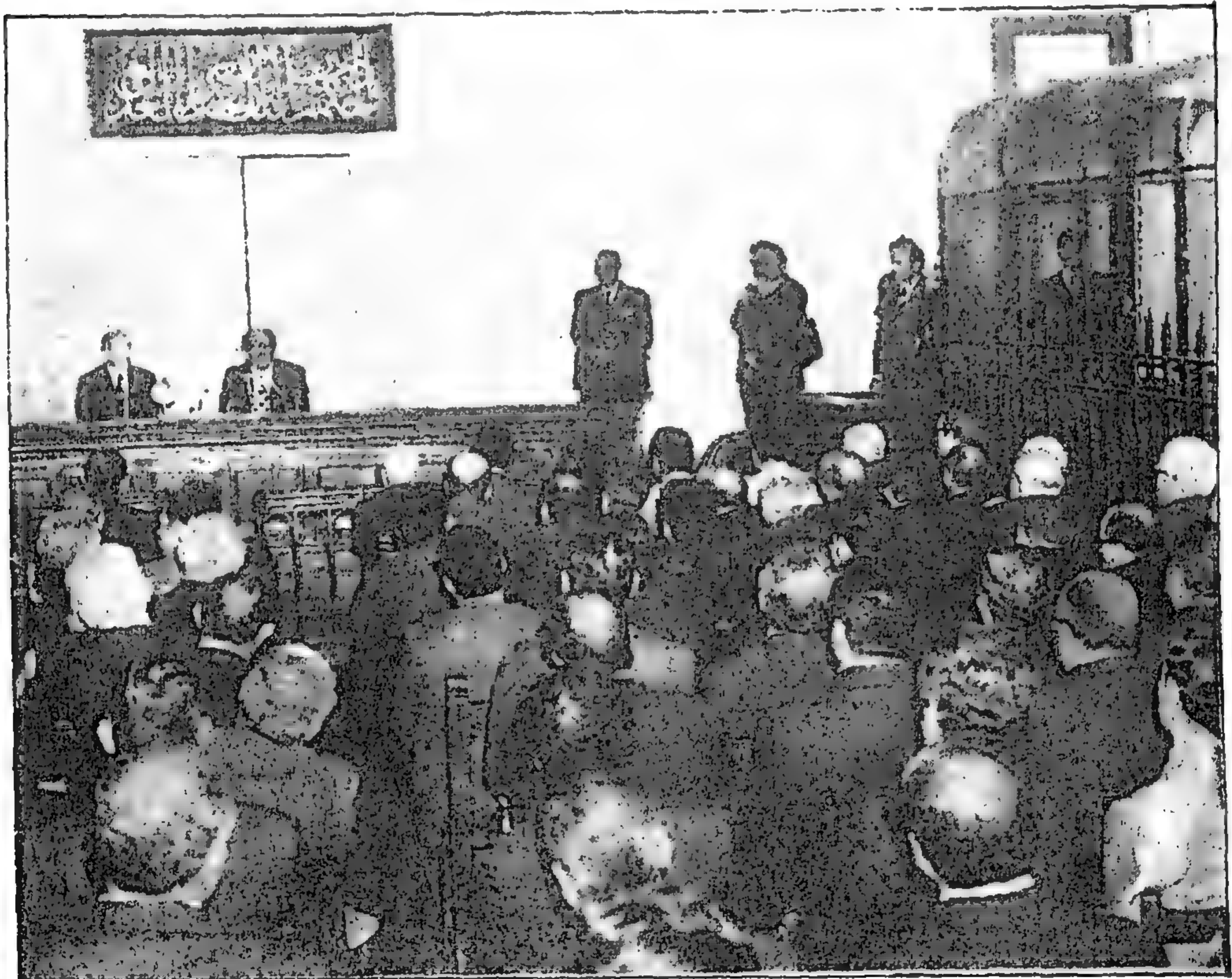
● بعد أحداث ١٨ و ١٩
يناير المؤسفة خرج الرئيس
ليلتقى بالشعب في سيارة
مكشوفة ، وكان في لقاء القائد
بالجماهير ما كشف مؤامرات
المخربين واكاذيبهم • وازدادت
الثقة بين القائد وشعبه ●





مع الجماهير

● يحرض الرئيس على لقاء القيادات الشعبية في مختلف المواقع ويحرص على أن يكون بينه وبين مختلف فئات الشعب حوار دائم متصل يعرف فيه القائد فكر شعبه ويعرف الشعب فكر قائده . وفي هذه الصور الثلاث لقاء وحوار بين القائد وأعضاء اتحاد الطلبة ثم بينه وبين رجال الهيئات القضائية، ولقاء ثالث مع ممثلي العمال ●





القائد العربي

• اتجه « السادات » منذ أن تولى المسؤولية الى هدف محدد هو تجميع العرب في صف واحد متضامن أمام المشاكل والمصاعب التي تواجهها الامة العربية ...

واستخدم « السادات » في ذلك كل ما عرف من صدق وإخلاص وشجاعة وحكمة ، وقد كان انتصار أكتوبر المجيد ثمرة من ثمار سياسة تجميع العرب التي آمن بها « السادات » وسعى اليها ... وبذلك أصبح « السادات » قائدا عربيا استطاع أن ينهي عصر التمزق والصراع بين العرب





٥٠ في الصور الثلاث
 تجد الـ «سنادات» القائد
 العربي مع الرئيس الحافظ
 الأسد «الملك» خالد
 والأمير «عبدالله بن عبد
 العزيز» ثم لقاء مسودة
 وأخسوة مع الرئيس
 الجزائري «هواري
 بومدين»

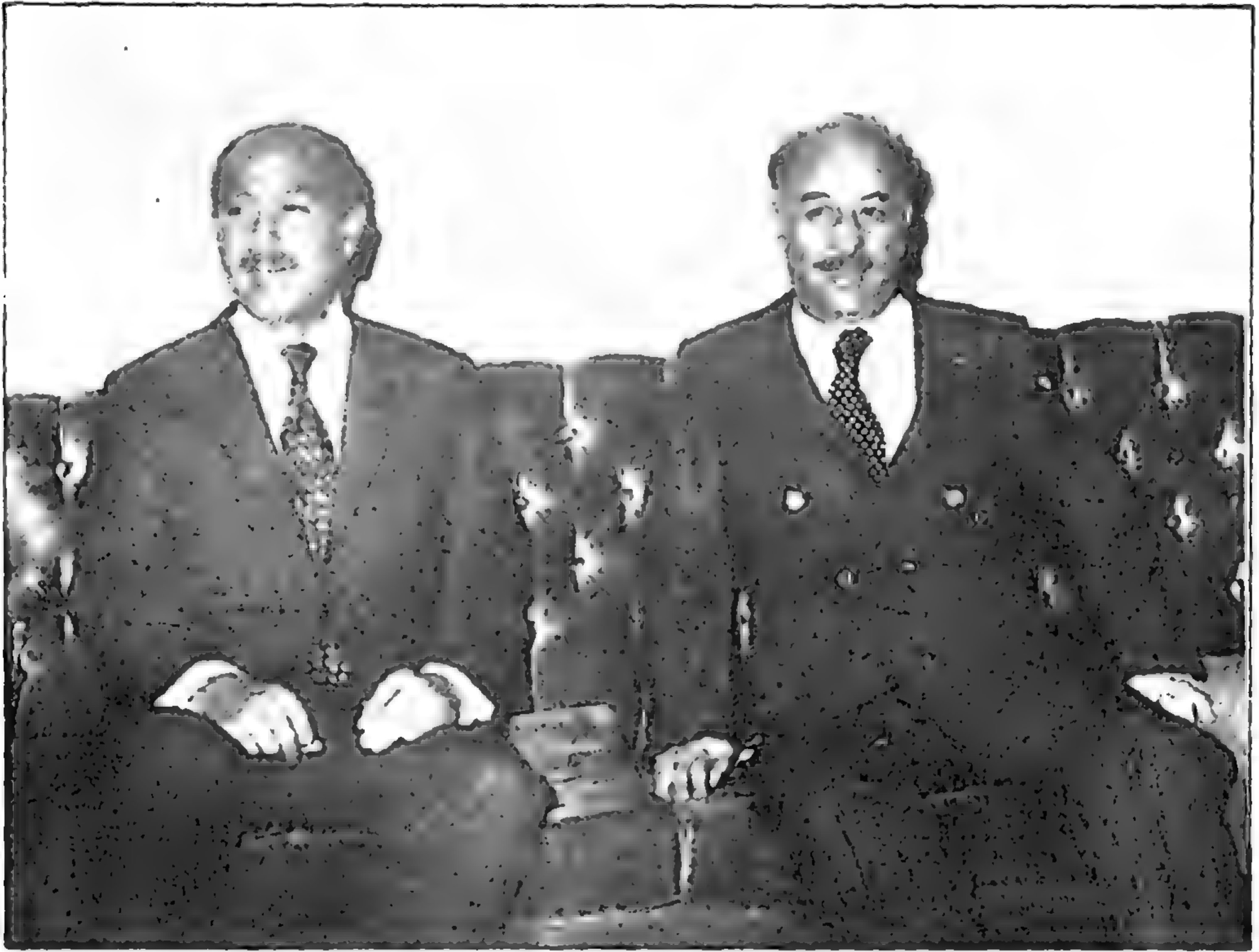
القائد العربي

● صورة للرئيس « السادات » مع المغفور له الملك
« فيصل » ثم مع الشيخ « صباح السالم الصباح » أمير
دولة الكويت ثم مع الرئيس السوداني « جعفر نمري »
... ان « السادات » لا يتوقف عن الحركة من أجل توحيد
الصف العربي في وجه التحدي الذي تتعرض له الأمة
العربية اليوم .





القائد العربي



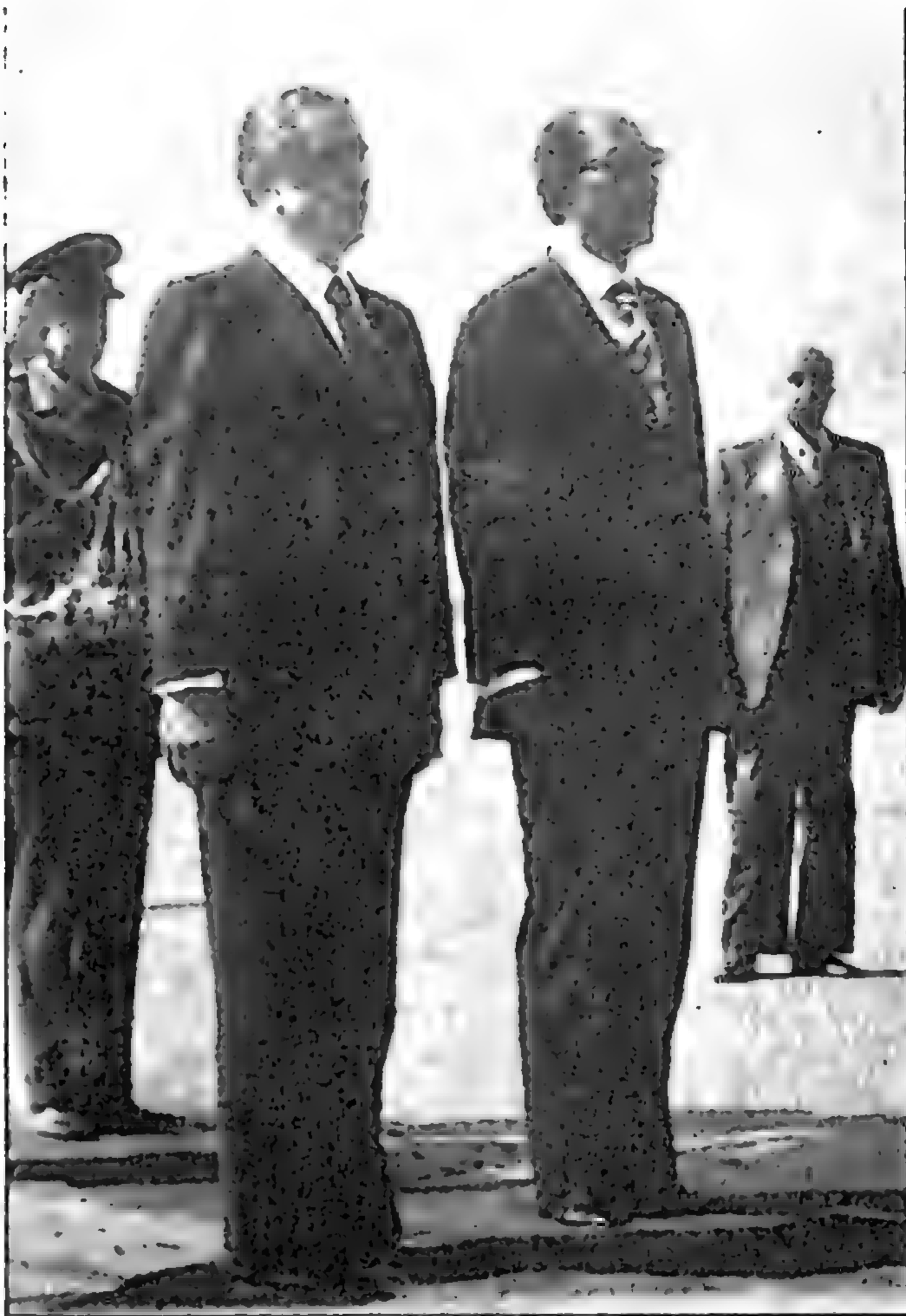
● مزيد من اللقاءات
المستمرة مع القادة العرب
للتشاور والتفاهم حول
مقافة القضية التي
نواجهها اليوم . لقاء
الرئيس « السادات »
مع الرئيس العراقي « أحمد
حسن البكر » ومع الملك
« حسين » ومع السيد
« ياسر عرفات » رئيس
منظمة التحرير الفلسطينية



القائد العربي

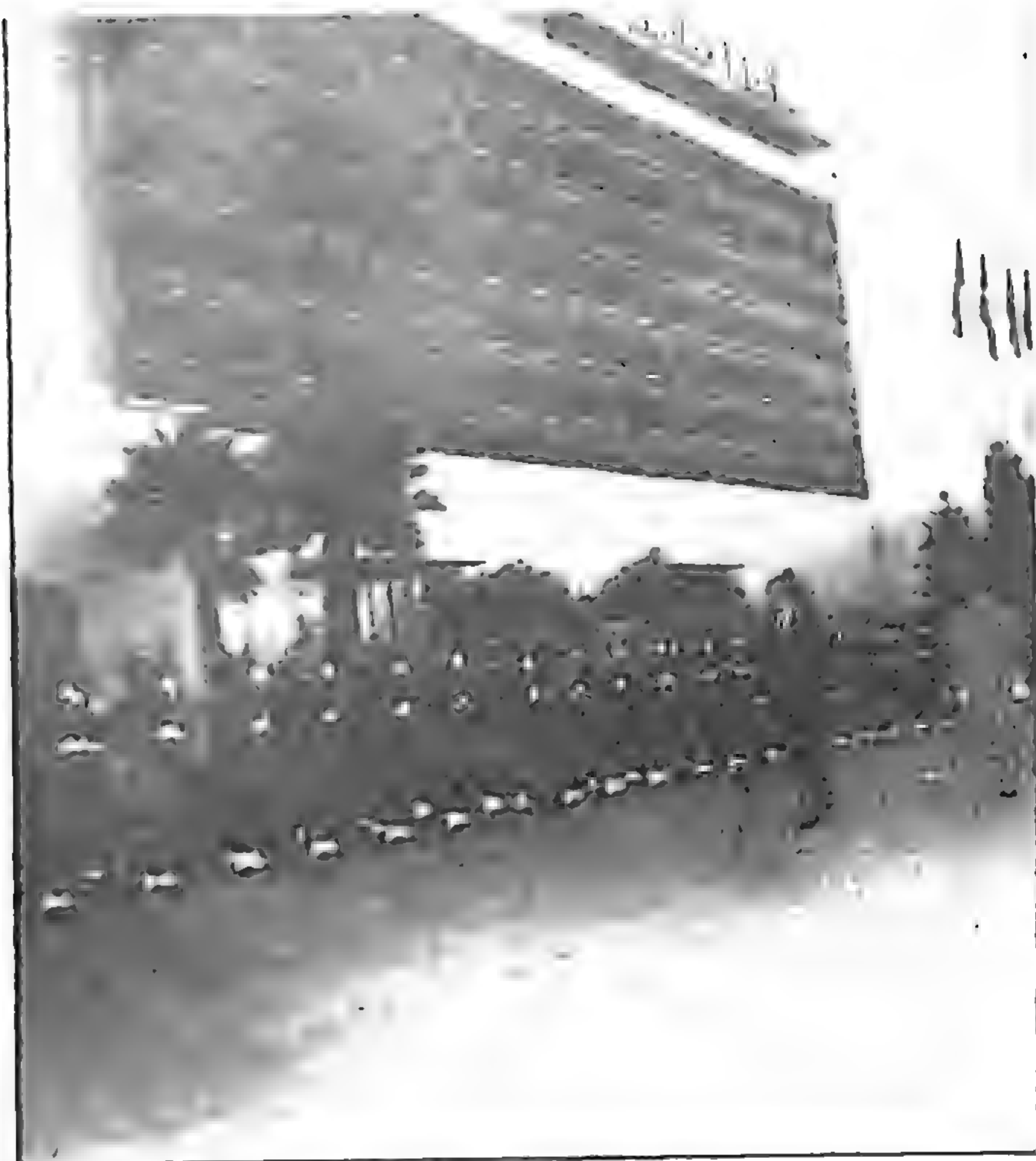


● الرئيس السادات في لقاءات عربية متجددة مع الشيخ « عيسى بن سلمان » أمير دولة البحرين ومع الشيخ « زايد » ثم مع الرئيس اللبناني « الياس سركيس » ومع الملك « الحسن الثاني » ملك المغرب ●

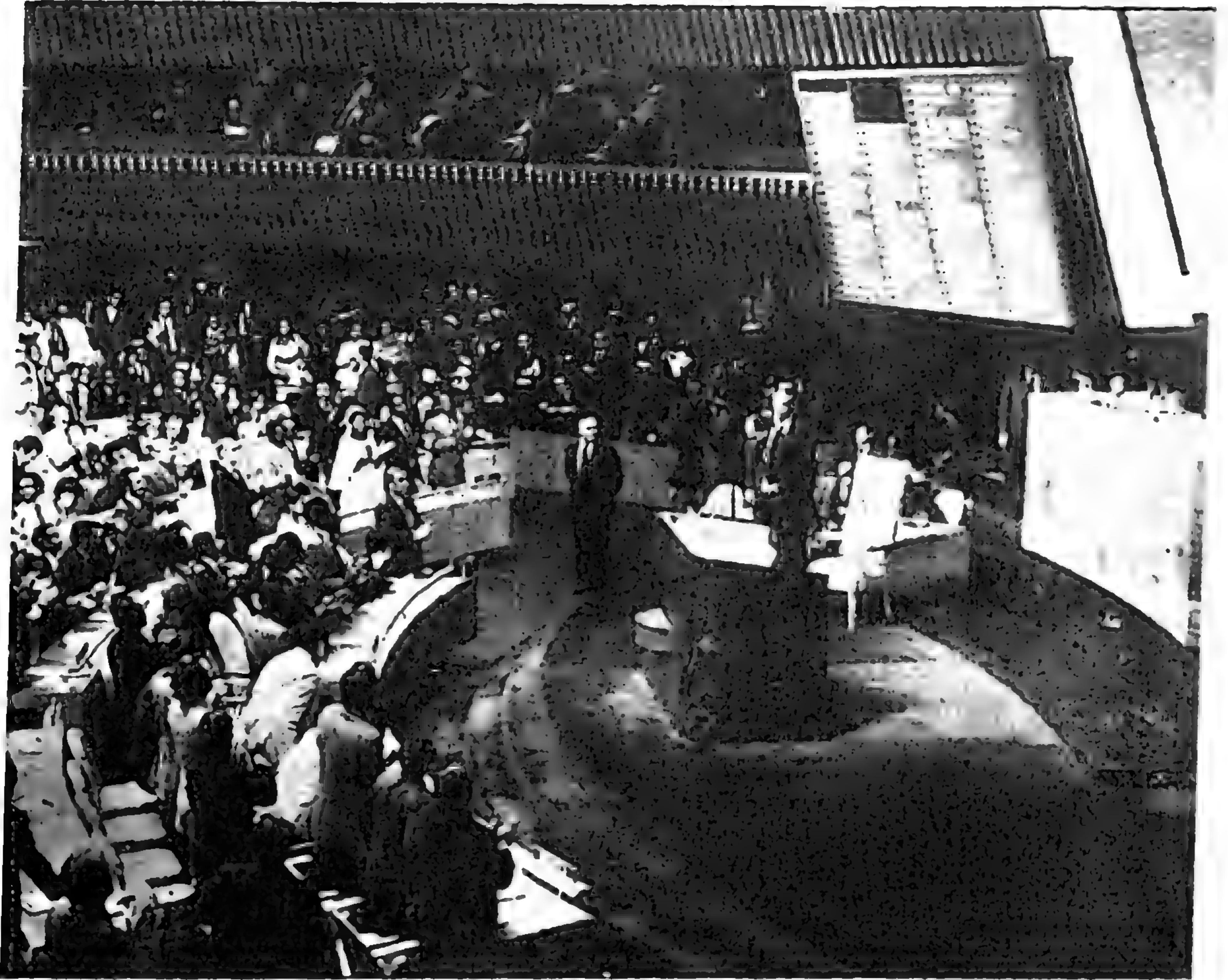


● الرئيس « السادات » والسيدة قرينته في لقاء مع
الرئيس « الحبيب بورقيبة » والسيدة قرينته ... وصورة
للرئيس في اول مؤتمر للقمة الافريقية العربية وهو المؤتمر
الذي عقد في القاهرة سنة ١٩٧٧ ثم صورة للرئيس في
افتتاح اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني في القاهرة
عام ١٩٧٧ ●

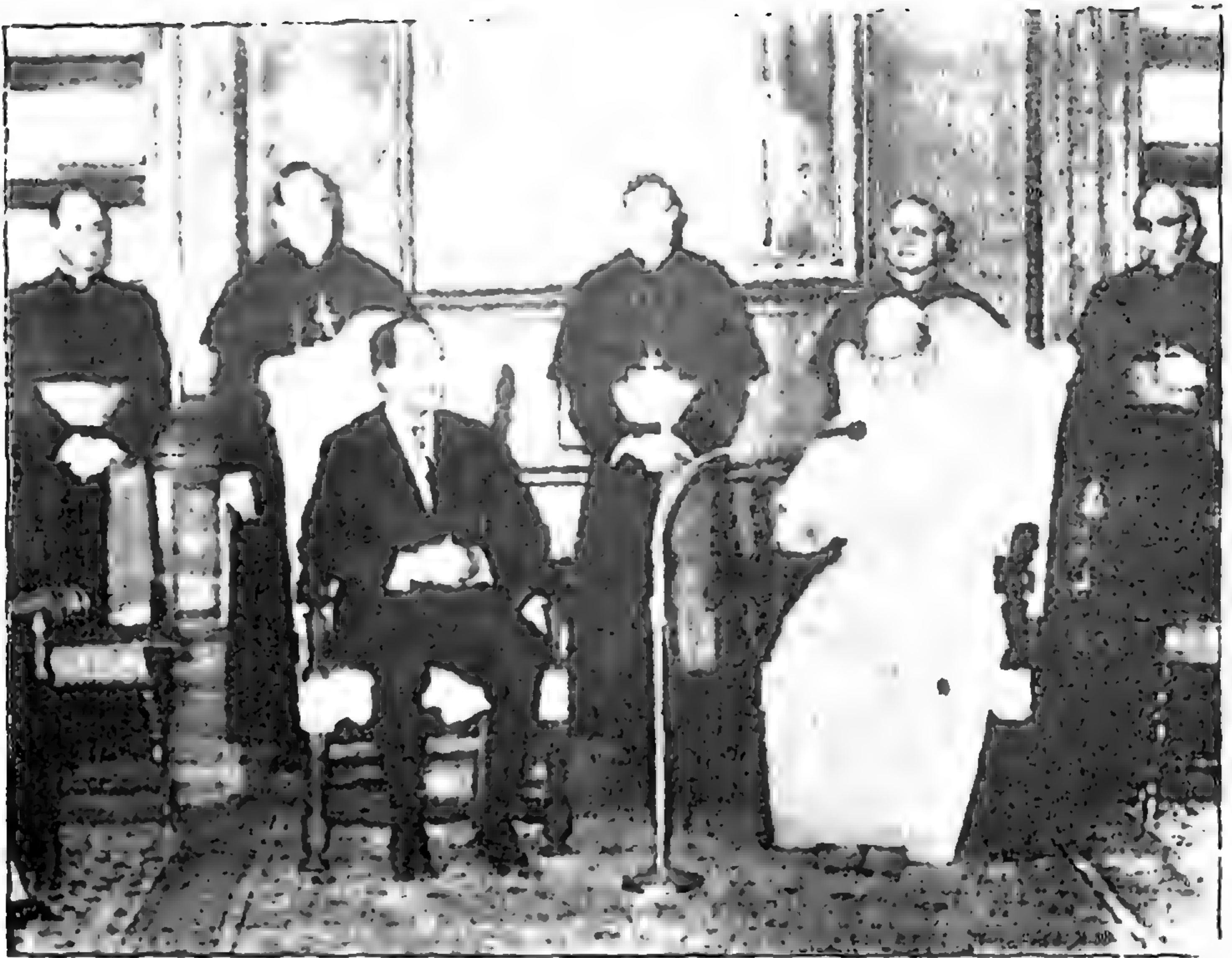




زعيم عالمي

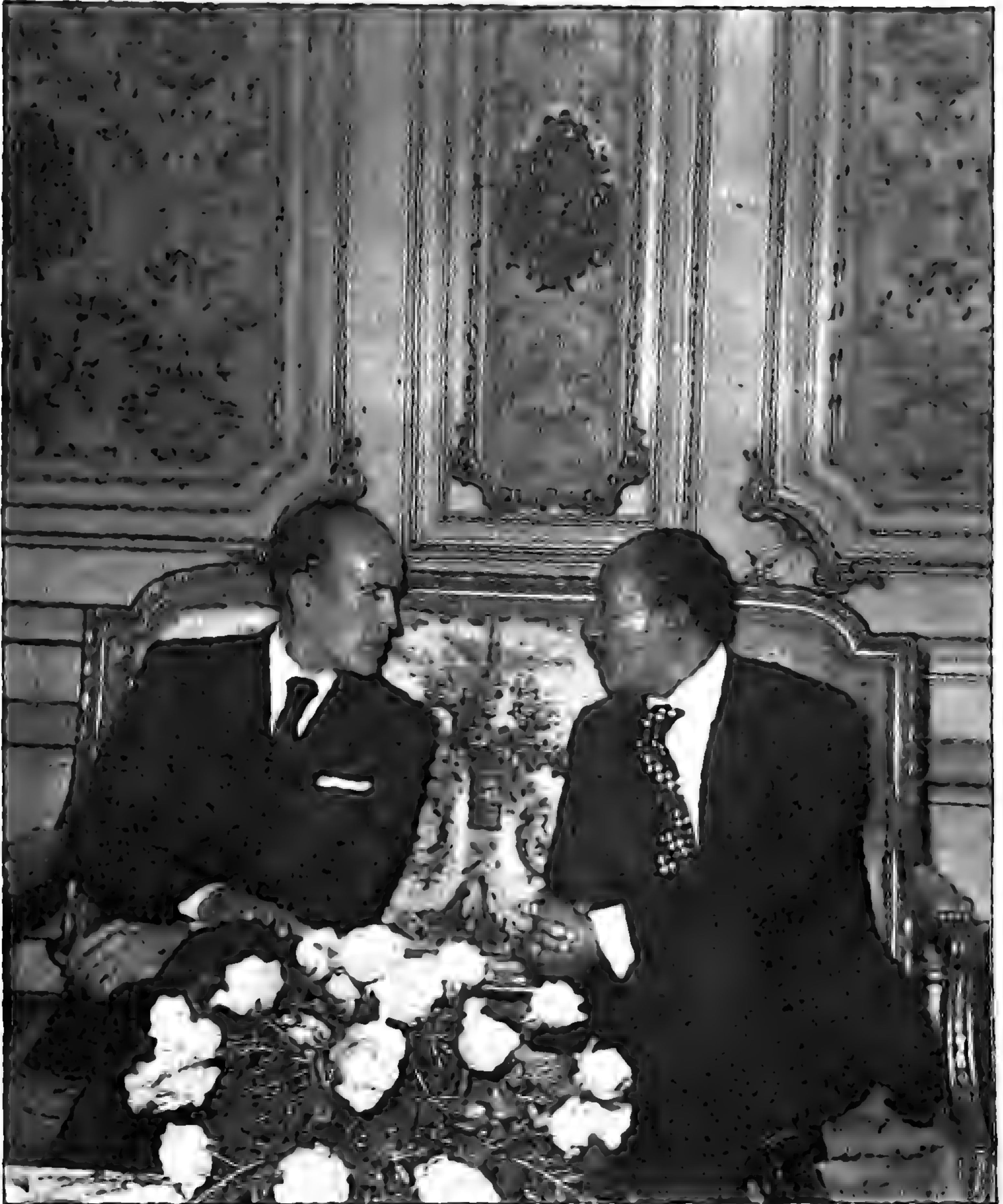


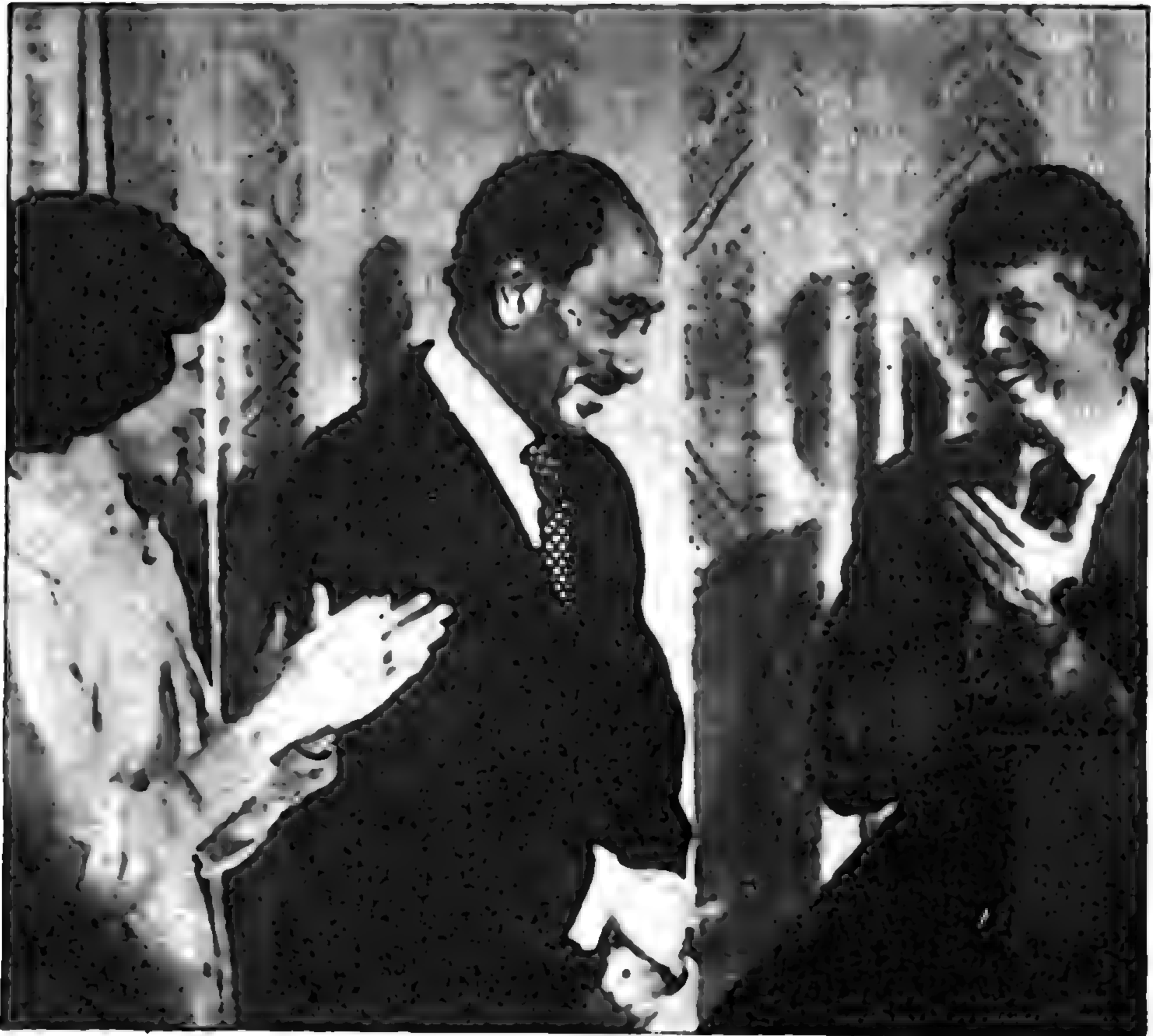
● بعد حرب أكتوبر قام الرئيس « السادات » بعدة من الرحلات التاريخية الى كثير من بلاد العالم ، وقد حققت هذه الزيارات كثيرا من النتائج الايجابية لصالح القضية العربية ... ولقد كان خطاب الرئيس « السادات » في الامم المتحدة وثيقة تاريخية كسبت للقضية الفلسطينية تأييدا دوليا واسعا ... وفي الغاتيكان كان لقاء تاريخي استقبل فيه البابا الرئيس « السادات » والسيدة قرينه ... واخيرا لقطة للرئيس مع كورت فالدهايم السكرتير العام للامم المتحدة .



زعيم عالمي

● صورة للرئيس « السادات » مع الرئيس الفرنسي صديق العرب « فاليري جيسكار ديستان » ومورتان للرئيس « السادات » مع الرئيس الأمريكي « كارتر » ...
وقد نجح الرئيس « السادات » في زيادته لاوربا وامريكا في ان يحدث تحولا هائلا في الرأي العام الامريكي والادبي وان ينقل مواقف التأييد الاعلى لاسرائيل الى الفهم الصحيح لحقائق الامور في المنطقة ●





زعيم عالمى



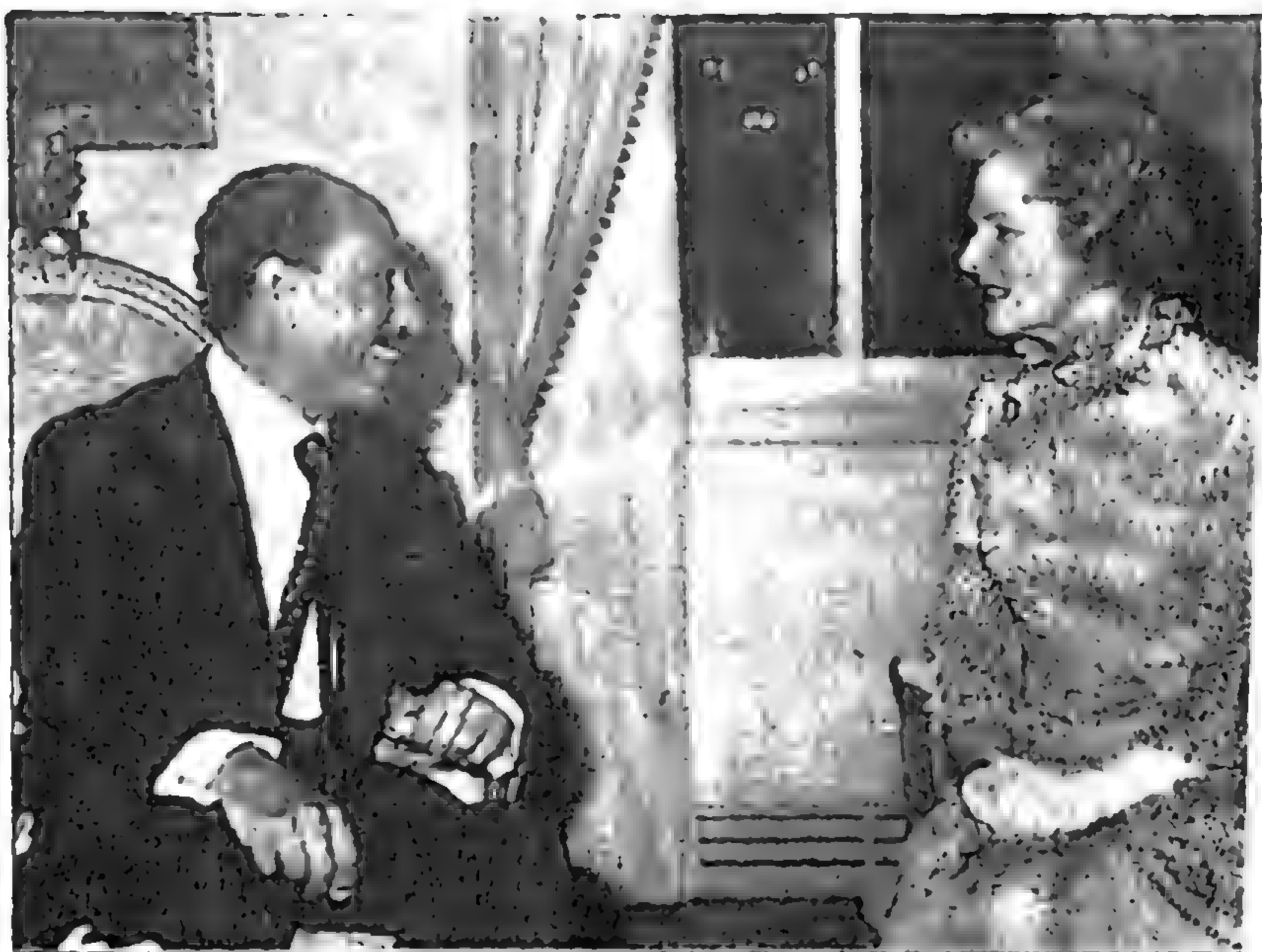
● الرئيس «السادات»
مع المستر «كالاغان»
رئيس وزراء بريطانيا
ثم مع «هلموت شميت»
مستشار ألمانيا الغربية ثم
مع «والتر شيل» رئيس
جمهورية ألمانيا الاتحادية ●





زعيم عالمي

● تمت اتصالات الرئيس
الى مناطق واسعة وحيوية
في العالم كله ٠٠٠ ويرى
الرئيس في الصورة الاولى
مع السيدة « مارجريت
تاتشر » زعيمة حزب
المحافظين البريطاني ثم مع
الرئيس اليوغسلافي « تيتو »
ثم مع « شاه ايران » ●





زعيم عالمي



● الرئيس «السادات»
في زيارة للمركز الاسلامي
في « واشنطن » ... وفي
الصورة الثانية مع «فانس»
وزير الخارجية الامريكي ،
وعلى الصلحة المقابلة لقطة
للرئيس والسيدة قرينته في
لقاء مع السيدة «باتدرا نيكاه»
رئيسة وزراء سرى لانكا ●

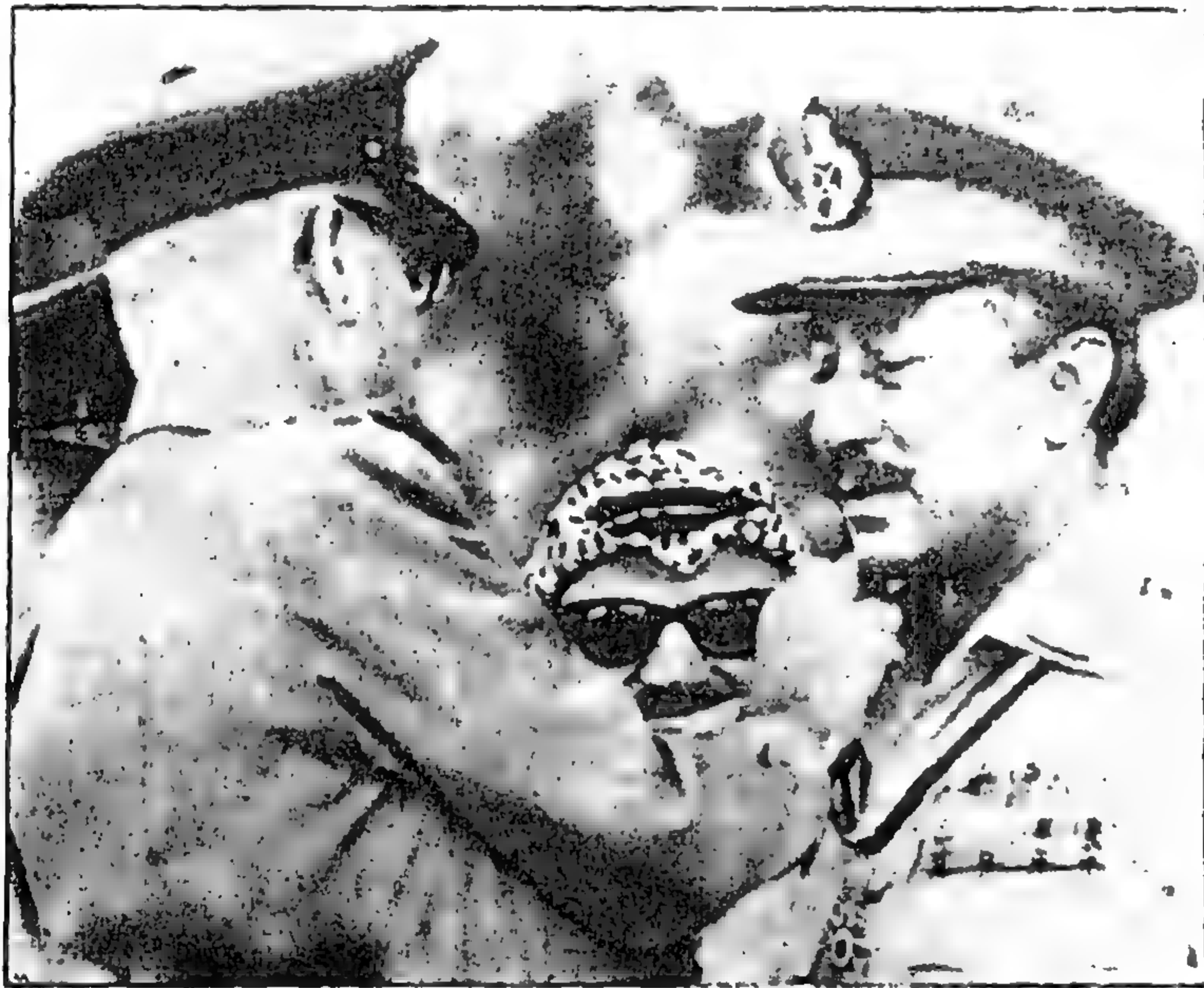
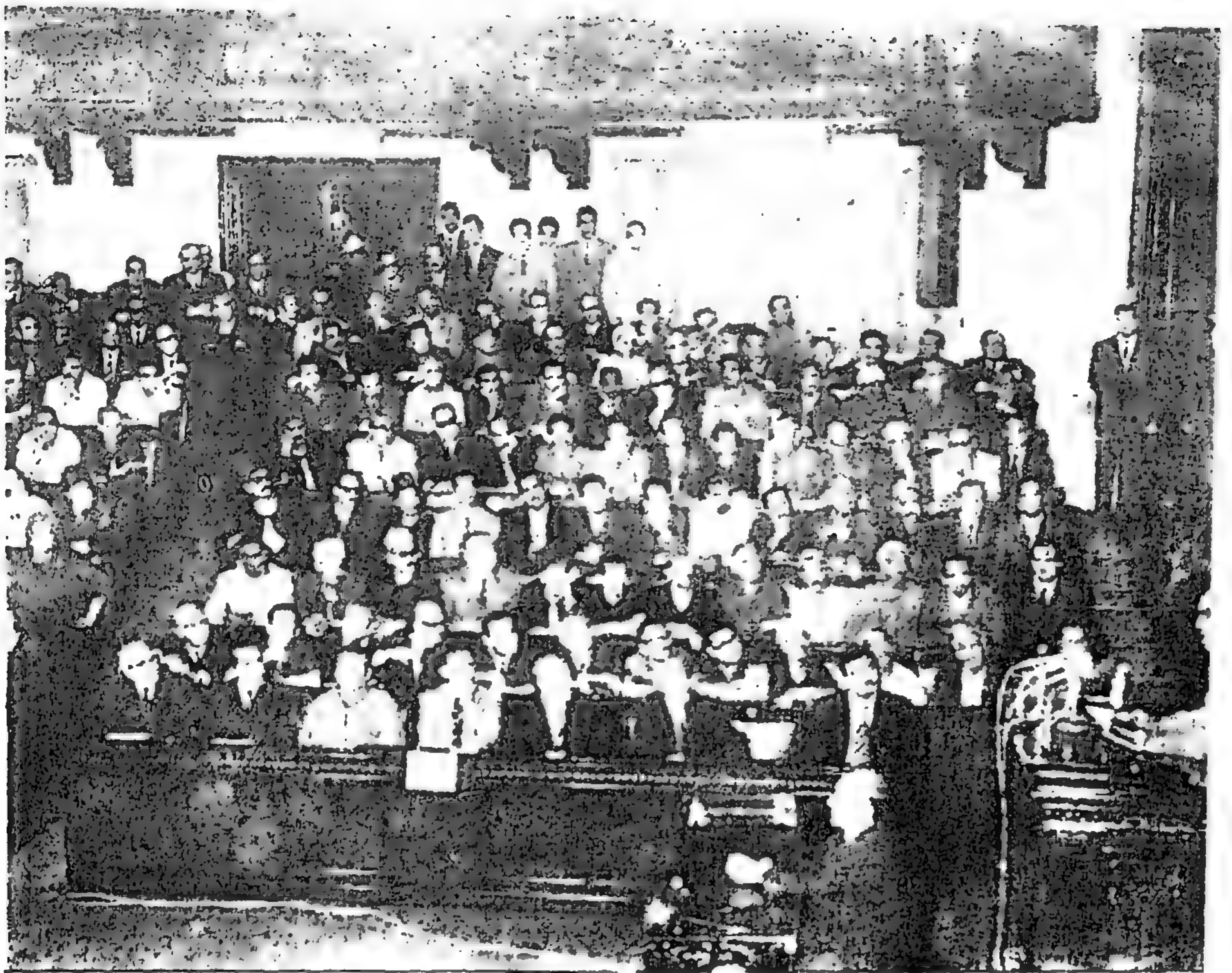


فتاءء التءرير

● كسفت ءرب اءءوبر المءيدة عن صلابة معدن شعب مصر وصلابة معدن قائد الشعب « أنور الساداء » ، وكانت هذه المعركة التاريخفة نفظة ءءول كبرى في تاريخ العرب ، وفي نظرة العالم الى العرب .. والصورة الأولى لقائد التءرير « أنور الساداء » مع المرحوم المشير « اءمد اسماعيل » والفريق « الجمى » فى غرفة العمليات ، وفي الصورة الثانية قائد التءرير مع المشير « اءمد اسماعيل » وهما يدرسان ءريطة المعركة ●







قائد التحرير

● قائد التحرير « أنور السادات » يلقي خطابه التاريخي في ١٦ أكتوبر ١٩٧٣ في مجلس الشعب - وفي الصورة الثانية قائد التحرير مع المرحوم المشير - أحمد اسماعيل - ولد ظهر بينهما السيد - ياسر عرفات - ثم لقطة لجماعه الشعب تحيط بالقائد المنتصر أثناء توجهه إلى مجلس الشعب بعد انتصار أكتوبر العظيم ●



قائد التحرير

• في ٥ يونيو ١٩٧٤ ذهب القائد الاعلى للقوات المسلحة وقائد التحرير والنصر الى سيناء المحررة ومعه قادة القوات المسلحة الذين قادوا معركة أكتوبر المجيدة ... ولاول مرة يصبح • يونيو عيداً وطنياً تنمحي فيه آثار الغار والهزيمة ولم ينس « السادات » أبناء الجرحى ، لقد زارهم اكثر من مرة ودعاهم الى منزله كثيرا ، وقضى معهم ساعات طويلة يستمع اليهم ويستجيب لطلباتهم •





ابن القرية

● نشأ الرئيس « السادات » في قرية « ميت ابوالكوم »
.. في جو ريفي أصيل ونظيف ... وفي القرية تعلم
الصبر وقصص البطولة وحكمة الفلاح المصري ... وتعلم
من جدته التي كانت ترعاه وتزرع فيه كل بذور الاصاله
والقوة والتجربة العميقة .
ودائما يذهب « السادات » الى القرية التي نشأ فيها
وعشيقها وغرف فيها اكرم القيم والتقاليد ومبادئ
الاخلاق ●





البن القرية

- والقرية من مجتمع العائلة المتضامنة ومجتمع القيم والمبادئ ، ومجتمع الإيمان بأن هناك لها عدلا يوزع الارزاق ويعطي كل انسان على قدر جهده واخلاسه وايمانه .
- هذا ما يؤمن به « السادات » ويؤكدونه دائما . ●





أنور السادات الإنسان



● لم يعرف «السادات»
في حياته عاطفة أقوى من
عاطفة الحب .. حب مصر
... حب العروبة ... حب
الحرية والكرامة والمثل
الغيا ... و «السادات»
مع أسرته يمثل نموذجاً
صادقاً للحب العائلي ...
لقد ارتبطت حياته بحياة
سيدة عظيمة ، عرفت منذ
البداية أنها ارتبطت بإنسان
مناضل يستغرق نفسه
الحلب وقته ولا يترك لها إلا
القليل ... ورفضت السيدة
العظيمة وسارت مع رفيق
حياتها على طريق النضال
القاس منذ البداية حتى
تحققت آمال مصر على يد
«أنور السادات» ...
ثلاث لقطات للرئيس
والسيدة جيهان في صورتين
إلهما وصورة مع العائلة ●



أنور السادات الإنسان

● وتقول سيدة مصر الأولى عن «السادات» الأب : «إنه رجل مثالي، حبه لأولاده يكاد يرتقي إلى مستوى العبادة»
ورغم مشاغل الرئيس ومسئوليته الحسيمة فإنه يحرص دائما على رعاية أولاده والاقترب منهم ومشاركتهم في جوانب حياتهم المختلفة ●





أنور السادات

الإنسان

● أحب الأوقات التي

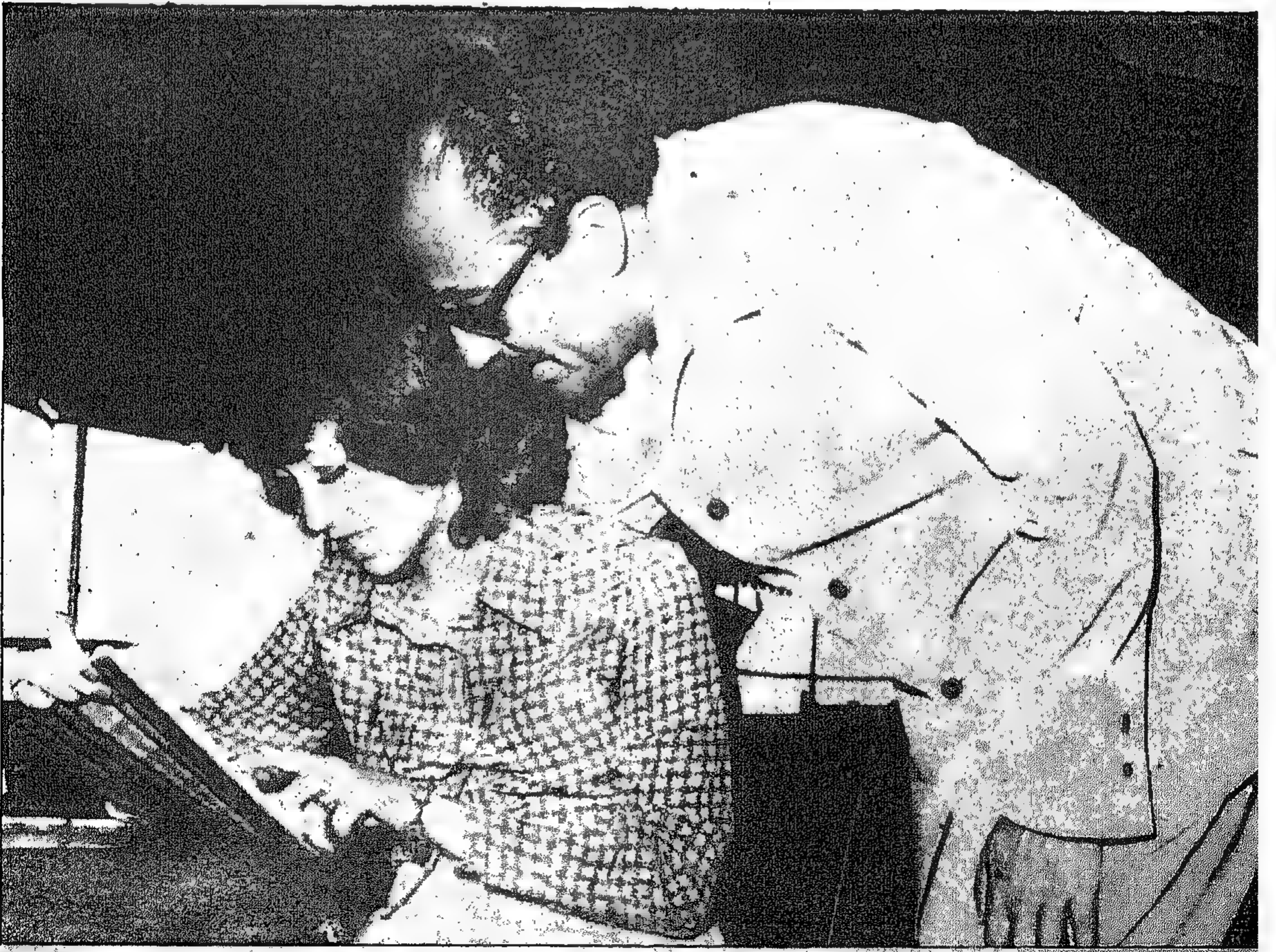
يقتضيها الرئيس بعيداً عن

الرسميات هي الأوقات

التي يقتضيها مع أولاده..

وفي الصور الثلاث

لقطات للرئيس مع أسرته





أنور السادات الإنسان

● لقطات أخيرة للرئيس مع أسرته وفي
الصفحة المقابلة صورة لرب العائلة وهو يتوسط
أسرته وهم من الشمال إلى اليمين : السيد
الخالق عبد الغفار - و - لبنى السادات -
- جيهان السادات - ابنة الرئيس - ثم الرئيس
والسيدة جيهان ثم - نهى السادات و - حسن
سيد مرعي ●





على صفحات هذا الكتاب

- ٧ . . هذا الكتاب
- ١٨ . سيد مرعى :
السادات والديمقراطية
- ٢٠ . ممدوح سسالم :
السادات والبادئ الثلاثة
- الحل الاشتراكي -
● السلام الاجتماعى -
● الوحدة الوطنية .
- ٤٨ . د . مصطفى كمال حلمى :
السادات وسياسة التعليم
- ٥٦ . ابراهيم شكرى :
الفلاح والأرض تحت
راية ثورة مايو
- ٦٦ . عبد اللطيف بلطية :
أنور السادات والعمال
- ٧٤ . أنور حبيب :
أنور السادات المناضل السياسى
- ٨٢ . من كلمات الرئيس
- ٩٤ . قالوا عن السادات
- ٩٨ . السادات فى المكتبة العربية
- ١٠٦ . د . عبد الحليم محمود :
العلم والإيمان والعبور
- ١١٤ . سكيئة السادات :
زائر الفجر
- ١٢٢ . ابراهيم المصرى :
رسالة الى الرئيس
- ١٢٦ . البابا شنودة الثالث :
أنور السادات السياسى والانسان
- ١٣٢ . فكرى ابازة :
السادات الفنان والانسان
- ١٣٨ . د . سيد نوفل :
السادات قائدا عربيا
- ١٥٢ . أحمد رامى :
تحية الرئيس الامين (شهر)
- ١٥٤ . حافظ محمود :
السادات قبل الثورة
حامل الراية منذ البداية .
- ١٦٠ . زملاء الدفعة ورفاق الاشارة
يتحدثون عن الثائر أنور السادات
- ١٨٦ . د . مرسى سعد الدين :
السادات والعالم
- ٢٠٠ . أحمد حسن الباقورى :
لله ثم للتاريخ
- ٢٠٦ . حمدي لطفى :
أنور السادات الضابط الثائر
فى وحدات الجيش
- ٢٢٤ . الانبا صموئيل :
السادات حامل راية العلم والإيمان
- ٢٣٢ . حمدي الكنيسى :
السادات رجل القرارات
- ٢٤٢ . غنيم عبده :
السادات ابن القرية
- ٢٥٤ . سيد نصار :
السادات وعروبة مصر
- ٢٦٦ . السادات والحركة الافريقية
الاسيوية
- ٢٧٢ . عبد العزيز خميس :
صفحة من تاريخ مصر
- ٢٨٦ . بين بطلين .
- ٢٩٠ . من هو الفنان
- ٢٩١ . عادل ثابت :
السادات والفنون التشكيلية

« السادات »

من القرية الى النورة

كتاب تذكاري بمناسبة
العيد الخامس والعشرين
للثورة - يوليو ١٩٧٧

أصدرته دار الهلال

« قسم النشر »

رئيسة مجلس الإدارة
امينة السيد

نائب رئيس مجلس الإدارة
مبارى أبو المجد

رئيس قسم النشر
رجاء النقاش

سكرتير التحرير
غنىم عبده

المدير الفني
عادل ثابت

التنفيذ
موسى عيسى

نائب سكرتير التحرير
موريس عزيز

الخطوط
الغفرى عقيل

التصحيح والمراجعة
عبد الباقى المير

التصوير
زكى عبدالقواب • شوقي مصطفى
فاروق عبدالحميد • محمد رشوان

٣٠٧ نجيب محفوظ :

اليد التي تقوض بناء الظلم
هى التي ترفع سيادة القانون

٣٠٨ د • أحمد الكشرباصى
القيم الدينية عند السادات

٣١٨ د • نبيل راجب :

السادات الاديب الفنان

٣٣٢ ليلة خسرها الشيطان
« قصة قصيرة كتبها الرئيس
أنور السادات عام ١٩٥٤ »

٣٣٧ صوت الضمير

للاديب الالماني ف • فون لمبورج
تهريب وتلخيص أنور السادات

٣٤٤ فوميل لبيب :

رحلات السادات انفتاح

سياسى يفرش الطريق الرخاء

٣٥٦ حسين عثمان :

عيد الفن وتقدير الفنان فى عصر
السادات •

٣٦٦ نتيلا راشد :

السادات وبناء الطفولة

٣٨٦ كرم شلبى :

أنور السادات صحفيا

٤٠٠ عندما قاد السادات جناحنا

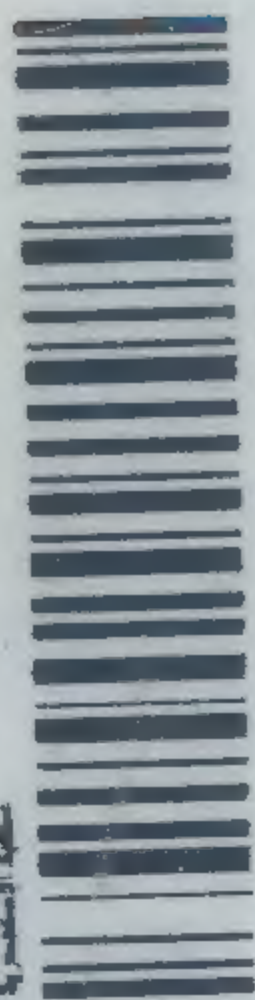
مدنيا لتشكيل الضباط الاحرار

٤١١ يحيى حقى :

اسلوبه يدل عليه : صدق
واستقامة

٤١٢ السادات • وثيقة تاريخية
بالصور

Bibliotheca Alexandrina



0416864

